

M.P.A in Dance (Bharatnatyam) (372)
00037

17P/278/28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) २०१७ १६२.

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

(उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।)

[No. of Printed Pages : 28+2]

139.

SEAL

125.

M.P.A. in Dance (Bharatnatyam) code No. (372)

17P/278/28

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which one of the following Vrityy of Natya?

(1) Nagrika (2) Vachik (3) Sringer Rasa (4) Bharti

नाट्य की वृत्ति कौन-सी है?

(1) नागरिका (2) वाचिक (3) शृंगार रस (4) भारती

(24)

1

(P.T.O.)

2. 'Mridangam' is related to which part of the India?

- (1) Northern (2) Eastern (3) Southern (4) Western

'मृदंगम' भारत के किस भाग से सम्बन्धित है?

- (1) उत्तरी (2) पूर्वी (3) दक्षिणी (4) पश्चिमी

3. Who is 'Kathak Guru' of Lucknow Gharana?

- (1) Sitara Devi (2) Durga Lal
(3) Birju Maharaj (4) Gopi Krishna

लखनऊ घराने के 'कथक गुरु' कौन हैं?

- (1) सितारा देवी (2) दुर्गा लाल (3) बिरजू महाराज (4) गोपी कृष्ण

4. Pandit Bhatkhande was related to which State?

- (1) West Bengal (2) Tamil Nadu (3) Maharashtra (4) Bihar

पंडित भातखण्डे किस प्रदेश के रहने वाले थे?

- (1) पश्चिम बंगाल (2) तमिलनाडु (3) महाराष्ट्र (4) बिहार

5. Hindi monthly magazine *Sangeet* is published from which place?

- (1) Aligarh (2) Lucknow (3) Hathras (4) Banaras

हिन्दी की मासिक पत्रिका *संगीत* किस स्थान से प्रकाशित होती है?

- (1) अलीगढ़ (2) लखनऊ (3) हाथरस (4) बनारस

6. Which is the single reed instrument made by Bamboo?

- (1) Clarinet (2) Shehnai (3) Flute (4) Nag-swaram

बाँस के इकहरे तने से बना वाद्ययंत्र कौन-सा है?

- (1) क्लैरिनेट (2) शेहनाई (3) बाँसुरी (4) नाग-स्वरम

7. How many Matras are there in Ashta Mangala Tala?

'अष्ट मंगल' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) 9 (2) 11 (3) 13 (4) 15

8. 'Dasa Pranas' of Tala is found in which Granth?

- (1) *Sangeet Ratnakar* (2) *Sangeet Darpan*
(3) *Amar Kosh* (4) *Sangeet Makrand*

ताल के 'दस प्राण' किस ग्रन्थ में मिलता है?

- (1) संगीत रत्नाकर (2) संगीत दर्पण (3) अमर कोष (4) संगीत मकरन्द

9. How many Matras are there in Tisra Jati Aatta Tala?

तिस्र जाति अट्ट ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) 10 (2) 12 (3) 15 (4) 18

10. 'Khemta Tala' is used in which one of the following?

- (1) Dhrupad Gayan (2) Thumri Gayan
(3) ~~Khayal Gayan~~ (4) ~~Bhajan Gayan~~

‘खेमटा ताल’ का प्रयोग किसमें होता है?

- (1) ध्रुपद गायन (2) ठुमरी गायन (3) ख्याल गायन (4) भजन गायन

11. ‘Baul’ is a traditional Folk song to which State?

- (1) Assam (2) Bihar (3) West Bengal (4) Punjab

‘बाऊल’ किस राज्य का प्रचलित लोकगीत है?

- (1) असम (2) बिहार (3) पश्चिम बंगाल (4) पंजाब

12. ‘Hindolam’ Hindustani is similar to which Raga?

- (1) Sarang (2) Malkauns (3) Hindol (4) Sohani

‘हिन्दोलम’ हिन्दुस्तानी किस राग के समकक्ष है?

- (1) सारंग (2) मालकौंस (3) हिंडोल (4) सोहनी

13. ‘Tir-Kit’ Bole is related to which instrument?

- (1) Dholak (2) Nakkara (3) Pakhawaj (4) Tabla

‘तिर-किट’ बोल किस वाद्य का है?

- (1) ढोलक (2) नक्कारा (3) पखावज (4) तबला

14. Which is the popular Tala instrument of West Bengal and Assam?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Khol (4) Dholak

पश्चिम बंगाल व असम का लोकप्रिय ताल वाद्य कौन-सा है?

