

Set No. 1

18P/234/24(i)

Total No. of Printed Pages : 48

Question Booklet No.

0028

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

2018

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilator immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. *A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
5. *On the front page of the OMR Answer Sheet write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR Answer Sheet and Roll No. and OMR Answer Sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.



18P/234/24(i)

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

18P/234/24(i)

No. of Questions : 120

प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours

Full Marks : 360

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 360

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Who issued the coin depicting the Buddha ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Harsha | (2) Ashoka |
| (3) Kanishka | (4) Dharmapala |

बुद्ध के अंकन वाले सिक्के किसने जारी किये ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) हर्ष | (2) अशोक |
| (3) कनिष्क | (4) धर्मपाल |

18P/234/24(i)

02. From where has the famous bronze sculpture of dancer been found ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Kalibanga | (2) Lothal |
| (3) Harrappa | (4) Mohanjodaro |

नर्तकी की काँस्य मूर्ति कहाँ से प्राप्त हुई है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) कालीबंगा | (2) लोथल |
| (3) हड़प्पा | (4) मोहनजोदाड़ो |

03. Who has written Ashtadhyayi ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Patanjali | (2) Panini |
| (3) Kalidas | (4) Shudrak |

अष्टाध्यायी किसने लिखी ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) पतंजलि | (2) पाणिनी |
| (3) कलिदास | (4) शूद्रक |

04. Who is shown as the most popular God in the Rigveda ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Sun | (2) Vishnu |
| (3) Rudra | (4) Indra |

ऋग्वेद में कौन-सा देवता सबसे लोक प्रिय देवता के रूप में दिखायी देता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) सूर्य | (2) विष्णु |
| (3) रुद्र | (4) इन्द्र |

05. Who is addressed as 'Sadyojat' ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Kuber | (2) Ganga |
| (3) Durga | (4) Shiva |

‘सद्यौजात’ के नाम से कौन सम्बोधित किया जाता है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) कुबेर | (2) गंगा |
| (3) दुर्गा | (4) शिव |

06. Which one is the fourth incarnation of Vishnu ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Matsya | (2) Kurma |
| (3) Narsinha | (4) Vaman |

निम्न में से विष्णु का चौथा (चतुर्थ) अवतार कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) मत्स्य | (2) कूर्म |
| (3) नरसिंह | (4) वामन |

07. Varun is among the astadikapala of following direction :

- | | |
|---------------|----------|
| (1) North | (2) West |
| (3) Northwest | (4) East |

अष्टदिकपालों में वरुण निम्न दिशा से संबद्ध हैं :

- | | |
|------------------|------------|
| (1) उत्तर | (2) पश्चिम |
| (3) उत्तर पश्चिम | (4) पूर्व |

18P/234/24(i)

08. Someshwar was the author of which of the following texts ?

- (1) Mansollas
- (2) Meghdoot
- (3) Roopmandan
- (4) Trishashtishalakapurushcharit

सोमेश्वर निम्नलिखित ग्रन्थों में से किसके लेखक थे ?

- (1) मानसोल्लास
- (2) मेघदूत
- (3) रूपमण्डन
- (4) त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित

09. Who had built Vikramshila University ?

- (1) Shivapal
- (2) Gopal
- (3) Dharmpal
- (4) Kumarpal

विक्रमशिला विश्वविद्यालय किसने बनवाया ?

- (1) शिवपाल
- (2) गोपाल
- (3) धर्मपाल
- (4) कुमारपाल

10. From where do we find the ruins of a dockyard ?

- (1) Harrappa
- (2) Alamganj
- (3) Lothal
- (4) Chenhudaro

हमें कहाँ से गोदी के अवशेष प्राप्त हुये हैं ?

- (1) हड़प्पा
- (2) आलमगंज
- (3) लोथल
- (4) चेन्हूदड़ो

11. The picture of 'Padmapani Avalokiteshvara' has been found from :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Ajanta, cave No. 1 | (2) Ajanta, cave No. 2 |
| (3) Ajanta, cave No. 16 | (4) Ajanta, cave No. 17 |

‘पद्मपाणि अवलोकितेश्वर’ का चित्र प्राप्त हुआ है :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) अजन्ता, गुहा संख्या-1 से | (2) अजन्ता, गुहा संख्या-2 से |
| (3) अजन्ता, गुहा संख्या-16 से | (4) अजन्ता, गुहा संख्या-17 से |

12. Murugan is the name of :

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Surya | (2) Shiva |
| (3) Brahma | (4) Karttikeya |

मुरुगन नाम है :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) सूर्य का | (2) शिव का |
| (3) ब्रह्मा का | (4) कार्तिकेय का |

13. Shrilal joshi is famous for :

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) Terrocottas | (2) Basketry |
| (3) Phad Paintings | (4) Bemdhani |

श्रीलाल जोशी किस लिये प्रसिद्ध हैं ?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) मृण्मूर्तियों के लिए | (2) बाँसशिल्प के लिए |
| (3) फड़चित्र के लिए | (4) बाँधनी के लिए |

18P/234/24(i)

14. Who had painted the "Birth of Venus" in early Renaissance period :

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Titian | (2) Vinchi |
| (3) Duceio | (4) Botticelli |

प्रारंभिक पुनर्जागरण काल में 'बर्थ ऑफ वीनस' चित्र किसने बनाया ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) टीशियन ने | (2) विंची ने |
| (3) डच्चियो ने | (4) बाट्टिचेली ने |

