

Set No. 1

18P/259/23

Total No. of Printed Pages : 15

Question Booklet No 176

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Write the digits in words.....

1819

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--

(Signature of Invigilator)

Day and Date

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet.
1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
 2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card**.
 3. A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.
 4. Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
 5. On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.
 6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.
 7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
 8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.
 9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
 10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
 11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
 12. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
 13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
 14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as University may determine and impose on him/her.

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

18P/259/23(1)

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hour]

समय : 1 घण्टा]

[Full Marks : 150

[पूर्णांक : 150

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** **Zero mark will be awarded for each unattempted question.**

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकअधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हो, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Where is the Sanchi Stupa ?

(1) Bihar

(2) Andhra Pradesh

(3) Madhya Pradesh

(4) Orissa

साँची स्तूप कहाँ पर स्थित है ?

(1) बिहार

(2) आन्ध्रप्रदेश

(3) मध्यप्रदेश

(4) उड़ीसा

2. Where is the famous Sun temple ?

(1) Khajuraho

(2) Ellora

(3) Konarak

(4) Ajanta

प्रसिद्ध सूर्य मंदिर कहाँ पर स्थित है ?

(1) खजुराहो

(2) एलोरा

(3) कोणार्क

(4) अजंता

(1)

(Turn Over)



18P/259/23(1)

3. Where you find marble stone quarry ?

- (1) Chunar (2) Allahabad (3) Chennai (4) Makrana

कहाँ पर आप संगमरमर पत्थर का खदान पाते हैं ?

- (1) चुनार (2) एलाहाबाद (3) चेन्नाई (4) मकराना

4. Where is cave painting of Lascaux ?

- (1) England (2) France (3) Italy (4) Spain

लासकॉक्स की गुफा पेंटिंग कहाँ है ?

- (1) इंग्लैण्ड (2) फ़्रांस (3) इटली (4) स्पेन

5. Jataka story depicted in the sculpture of :

- (1) Khajuraho (2) Sanchi stupa (3) Badami cave (4) Ellora

जातक कहानी जिसकी मूर्तिकला में दर्शाया गया वह है :

- (1) खजुराहो में (2) साँची स्तूप में (3) बदामी गुफा में (4) एलोरा में

6. Where is Vatican City ?

- (1) Venice (2) Paris (3) Rome (4) Amstardam

वैटिकन सिटी कहाँ पर स्थित है ?

- (1) वेनिस (2) पैरिस (3) रोम (4) एम्स्टर्डम

(2)

(Continued)

7. Who is the sculptor of European renaissance ?

- (1) Rodin (2) Epstein (3) Michaelangelo (4) Brancuci

यूरोपीय पुनर्जागरण की मूर्तिकार कौन है ?

- (1) रोदिन (2) एपस्टीन (3) माइकलएंजेलो (4) ब्रॉन्कुसी

8. Khajuraho temples were made at the time of :

- (1) Kusan kings (2) Chandela kings
(3) Gupta kings (4) Rastrakut kings

खजुराहो मंदिर जिनके समय में किए गए थे, वे हैं ?

- (1) कुषाण राजायों (2) चांडेला राजायों
(3) गुप्त राजायों (4) राष्ट्रकूट राजायों

9. Who was Greek sculptor ?

- (1) Barnini (2) Donatello (3) Praxiteles (4) Bourdelle

ग्रीक मूर्तिकार कौन था ?

- (1) बर्निनि (2) डोनाटेलो (3) प्रेक्सिटेलेस (4) बौरडेल

10. Michaelangelo made the famous sculpture :

- (1) Bronze age (2) Apollo (3) David (4) Tirthankar

माइकलएंजेलो प्रसिद्ध मूर्तिकला बनाया था :

- (1) ब्रॉन्ज युग की (2) एपोलो की (3) डॉविड की (4) तीर्थंकर की

(3)

(Turn Over)

18P/259/23(1)

11. Who is one of the exponent of cubism ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Henri Matisse | (2) Robert Adams |
| (3) Pablo Picasso | (4) Salvador Dali |

क्यूबिज्म के प्रतिपादक कौन है ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) हेनरी मातिस | (2) रॉबर्ट एडामस |
| (3) पाब्लो पिकासो | (4) साल्वाडोर डाली |

12. Who is the impressionist painter ?

- | | |
|-------------------|-----------|
| (1) Peter Bruegel | (2) Coro |
| (3) Constable | (4) Monet |

प्रभाववादी चित्रकार कौन है ?