- (1) तबला (2) पखावज (3) खोल (4) ढोलक

(24)

15. 'Tala Dhamar' is used with which one of the following?

- (1) Chaiti (2) Hori (3) Kajari (4) Lavani

'ताल धमार' का प्रयोग निम्नलिखित में से किसके साथ होता है?

- (1) चैती (2) होरी (3) कजरी (4) लावणी

16. Bindadeen Maharaj was creator of

- (1) Khayal (2) Thumri (3) Dhrupad (4) Tappa

बिन्दादीन महाराज किसके रचनाकार थे?

- (1) खयाल (2) ठुमरी (3) ध्रुपद (4) टप्पा

17. Nature form of Adi Tala is similar to which Tala?

- (1) Chartaal (2) Teentaal (3) Jhaptaal (4) Dhamar

आदि ताल का स्वरूप किस ताल से मिलता है?

- (1) चारताल (2) तीनताल (3) झपताल (4) धमार

18. Where Mridangam composer should be sat?

- (1) Front of Nattuvangam performer
 (2) Back of Nattuvangam performer
 (3) Right side of Nattuvangam performer
 (4) Left side of Nattuvangam performer

मृदंग संगतकार को कहाँ बैठना चाहिए?

- (1) नट्टवांगम करने वाले के सामने (2) नट्टवांगम करने वाले के पीछे
(3) नट्टवांगम करने वाले के दाहिने ओर (4) नट्टवांगम करने वाले के बायीं ओर

19. Who was the writer of *Vikramovarshiya* Drama?

- (1) Bhavabhuti (2) Bhas (3) Kalidas (4) Harsha

विक्रमोवर्षीय नाटक के लेखक कौन थे?

- (1) भवभूति (2) भास (3) कालिदास (4) हर्ष

20. Tu-Na, Ka-Tta is the part of which Theka of Tala?

- (1) Ektaal (2) Teentaal (3) Rupak Taal (4) Aada Chautaal

टू-ना, क-ता किस ताल के ठेके का अंग है?

- (1) एकताल (2) तीनताल (3) रूपक ताल (4) आड़ा चौताल

21. Which Tala instrument is used for composing with Odishi Dance?

- (1) Mridang (2) Tabla (3) Khol (4) Dholak

ओडिशी नृत्य की संगत किस ताल वाद्य के साथ की जाती है?

- (1) मृदंग (2) तबला (3) खोल (4) ढोलक

22. Udai Shankar was associated with which dance style?

- (1) Bharatnatyam (2) Kathakali
(3) Kathakali (4) Creative dance

(24)

उदयशंकर से सम्बद्ध नृत्यशैली कौन-सी है?

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक (3) कथकली (4) क्रिएटिव डांस

23. Shri C. C. Chandrashekhar and Smt. Jaya Chandrashekhar is associated with which dance style?

- (1) Kathak (2) Bharatnatyam
(3) Odishi (4) Kathakali

श्री सी० सी० चन्द्रशेखर एवं श्रीमती जया चन्द्रशेखर किस नृत्य से सम्बन्धित है?

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम (3) ओडिशी (4) कथकली

24. Odishi Dance was born in which Temple?

- (1) Kedarnath (2) Badrinath
(3) Jagannath Puri (4) Dwarika Puri

ओडिशी नृत्य का जन्म किस मन्दिर में हुआ था?

- (1) केदारनाथ (2) बद्रीनाथ (3) जगन्नाथ पुरी (4) द्वारका पुरी

25. What is called that Jati which is formatting by nine Matras?

- (1) Khand Jati (2) Tisra Jati
(3) Chaturashra Jati (4) Sankeerna Jati

नौ मात्राओं से निर्मित जाति को क्या कहते हैं?

- (1) खंड जाति (2) तिस्र जाति (3) चतुरश्र जाति (4) संकीर्ण जाति

26. 'Mavai' Dance is related to which place?

- (1) Rajasthan (2) West Bengal (3) Odisha (4) Assam

'मवई' नृत्य कहाँ का है?

- (1) राजस्थान (2) पश्चिम बंगाल (3) ओडिशा (4) असम

27. What stories are there in Kathakali Dance?

- (1) Religious (2) Pauranik (3) Sanskritik (4) Vedickalin

कथकली नृत्य में कौन-सी कथाएँ होती हैं?