15. Who had made the Icon of Athena for Parthenon ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Phidias | (2) Lysippos |
| (3) polykleitos | (4) Praxitilies |

पार्थेनान के लिये एथिना की प्रतिमा किसने बनायी ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) फीडियाज ने | (2) लिसीप्पस ने |
| (3) पॉलीक्लिटस ने | (4) प्रैक्सिटीलीज ने |

16. Who was the East emperor of the Mauryan dynasty ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Udayan | (2) Dasharatha |
| (3) Brihadratha | (4) Bindusar |

मौर्य राज्य का अंतिम शासक कौन था ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) उदयन | (2) दशरथ |
| (3) बृहद्रथ | (4) बिन्दुसार |

17. The famous sculpture of Didarganja Yakshi is displayed in :

- (1) Indian Museum, Kolakata
- (2) National Museum, New Delhi
- (3) State Museum, Chennai
- (4) Patna Museum, Patna

दीदारगंज की प्रसिद्ध यक्षी की मूर्ति कहाँ प्रदर्शित है ?

- (1) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता
- (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नयी दिल्ली
- (3) राजकीय संग्रहालय, चिन्नई
- (4) पटना संग्रहालय, पटना

18. The 'Bull capital' of Ashokan pillars has been found from :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Rampurva | (2) Sanchi |
| (3) Sarnath | (4) Sankisa |

अशोक के स्तम्भों में वृषभ शीर्ष निम्न में कहाँ से प्राप्त हुआ है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) रामपुरवा | (2) साँची |
| (3) सारनाथ | (4) संकीसा |

18P/234/24(i)

19. Nike Goddess is associated with :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Victory | (2) War |
| (3) Love | (4) Hanting |

नाइके देवी संबद्ध हैं :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) विजय से | (2) युद्ध से |
| (3) प्रेम से | (4) आखेट से |

20. Which of the following text is **not** written by Kalidas ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Meghdoot | (2) Mudrarakshasa |
| (3) Ritusamhar | (4) Raghuvansham |

निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रंथ कालिदास के द्वारा नहीं लिखा गया है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) मेघदूत | (2) मुद्राराक्षस |
| (3) ऋतुसंहार | (4) रघुवंशम् |

21. Which one is the correct chronological order of the following ancient dynasty ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (a) Sunga | (b) Maurya |
| (c) Gupta | (d) Kushana |
| (1) abcd | (2) badc |
| (3) cdba | (4) dbca |

निम्नलिखित कौन सही क्रम में है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (क) शुंग | (ख) मौर्य |
| (ग) गुप्त | (घ) कुषाण |
| (1) क ख ग घ | (2) ख क घ ग |
| (3) ग घ ख क | (4) घ ख ग क |

22. Sigriya is famous for :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Paintings | (2) Sculptures |
| (3) Architecture | (4) Metal Sculpture |

सिगरिया किस लिये प्रसिद्ध है ?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) चित्र के लिए | (2) मूर्तिशिल्प के लिए |
| (3) स्थापत्य के लिए | (4) धातुशिल्प के लिए |

23. Which one is also known as 'Apabhraṣh style' :

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (1) Western Indian Style | (2) Pal-Sen Style |
| (3) Mewar Style | (4) Malwa Style |

कौन सी शैली 'अपभ्रंशशैली' के नाम से भी जानी जाती है ?

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (1) पश्चिमी भारतीय शैली | (2) पाल-सेन शैली |
| (3) मेवाड़ शैली | (4) मालवा शैली |

18P/234/24(i)

24. Sphinx is a famous sculpture of :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Greece | (2) Rome |
| (3) Babylon | (4) Egypt |

स्फिंक्स कहाँ का प्रसिद्ध मूर्ति शिल्प है ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) यूनान का | (2) रोम का |
| (3) बेबीलोन का | (4) मिस्र का |

25. 'Buland Darwaza' is located at :

- | | |
|---------------|---------------------|
| (1) Agra | (2) Manglore |
| (3) New Delhi | (4) Fatehpur Sikari |

'बुलन्द दरवाजा' कहाँ स्थित है ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) आगरा | (2) मंगलौर |
| (3) नई दिल्ली | (4) फतेहपुर सीकरी |

26. Which among the following is **not** included in Navagrha ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Indra | (2) Surya |
| (3) Rahoo | (4) Buddha |

निम्न में से कौन नवग्रह में सम्मिलित नहीं है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) इन्द्र | (2) सूर्य |
| (3) राहू | (4) बुध |

27. Terracotta plough has been found at which of these sites :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Banawali | (2) Lothal |
| (3) Harappa | (4) Kalibanga |

पक्की मिट्टी का हल निम्न में से किस पुरास्थल से प्राप्त हुआ है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) बनावली | (2) लोथल |
| (3) हड़प्पा | (4) कालीबंगा |

28. Dulhadeva or Duladeva temple is located in :

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Khajurahao | (2) Tanjore |
| (3) Osian | (4) Belur |

दूल्हादेव अथवा दूलादेव मंदिर कहाँ स्थित है ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) खजुराहो में | (2) तंजौर में |
| (3) ओसियां में | (4) बेलूर में |

29. Find out the odd one :

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Hadda | (2) Bamiyan |
| (3) Takshshila | (4) Lahore |

असंगत को खोजें :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) हड्डा | (2) बॉमियान |
| (3) तक्षशिला | (4) लाहौर |

