

Set No. 1

18U/108/15

289

Total No. of Printed Pages : 32

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words).....

(2016)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
5. **On the front page of the OMR Answer Sheet write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

18U/108/15 Set No. 1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. All the Swaras are Shuddha in this Raga

(1) Malkauns (2) Bilawal (3) Asawari (4) Kedar

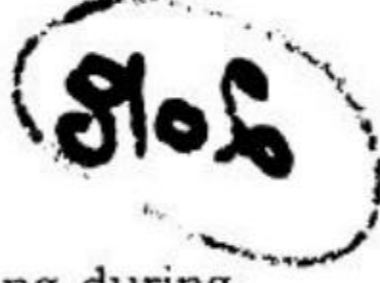
इस राग में सभी स्वर शुद्ध हैं

(1) मालकौंस (2) बिलावल (3) आसावरी (4) केदार

7)

1

(P.T.O.)



2. Raga Malkauns is sung during

- (1) evening (2) midnight (3) afternoon (4) Night

राग मालकौंस गाया जाता है

- (1) सायंकाल (2) मध्याह्न (3) अपराह्न (4) रात्रिकाल

3. Which one of the following is a Raga and That too?

- (1) Kafi (2) Adana (3) Hamcer (4) Bageshri

निम्नलिखित में से कौन-सा एक राग भी है एवं थट भी?

- (1) काफी (2) अड़ाना (3) हमीर (4) बागेश्री

4. Which one of the following is a Seasonal Raga?

- (1) Bhupali (2) Vrindavani Sarang
(3) Bahar (4) Tilang

निम्नलिखित में से कौन-सा ऋतुकालीन राग है?

- (1) भूपाली (2) वृन्दावनी सारंग (3) बहार (4) तिलंग

5. The Vadi-Samvadi Swaras of Raga Bhupali are

- (1) Dha-Ga (2) Ga-Dha (3) Re-Pa (4) Pa-Re

राग भूपाली का वादी-सम्वादी स्वर हैं

- (1) ध-ग (2) ग-ध (3) रे-प (4) प-रे

6. Which one of the following Ragas is of Odav-Odav Jati?

- (1) Bihag (2) Desh (3) Durga (4) Yaman

निम्नलिखित में से कौन-सा राग ओड़व-ओड़व जाति का है?

- (1) बिहाग (2) देश (3) दुर्गा (4) यमन

7. Which phrases are correct for Raga Yaman?

- (1) $\dot{N}i \underline{Re} Ga Ma$ (2) $\dot{N}i Re Ga \dot{Ma}$

- (3) $\underline{N}i Re Ga Ma$ (4) $\underline{N}i Re Ga \dot{Ma}$

कौन-सी स्वरावलि राग यमन के लिए सही है?

- (1) $\dot{N}i \underline{Re} G \dot{M}$ (2) $\dot{N}i Re G \dot{M}$ (3) $\underline{N}i Re G M$ (4) $\underline{N}i Re G \dot{M}$

8. Which Raga has the Avaroha— Sa \underline{Ni} Pa Ma Ga Sa?

- (1) Malkauns (2) Tilang
(3) Durga (4) Vrindabani Sarang

किस राग का अवरोह है—सा $\underline{नी}$ प म ग सा?

- (1) मालकौंस (2) तिलंग (3) दुर्गा (4) वृन्दाबनी सारंग

9. Which Raga is permitted all the twelve Notes in its Chalan?

- (1) Kafi (2) Desh (3) Bhairavi (4) Tilak Kamod

18U/108/15 Set No. 1

किस राग के चलन में बारहों स्वर का प्रयोग होना स्वीकृत है?

- (1) काफ़ी (2) देश (3) भैरवी (4) तिलक कामोद

10. In which Raga 'Re' is omitted in Aroha?

- (1) Bahar (2) Yaman (3) Jaunpuri (4) Bhairav

किस राग के आरोह में 'रे' वर्ज्य है?

- (1) बहार (2) यमन (3) जौनपुरी (4) भैरव

11. Which Raga has Vakra Chalan?

- (1) Bhairav (2) Tilak Kamod (3) Bihag (4) Khamaj

किस राग का चलन वक्र है?