- (1) धार्मिक (2) पौराणिक (3) सांस्कृतिक (4) वैदिककालीन

28. Black Ink is pasted on which instrument?

- (1) Shankha (2) Tanpura (3) Tabla (4) Khanjari

काली स्याही किस वाद्य पर लगाई जाती है?

- (1) शंख (2) तानपुरा (3) तबला (4) खंजरी

29. Who is the Bhajan Singar from the following?

- (1) Rabindranath Tagore (2) Jagjeet Singh
(3) Anoop Jalota (4) D. V. Paluskar

निम्न में से कौन भजन गायक है?

- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) जगजीत सिंह
(3) अनूप जलोटा (4) डी० वी० पलुस्कर

30. Which one of the following artists, who did not get Bharat Ratna Award?

- (1) Jasraj (2) Bismillah Khan
(3) Ravi Shankar (4) Lata Mangeshkar

निम्न में से कौन कलाकार को भारत रत्न पुरस्कार नहीं मिला है?

- (1) जसराज (2) बिसमिल्लाह खाँ (3) रविशंकर (4) लता मंगेशकर

31. Original Dhoon of 'Vande Mataram' is based on which Raga?

- (1) Malhar (2) Khamaj (3) Desh (4) Yaman

'वन्देमातरम' की मूल धुन किस राग पर आधारित है?

- (1) मल्हार (2) खमाज (3) देश (4) यमन

32. Who was the famous creator of Karnataka Music?

- (1) R. Srinivasan (2) Venkatesh
(3) Janaki Raman (4) Tyagraj

कर्नाटक संगीत के प्रसिद्ध रचनाकार कौन थे?

- (1) आर० श्रीनिवासन (2) वेंकटेश (3) जानकी रमन (4) त्यागराज

33. Dance cannot be performed without the help of instrument composition.

- (1) Perhaps (2) Wrong (3) Correct (4) Possible

वाद्य संगत के सहायता के बिना नृत्य नहीं हो सकता है।

- (1) शायद (2) गलत (3) सही (4) हो सकता है



34. What is the place of music in Lalitkalas?

- (1) None (2) General (3) Important (4) Perhaps

ललितकलाओं में संगीत का स्थान क्या है?

- (1) कुछ भी नहीं है (2) सामान्य है (3) महत्वपूर्ण है (4) शायद

35. Which main instrument is played with the Naga Dance?

- (1) Dhol (2) Jhanjh (3) Mridangam (4) Flute

नागा नृत्य के साथ कौन-सा प्रमुख वाद्य बजाया जाता है?

- (1) ढोल (2) झाँझ (3) मृदंगम (4) बाँसुरी

36. Which dance is performed at the occasion of Ganesh Chaturthi in Maharashtra?

- (1) Lezim (2) Dashavatar (3) Naga dance (4) Bamboo dance

महाराष्ट्र में गणेश चतुर्थी के अवसर पर कौन-सा नृत्य किया जाता है?

- (1) लेजिम (2) दशावतार (3) नागा नृत्य (4) बाँस नृत्य

37. Which type of patient, we can get success to recover by using the music?

- (1) Physical (2) Mental (3) Divyang (4) None of these

संगीत द्वारा हम किस प्रकार के रोगी का उपचार करने में सफलता प्राप्त करते हैं?

- (1) शारीरिक (2) मानसिक (3) दिव्यांग (4) इनमें से कोई नहीं

38. The name of *The Indian Song of Song* is translated from which Granth?

- (1) *Sangeet Mandal* (2) *Sangeet Mala*
 (3) *Nartan Nirnay* (4) *Geet Govinda*

द इंडियन साँग ऑफ साँग के नाम से किस ग्रन्थ का अनुवाद किया गया है?

- (1) संगीत मंडल (2) संगीत माला (3) नर्तन निर्णय (4) गीत गोविन्द

39. Tyagraj was associated with which instrument?

- (1) Flute (2) Ghatam (3) Mridangam (4) Veena

त्यागराज कौन-सा वाद्य बजाते थे?

- (1) बाँसुरी (2) घटम (3) मृदंगम (4) वीणा

40. Which musician introduced the first time Ragmalika Tillana?

- (1) Shyama Shastri (2) Balamuralikrishna
 (3) Pandit Venkatmukhi (4) Purander Das

रागमालिका तिल्लाना का प्रयोग सर्वप्रथम किस संगीतज्ञ ने किया?