18P/234/24(i)

30. What's the name of the lady Pharaoh of Ancient Egypt ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Hatshepsut | (2) Ishtar |
| (3) Tutankhamun | (4) Nut |

प्राचीन मिस्र की स्त्री फरोहो का क्या नाम है ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) हत्शेपसुत | (2) ईश्टर |
| (3) तुतनरवामन | (4) नुत |

31. Mansoor was very famous artist for the paintings of :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Animals | (2) Portrait |
| (3) Nature | (4) Court |

मंसुर किन चित्रों के लिये जाना जाता है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) पशु | (2) शबीह |
| (3) प्रकृति | (4) दरबार |

32. 'School of Athens' is a famous painting of :

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Rubens | (2) Michelangelo |
| (3) Vermeer | (4) Raphael |

'स्कूल ऑफ एथेन्स' किस चित्रकार का प्रसिद्ध चित्र है ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) रूबेन्स | (2) माइकलेन्जेलो |
| (3) वरमीयर | (4) रफायल |

33. The sun temple at Modhera was built during the period of ;

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Kumarpal | (2) Bhimdeva II |
| (3) Jaysingh | (4) Bhimdeva I |

मोढेरा स्थित सूर्य मंदिर किसके समय बना ?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) कुमारपाल के | (2) भीमदेव द्वितीय के |
| (3) जयसिंह के | (4) भीमदेव प्रथम के |

34. Where is the famous brick temple of the Gupta period located ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Bhitargaon | (2) Patna |
| (3) Devagarh | (4) Kaushambi |

गुप्तकालीन प्रसिद्ध ईष्टिका मंदिर कहाँ स्थित है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) भीतरगाँव | (2) पटना |
| (3) देवगढ़ | (4) कौशाम्बी |

35. The famous scene of Gangavatarana is depicted in the art of :

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Konark | (2) Mahoba |
| (3) Halebid | (4) Mahabalipuram |

गंगावतरण का प्रसिद्ध दृश्य कहाँ की कला में उत्कीर्ण है ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) कोणार्क | (2) महोबा |
| (3) हलेबिड | (4) महाबलिपुरम् |

18P/234/24(i)

36. Where is the tomb of Arjumandabano Begum ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Ahemdabad | (2) Bijapur |
| (3) Golkunda | (4) Agra |

अर्जुमन्दवानो वेगम का मकबरा कहाँ है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) अहमदाबाद | (2) बीजापुर |
| (3) गोलकुण्डा | (4) आगरा |

37. With whome Uttari Kona' or North direction is associated ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Varun | (2) Brahma |
| (3) Agni | (4) Kuber |

उत्तरीकोण अथवा उत्तरीदिशा किससे संबद्ध है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) वरुण | (2) ब्रह्मा |
| (3) अग्नि | (4) कुबेर |

38. Heramba is the name of which God ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Kartikeys | (2) Ganesh |
| (3) Vishnu | (4) Shiva |

हेरम्ब किस देवता का नाम है ?

- | | |
|---------------|----------|
| (1) कार्तिकेय | (2) गणेश |
| (3) विष्णु | (4) शिव |

39. Chaunsathayogini temple has **not** been found from ;

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Modhera | (2) Hirapur |
| (3) Jabalpur | (4) Khajuraho |

चौंसठ योगिनी मंदिर कहाँ से नहीं प्राप्त हुआ है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) मोढेरा | (2) हीरापुर |
| (3) जबलपुर | (4) खजुराहो |

40. Lad Khan Temple is located at :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Aihole | (2) Agra |
| (3) Hyderabad | (4) Mysore |

लाडखान मंदिर स्थित है :

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) अयहोल में | (2) आगरा में |
| (3) हैदराबाद में | (4) मैसूर में |

41. Which Stupa contains the relics of Buddha's disciples Sariputra and Mandgalyayana ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Bharhut | (2) Sarnath |
| (3) Sanchi No. 3 | (4) Bodhgaya |

18P/234/24(i)

किस स्तूप में भगवान बुद्ध के शिष्यों, सारिपुत्र व मौदगलायन के अस्थि अवशेष हैं ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) भरहुत | (2) सारनाथ |
| (3) साँची नं० 3 | (4) बोधगया |

42. Which Folk Art belongs to Udaipur :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Garoda | (2) Kantha |
| (3) Molela | (4) Varli |

कौन-सी लोककला उदयपुर से सम्बन्धित है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) गरोदा | (2) कांथा |
| (3) मोलेला | (4) वर्ली |

43. Famous colossal Varaha image of Gupta period was carved at :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Deogarh | (2) Mathura |
| (3) Eran | (4) Sanchi |

गुप्तकालीन प्रसिद्ध विशाल वराह प्रतिमा निम्न स्थान पर बनाई गई :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) देवगढ़ में | (2) मथुरा में |
| (3) एरण में | (4) साँची में |

44. Look for odd one in the following :

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) Rembrandt | (2) Frans Hals |
| (3) Uonardo-da-Vinehi | (4) Vermeer |

निम्नलिखित में से असंगत खोजें :

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) रेम्ब्रा | (2) फ्रान्स हाल्स |
| (3) लियोनार्दो-द-विंची | (4) वरमीयर |

45. Lakulish is a rare form of which deity :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Shiva | (2) Vishnu |
| (3) Brahma | (4) Surya |