- | | |
|------------------|----------|
| (1) पीटर ब्रुगेल | (2) कोरो |
| (3) कन्स्टेबल | (4) मनेट |

13. In which kind of painting human figures look like sculpture figures ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Ajanta painting | (2) Rajput painting |
| (3) Moghal painting | (4) Jaina painting |

किस प्रकार के चित्रकारी मानव आकृतियों मूर्तिकला के आकृतियों की तरह दिखते हैं ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) अजंता चित्रकला | (2) राजपुत चित्रकला |
| (3) मुगल चित्रकला | (4) जैन चित्रकला |

(4)

(Continued)

14. In paintings of Turner, which kind of quality is emphasized ?

- (1) Tonality (2) Plastic quality
(3) Linear quality (4) Decorative quality

टर्नर की पेंटिंग में किस प्रकार की गुणवत्ता पर जोर दिया गया है ?

- (1) टोनलिटी (2) प्लास्टिक गुणवत्ता
(3) रेखिक गुणवत्ता (4) सजावटी गुणवत्ता

15. The place is famous for terracotta temples :

- (1) Ranchi (2) Patna (3) Bishnupur (4) Madhupur

जो स्थान टेराकोटा मंदिर के लिए प्रसिद्ध है, वह है :

- (1) राँची (2) पटना (3) बिष्णुपुर (4) मधुपुर

16. Dilwara temple of Rajasthan is made of :

- (1) Sand stone (2) Marble stone (3) Granite (4) Limestone

राजस्थान के दिलवारा मंदिर बना है :

- (1) सैंड स्टोन से (2) मार्बल स्टोन से (3) ग्रेनाइट से (4) लाइमस्टोन से

17. Gandhara style of sculpture has similarity with :

- (1) Mathura style sculpture (2) Chinese sculpture
(3) Greek sculpture (4) African sculpture

गंधार की मूर्तिकला की शैली में समानता है :

- (1) मथुरा शैली की मूर्तिकला (2) चीनी मूर्तिकला
(3) ग्रीक मूर्तिकला (4) अफ्रीकी मूर्तिकला

18P/259/23(1)

18. Human figure is not represented in the paintings of :

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) Van Gogh | (2) Gauguin |
| (3) Piet Mondrian | (4) Chagall |

मानव आकृति का प्रतिनिधित्व नहीं है जिनकी चित्रों में, वे है :

- | | |
|--------------------|------------|
| (1) वैन गॉग | (2) गॉगुइन |
| (3) पीट मन्द्रियान | (4) छागल |

19. African wood sculpture inspired the artist :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Henri Matisse | (2) Henri Moore |
| (3) Rodin | (4) Pablo Picasso |

अफ्रीकी लकड़ी की मूर्तिकला ने जिन कलाकार को प्रोत्साहित किया, वे है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) हेनरी मातिसी | (2) हेनरी मूर |
| (3) रोदाँ | (4) पाब्लो पिकासो |

20. Who made Mobile sculpture ?

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) Archipenco | (2) Naum Gabo |
| (3) Aexandar Calder | (4) Bourdelle |

किसने मोबाइल मूर्तिकला बनाया ?

- | | |
|------------------------|---------------|
| (1) आचिपेन्को | (2) नाँम गाबो |
| (3) ऐल्केजेन्डर कल्डार | (4) बौरडेले |

(6)

(Continued)

21. The sculptor made full figure sculpture of Balzak :

- (1) Bourdelle (2) Rodin
(3) Marino Marini (4) Brancucci

कौन मूर्तिकार ने बाल्जाक की पूरी आकृति की मूर्तिकला बनायी ?

- (1) बौरडेल (2) रोदिन
(3) मारिनो मारिनी (4) ब्रान्कुसी

22. Who made Futurist Painting and Sculpture ?

- (1) Hansarp (2) Umberto Boccioni
(3) Henri Moore (4) Keneth Armitage

कौन भविष्यवादी चित्रकला और मूर्तिकला बनाया ?