- (1) श्यामा शास्त्री (2) बालमुरलीकृष्ण (3) पंडित वेंकटमुखी (4) पुरन्दर दास

41. According to *Abhinaya Darpan*, what is the hand gesture for Laxmi?

- (1) Ardhachandra in both hands (2) Kapittha in both hands
 (3) Pataka in both hands (4) Soochi in both hands

(24)

11

(P.T.O.)

अभिनय दर्पण के अनुसार लक्ष्मी की हस्त मुद्रा क्या है?

- (1) दोनों हाथों में अर्धचन्द्र (2) दोनों हाथों में कपित्थ
(3) दोनों हाथों में पताक (4) दोनों हाथों में सूची

42. 'Taihat-Taihit' is the Bole of which Adavu?

- (1) Mandi Adavu (2) Kudichchimetti Adavu
(3) Tatti-Metti Adavu (4) Nattadavu

'तैहत-तैहित' किस अडवु के बोल है?

- (1) मंडी अडवु (2) कुदिच्चिमेट्टी अडवु (3) तट्टी-मेट्टी अडवु (4) नाट्टडवु

43. In Karnataka Music, which Tala is similar to Rupak Taal of Hindustani Music?

- (1) Tisra Jati Rupak Taal (2) Chaturashra Jati Rupak Taal
(3) Tisra Jati Tripud Taal (4) Tisra Jati Jhamp Taal

कर्नाटक संगीत में हिन्दुस्तानी संगीत के रूपक ताल के समान कौन-सी ताल है?

- (1) तिस्र जाति रूपक ताल (2) चतुरश्र जाति रूपक ताल
(3) तिस्र जाति त्रिपुट ताल (4) तिस्र जाति झम्प ताल

44. 'Javali' belongs to which main Rasa?

- (1) Shringar Rasa (2) Veer Rasa
(3) Karun Rasa (4) Bhakti Rasa

'जावलि' कौन-सा रस प्रधान है?

- (1) शृंगार रस (2) वीर रस (3) करुण रस (4) भक्ति रस

45. Karnataka musician introducing their Swarawali from which Raga?

- (1) Hindol (2) Maya Malavgaurh
(3) Todi (4) Mohnam

कर्नाटक के संगीतज्ञ की आरम्भिक स्वरावली किस राग में होती है?

- (1) हिंडोल (2) माया मालवगौढ़ (3) तोड़ी (4) मोहनम

46. How many words are there in Jhaptaal of Sankeerna Jati?

- (1) Ten (2) Twelve (3) Fourteen (4) Sixteen

संकीर्ण जाति के झपताल में कितने अक्षर होते हैं?

- (1) दस (2) बारह (3) चौदह (4) सोलह

47. In which Southern Tala, where Drut, Anudrut are not present?

- (1) Ektaal (2) Jhamp Taal (3) Matya Taal (4) Tripud Taal

वह कौन-सी दक्षिणी ताल है जिसमें द्रुत, अनुद्रुत नहीं है?

- (1) एकताल (2) झम्प ताल (3) मत्थ ताल (4) त्रिपुट ताल

48. Due to including the name of creator in Charnam, what is called it?

- (1) Devaram (2) Mudra Charanam
(3) Devganam (4) Abhang

(24)

चरणम में रचयिता के नाम होने के कारण इसे क्या कहते हैं?

- (1) देवारम (2) मुद्रा चरणम (3) देवगानम (4) अभंग

49. Which State is not belong to Karnataka Music?

- (1) Tamil Nadu (2) Kerala
(3) Maharashtra (4) Andhra Pradesh

किस राज्य का संगीत कर्नाटक संगीत नहीं है?

- (1) तमिलनाडु (2) केरल (3) महाराष्ट्र (4) आन्ध्रप्रदेश

50. The traditional community, who were singing the 'Garvagreeha Music' in Tamil Nadu Temples?

- (1) Oduvar (2) Vairagi (3) Daskut (4) Anandmargi

तमिलनाडु मंदिरों में 'गर्भगृह के संगीत' को गाने वाले परम्परागत समुदाय कौन थे?

- (1) ओडुवार (2) वैरागी (3) दासकुट (4) आनन्दमार्गी

51. Which one of the following most popular folk dance of Punjab?

- (1) Bhangra (2) Gidda (3) Lavani (4) Ghumar

पंजाब के लोकनृत्य का सरताज किसे कहते हैं?