लकुलीश किस देवता का दुर्लभ स्वरूप है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) शिव | (2) विष्णु |
| (3) ब्रह्मा | (4) सूर्य |

46. Which Ghat of Varanasi is famous for the fair of Nagnathaiya ?

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) Assighat | (2) Tulsighat |
| (3) Rajghat | (4) Panchgangaghat |

वाराणसी का कौन-सा घाट नागनथैया मेले के लिये प्रसिद्ध है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) अस्सीघाट | (2) तुलसीघाट |
| (3) राजघाट | (4) पंचगंगाघाट |

47. From where we find the 'Jhanka' Paintings' :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Bihar | (2) Rajsthan |
| (3) UP | (4) Sikkim |

18P/234/24(i)

‘थंका’ चित्र कहाँ से पाये जाते हैं ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) विहार | (2) राजस्थान |
| (3) यू०पी० | (4) सिक्किम |

48. Who has written Rajtarangini ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Bilhan | (2) Kalhan |
| (3) Hemchandra | (4) Bhuwandeva |

राजतरंगिणी किसने लिखी है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) बिल्हण | (2) कल्हण |
| (3) हेमचन्द्र | (4) भुवनदेव |

49. The birth of a child is depicted in the art of :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Bhubaneshwar | (2) Chidambaram |
| (3) Modhera | (4) Khajuraho |

पुत्रजन्म का दृश्य कहाँ की कला में प्रदर्शित है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) भुवनेश्वर | (2) चिदम्बरम् |
| (3) मोडेरा | (4) खजुराहो |

50. Evidence of earliest rock-cut architecture was found at :

- (1) Ajanta Caves
- (2) Lomas Rishi Caves
- (3) Kaliashnath Temple, Ellora
- (4) Badami Caves

शैल्यकृत स्थापत्य के प्रारंभिक साक्ष्य निम्न से मिलते हैं :

- (1) अंजता गुफाओं से
- (2) लोमष ऋषि गुफा से
- (3) कैलासनाथ मंदिर, एलोरा से
- (4) बादामी गुफा से

51. Language of the Sangam literature was :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Sanskrit | (2) Pali |
| (3) Prakrit | (4) Tamil |

संगम साहित्य की भाषा थी :

- | | |
|-------------|----------|
| (1) संस्कृत | (2) पाली |
| (3) प्राकृत | (4) तमिल |

52. Which is **not** an attribute of Vishnu ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Lotus | (2) Club |
| (3) Wheel | (4) Trident |

कौन-सा आयुध विष्णु का नहीं है ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) कमल | (2) गदा |
| (3) चक्र | (4) त्रिशुल |

18P/234/24(i)

53. The art of Mauryan was :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Narrative | (2) Symbolic |
| (3) Realistic | (4) Erotic |

मौर्यकाल की कला थी :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) वर्णनात्मक | (2) प्रतीकात्मक |
| (3) यथार्थ | (4) ऐन्द्रिक |

54. The Jataka stories emerge for the first time in Indian art at :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Sarnath | (2) Amaravati |
| (3) Mathura | (4) Bharhut |

भारतीय कला में पहली बार जातक कथानकों का अंकन मिलता है :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) सारनाथ | (2) अमरावती |
| (3) मथुरा | (4) भरहुत |

55. Who has made the statue of 'Dionysus with Hermes' ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Phidias | (2) Donatello |
| (3) Polykleitos | (4) Praxiteles |

'डायोनिसस विद हर्मिस' मूर्ति किसने बनायी ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) फीडियाज | (2) दोनातेल्लो |
| (3) पालीक्लिटाँस | (4) प्रैक्सीटीलीज |

56. Chandimendut is located in :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Indonesia | (2) Nepal |
| (3) Shrilanka | (4) Afganistan |

चण्डीमेंदुत कहाँ स्थित है ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) इण्डोनेशिया में | (2) नेपाल में |
| (3) श्रीलंका में | (4) अफगानिस्तान में |

57. Who had destroyed the university of Nalanda ?

- | | |
|---------------|----------------------|
| (1) Aurangzeb | (2) Qutubuddin Aibak |
| (3) Shahjanha | (4) Bakhtiyar Khilji |

नालन्दा विश्वविद्यालय को किसने नष्ट किया ?

- | | |
|-------------|---------------------|
| (1) औरंगजेब | (2) कुतुबुद्दीन ऐबक |
| (3) शाहजहाँ | (4) बख्तियार खिलजी |

58. Who had built the temples of Angkorwat ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Suryavarman | (2) Kanishka |
| (3) Samudragupta | (4) Naramsin |

अंगकोरवाट का मंदिर किसने बनवाया ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) सूर्यवर्मन् | (2) कनिष्क |
| (3) समुद्रगुप्त | (4) नरमसिन |

18P/234/24(i)

59. Barbizon art school was developed in :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) France | (2) Italy |
| (3) England | (4) Holland |

बार्विजाँ कला शैली कहाँ विकसित हुयी ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) फ्रांस में | (2) इटली में |
| (3) इंग्लैण्ड में | (4) हॉलैण्ड में |

60. Edward Manet is a famous artist of :

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) Dadaism | (2) Pope art |
| (3) Impressionism | (4) Realism |

एडवर्ड माने एक प्रसिद्ध अर्तिस्ट हैं :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) दादावाद के | (2) पोपकला के |
| (3) प्रभाववाद के | (4) यर्थाथवाद के |

61. Which one of the following is **not** correct about Ashoken Inscription ?

- (1) Some inscriptions are in Kharoshthi script
- (2) Some inscriptions are in Brahini script
- (3) Some inscriptions are in Aramaic script
- (4) Some inscriptions are in Devanagri script

अशोक के अभिलेखों के बारे में क्या सत्य नहीं है ?

