

SET – 4

Series : GBM/C

कोड नं.

Code No.

79

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 2 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

(सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

79

1

[P.T.O.]



निर्देश :

- (i) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instructions :

- (i) Attempt any **five** questions.
- (ii) **All** questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित राग पहचानिए और उनका पूर्ण विवरण देते हुए उसमें दो तानें लिखिए :
गु म ध नी सां 6
Recognise the following Raga and write two tanas giving the complete description of that Raga :
Ga Ma Dha Ni Sa
2. राग भीमपलासी का विवरण दो आलाप सहित लिखिए । 4 + 2
Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps.
3. संगीत रत्नाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए । 6
Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India ? Give its complete introduction.
4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए । 6
Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas.
5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए :
मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण 6
Write the definition of any three of the following :
Murki, Murchhana, Alap, Varna
6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए । 6
What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail.
7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए । 6
Write the theka of Dhamar tala with Dugun. Also write its detailed description.
8. अपने निर्धारित पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक द्रुत ख्याल अथवा धमार स्वर लिपि सहित लिखिए । 6
Write a Drut Khyal or Dhamar with notation in any prescribed Raga of your syllabus.