- (1) भंगड़ा (2) गिददा (3) लावणी (4) घूमर

52. 'Mridul' use to play in which dance?

- (1) Odishi (2) Kathakali (3) Manipuri (4) Kuchipudi

'मृदुल' किस नृत्य में बजता है?

- (1) ओडिशी (2) कथकली (3) मणिपुरी (4) कुचिपुड़ी

53. Which is the most famous folk dance of Bundelkhand?

- (1) Karma dance (2) Rai dance
(3) Bihu dance (4) Dhamail

बुन्देलखण्ड का प्रख्यात लोकनृत्य कौन-सा है?

- (1) करमा नृत्य (2) राई नृत्य (3) बिहू नृत्य (4) धमाईल

54. Which is modern instrument?

- (1) Dundubhi (2) Pakhawaj (3) Tabla (4) Bheri

कौन-सा वाद्य आधुनिक है?

- (1) दुन्दुभि (2) पखावज (3) तबला (4) भेरी

55. Where do Bharatnatyam dancer wear Talai Saman?

- (1) Hands (2) Head (3) Forehead (4) Ears

भारतनाट्यम में नर्तकी तलै सामान कहाँ पहनती है?

- (1) हाथ में (2) सिर पर (3) ललाट पर (4) कान में

56. What is the meaning of music?

- (1) Gayan (2) Vadan
(3) Gayan and Vadan (4) Gayan, Vadan and Nritya

(24)

15

(P.T.O.)

संगीत का क्या अर्थ है?

- (1) गायन (2) वादन
(3) गायन एवं वादन (4) गायन, वादन एवं नृत्य

57. Which is eleven Matras Tala?

- (1) Laxmi Taal (2) Ganesh Taal (3) Vishnu Taal (4) Rudra Taal

ग्यारह मात्रा की ताल कौन-सी है?

- (1) लक्ष्मी ताल (2) गणेश ताल (3) विष्णु ताल (4) रुद्र ताल

58. Which sentiment is called the king of sentiments?

- (1) Bhayanak (2) Shringar (3) Raudra (4) Karun

कौन-से रस को रसों का राजा कहा जाता है?

- (1) भयानक (2) शृंगार (3) रौद्र (4) करुण

59. In eight Rasa of *Natyashastra* which Rasa is not belong to it?

- (1) Adbhoot (2) Raudra (3) Shringar (4) Shant

नाट्यशास्त्र के आठ रसों में कौन-सा रस नहीं है?

- (1) अद्भुत (2) रौद्र (3) शृंगार (4) शान्त

60. Who created the famous 'Navagraha'?

- (1) Swati Tirunal (2) Tyagraj
(3) Dixitaar (4) M. S. Subbulakshmi

सुप्रसिद्ध 'नवग्रह' कृतियों की रचना किसने की?

- (1) स्वाति सिन्हाल (2) त्यागराज
(3) दीक्षितार (4) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी

61. The 'Stuti Parne' is used to play specific from which Gharana?

- (1) Delhi Gharana (2) Banaras Gharana
(3) Punjab Gharana (4) Ajrada Gharana

'स्तुति परने' विशेष रूप से किस घराने में बजाई जाती है?

- (1) दिल्ली घराना (2) बनारस घराना (3) पंजाब घराना (4) अजराड़ा घराना

62. Tell the name of that Tala which have equal Matras and equal Vibhag

- (1) Rudra Taal (2) Rupak Taal
(3) Shikhar Taal (4) Laxmi Taal

समान मात्रा व समान विभाग वाली ताल का नाम बताइये

- (1) रुद्र ताल (2) रूपक ताल (3) शिखर ताल (4) लक्ष्मी ताल

63. First Matra of the Tala is called

- (1) Laya (2) Sam (3) Khali (4) None of these

ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं?

- (1) लय (2) सम (3) खाली (4) इनमें से कोई नहीं

(24)

17

(P.T.O.)

64. By what name do we know that body movements and dance steps that every student of Bharatnatyam dance must learn first?

- (1) Tirmanam (2) Jatis (3) Adavu (4) Jatiswaram

भरतनाट्यम नृत्य के विद्यार्थी को सर्व प्रथम जिस अंग संचालन तथा नृत्य के पद को सीखना होता है, उसका नाम है

- (1) तिरमानम (2) जाति (3) अडवू (4) जातिस्वरम

65. How many types of Abhinaya are there?

- (1) Six (2) Eight (3) Five (4) Four

अभिनय के कितने प्रकार हैं?