- (1) कुछ अभिलेख खरोष्ठी लिपि में हैं
- (2) कुछ अभिलेख ब्राह्मी लिपि में हैं
- (3) कुछ अभिलेख आर्मेइक लिपि में हैं
- (4) कुछ अभिलेख देवनागरी लिपि में हैं

62. Mugdha is famous form of :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Yakshini | (2) Goddess |
| (3) Apsara | (4) Dancer |

मुग्धा किसका प्रसिद्ध स्वरूप है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) यक्षिणी का | (2) देवी का |
| (3) अप्सरा का | (4) नर्तकी का |

63. Which one of the following was killed by his soldier :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) Huvishka | (2) Alexander |
| (3) Kanishka | (4) Vima Kadphises |

निम्नलिखित में से किसे उसके सैनिकों ने मार डाला :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) हुविष्क | (2) सिकन्दर |
| (3) कनिष्क | (4) विमकदफिसीस |

18P/234/24(i)

64. In which state is Hampi located ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Karnataka | (2) Tamilnadu |
| (3) Maharashtra | (4) Andhrapradesh |

हम्पी किस प्रदेश में स्थित है ?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) कर्नाटक में | (2) तमिलनाडु में |
| (3) महाराष्ट्र में | (4) आन्ध्र प्रदेश में |

65. Buddha was born at :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Sanchi | (2) Gaya |
| (3) Lumbini | (4) Rajgir |

बुद्ध का जन्म हुआ :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) साँची में | (2) गया में |
| (3) लुम्बिनी में | (4) राजगिर में |

66. Which one of the following is **not** true about the temples of Khajuraho :

- (1) These are made by Chandellas
- (2) There are only Shaiva temple
- (3) There is only one temple alive for worship
- (4) These are in Nagar style

निम्नलिखित में खजुराहो के मंदिरों के लिये क्या सत्य नहीं है ?

- (1) यह चंदेलों के द्वारा बनवाये गये
- (2) यहाँ मात्र शैव मंदिर है
- (3) यहाँ मात्र एक मंदिर पूजा के लिये जीवित है
- (4) यह नागर शैली में बने हैं

67. Which music form is **not** related to the Varanasi :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Tabla | (2) Katthaka |
| (3) Shahnai | (4) Mridanga |

कौन-सा संगीत वाराणसी से सम्बन्धित नहीं है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) तबला | (2) कत्थक |
| (3) शहनाई | (4) मृदंग |

68. Identify the odd one :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Rajan Mishra | (2) Sitara Devi |
| (3) Girija Devi | (4) Sajan Mishra |

असंगत की पहचान करें :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) राजन मिश्रा | (2) सितारा देवी |
| (3) गिरिजा देवी | (4) साजन मिश्रा |

18P/234/24(i)

69. Bhopa is associated with :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Ayannar | (2) Behulapata |
| (3) Garoda | (4) Phad |

भोपा किससे सम्बन्धित है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) अयनार | (2) वेहुलापट |
| (3) गरोदा | (4) फड़ |

70. Who among the following is a famous flute player ?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) Ravishankar | (2) Hariprasad Chaurasiya |
| (3) Shiva Kumar Sharma | (4) Amjad Ali |

निम्न में से कौन प्रसिद्ध बाँसुरी वादक है ?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) रविशंकर | (2) हरिप्रसाद चौरसिया |
| (3) शिवकुमार शर्मा | (4) एमजद अली |

71. Rathwa tribe are mainly from which state ?

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Gujarat | (2) Sikkim |
| (3) Uttar Pradesh | (4) Bengal |

राठवा जनजाति मुख्यतः किस प्रदेश से हैं ?

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) गुजरात | (2) सिक्किम |
| (3) उत्तर प्रदेश | (4) बंगाल |

72. Which one of the following is **not** an archaeological site of the art during Gupta period ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Rajghat | (2) Mathura |
| (3) Sarnath | (4) Mirzapur |

निम्नलिखित में से कौन गुप्तकालीन पुरास्थल नहीं है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) राजघाट | (2) मथुरा |
| (3) सारनाथ | (4) मिर्जापुर |

73. What is the vahan of Kartikeya ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Peacock | (2) Bull |
| (3) Cow | (4) Elephant |

कार्तिकेय का वाहन क्या है ?

- | | |
|---------|----------|
| (1) मोर | (2) वृषभ |
| (3) गाय | (4) हाथी |

74. Which one of the following is worshipped as yakshi in Jain pantheon ?

- | | |
|------------|------------------|
| (1) Ambika | (2) Shruti Devi |
| (3) Tara | (4) Parnashabari |

निम्नलिखित में से कौन जैन देवकुल में यक्षी के स्वरूप में पूजा जाता है ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) अम्बिका | (2) श्रुति देवी |
| (3) तारा | (4) पर्णशबरी |

18P/234/24(i)

75. Which one of the following sites is **not** included in the world Heritage ?

- (1) Keoladeva National Park
- (2) Sundarvan National Park
- (3) Ghats of Varanasi
- (4) Mughal Architecture at Fatehpur Sikari

निम्नलिखित स्थानों में से कौन विश्वविरासत में सम्मिलित नहीं है ?