- (1) भैरव (2) तिलक कामोद (3) बिहाग (4) खमाज

12. Sa Ma, Ma Pa, Dha Pa Ma ... is right for which Raga?

- (1) Bahar (2) Kedar (3) Khamaj (4) Tilang

सा म, म प, ध प म ... सही है किस राग के लिए?

- (1) बहार (2) केदार (3) खमाज (4) तिलंग

13. What is the Raga Jati of Raga Jaunpuri?

- (1) Odav-Shadav (2) Shadav-Sampurna
(3) Odav-Sampurna (4) Sampurna-Shadav

(7)

4

राग जौनपुरी की राग जाति क्या है?

- (1) ओड़व-षाड़व (2) षाड़व-सम्पूर्णा (3) ओड़व-सम्पूर्णा (4) सम्पूर्णा-षाड़व

14. What is the That of Raga Bihag?

- (1) Kalyan (2) Bilawal (3) Poorvi (4) Kafi

राग बिहाग का थार क्या है?

- (1) कल्याण (2) बिलावल (3) पूर्वी (4) काफी

15. Which one is a morning Raga?

- (1) Bilawal (2) Tilang (3) Kedar (4) Bhupali

कौन-सा प्रातःकालीन राग है?

- (1) बिलावल (2) तिलंग (3) केदार (4) भूपाली

16. Which phrase is correct for Raga Shankara?

- (1) Sa Ga Pa Ni Dha Sa (2) Sa Ga Pa Ni Sa
(3) Sa Ga Pa Dha Ni Sa (4) Sa Ga Pa Ni Dha Sa

राग शंकरा के लिए कौन-सी स्वरावलि सही है?

- (1) सा ग प नी ध सा (2) सा ग प नी सा
(3) सा ग प ध नी सा (4) सा ग प नी ध सा

17. Sa Re Sa, Ga Ma Pa, Ga Ma ^{Ni}Dha denotes Raga

- (1) Jaijaiwanti (2) Tilang (3) Desh (4) Hameer

सा रे सा, ग म प, ग म ^{नी}ध संकेतित करता है

- (1) जैजैवन्ती (2) तिलंग (3) देश (4) हमीर

18. Which one of the following is not from Kafi That?

- (1) Bahar (2) Bageshri (3) Tilak Kamod (4) Bhimpalasi

निम्नलिखित में से कौन काफी थाट से नहीं है?

- (1) बहार (2) बागेश्री (3) तिलक कामोद (4) भीमपलासी

19. Which Raga has both the Madhyams?

- (1) Bihag (2) Malkauns (3) Kafi (4) Durga

किस राग में दोनों मध्यम हैं?

- (1) बिहाग (2) मालकौंस (3) काफी (4) दुर्गा

20. Thumri is often sung in this Raga

- (1) Jaunpuri (2) Kedar (3) Khamaj (4) Shankara

अक्सर किस राग में ठुमरी गाई जाती है?