- (1) छः (2) आठ (3) पाँच (4) चार

66. According to Hindu Dharma who is the first 'Nritya Devta'?

- (1) Vinayaka (2) Lord Shiva in the form of Nataraja

- (3) Vishnu (4) Brahma

हिन्दु धर्म के अनुसार नृत्य के प्रथम देवता कौन हैं?

- (1) विनायक (2) नटराज के रूप में शिव

- (3) विष्णु (4) ब्रह्मा

67. 'Kala, Marga, Kriya, Anga and Griha' are the part of which?

- (1) Gamaka (2) Raga (3) Tala (4) Eduppu

कला, मार्ग, क्रिया, अंग और गृह किसके अंग है?

- (1) गमक (2) राग (3) ताल (4) एडुप्पू

68. Which Tala is not counted on fingers but on the basis of beats?

- (1) Adi Taal (2) Chapu Taal (3) Rupak Taal (4) Jhamp Taal

कौन-सा ताल अंगुलियों पर नहीं गिना जाता बल्कि थाप पर आधारित होता है?

- (1) आदि ताल (2) चापु ताल (3) रूपक ताल (4) झम्प ताल

69. What is the name of first Asamyukta Hastas?

- (1) Tripataka (2) Mayura
(3) Arddhapataka (4) Pataka

प्रथम असंयुक्त हस्त का क्या नाम है?

- (1) त्रिपताका (2) मयूर (3) अर्द्धपताका (4) पताका

70. 'Yakshagana' belongs to which place?

- (1) Tamil Nadu (2) Andhra Pradesh
(3) Kerala (4) Karnataka

'यक्षगान' का सम्बन्ध कहाँ से है?

- (1) तमिलनाडु (2) आन्ध्रप्रदेश (3) केरल (4) कर्नाटक

71. In a traditional performance of Bharatnatyam what is the last item that is performed?

- (1) Varnam (2) Javali (3) Padam (4) Tillana

भरतनाट्यम के पारम्परिक नृत्य में सबसे अन्त में किसको प्रस्तुत किया जाता है?

- (1) वर्णम (2) जावलि (3) पदम् (4) तिल्लाना

72. Which of the following is not an exponent of Bharatnatyam?

- (1) Sudha Rani Raghupati (2) Chitra Visweswaran
(3) Bala Saraswathi (4) Uma Sharma

निम्न में से कौन भरतनाट्यम नर्तक नहीं है?

- (1) सुधारानी रघुपति (2) चित्रा विश्वेशरण
(3) बाला सरस्वती (4) उमा शर्मा

73. Who is the famous dancer who acted in one of the film of V. Shantaram?

- (1) Birju Maharaj (2) Durga Lal
(3) Lachchhu Maharaj (4) Gopi Krishna

वह कौन-सा प्रसिद्ध नर्तक है जिसने वी० शान्ताराम की एक फिल्म में अभिनय किया है?

- (1) बिरजू महाराज (2) दुर्गा लाल (3) लच्छू महाराज (4) गोपी कृष्ण

74. In which language is the famous Padam Krishna Ki Begane Baro written?

- (1) Tamil (2) Malayalam (3) Kannada (4) Telugu

प्रसिद्ध पदम कृष्ण की वेगाने वडो किस भाषा में लिखित है?

- (1) तमिल (2) मलयालम (3) कन्नड़ (4) तेलुगु

75. In *Abhinaya Darpan*, how many kinds of neck movements is mentioned?

- (1) Four (2) Five (3) Nine (4) Six

अभिनय दर्पण में गर्दन के कितने प्रकार के संचालन का उल्लेख है?

- (1) चार (2) पाँच (3) नौ (4) छः

76. Which composition figures in *Sampurna Ramayana* written by Swati Tirunal?

- (1) Ramachandram Bhavayami (2) Marugelara O Raghava
(3) Sri Rangapura Vihara (4) Bhavayami Raghuramam

कौन-सा अंश स्वाति तिरुनल रचित सम्पूर्ण रामायण में मिलता है?