- (1) केवलादेव राष्ट्रीय उद्यान
- (2) सुन्दरवन राष्ट्रीय उद्यान
- (3) वाराणसी के घाट
- (4) फतेहपुर सीकरी के मुगल स्थापत्य

76. Which of the following animal is **not** carved on the Sarnath Pillar Capital ?

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) Humped bull | (2) Deer |
| (3) Elephant | (4) Horse |

सारनाथ स्तम्भ शीर्ष पर निम्न में से कौन पशु का अंकन नहीं है ?

- | | |
|-------------------|----------|
| (1) कूबड़दार वृषभ | (2) हिरण |
| (3) हस्ति | (4) अश्व |

77. From which of the following Harappan sites has been found a pottery depicting the folk-tale of the 'Thirsty crow' ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Surkotda | (2) Lothal |
| (3) Dholavir | (4) Kalibanga |

निम्न में से किस हड़प्पीय पुरास्थल से मृदभांड पर 'प्यासे कौवे' संबंधी लोक कथा का अंकन मिलता है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) सुरकोटडा | (2) लोथल |
| (3) धोलावीर | (4) कालीबंगा |

78. Who among the following is **not** Dhyanī Buddha in Baudelha pantheon ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Padmapani | (2) Amoghsiddhi |
| (3) Ratnesambhava | (4) Akshobhya |

बौद्धदेवकुल में निम्न में ध्यानी बुद्ध कौन नहीं है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) पद्मपाणि | (2) अमोधसिद्धि |
| (3) रत्नसंभव | (4) अक्षोम्य |

79. Who wrote 'Ain-i-Akbari' ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Faizi | (2) Birbal |
| (3) Khafikhan | (4) Abul Fazal |

आईन-ए-अकबरी किसने लिखी ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) फैजी | (2) बीरबल |
| (3) खफीखाँ | (4) अबुल फज़ल |

18P/234/24(i)

80. Who is a famous artist of 'Bengal School' :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) Raja Ravi Verma | (2) Amrita Sher Gil |
| (3) Avanindranath Tagore | (4) Satish Gujral |

बंगाल शैली का प्रसिद्ध चित्रकार कौन है ?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) राजा रवि वर्मा | (2) अमृता शेर गिल |
| (3) अवनीन्द्र नाथ टैगोर | (4) सतीश गुजराल |

81. Who belongs to the slave dynasty ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Iltutamish | (2) Firozshah |
| (3) Sikandar Lodi | (4) Allaudin |

दास वंश से कौन सम्बन्धित है ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) इल्तुतमिश | (2) फिरोजशाह |
| (3) सिकन्दर लोदी | (4) अलाउद्दीन |

82. 'Sunflowers' is the famous painting of :

- | | |
|---------------------|-------------|
| (1) Vincent Vangogh | (2) Picasso |
| (3) Millet | (4) Rubens |

'सनफ्लावर' किसका चित्र है ?

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) विंसेंट वॉनगाग | (2) पिकासो |
| (3) मिले | (4) रूवेन्स |

83. Which place is famous for the work of terracotta Clay Mask ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Chitrakut | (2) Varanasi |
| (3) Malda | (4) Sitamarhi |

मिट्टी के मास्क के लिये कौन स्थान प्रसिद्ध है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) चित्रकूट | (2) वाराणसी |
| (3) माल्दा | (4) सीतामढ़ी |

84. Which one of the following text is **not** written by Tulsidas ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) Kavitali | (2) Ramayan |
| (3) Dohavali | (4) Vinaypatrika |

निम्नलिखित ग्रंथों में से कौन तुलसी दास द्वारा नहीं लिखा गया है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) कवितावली | (2) रामायण |
| (3) दोहावली | (4) विनयपत्रिका |

85. Aparna is the name of :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Parvati | (2) Lakshmi |
| (3) Saraswati | (4) Apsarases |

अपर्णा नाम है :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) पार्वती | (2) लक्ष्मी |
| (3) सरस्वती | (4) अप्सरायें |

18P/234/24(i)

86. In which place is the 'Hindola Mahal' located ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) Bidar | (2) New Delhi |
| (3) Mandu | (4) Agra |

'हिडोला महल' किस स्थान पर स्थित है ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) बीदर | (2) नयी दिल्ली |
| (3) माण्डू | (4) आगरा |

87. Who had built the 'Moti Masjid' New Delhi ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Akbar | (2) Shahjanha |
| (3) Aurangzeb | (4) Bahadurshah |

नई दिल्ली की मोती मस्जिद किसने बनवायी ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) अकबर | (2) शाहजहाँ |
| (3) औरंगजेब | (4) बहादुरशाह |

88. Who was Vichcharsarman ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) A Philosopher | (2) An Artist |
| (3) A written | (4) A devotee |

विच्चारशर्मण कौन था ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) एक दार्शनिक | (2) एक कलाकार |
| (3) एक लेखक | (4) एक भक्त |

89. The famous sculpture of 'Venus-de-Melo' is displayed in which museum ?

- (1) Louvre (2) Vatican
(3) Athens (4) Florence

‘वीनस द मेलो’ की बहुचर्चित मूर्ति किस संग्रहालय में प्रदर्शित है ?

- (1) लूव (2) वैटिकन
(3) एथेन्स (4) फ्लोरेन्स

90. What was Herculaneum during Roman period ?

- (1) Town (2) Temple
(3) Lake (4) Mountain

रोमनकला में हरकुलेनियम क्या था ?