- (1) हान्सआर्प (2) उम्बार्टो बोसियोनी
(3) हेनरी मूर (4) केनेथ आर्मिटेज

23. Donatello is a :

- (1) Painter (2) Print maker
(3) Sculptor (4) Textile designer

डोनाटेलो है :

- (1) चित्रकार (2) प्रिंट मेकर
(3) मूर्तिकार (4) वस्त्र डिजाइनर

18P/259/23(1)

24. The sculptor made outdoor sculpture with cement concrete and pebbles :

- (1) Sankho Chaudhuri (2) Metaram Dharmani
(3) Dhanraj Bhagat (4) Ramkinkar Baij

कौन मूर्तिकार ने सीमेंट कंक्रीट और कंकड़ के साथ आउटडोर मूर्तिकला बनाया ?

- (1) शंखो चौधरी (2) मीतारम धर्मनी
(3) धनराज भगत (4) रामकिंकर बैज

25. The sculptor Balbir Singh Katt mainly worked in which material ?

- (1) Stone (2) Bronze (3) Terracotta (4) Fibre glass

मूर्तिकार बलबीर सिंह कट्ट प्रधानतः किस सामग्री में काम करते थे ?

- (1) स्टोन (2) ब्रॉन्ज (3) टेराकोट्टा (4) फाइबर ग्लास

26. The artist is known for Instalation :

- (1) Rabindra Reddy (2) Viban Sundaram
(3) Ratan Parimoo (4) Birman Das

जो कलाकार स्थापना के लिए जाना जाता है, वे है :

- (1) रबीन्द्र रेड्डी (2) विबान सुंदरम
(3) रतन परिमू (4) बिमान दास

(8)

(Continued)

28. In which kind of painting optical illusion is emphasized ?

- (1) Pop art (2) Surrealism (3) Dadaism (4) Op art

किस प्रकार की चित्रकारी ऑप्टिकल भ्रम पर जोर दिया गया है ?

- (1) पॉप कला (2) अतियथार्थवाद (3) दादावाद (4) ओप कला

29. 'Night Watch' is a famous painting. Who painted it ?

- (1) Titian (2) El Greco (3) Rembrandt (4) Pablo Picasso

'नाइट वॉच' एक प्रसिद्ध चित्रकला है। किसने इसे चित्रित किया ?

- (1) टिशियन (2) एल ग्रेको (3) रेम्ब्राण्ड (4) पाब्लो पिकासो

30. Which artist said 'We see things through basic forms like cube, cone, cylinder, sphere, etc.' ?

- (1) Rubens (2) El Greco (3) Paul Cezanne (4) Turner

किस कलाकार ने कहा, 'हम घन, शंकु, सिलेंडर, गोलाकार इत्यादि जैसे बुनियादी रूपों के माध्यम से चीजें देखते हैं' ?

- (1) रुबेन्स (2) एल ग्रेको (3) पॉल सेजॉ (4) टर्नर

30. Lost Wax process is a system of :

- (1) Carving (2) Cement casting (3) Bronze casting (4) Plaster casting

लॉस्ट वैक्स प्रक्रिया एक प्रणाली है :

- (1) लकड़ी की खोदाई की (2) सीमेंट कास्टिंग की
(3) ब्रॉन्ज कास्टिंग की (4) प्लास्टर कास्टिंग की

18P/259/23(1)

31. Mythological theme depicted in oil painting by :

- (1) Abanindranath Tagore (2) Raja Rabi Varma
(3) Petar Bruceil (4) Nandalal Bose

पौराणिक विषय को तेल चित्रकला में दर्शाया गया है जिनके द्वारा, वे हैं :

- (1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर (2) राजा रवि वर्मा
(3) पीटर ब्रुगेल (4) नंदलाल बोस

32. Who is the architect of Chandigar city ?

- (1) Suren Kar (2) Le Corbusier (3) Wright (4) Satish Gujral

चंडीगढ़ शहर के स्थापित कौन हैं ?