- (1) रामचन्द्रम भावयामि (2) मरुजेलर ओ राघव
(3) श्री रंगपुर बिहार (4) भावयामि रघुरामम

77. Which one of the following most popular items in Kuchipudi dance?

- (1) Kaliya Mardan (2) Raaslila
(3) Bhama Kalapam (4) Krishnakila Tarangini

निम्न में से कौन कुचिपुडि नृत्य का सबसे लोकप्रिय आइटम है?

- (1) कालिया मर्दन (2) रासलीला
(3) भामा कलापम (4) कृष्णलाला तरंगिणी

78. Which one of the following is the correct order?

- (1) Bhim, Arjun, Yudhishtir, Sahdev
- (2) Yudhishtir, Bhim, Arjun, Sahdev
- (3) Yudhishtir, Arjun, Bhim, Sahdev
- (4) Arjun, Sahdev, Bhim, Yudhishtir

निम्न में से सही क्रम कौन-सा है?

- (1) भीम, अर्जुन, युधिष्ठिर, सहदेव
- (2) युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, सहदेव
- (3) युधिष्ठिर, अर्जुन, भीम, सहदेव
- (4) अर्जुन, सहदेव, भीम, युधिष्ठिर

79. What is the 'Chari' in *Natyashastra* ?

- (1) Foot movement
- (2) Leg movement
- (3) Karana
- (4) Hand gesture

नाट्यशास्त्र में 'चारी' क्या है?

- (1) तल संचालन
- (2) पाद संचालन
- (3) करण
- (4) हस्त मुद्रा

80. Which one is the correct sequence?

- (1) Vachik, Aangik, Satvik, Aharya
- (2) Satvik, Aangik, Vachik, Aharya
- (3) Aangik, Satvik, Aharya, Vachik
- (4) Aangik, Vachik, Aharya, Satvik

निम्न में से सही अनुक्रम कौन-सा है?

- (1) वाचिक, आंगिक, सात्विक, अहार्य
- (2) सात्विक, आंगिक, वाचिक, अहार्य
- (3) आंगिक, सात्विक, अहार्य, वाचिक
- (4) आंगिक, वाचिक, अहार्य, सात्विक

81. By which traditional theatre, the name of Siddhendra Yogi is associated?

- (1) Bhagawat Mela (2) Yakshagana
(3) Jatra (4) Kuchipudi

सिद्धेन्द्र योगी का नाम निम्न में से किस परम्परागत रंगमंच से जुड़ा है?

- (1) भागवत मेला (2) यक्षगान (3) यात्रा (4) कुचिपुड़ी

82. 'Pung' instrument is used in which dance?

- (1) Kuchipudi (2) Jhumar (3) Chhau (4) Manipuri

'पुंग' वाद्ययंत्र निम्न में से किसमें प्रयोग किया जाता है?

- (1) कुचिपुड़ी (2) झूमर (3) छऊ (4) मणिपुरी

83. The word 'Gurudev' is used before the name of which one of the following?

- (1) Jyotirindranath (2) Dwijendranath
(3) Jasraj (4) Rabindranath Tagore

'गुरुदेव' शब्द किसके नाम के आगे लगाया जाता है?

- (1) ज्योतिरीन्द्रनाथ (2) द्विजेन्द्रनाथ (3) जसराज (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

84. 'Teentaal' is used under which Jati?

- (1) Chaturashra (2) Khand (3) Mishra (4) Sankeerna

'तीन ताल' किस जाति के अन्तर्गत आता है?

- (1) चतुश्र (2) खंड (3) मिश्र (4) संकीर्ण

85. Who is the famous dancer of Solo dance 'Pandavani' ?

- (1) Chandralekha (2) Tijan Bai
(3) Amlı Singh (4) Kalawati Devi

'पण्डवानी' एकल नृत्य की विख्यात नृत्यांगना कौन है?

- (1) चन्द्रलेखा (2) तीजन वाई (3) अमली सिंह (4) कलावती देवी

86. 'Basant Raas' is a famous dance of which State?

- (1) Assam (2) Rajasthan
(3) Uttar Pradesh (4) Manipur

'बसन्त रास' कहाँ का लोकप्रिय नृत्य है?

- (1) असम (2) राजस्थान (3) उत्तर प्रदेश (4) मणिपुर

87. 'Tera Tali' is a folk dance of which State?

- (1) Manipur (2) Himachal Pradesh
(3) Kashmir (4) Rajasthan

'तेरातली' कहाँ का लोकनृत्य है?