- (1) शहर (2) मंदिर
(3) झील (4) पर्वत

91. Who had built the 'Nataraj Temple' of Chidambaram ?

- (1) Rajraj I (2) Rajendra I
(3) Kulotung I (4) Kulotunga II

चिदम्बरम् का नटराज मंदिर किसने बनवाया ?

- (1) राजराज प्रथम (2) राजेन्द्र प्रथम
(3) कुलोतुंग प्रथम (4) गुलोतुंग द्वितीय

18P/234/24(i)

92. Which rock-cut caves are dedicated to 'Shiva' only ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Ellora | (2) Elephanta |
| (3) Kanheri | (4) Khandgiri |

कौन-सी शैल्यकृत गुहा मात्र 'शिव' को समर्पित है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) एलोरा | (2) एलिफैंटा |
| (3) कन्हेरी | (4) खण्डगिरि |

93. Which temple is also known as 'Black Pagoda' ?

- (1) Shore temple, Mammalpuram
- (2) Sun temple, Konark
- (3) Ghantai temple, Khajuraho
- (4) Lingaraj temple, Bhubaneshwar

कौन-सा मंदिर 'ब्लैक पगोडा' के नाम से भी जाना जाता है ?

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) शोर मंदिर मामल्लपुरम् | (2) सूर्यमंदिर, कोणार्क |
| (3) घण्टई मंदिर, खजुराहो | (4) लिंगराज मंदिर, भुवनेश्वर |

94. Groda is the folk art of :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Bihar | (2) West Bengal |
| (3) Tamilnadu | (4) Gujarat |

गरुदा कहाँ की लोक कला है ?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) बिहार की | (2) पश्चिम बंगाल की |
| (3) तमिलनाडु की | (4) गुजरात की |

95. Where is Harihar temple ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Gwalior | (2) Mathura |
| (3) Kanchikuram | (4) Osian |

हरिहर मंदिर कहाँ है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) मथुरा |
| (3) काँचीपुरम् | (4) ओसियाँ |

96. Zardozi is a famous work of ;

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Kolkata | (2) Pune |
| (3) Chennai | (4) Varanasi |

जरदोजी कहाँ का प्रसिद्ध कार्य है :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) कोलकाता | (2) पुणे |
| (3) चिन्नई | (4) वाराणसी |

97. 'Mohiniattam' is the famous dance from of which state ?

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) Tamilnadu | (2) Kerala |
| (3) Uttar Pradesh | (4) Rajsthan |

18P/234/24(i)

‘मोहिनीअट्टम्’ किस राज्य का प्रसिद्ध नृत्य है ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) तमिलनाडु | (2) केरल |
| (3) उत्तरप्रदेश | (4) राजस्थान |

98. Who among the following is the god of Ocean ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Poseidon | (2) Zeus |
| (3) Hermes | (4) Apollo |

निम्न में से कौन समुद्र के देवता हैं ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) पोसीडान | (2) ज्यूस |
| (3) हर्मिस | (4) अपोलो |

99. 'Razmanama' is the translation of which text ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Yogavashishtha | (2) Panchtantra |
| (3) Mahabharat | (4) Ramayan |

रज्मनामा किस ग्रंथ का अनुवाद है ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) योगवशिष्ट | (2) पंचतंत्र |
| (3) महाभारत | (4) रामायण |

100. Where was the fourth Buddhist council held ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Pataliputra | (2) Taxshila |
| (3) Mathura | (4) Kundalvan |

चतुर्थ बौद्ध संगीति कहाँ हुई थी ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) पाटलिपुत्र | (2) तक्षशिला |
| (3) मथुरा | (4) कुण्डलवन |

101. Which statement is **not** true about 'Sawant Singh' the king of Kishangarh ?

- (1) He was an good artist
- (2) He was a poet too
- (3) Bani Thani was his queen
- (4) He had became saint

किशनगढ़ के राजा सावन्त सिंह के विषय में कौन-सा तथ्य सत्य नहीं है ?

- (1) वह एक अच्छे कलाकार थे
- (2) वह कवि भी थे
- (3) बनी ठनी उनकी रानी थी
- (4) वह सन्त बन गये थे

102. Athena was the goddess of :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) War | (2) Love |
| (3) Hunting | (4) Victory |

एथिना किसकी देवी थीं ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) युद्ध | (2) प्रेम |
| (3) आखेट | (4) विजय |

18P/234/24(i)

103. Which one of the following is **not** correct about Harappan civilization ?

- (1) They were good sculptor
- (2) They knew how to bake the bricks
- (3) They made Bronze sculptures
- (4) They used to ride the Horses for long Journey

हड़प्पा की सभ्यता के विषय में क्या सही नहीं है ?

- (1) वे अच्छे मूर्तिकार थे
- (2) वे ईंटें पकाना जानते थे
- (3) उन्होंने कांस्य मूर्तियाँ बनायी
- (4) वे लम्बी यात्रा के लिये घोड़े का प्रयोग करते थे

104. 'Red Figure' Style belongs to the art of :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Greece | (2) Rome |
| (3) France | (4) India |

'लाल आकृति' शैली संबन्धित है:

- | | |
|------------|----------|
| (1) यूनान | (2) रोम |
| (3) फ्रांस | (4) भारत |

105. Who is **not** a Baroque Artist ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Rubens | (2) Caravaggio |
| (3) Velazquez | (4) Duccio |

कौन बारोक कलाकार नहीं है ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) रूबेन्स | (2) कैरावेज्जियो |
| (3) वेलास्केज | (4) डच्चियो |

106. Atala masjid is located in :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Jaunpur | (2) Lucknow |
| (3) Ajmer | (4) Mandu |

अटाला मस्जिद कहाँ स्थित है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) जौनपुर में | (2) लखनऊ में |
| (3) अजमेर में | (4) माण्डु में |

107. Virasena, who accompanied Chandragupta II in his military expedition, excavated a cave in honour of Shiva at ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Eran | (2) Kaushambi |
| (3) Sanchi | (4) Udaygiri |

चन्द्रगुप्त द्वितीय के साथ सैनिक अभियान में शामिल वीरसेन ने कहाँ शिव के सम्मान में गुहा मंदिर बनवाया ?

- | | |
|----------|--------------|
| (1) एरण | (2) कौशाम्बी |
| (3) सॉची | (4) उदयगिरि |

18P/234/24(i)

108. 'Bold out line' is the main feature of :

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) Pahari Style | (2) Patna Kalam |
| (3) Kalighat Style | (4) Nathdwara Paintings |

गहरी बाह्य रेखा किसकी विशेषता है ?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) पहाड़ी शैली की | (2) पटना कलम की |
| (3) कालीघाट शैली की | (4) नाथद्वारा चित्र की |

109. Who has written 'Indian Art' ?

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| (1) Vasudeva Sharan Agrawal | (2) Percy Brown |
| (3) Krishnadeva | (4) Nandlal Basu |

‘भारतीय कला’ किसने लिखी है ?

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (1) वासुदेव शरण अग्रवाल | (2) पर्सी ब्राउन |
| (3) कृष्णदेव | (4) नन्दलाल वसु |

110. 'Char Minar' is situated in :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Hyderabad | (2) Ahemadabad |
| (3) Bidar | (4) Bijapur |

‘चार मीनार’ कहाँ है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) हैदराबाद में | (2) अहमदाबाद में |
| (3) बीदर में | (4) बीजापुर में |

111. Where is Salarjung museum :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Varanasi | (2) New Delhi |
| (3) Hyderabad | (4) Chennai |

सालार जंग संग्रहालय कहाँ है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) वाराणसी | (2) नयी दिल्ली |
| (3) हैदराबाद | (4) चेन्नई |

112. 'Arhai Din ka Jhopara' is located at :

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) Ajmer | (2) Bidar |
| (3) Mandu | (4) Jaisalmer |

'अढ़ाई दिन का झोपड़ा' स्थित है ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) अजमेर में | (2) बीदर में |
| (3) माण्डू में | (4) जैसलमेर में |

113. Asur Nasir Pal II was the king of :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Babylon | (2) Assyria |
| (3) Egypt | (4) Sumer |

असुरनासिरपाल द्वितीय राजा था :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) बेबीलोन का | (2) असीरिया का |
| (3) मिस्र का | (4) सुमेर का |

18P/234/24(i)

114. Who built step Pyramids at first ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Djoser | (2) Akhenaten |
| (3) Tutan Khamun | (4) Hatshepsut |

सबसे पहल सीढ़ीदार (स्टेप) पिरामीड किसने बनवाया ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) जोसेर ने | (2) अखनातन ने |
| (3) तूतनखामन ने | (4) हत्शेपसुत ने |

115. Who as Mankoo ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Painter | (2) Architect |
| (3) Writer | (4) Poet |

माणकू कौन था ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) चित्रकार | (2) स्थापत्यकार |
| (3) लेखक | (4) कवि |

116. Magadha ruler Bimbisara belonged to which dynasty ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Maurya dynasty | (2) Gupta dynasty |
| (3) Nanda dynasty | (4) Haryank dynasty |

मगध शासक बिम्बिसार किस वंश का था ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) मौर्य वंश | (2) गुप्त वंश |
| (3) नंदवंश | (4) हर्यक वंश |

117. 'Highly Decorated sculptures' are found in the art of :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Chola | (2) Garhwal |
| (3) Pallava | (4) Hoysal |

अत्यधिक अलंकृत मूर्तियाँ कहाँ के शिल्प में पायी जाती हैं ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) चोल के | (2) गढ़वाल के |
| (3) पल्लव के | (4) होयसल के |

118. Which god is shown wearing boots ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Sun | (2) Shiva |
| (3) Vishnu | (4) Kuber |

कौन से देवता उपनाह पहने दिखाये जाते हैं ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) सूर्य | (2) शिव |
| (3) विष्णु | (4) कुबेर |

119. Which is odd among the following ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Durga | (2) Lakshmi |
| (3) Vageshwari | (4) Mugdha |

निम्नलिखित में असंगत कौन है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) दुर्गा | (2) लक्ष्मी |
| (3) वागेश्वरी | (4) मुग्धा |

18P/234/24(i)

120. Jaina Stupa is found at :

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) Sravanbelagola | (2) Udaigiri-Khandgiri |
| (3) Mathura | (4) Rajgrih |

जैन स्तूप प्राप्त हुआ है :

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) श्रवणवेलगोला से | (2) उदयगिरि-खण्डगिरि से |
| (3) मथुरा से | (4) राजगृह से |

18P/234/24(i)

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

47

P.T.O.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० उत्तर पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० उत्तर पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दे। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