- (1) सुरेन कर (2) ले करबुसिएर (3) राइट (4) सतीश गुजराल

33. Painting shows comparatively naturalistic tendency :

- (1) Basoli painting (2) Mughal painting
(3) Jaina painting (4) Pata painting

जो चित्रकारी तुलनात्मक रूप से प्राकृतिक प्रवृत्ति दिखाती है, वह है :

- (1) बसोली चित्रकला (2) मुगल चित्रकला
(3) जैन चित्रकला (4) पाटा चित्रकला

34. Philip king is a :

- (1) Surrealist artist (2) Cubist artist
(3) Minimalist artist (4) Pop artist

फिलीप राजा है एक :

- (1) अतिथार्थवादी कलाकार (2) क्यूबिस्ट कलाकार
(3) मिनिमलिस्ट कलाकार (4) पॉप कलाकार

(10)

(Continued)

35. Egypt is in :

- (1) Asia (2) Europe (3) Africa (4) America

मिस्र है :

- (1) एशिया में (2) यूरोप में (3) अफ्रीका में (4) अमेरिका में

36. Who made the stone sculptures of Yaksha and Yakshi in front of Reserve Bank of India, New Delhi ?

- (1) Debi Prasad Roychoudhury (2) Chintamani Kar
(3) Ramkinkar Baij (4) Dhanraj Bhakat

भारतीय रिजर्व बैंक, नई दिल्ली के सामने यक्ष और यक्षी के पत्थर की मूर्तियां किसने बनाई ?

- (1) देवी प्रसाद रायचौधुरी (2) चिंतामनि कर
(3) रामकिंकर बैज (4) धनराज भक्त

37. The sculpture style of Rodin reminds :

- (1) Egyptian sculpture (2) Primitive sculpture
(3) Greek sculpture (4) Mexican sculpture

रोदिन की मूर्तिकला शैली याद दिलाता है :

- (1) मिस्र की मूर्तियां (2) आदिम मूर्तिकला
(3) ग्रीक मूर्तिकला (4) मेक्सिकन मूर्तिकला

18P/259/23(1)

38. Who is the Surrealist painter ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Renoir | (2) Oskar Kokoska |
| (3) Van Gogh | (4) Salvador Dali |

अतियथार्थवादी चित्रकार कौन है ?

- | | |
|-------------|---------------------|
| (1) रेनोर | (2) अस्कार कोकोस्का |
| (3) वान गॉग | (4) साल्वाडोर डाली |

39. Which Modern Indian painter is a famous poet ?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) Nandalal Bose | (2) Jamini Roy |
| (3) N. S. Bendre | (4) Rabindranath Tagore |

कौन आधुनिक भारतीय चित्रकार एक प्रसिद्ध कवि है ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) नंदलाल बोस | (2) यामिनी राय |
| (3) एन. एस. बेन्द्रे | (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर |

40. Who made the sculpture 'The thinker' in bronze ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Henri Moore | (2) Rodin |
| (3) Michaelangelo | (4) Leonardo Da Vinci |

किसने मूर्तिकला 'द थिंकर' को ब्रॉन्ज में बनाया था ?

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) हेनरी मूर | (2) रोदिन |
| (3) माइकलएंजेलो | (4) लियोनार्डो दा विंची |

(12)

(Continued)

41. Black figure style and Red figure style is related to :

- (1) Egyptian painting (2) Greek vase painting
(3) Pata painting (4) Mughal miniature painting

काला आकृति शैली और लाल आकृति शैली से संबंधित है :

- (1) मिस्र के चित्रकला (2) ग्रीक नलिका चित्रकला
(3) पाटा चित्रकला (4) मुगल लघु चित्रकला

42. Which material is used in Byzantine murals ?

- (1) Cement (2) Tempera colour
(3) Mosaic (4) Terracotta

बाइजेन्टाइन भित्ति चित्रों में कौनसी सामग्री का उपयोग किया जाता है ?

- (1) सीमेंट (2) टेम्पेरा कलर
(3) मौजेक (4) टेराकोट्टा

43. The painter was inspired by Ajanta painting :

- (1) Sailoj Mukherjee (2) K. K. Hebbar
(3) Ramkinkar (4) Nandalal Bose

जो चित्रकार अजंता चित्रकला से प्रोत्साहित हुआ था, वे है :

- (1) शैलोज मुखर्जी (2) के के हेब्बर
(3) रामकिंकर (4) नंदलाल बोस

18P/259/23(1)

44. Modern sculpture emphasized architectural idea in :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Impressionism | (2) Surrealism |
| (3) Fauvism | (4) Constructivism |

आधुनिक मूर्तिकला वास्तुशिल्प धारणा पर जोर दिया :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) प्रभाववाद में | (2) अतिगर्भवाद में |
| (3) फौविज्म में | (4) रचनावाद में |

45. The sculptor made many 'Recline figures' and 'Family group' sculptures in stone and in bronze :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Brancusi | (2) Henri Moore |
| (3) Henri Matisse | (4) Archipenco |

कौन मूर्तिकार ने कई 'अर्धशायी आकृतियों' और 'परिवार समूह' की मूर्तियां पत्थर और ब्रांज में बनाई थी ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) ब्रॉन्कुसी | (2) हेनरी मूर |
| (3) हेनरी मातिस | (4) आर्किपेन्को |

46. The fresco 'Last supper' was painted by :

- | | |
|-----------------------|---------------|
| (1) Michaelangelo | (2) El Greco |
| (3) Leonardo Da Vinci | (4) Constable |

फ्रेस्को 'लास्ट सापर' किसके द्वारा चित्रित किया गया था ?

- | | |
|-------------------------|---------------|
| (1) माइकलएंजेलो | (2) एल ग्रेको |
| (3) लियोनार्डो दा भिंची | (4) कन्स्टेबल |

(14)

(Continued)

47. Where is Ajanta caves ?

- (1) Maharashtra (2) Tamil Nadu
(3) Madhya Pradesh (4) West Bengal

अजंता गुफा कहाँ स्थित है ?

- (1) महाराष्ट्र (2) तामिलनाडू
(3) मध्यप्रदेश (4) पश्चिम बंगाल

48. Mithuna figures depicted in :

- (1) Ajanta (2) Mahabalipuram (3) Khajuraho (4) Saranath

मिथुन आकृतियों चित्रित है :

- (1) अजंता में (2) महाबलीपुरम में (3) खजुराहो में (4) सारनाथ में

49. The symbolic motifs in Egyptian art is called :

- (1) Callygraphy (2) Hieroglifies (3) Ideography (4) Shadowgraphy

मिस्र के कला में प्रतीकात्मक रूपांकनों को कहा जाता है :

- (1) सुलेख (2) चित्रलेख (3) आईडिओग्राफी (4) शैडोग्राफी

50. Herbert Read is a :

- (1) Painter (2) Sculptor (3) Graphic artist (4) Writer on art

हार्बर्ट रीड है एक :

- (1) चित्रकार (2) मूर्तिकार (3) ग्राफिक कलाकार (4) कला पर लेखक

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

ROUGH WORK

रफ़. कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-पवाइंट पेन से ही लिखें)

1. इस पुस्तिका केन्द्रे के अधीन परीक्षा के दंड में है। प्रश्न में सभी प्रश्नों के उत्तर देने पर ही पुस्तिका वापस की जाएगी। पुस्तिका वापस करने के लिए प्रश्न-पुस्तिका के अन्तर्गत प्रश्न-पुस्तिका के अन्तर्गत प्रश्न-पुस्तिका वापस कर लें।
2. प्रश्न-पुस्तिका के प्रथम आवरण-पत्र के अन्तर्गत लिखा या मादा कोई भी खतरा खतरा नहीं है।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे सही ढंग से और सही मातृभाषा में भरना है। ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र सही ढंग से भरा जाएगा। केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जाएगा।
4. सभी अभ्यर्थी प्रथम आवरण-पत्र पर नीली/काली पेन से निर्दिष्ट स्थान पर लिखें।
5. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर केन्द्रे परीक्षा अनुसंधान निदेशित स्थान पर लिखें तथा सही ढंग से भरना है। यहाँ-यहाँ अपरिचित ही ओ.एम.आर. पुस्तिका का कक्षा, केन्द्र कोड आदि भरना है। सही ढंग से स्थानों पर लिखें।
6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुसंधान संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या लिखें। ओ.एम.आर. पुस्तिका पर अनुसंधान संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रतिलिपि भी लिखनी है। अनुसंधान नहीं है।
7. उक्त प्रश्नपत्रों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिए अन्यथा यह एक अनुचित माध्यम का प्रयोग माना जाएगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के शीर्ष आसानी से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जाएगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. यह कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