- (1) जौनपुरी (2) केदार (3) खमाज (4) शंकरा

21. $\overbrace{Re\ Ni\ Dha\ Pa}$, Dha Ma Ga Re Sa denotes Raga

- (1) Desh (2) Kedar (3) Bahar (4) Bhairav

$\overbrace{रै\ नि\ ध\ प}$, ध म ग रे सा, संकेतित करता है राग

- (1) देश (2) केदार (3) बहार (4) भैरव

22. The Swara used most frequently in a Raga is called

- (1) Graha (2) Ansha (3) Nyas (4) Vinyas

राग में बार-बार प्रयुक्त होने वाला स्वर कहलाता है

- (1) ग्रह (2) अंश (3) न्यास (4) विन्यास

23. Ma Pa Dha Ga, Ma Ga Re Sa denotes

- (1) Bihag (2) Khamaj (3) Bageshri (4) Shankara

म प ध ग, म ग रे सा संकेतित करता है

- (1) बिहाग (2) खमाज (3) बागेश्री (4) शंकरा

24. This Raga is related to Holi

- (1) Malkauns (2) Darbari (3) Bhupali (4) Kafi

यह राग होली से सम्बन्धित है

- (1) मालकौंस (2) दरबारी (3) भूपाली (4) काफी

25. The Vadi Swara of Raga Vrindavani Sarang is

- (1) Re (2) Re (3) Pa (4) Ni

राग वृन्दावनी सारंग का वादी स्वर है

- (1) रे (2) रे (3) प (4) नी

26. Which one of the following Talas has 14 beats?

- (1) Jhumra (2) Jhaptaal (3) Tilwada (4) Rupak

निम्नलिखित में से किस ताल की 14 मात्राएँ हैं?

- (1) झुमरा (2) झपताल (3) तिलवाड़ा (4) रूपक

27. Dhin —Dha Tirkrit is right for which one?

- (1) Tilwada (2) Jhumra (3) Tivra (4) Dhamar

धिं —धा तिरकित सही है किसके लिए?

- (1) तिलवाड़ा (2) झुमरा (3) तीव्रा (4) धमार

28. Which Tala is not played with Khayal Style?

- (1) Ektaal (2) Teentaal (3) Rupak (4) Deepchandi

कौन-सा ताल खयाल के साथ नहीं बजाया जाता?

- (1) एकताल (2) तीनताल (3) रूपक (4) दीपचन्दी

29. Which Tala has more than one Khali?

- (1) Sultaal (2) Jhaptaal (3) Tilwada (4) Teentaal

किस ताल में एक से अधिक खाली है?

- (1) सूलताल (2) झपताल (3) तिलवाड़ा (4) तीनताल

30. Which is not fit in the group?

- (1) Kaharva (2) Dadra (3) Dhamar (4) Khayal

कौन समूह में सुमेलित नहीं है?

- (1) कहरवा (2) दादरा (3) धमार (4) ख्याल

31. Which one of the following is not a Tala for accompaniment with Dhrupad?

- (1) Sultaal (2) Tivra (3) Chartaal (4) Jhumra

निम्नलिखित में से कौन-सा ताल ध्रुपद के साथ संगत नहीं किया जाता है?

- (1) सूलताल (2) तीव्रा (3) चारताल (4) झुमरा

32. Which is right for Vibhag of Jhaptaal?

झपताल में विभाग के लिए क्या सही है?

- (1) 3 2 2 3 (2) 2 3 2 3 (3) 2 3 3 2 (4) 3 2 3 2

33. What is right for Ada Chartaal?

- (1) Dhin Trik Dhee Na (2) Dha Trik Dhee Na
(3) Dhin Trik Trik Dhin (4) Dhin Trik Tu Na

आड़ा चारताल के लिए क्या सही है?

- (1) धिं तृक धी ना (2) धा तृक धी ना
(3) धिं तृक तृक धिं (4) धिं तृक तू ना

34. Which pair is similar according to the number of beats?

- (1) Jhumra-Tivra (2) Jhaptaal-Dhamar
(3) Teentaal-Chartaal (4) Rupak-Tivra

मात्रा संख्या के अनुसार कौन-सी जोड़ी समान है?

- (1) झुमरा-तीव्रा (2) झपताल-धमार (3) तीनताल-चारताल (4) रूपक-तीव्रा

35. Which instrument is accompanied with Khayal Style?

- (1) Dholak (2) Tabla (3) Mridangam (4) Ghatam

खयाल शैली के साथ संगत करने वाला वाद्य कौन-सा है?

- (1) ढोलक (2) तबला (3) मृदंगम् (4) घटम्

36. Which Tala has equal Matras in every Vibhag?

- (1) Dhamar (2) Jhumra (3) Tilwada (4) Rupak

किस ताल में प्रत्येक विभाग में समान मात्राएँ हैं?

- (1) धमार (2) झुमरा (3) तिलवाड़ा (4) रूपक

37. Which one of the following is not an Avanaddha Vadya?

- (1) Dhol (2) Madal (3) Nagara (4) Manjeera

निम्नलिखित में से कौन-सा अवनद्ध वाद्य नहीं है?

- (1) ढोल (2) मादल (3) नगाड़ा (4) मंजिरा

38. Which category does Jaltaranga belongs to?

- (1) Tat (2) Avanaddha (3) Ghan (4) Sushir

जलतरंग किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

39. Which is not related to the group?

- (1) Shehnai (2) Clarionet (3) Shankha (4) Bells

कौन-सा समूह से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) शहनाई (2) क्लैरिओनेट (3) शंख (4) घण्टियाँ

40. Which category does Sarangi belongs to?

- (1) Tat (2) Avanaddha (3) Ghan (4) Sushir

सारंगी किस वर्ग से सम्बन्धित है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

41. Bhatkhande Notation System has this sign for Komal Swara

- (1) \underline{Re} (2) Re (3) Re' (4) Re

यह भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में कोमल स्वर का चिह्न है

- (1) $\underline{रे}$ (2) $रे$ (3) $रे'$ (4) $रे$

42. Vishnu Digambar Notation System has this sign for Tar Saptak

- (1) $G\grave{a}$ (2) $G\acute{a}$ (3) $G\bar{a}$ (4) $G\hat{a}$

यह विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में तार सप्तक का चिह्न है

- (1) $गं$ (2) $ग\acute{}$ (3) $ग\bar{}$ (4) $ग\hat{}$

43. Which one of the following is the Tala played on Pakhawaj?

- (1) Jhumra (2) Teentaal (3) Sultaal (4) Ektaal

निम्नलिखित में से कौन-सा ताल पखावज पर बजाया जाता है?

- (1) झुमरा (2) तीनताल (3) सूलताल (4) एकताल

44. One cycle of a Tala is called

- (1) Theka (2) Bol (3) Avartan (4) Avritti

ताल का एक चक्र कहलाता है

- (1) ठेका (2) बोल (3) आवर्तन (4) आवृत्ति

45. Alap in Dhrupad is known by this name

- (1) Tatkar (2) Nom-Tom (3) Rela (4) Anuvartani

ध्रुपद शैली का आलाप किस नाम से जाना जाता है?

- (1) तत्कार (2) नोम-तोम (3) रेला (4) अनुवर्तनी

46. The starting Note of a Raga was known by this name in *Natyashastra*

- (1) Apanyasa (2) Vinyasa (3) Graha (4) Nyasa

नाट्यशास्त्र में राग के आरम्भक स्वर को किस नाम से जाना जाता था?

- (1) अपन्यास (2) विन्यास (3) ग्रह (4) न्यास

47. The musical sound is known as

- (1) Nad (2) Kolahal (3) Rav (4) Gram

सांगीतिक ध्वनि जानी जाती है किस नाम से?

- (1) नाद (2) कोलाहल (3) रव (4) ग्राम

48. The Pitch of a Note is dependant on

- (1) frequency of vibration per second
(2) tonal structure
(3) distance
(4) speed of sound

ध्वनि की तारता निर्भर करती है

- (1) प्रति सेकण्ड कम्पन की आवृत्ति पर (2) स्वर की बनावट पर
(3) दूरी पर (4) ध्वनि के वेग पर

49. Which one are Achal Swaras?

- (1) Ma-Dha (2) Ga-Ni (3) Sa-Pa (4) ¹Ma-Re

कौन-से अचल स्वर हैं?

- (1) म-ध (2) ग-नी (3) सा-प (4) म-रे

50. What is the measuring factor of Time in Music?

- (1) Jati (2) Swara (3) Laya (4) Raga

संगीत में समय का मापक क्या है?

- (1) जाति (2) स्वर (3) लय (4) राग

51. Mainly how many types of Layas are there?

मुख्यतया कितने प्रकार की लय है?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

52. What is the second-half of a Saptak is called?

- (1) Uttarmandra (2) Uttaranga (3) Uttarswara (4) Uttarmadhya

सप्तक का उत्तरार्ध भाग क्या कहलाता है?

- (1) उत्तरमन्द्र (2) उत्तरांग (3) उत्तरस्वर (4) उत्तरमध्य

53. The Tan which includes the Lyrics of the Bandish is called

- (1) Bol Banao (2) Bolbaant (3) Bol Padanta (4) Boltan

जो तान बन्दिश के पदों को लेकर बनाई जाती है, वे कहलाते हैं

- (1) बोल बनाव (2) बोलबाँट (3) बोल पढन्त (4) बोलतान

54. SaSa, ReRe, GaGa, MaMa, PaPa is a type of

- (1) Raga (2) Tan (3) Alankar (4) Bandish

सासा, ररे, गग, मम, पप प्रकार है

- (1) राग का (2) तान का (3) अलंकार का (4) बन्दिश का

55. The omitted Note in a Raga is known as

- (1) Anuvadi (2) Varjya (3) Prayojya (4) Samvadi

राग में प्रयुक्त न होने वाला स्वर जाना जाता है

- (1) अनुवादी (2) वर्ज्य (3) प्रयोज्य (4) संवादी

56. What should be the Shruti interval for Sa-Ma Bhava?

सा-म भाव के लिए कितनी श्रुति अन्तराल होना चाहिए?

- (1) 17 (2) 6 (3) 9 (4) 16

57. What is the symbol for Khatka?

- (1) (Pa) (2) $\tilde{P}a$ (3) $\widehat{P}a$ (4) \bar{P}

खटका के लिए चिह्न है

- (1) (प) (2) $\tilde{प}$ (3) $\widehat{प}$ (4) $\bar{प}$

58. The Notes which are not Samvadi with each other are called

- (1) Anuvadi (2) Vivadi (3) Susamvadi (4) Ansha

जो स्वर आपस में संवादी न हों, वे कहलाते हैं

- (1) अनुवादी (2) विवादी (3) सुसंवादी (4) अश

59. The intensity of sound is related to following

- (1) Pitch (2) Force (3) Timbre (4) Time

ध्वनि की तीव्रता सम्बन्धित है निम्न से

- (1) तारता (2) बल (3) गुण (4) समय

60. 'Krodhaa' is a name of a

- (1) Swara (2) Raga (3) Shruti (4) Tala

'क्रोधा' नाम है एक

- (1) स्वर का (2) राग का (3) श्रुति का (4) ताल का

61. The Shruti System for Shadja Gram is

षड्ज ग्राम की श्रुति व्यवस्था किस प्रकार है?

- (1) 4 4 3 3 2 3 2 (2) 4 4 3 2 4 3 2
(3) 4 3 2 4 4 3 2 (4) 4 3 2 4 3 4 2

62. Sa, Ma, Pa in Shadja Gram has following number of Shrutis

षड्ज ग्राम में सा, म, प की निम्न श्रुतियाँ हैं

- (1) 6 (2) 2 (3) 3 (4) 4

63. 'Sphurita' is a Bheda of

- (1) Tan (2) Gamak (3) Swara (4) Shruti

'स्फुरित' भेद है किसका?

- (1) तान (2) गमक (3) स्वर (4) श्रुति

64. Which is different?

- (1) Tirip (2) Leena (3) Kampa (4) Kutap

क्या भिन्न है?

- (1) तिरिप (2) लीन (3) कम्प (4) कुतप

65. How many Bhedas of Gamak are there?

गमक के कितने भेद हैं?

- (1) 15 (2) 17 (3) 20 (4) 6

66. Ashwini Bhide Deshpande belongs to

- (1) Gwalior Gharana (2) Banaras Gharana
(3) Mewati Gharana (4) Jaipur Gharana

अश्विनी भिड़े देशपाण्डे सम्बन्धित है

- (1) ग्वालियर घराना से (2) बनारस घराना से (3) मेवाती घराना से (4) जयपुर घराना से

67. Which one is different?

- (1) Agra Gharana (2) Ajarada Gharana
(3) Bhendi Bazar Gharana (4) Patiala Gharana

कौन-सा भिन्न है?

- (1) आगरा घराना (2) अजराड़ा घराना
(3) भिण्डी बाजार घराना (4) पाटियाला घराना

68. Who is the famous exponent of Agra Gharana?

- (1) Ustad Amir Khan (2) Ustad Faiyaz Khan
(3) Ustad Bade Gulam Ali Khan (4) Ustad Chand Khan

कौन आगरा घराना के सुप्रसिद्ध कलाकार हैं?

- (1) उस्ताद अमीर खाँ (2) उस्ताद फैयाज़ खाँ
(3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) उस्ताद चाँद खाँ

69. Who does not belong to a Vocal Gharana?

- (1) Ustad Vilayat Khan (2) Ustad Rashid Khan
(3) Pt. Sawai Gandharva (4) Ustad Gulam Mustafa Khan

कौन गायन घराने से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) उस्ताद विलायत खाँ (2) उस्ताद राशीद खाँ
(3) पं० सवाई गन्धर्व (4) उस्ताद गुलाम मुस्तफा खाँ

70. Bharat Ratna Pt. Bhimsen Joshi belonged to which Gharana?

- (1) Agra Gharana (2) Kirana Gharana
(3) Patiala Gharana (4) Indore Gharana

भारत रत्न पं० भीमसेन जोशी किस घराने से सम्बन्धित थे?

- (1) आगरा घराना (2) किराना घराना (3) पाटियाला घराना (4) इन्दौर घराना

71. Which of the singer belongs to different genre of Music?

- (1) Siddheshwari Devi (2) Girija Devi
(3) Gangubai Hangal (4) Shobha Gurtu

संगीत के कौन गायिका भिन्न शैली से सम्बन्धित है?

- (1) सिद्धेश्वरी देवी (2) गिरिजा देवी (3) गंगूबाई हंगल (4) शोभा गुरु

72. Who is not a semi-classical singer?

- (1) Savita Devi (2) Bageshwari Devi
(3) Naina Devi (4) Sitara Devi

कौन उपशास्त्रीय गायिका नहीं है?

- (1) सविता देवी (2) बागेश्वरी देवी (3) नैना देवी (4) सितारा देवी

73. Pt. Samta Prasad is also known as

- (1) Gudai Maharaj (2) Bikku Maharaj
(3) Gama Maharaj (4) Bhima Maharaj

पं० समता प्रसाद किस नाम से भी जाने जाते हैं?

- (1) गुदई महाराज (2) बिकु महाराज (3) गामा महाराज (4) भीमा महाराज

74. Who is not a Tabla Exponent?

- (1) Ustad Zakir Hussain (2) Pt. Kumar Bose
(3) Pt. Suresh Talwalkar (4) Ustad Shujat Khan

कौन तबला के कलाकार नहीं हैं?

- (1) उस्ताद जाकिर हुसैन (2) पं० कुमार बोस
(3) पं० सुरेश तलवलकर (4) उस्ताद शुजात खाँ

75. Who is a famous Sitar Exponent?

- (1) Ustad Shahid Parvez (2) Pt. Bhajan Sopori
(3) Pt. Pannalal Ghosh (4) Pt. Buddhadev Dasgupta

कौन प्रसिद्ध सितार के कलाकार हैं?

- (1) उस्ताद शाहिद परवेज (2) पं० भजन सोपोरी
(3) पं० पन्नालाल घोष (4) पं० बुद्धदेव दासगुप्ता

76. Who is not a Sitar Exponent?

- (1) Pt. Budhaditya Mukherjee (2) Pt. Tejendra Narayan Majumdar
(3) Ustad Shujat Khan (4) Pt. Manilal Nag

कौन सितार के कलाकार नहीं हैं?

- (1) पं० बुधादित्य मुखर्जी (2) पं० तेजेन्द्र नारायण मजुमदार
(3) उस्ताद शुजात खाँ (4) पं० मणिलाल नाग

77. Padmashree Geeta Chandran is a famous exponent of which Dance Style?

- (1) Kuchipudi (2) Mohini Attam
(3) Bharatnatyam (4) Kathak

पद्मश्री गीता चन्द्रन प्रसिद्ध नृत्य कलाकार है किस शैली की?

- (1) कुचिपुड़ी (2) मोहिनी अट्टम (3) भरतनाट्यम (4) कथक

78. The famous song in the film Sur-Sangam 'Dhanya Bhagya Seva Ka Awasar Paya' is sung by which artist?

- (1) Pt. Rajan-Sajan Mishra (2) Pt. Bhimsen Joshi
(3) Ustad Rashid Khan (4) Pt. Ajay Chakravarty

फिल्म सुर-संगम का प्रसिद्ध गीत 'धन्य भाग्य सेवा का अवसर पाया' गाया गया है किस कलाकार द्वारा?

- (1) पं० राजन-साजन मिश्र (2) पं० भीमसेन जोशी
(3) उस्ताद राशीद खाँ (4) पं० अजय चक्रवर्ती

79. The song 'Ka Karun Sajani Aaye Na Balam' is a famous

- (1) Thumri (2) Tarana (3) Ghazal (4) Qawwali

'का करुँ सजनी आये ना बालम' है एक प्रसिद्ध

- (1) ठुमरी (2) तराना (3) गज़ल (4) कव्वाली

80. The song 'Mile Sur Mera Tumhara' is based on which Raga?

- (1) Bhairav (2) Bhairavi (3) Todi (4) Jaunpuri

गीत 'मिले सुर मेरा तुम्हारा' आधारित है किस राग पर?

- (1) भैरव (2) भैरवी (3) तोड़ी (4) जौनपुरी

81. The song 'Ee Mere Watan Ke Logon' is written by which poet?

- (1) Indeevar (2) Jaidev (3) Pradeep (4) Neeraj

'ए मेरे वतन के लोगों' गीत किस कवि द्वारा लिखा गया है?

- (1) इन्दीवर (2) जयदेव (3) प्रदीप (4) नीरज

82. Which one is a demerit of a vocalist?

- (1) Kaki (2) Hriddashabda
(3) Sushaarir (4) Aayattakantha

कौन-सा गायक के अवगुण में आता है?

- (1) काकी (2) हृद्यशब्द (3) सुशारीर (4) आयत्तकण्ठ

83. Which one is different?

- (1) Karabh (2) Sanunasik (3) Vakri (4) Ela

कौन-सा भिन्न है?

- (1) करभः (2) सानुनासिक (3) वक्री (4) एला

84. Who is the author of *Sangeetanjali* ?

- (1) Pt. Omkarnath Thakur (2) Thakur Jaidev Singh
(3) Basant (4) Pt. Balwant Rai Bhatt

संगीताजलि के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (2) ठाकुर जयदेव सिंह
(3) बसंत (4) पं० बलवन्त राय भट्ट

85. Which is the oldest text of Indian Classical Music?

- (1) *Sangeet Ratnakar* (2) *Brihaddeshi*
(3) *Natyashastra* (4) *Sangeet Parijat*

भारतीय संगीत का प्राचीनतम ग्रन्थ कौन-सा है?

- (1) संगीत रत्नाकर (2) बृहदेशी
(3) नाट्यशास्त्र (4) संगीत पारिजात

86. Whose Pen name is 'Pranav Rang' ?

- (1) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(2) Pt. Omkarnath Thakur
(3) Pt. S. N. Ratanjankar
(4) Pt. Vinayak Rao Patvardhan

'प्रणव रंग' किसका उपनाम है?

- (1) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर
(3) पं० एस० एन० रातनजनकर (4) पं० विनायक राव पटवर्धन

87. What is the Pen name of Pt. Vishnu Digambar Paluskar?

- (1) Neha Rang (2) Har Rang (3) Sab Rang (4) Dil Rang

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्करजी का उपनाम क्या है?

- (1) नेह रंग (2) हर रंग (3) सब रंग (4) दिल रंग

88. What is Pt. Mahadev Prasad Mishra known for?

- (1) Thumri (2) Sitar (3) Violin (4) Flute

पं० महादेव प्रसाद मिश्र किस लिए जाने जाते हैं?

- (1) ठुमरी (2) सितार (3) वायलिन (4) बाँसुरी

89. Where is Sankat Mochan Sangeet Sammelan held?

- (1) Ujjain (2) Vrindavan (3) Varanasi (4) Salasar

संकट मोचन संगीत सम्मेलन कहाँ आयोजित होता है?

- (1) उज्जैन (2) वृन्दावन (3) वाराणसी (4) सालासर

90. Which one is different?

- (1) Bharat Ratna Bhimsen Joshi
(2) Bharat Ratna M. S. Subbulakshmi
(3) Bharat Ratna Pt. Madan Mohan Malaviya
(4) Bharat Ratna Ravi Shankar

कौन-सा भिन्न है?

- (1) भारत रत्न भीमसेन जोशी (2) भारत रत्न एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी
(3) भारत रत्न पं० मदनमोहन मालवीय (4) भारत रत्न रविशंकर

91. Where is Indira Kala Sangeet Vishwavidyalay situated?

- (1) Bhopal (2) Gwalior (3) Chitrakut (4) Khairagarh

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है?

- (1) भोपाल (2) ग्वालियर (3) चित्रकुट (4) खैरागढ़

92. Where is Raja Mansingh Tomar Sangeet Vishwavidyalay situated?

- (1) Ajmer (2) Jaipur (3) Jodhpur (4) Gwalior

राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है?

- (1) अजमेर (2) जयपुर (3) जोधपुर (4) ग्वालियर

93. Who was 'Nayak Baizu' ?

- (1) Khayal exponent (2) Dhrupad exponent
(3) Actor/Hero (4) Dance exponent

'नायक बैजु' कौन थे?

- (1) ख्याल के कलाकार (2) ध्रुपद के कलाकार
(3) अभिनेता/नायक (4) नृत्य कलाकार

94. Which one is a folk song style of Eastern Uttar Pradesh?

- (1) Kajri (2) Pandwani (3) Jhoomar (4) Bhatiyali

कौन पूर्वी उत्तरप्रदेश की लोक गीत शैली है?

- (1) कजरी (2) पण्डवानी (3) झूमर (4) भटियाली

95. Which State 'Heer' belongs to?

- (1) Punjab (2) Odisha (3) Karnatak (4) Rajasthan

'हीर' किस प्रदेश से सम्बन्धित है?

- (1) पंजाब (2) ओडिशा (3) कर्णाटक (4) राजस्थान

96. 'Baul' is a style of which State?

- (1) Assam (2) Manipur
(3) West Bengal (4) Himachal Pradesh

'बाउल' किस प्रदेश की विधा है?

- (1) असम (2) मणिपुर (3) प० बंगाल (4) हिमाचल प्रदेश

97. In which month Chaiti is sung?

- (1) Chaitra (2) Baisakh (3) Magh (4) Jyeshtha

चइती किस माह में गायी जाती है?

- (1) चैत्र (2) बैसाख (3) माघ (4) ज्येष्ठ

98. Where is ITC Music Research Academy situated?

- (1) Bengaluru (2) Kolkata (3) Bhopal (4) Delhi

आई०टी०सी० संगीत रिसर्च अकादमी कहाँ स्थित है?

- (1) बैंगलुरु (2) कोलकाता (3) भोपाल (4) दिल्ली

99. Who is a famous exponent of Dhrupad style of Dagar Bani tradition?

- (1) Pt. Abhay Narayan Mallik (2) Pt. Rittwik Sanyal
(3) Pt. Ulhas Kasalkar (4) Pt. Jasraj

कौन डगर वाणी परम्परा के प्रसिद्ध ध्रुपद कलाकार हैं?

- (1) पं० अभय नारायण मल्लिक (2) पं० ऋत्विक् सान्याल
(3) पं० उल्हास कसालकर (4) पं० जसराज

100. Who was the founder principal of Shree Kala Sangeet Bharti at Banaras Hindu University?

- (1) Pt. Omkarnath Thakur (2) Pt. Bhimsen Joshi
(3) Ustd. Bade Gulam Ali Khan (4) Pt. Kumar Gandharva

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में श्री कला संगीत भारती के संस्थापक आचार्य कौन थे?

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (2) पं० भीमसेन जोशी
(3) उ० बड़े गुलाम अली खाँ (4) पं० कुमार गन्धर्व

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ या प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका द्रोपयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियां प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली बाल पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का शिकार होगा/होगी।