- (1) मणिपुर (2) हिमाचल प्रदेश (3) कश्मीर (4) राजस्थान

88. Which is not in Karnataka Tala system?

- (1) Matra (2) Khali (3) Chinha (4) Vibhag

कर्नाटक ताल पद्धति में नहीं होती है?

- (1) मात्रा (2) खाली (3) चिह्न (4) विभाग

89. What is called when song started after passing the sam?

- (1) Sam Graha (2) Visham Graha
(3) Atit Graha (4) Anagat

जब 'सम' निकलने के बाद गाना शुरू हो, तो उसे क्या कहते हैं?

- (1) समग्रह (2) विषमग्रह (3) अतीत ग्रह (4) अनागत

90. Which sequence is correct for Ektaal, Rupak, Triput, Matha Taal of South Indian music?

कर्नाटक ताल एकताल, रूपक, त्रिपुट व मठ तालों के स्वरूपों का कौन-सा क्रम ठीक है?

- (1) 1, 10, 100, 101 (2) 10, 1, 101, 100
(3) 101, 100, 1, 10 (4) 100, 101, 10, 1

91. Pagal Das was a specialist of which instrument?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Mridangam (4) Khanjari

पागल दास किस वाद्य के विशेषज्ञ थे?

- (1) तबला (2) पखावज (3) मृदंगम (4) खंजरी

92. What was the name of Rabindranath Tagore's father?

- (1) Jyotirindranath Tagore (2) Maharshi Debendranath Tagore
(3) Prince Dwarkanath Tagore (4) Gyanendranath Tagore

रवीन्द्रनाथ टैगोर के पिता का नाम क्या था?

- (1) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर (2) महर्षि देवेन्द्रनाथ टैगोर
(3) प्रिन्स द्वारकानाथ टैगोर (4) सत्येंद्रनाथ टैगोर

93. Who was E. Krishna Iyer?

- (1) Doctor (2) Professor (3) Engineer (4) Dancer

ई० कृष्ण अय्यर कौन थे?

- (1) डाक्टर (2) प्रोफेसर (3) इंजिनियर (4) नर्तक

94. Which Sapta Taal has one 'Laghu' and one Drutam?

- (1) Tripud Taal (2) Rupak Taal (3) Ektaal (4) Jhamp Taal

किस सप्त ताल में एक लघु और एक द्रुत्तम है?

- (1) त्रिपुट ताल (2) रूपक ताल (3) एकताल (4) झम्प ताल

95. 'Mohanam' Raga Hindustani is equal to which Raga?

- (1) Deshi (2) Kedar (3) Bhupali (4) Poorvi

'मोहनम' राग हिन्दुस्तानी किस राग के समान है?

- (1) देशी (2) केदार (3) भूपाली (4) पूर्वी

96. Swapna Sundari is associated with which dance?

- (1) Kathakali (2) Kuchipudi (3) Odishi (4) Kathak

स्वप्न सुन्दरी किस नृत्य से सम्बन्धित है?

- (1) कथकली (2) कुचिपुड़ी (3) ओडिशी (4) कथक

97. In which dance style, dance is done on a plate?

- (1) Mohini Attam (2) Kuchipudi

- (3) Chhau (4) Odishi

किस नृत्य शैली में थाली पर नृत्य किया जाता है?

- (1) मोहिनी अट्टम (2) कुचिपुड़ी (3) छऊ (4) ओडिशी

98. In which dance style masks are worn?

- (1) Kathak (2) Chhau (3) Raaslila (4) Mohini Attam

किस नृत्य शैली में मुखौटा लगाया जाता है?

- (1) कथक (2) छऊ (3) रासलीला (4) मोहिनी अट्टम

99. What is Ayat Mandala called in Bharatnatyam?

- (1) Chauka (2) Murumandi (3) Aramandi (4) Sthanak

आयत मण्डल को भरतनाट्यम में क्या कहा जाता है?

- (1) चौक (2) मुरुमण्डी (3) अरमण्डी (4) स्थानक

(24)

27

(P.T.O.)

100. Which Mudra is used for depicting a Mukut?

- (1) Ardhachandra (2) Kartari Mukh
(3) Tripataka (4) Shukatunda

'मुकुट' दर्शाने के लिये किस मुद्रा का प्रयोग करते हैं?

- (1) अर्धचन्द्र (2) कर्तरी मुख (3) त्रिपताक (4) शुकतुण्ड

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL