

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 24, 2021 SHIFT 2 URDU QUESTION PAPER

Topic:- GP_24NOV_SH2_A

1) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Find out the average number of regular female employees in the organization.

संगठन में नियमित महिला कर्मचारियों की औसत संख्या ज्ञात करें :

[Question ID = 1211][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q01]

1. 83.20/83.20 [Option ID = 4841]
2. 81.25/81.25 [Option ID = 4842]
3. 78.50/78.50 [Option ID = 4843]
4. 79.40/79.40 [Option ID = 4844]

Correct Answer :-

- 83.20/83.20 [Option ID = 4841]

2) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Find out the difference between regular male employees and contractual male employees in the organization.

संगठन में नियमित पुरुष कर्मचारियों और संविदा आधारित पुरुष कर्मचारियों की संख्या का अंतर ज्ञात करें :

[Question ID = 1212][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q02]

- 2/2 [Option ID = 4845]
- 3/3 [Option ID = 4846]
- 4/4 [Option ID = 4847]
- 5/5 [Option ID = 4848]

Correct Answer :-

- 2/2 [Option ID = 4845]

3) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

What is the respective ratio of the total number of female employees in the marketing department to the total number of female employees in the production department?

विपणन विभाग में महिला कर्मचारियों की कुल संख्या तथा उत्पादन विभाग में महिला कर्मचारियों की कुल संख्या के बीच क्या अनुपात है ?

[Question ID = 1213][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q03]

- 12/13/12/13 [Option ID = 4849]
- 11/13/11/13 [Option ID = 4850]
- 12/17/12/17 [Option ID = 4851]
- 11/15/11/15 [Option ID = 4852]

Correct Answer :-

- 12/13/12/13 [Option ID = 4849]

4) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Find out the difference between the number of contractual male employees and the number of contractual female employees in the organization.

संगठन में संविदा आधारित पुरुष कर्मचारियों की संख्या तथा संविदा आधारित महिला कर्मचारियों की संख्या के बीच अंतर ज्ञात करें :

[Question ID = 1214][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q04]

1. 298/298 [Option ID = 4853]
2. 295/295 [Option ID = 4854]
3. 302/302 [Option ID = 4855]
4. 307/307 [Option ID = 4856]

Correct Answer :-

- 298/298 [Option ID = 4853]

5) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Which department has the highest number of female employees?

किस विभाग में महिला कर्मचारियों की सर्वाधिक संख्या है ?

[Question ID = 1215][Question Description = S2_q\$Nz_PG_GP16_Q05]

1. IT/आई टी [Option ID = 4857]
2. Production/उत्पादन [Option ID = 4858]
3. Accounts/लेखा [Option ID = 4859]
4. Marketing/विपणन [Option ID = 4860]

Correct Answer :-

- IT/आई टी [Option ID = 4857]

Topic:- GP_24NOV_SH2_B

1) Which of the following is the highest level of teaching?

निम्नलिखित में से कौन सा उच्चतम स्तर का शिक्षण है ?

[Question ID = 1216][Question Description = S2_q\$Nz_PG_GP16_Q06]

1. Memory/स्मृति [Option ID = 4861]
2. Understanding/बोध [Option ID = 4862]
3. Reflective/विमर्श [Option ID = 4863]
4. Thinking/चिन्तन [Option ID = 4864]

Correct Answer :-

- Memory/स्मृति [Option ID = 4861]

2) Which of the following are the characteristics of an adolescent?

- A. Increasing independence from adult control
- B. Rapid physiological changes
- C. Emotionally matured
- D. Acts rationally
- E. Increased focus on activities with peer groups

Choose the *correct* answer from the options given below:

किशोरों की निम्नलिखित में से कौन सी विशेषताएं हैं ?

- A. वयस्कों को नियंत्रण से बढ़ती स्वतंत्रता
- B. तीव्र मनोवैज्ञानिक परिवर्तन
- C. भावात्मक रूप से परिपक्व
- D. तार्किक दृष्टिकोण से क्रिया करना
- E. समकक्ष समूहों के साथ गतिविधियों पर अधिक ध्यान देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1217][Question Description = S2_q\$Nz_PG_GP16_Q07]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 4865]
2. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4866]
3. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 4867]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 4868]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 4865]

3) Which of the following are the most influential factors of learning?

- A. Government policy
- B. Motivation
- C. Aptitude
- D. Interest
- E. Physical facilities

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से अधिगम के सबसे प्रभावी कारक हैं ?

- A. सरकारी नीति
B. अभिप्रेरणा
C. अभिक्षमता
D. अभिरुचि
E. भौतिक सुविधाएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1218][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q08]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4869]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4870]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4871]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 4872]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4869]

4) Match List I with List II

List I	List II
Institutions Offering Courses Through SWAYAM	Level of Education
A. NCERT	I. Post school education
B. IGNOU	II. Undergraduate education
C. CEC	III. Postgraduate education
D. UGC	IV. School Education

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(स्वयं के माध्यम से पाठ्यक्रम संचालित करने वाली संस्थाएं)	(शिक्षण का स्तर)
A. एन सी ई आर टी	I. स्कूल - उपरान्त शिक्षा
B. इग्नू	II. अवर स्नातक शिक्षा
C. सी ई सी	III. स्नातकोत्तर शिक्षा
D. यू जी सी	IV. स्कूल शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1219][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q09]

1. A - IV, B - I, C - III, D - II [Option ID = 4873]
2. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 4874]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 4875]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 4876]

Correct Answer :-

- A - IV, B - I, C - III, D - II [Option ID = 4873]

5) In a learner-centric approach, a teacher should:

अधिगमकर्ता - केंद्रित उपागम में शिक्षक को -

[Question ID = 1220][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q10]

1. clarify concepts by citing examples/उदाहरण प्रस्तुत करके अवधारणाओं को स्पष्ट करना चाहिए [Option ID = 4877]
2. facilitate student learning/छात्र के अधिगम को आसान बनाना चाहिए [Option ID = 4878]
3. explain concepts by using adequate support materials/पर्याप्त सहायक सामग्री का उपयोग करके अवधारणाओं की व्याख्या करनी चाहिए [Option ID = 4879]
4. demonstrate inside the classroom/कक्षा के अंदर प्रदर्शन करके दिखाना चाहिए [Option ID = 4880]

Correct Answer :-

- clarify concepts by citing examples/उदाहरण प्रस्तुत करके अवधारणाओं को स्पष्ट करना चाहिए [Option ID = 4877]

6) Independent verification of a research effort is known as

किसी शोध प्रयास का स्वतंत्र सत्यापन क्या कहलाता है ?

[Question ID = 1221][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q11]

1. Enquiry/पूछा [Option ID = 4881]
2. Probe/जांच [Option ID = 4882]
3. Replication/पुनरावृत्ति [Option ID = 4883]
4. Investigation/अन्वेषण [Option ID = 4884]

Correct Answer :-

- Enquiry/पृच्छा [Option ID = 4881]

7) Which of the following are characteristics of quantitative research?

- A. Questions are open-ended
- B. Identified variables are measured
- C. Questions are standardized
- D. If the sample size is large, the findings can be easily generalised
- E. It is difficult to fix the level of measurement

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सी मात्रात्मक शोध की विशेषताएं हैं ?

- A. प्रश्न मुक्त-उत्तरीय होते हैं
- B. अभिनिर्धारित चरों का मापन किया जाता है
- C. प्रश्न मानकीकृत होते हैं
- D. यदि प्रतिदर्श का आकार बड़ा है, तो निष्कर्षों का आसानी से सामान्यीकरण किया जा सकता है
- E. मापन स्तर तय करना कठिन होता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1222][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q12]

- 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4885]
- 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4886]
- 3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4887]
- 4. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 4888]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4885]

8) Given below are two statements

Statement I: Researchers in history are myth makers.

Statement II: Various movements in social history- new history - have provided new narratives for history researchers.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : इतिहास शोधकर्ता मिथक - निर्माता होते हैं

कथन - II : सामाजिक इतिहास - नए इतिहास में विभिन्न आंदोलनों ने इतिहास शोधकर्ताओं के लिए नए आख्यान उपलब्ध कराए हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1223][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q13]

- 1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 4889]
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 4890]
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 4891]
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है [Option ID = 4892]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 4889]

9) According to Wimmer and Dominick, the sequential steps in content analysis are:

- A. Defining the population
- B. Selection of appropriate sample
- C. Identifying the unit of analysis and construction of categories
- D. Code, analyse and draw inferences from the collected data
- E. Formulation of the research question or hypothesis by the researcher

Choose the *correct* answer from the options given below

विमर और डोमेनिक के अनुसार विषयवस्तु विश्लेषण के निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में रखें :

- A. समष्टि को परिभाषित करना

- B. उचित प्रतिदर्श का चयन करना
- C. विश्लेषण की इकाई और श्रेणियों की संरचना की पहचान करना
- D. संगृहित आंकड़ों को कूटबद्ध करना, विश्लेषण करना और निष्कर्ष निकालना
- E. शोधकर्ता द्वारा शोध पत्रों या परिकल्पनाओं का निर्माण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1224][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q14]

1. A, B, C, D, E [Option ID = 4893]
2. B, C, D, E, A [Option ID = 4894]
3. C, D, E, A, B [Option ID = 4895]
4. E, A, B, C, D [Option ID = 4896]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 4893]

10) Match List I with List II

List I	List II
Ethical concepts	Source
A. Categorical imperatives	I. Aristotle
B. Utilitarianism	II. John Rawl
C. Golden mean	III. Immanuel Kant
D. Theory of justice	IV. John Stuart Mill

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(नैतिक अवधारणाएं)	(स्रोत)
A. निरपेक्ष आदेश	I. अरस्तू
B. उपयोनितावाद	II. जॉन रॉल्स
C. स्वर्ण माध्य	III. इमैनुअल कांट
D. न्याय का सिद्धांत	IV. जॉन स्टुअर्ट मिल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1225][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q15]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 4897]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 4898]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 4899]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 4900]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 4897]

11) In the transactional type of communication, the elements are:

संव्यवहारिक संप्रेषण में, तत्त्व कैसे होते हैं ?

[Question ID = 1226][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q16]

1. Independent/स्वतंत्र [Option ID = 4901]
2. Inter-dependent/परस्पर निर्भर [Option ID = 4902]
3. Neutral/तटस्थ [Option ID = 4903]
4. Inactive/निष्क्रिय [Option ID = 4904]

Correct Answer :-

- Independent/स्वतंत्र [Option ID = 4901]

12) Which of the following influence non-verbal communication?

- A. Avoidance of signals
- B. Invisible incongruence
- C. Culture
- D. Geographical location
- E. Contextuality

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित में से क्या अशाब्दिक संप्रेषण को प्रभावित करता है ?

- संकेतों का परिहार
- अदृश्य विसंगति
- संस्कृति
- भौगोलिक अवस्थिति
- सांदर्भिकता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1227][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q17]

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4905]
- B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4906]
- C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4907]
- A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 4908]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4905]

13) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Communication must include the transfer and understanding of messages and their meanings.

Reason R: Achieving perfect communication is a technical possibility.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संप्रेषण में संदेशों और उनके अर्थों का अंतरण और बोध अवश्य सम्मिलित होना चाहिए

कारण (R) : परिपूर्ण संप्रेषण का लक्ष्य प्राप्त करना एक तकनीकी संभाव्यता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1228][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q18]

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 4909]
- Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 4910]
- A is true but R is false/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 4911]
- A is false but R is true/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 4912]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 4909]

14) According to Robbins *et al*, the sequence of communication functions is :

- Control
- Motivation
- Emotional expression
- Information

Choose the *correct* answer from the options given below

रॉबिन्स एवं अन्य के अनुसार संप्रेषण कृत्यों का सही क्रम क्या है ?

- नियंत्रण
- अभिप्रेषण
- भावत्मक अभिव्यक्ति
- जानकारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1229][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q19]

- B, C, D, A [Option ID = 4913]
- D, A, C, B [Option ID = 4914]
- C, D, B, A [Option ID = 4915]
- A, B, C, D [Option ID = 4916]

Correct Answer :-

- B, C, D, A [Option ID = 4913]

15) Which of the following are the traits of a competent communicator?

- A. Mindfulness
- B. Receptive to new information
- C. Thinking before acting
- D. Should always go by the first impression
- E. Be passive to issues around

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से सक्षम संप्रेषण के लक्षण हैं ?

- A. सचेतता
- B. नई जानकारी की गृहणशीलता
- C. कोई क्रिया करने से पहले उसके बारे में सोचना
- D. प्रथम प्रभाव को ध्यान में रखकर आगे बढ़ना
- E. आस - पास के मुद्दों के प्रति निष्क्रिय रहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1230][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q20]

- 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4917]
- 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4918]
- 3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4919]
- 4. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 4920]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4917]

16) What comes next in this sequence?

1, 2, 2, 4, 8, 32, ?

नीचे दिए गए अनुक्रम में अगली संख्या कौन सी होगी ?

1, 2, 2, 4, 8, 32, ?

[Question ID = 1231][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q21]

- 1. 84/84 [Option ID = 4921]
- 2. 64/64 [Option ID = 4922]
- 3. 128/128 [Option ID = 4923]
- 4. 256/256 [Option ID = 4924]

Correct Answer :-

- 84/84 [Option ID = 4921]

17) If seven persons can build a house in 30 days, how long will it take three persons to build the same house, provided that they all work at the same rate?

यदि सात व्यक्ति किसी मकान को 30 दिन में बना सकते हैं, तीन व्यक्तियों को उस मकान को बनाने में कितने दिन लगेंगे, बशर्ते कि वे सभी समान दर से कार्य करते हैं ?

[Question ID = 1232][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q22]

- 1. 100 days/100 दिन [Option ID = 4925]
- 2. 70 days/70 दिन [Option ID = 4926]
- 3. 30 days/30 दिन [Option ID = 4927]
- 4. 210 days/210 दिन [Option ID = 4928]

Correct Answer :-

- 100 days/100 दिन [Option ID = 4925]

18) If the difference between compound interest and simple interest on some principal amount at 20% for 3 years is Rs 64, then the principal amount is -

यदि किसी मूलधन पर 20% की दर से 3 वर्ष के लिए चक्रवृद्धि ब्याज और साधारण ब्याज का अंतर 64 रुपये है, तो वह मूलधन ज्ञात करें

[Question ID = 1233][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q23]

1. Rs 495/₹ 495 [Option ID = 4929]
2. Rs 550/₹ 550 [Option ID = 4930]
3. Rs 375/₹ 375 [Option ID = 4931]
4. Rs 500/₹ 500 [Option ID = 4932]

Correct Answer :-

- Rs 495/₹ 495 [Option ID = 4929]

19) Given below are two statements

Statement I: The angle between the minute hand and the hour hand of a clock when the clock shows 3 hours 20 minutes is 25°

Statement II: Between 4 and 5, the minute hand and hour hand of a clock will be coincident at $21\frac{9}{11}$ minutes past 4.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : यदि घड़ी 3 बजकर 20 मिनट का समय दर्शाती है तो उसकी घंटे की सुई और मिनट की सुई के बीच 25° का कोण बनता है

कथन - II : 4 और 5 के बीच 4 बजकर $21\frac{9}{11}$ मिनट पर घड़ी की घंटे की सुई और मिनट की सुई एक साथ मिलेंगी

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1234][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q24]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4933]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 4934]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 4935]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 4936]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4933]

20) Which of the following statements are correct?

- A. If the cost price of an item is Rs.56 and the gain percentage is 20%, the selling price of the item is Rs.76.2.
- B. If the cost price of an item is Rs.80 and the loss percentage is 15%, the selling price of the item is Rs.68.
- C. If an item purchased in Rs.5 is sold for Rs.6, the profit is 25%

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. यदि किसी वस्तु का क्रय मूल्य 56 रुपये है और उस पर 20% लाभ होता है, तो उस वस्तु का विक्रय मूल्य 76.2 रुपये है
- B. यदि किसी वस्तु का क्रय मूल्य 80 रुपये है और उसे बेचने पर 15% हानि होती है, तो उस वस्तु का विक्रय मूल्य 68 रुपये है
- C. यदि किसी वस्तु को 5 रुपये में खरीदकर 6 रुपये में बेचा जाता है तो उस पर 25% लाभ होता है

उपर्युक्त में से कौन सा / से कथन सही है / हैं ?

[Question ID = 1235][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q25]

1. C only/केवल C [Option ID = 4937]
2. B only/केवल B [Option ID = 4938]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 4939]
4. A and B only/केवल A और B [Option ID = 4940]

Correct Answer :-

- C only/केवल C [Option ID = 4937]

21) Match List I with List II

List I	List II
A. Vyapti	I. An immediate valid cognition of reality due to some kind of sense-object contact
B. Anumana	II. A source of knowledge on the basis of the likeness of things
C. Pratyaksha	III. Knowledge of an object due to previous knowledge of some sign or mark
D. Upamana	IV. The universal relation between the middle and major term of inference

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II

A. व्याप्ति	I. किसी प्रकार के इन्द्रियार्थ सन्निकर्ष के कारण यथार्थ का तत्काल वैध संज्ञान
B. अनुमान	II. चीजों की समरूपता के आधार पर ज्ञान का स्रोत
C. प्रत्यक्ष	III. किसी संकेत या चिह्न के पूर्व ज्ञान के आधार पर किसी वस्तु का ज्ञान
D. उपमान	IV. अनुमान के हेतु पद और साध्य पद के बीच सहचर्य नियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1236][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q26]

1. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 4941]
2. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 4942]
3. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 4943]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 4944]

Correct Answer :-

- A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 4941]

22) Match List I with List II

List I	List II
A. Sannidhi	I. Mutual fitness and compatibility of the constituent words in a sentence
B. Tātparyā	II. Expectancy between the words different in a sentences
C. Yogyatā	III. Propinquity between the different words in a sentence
D. Akankṣā	IV. Meaning intended by the sentence

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. सन्निति	I. वाक्य में संघटक शब्दों की पारस्परिक उपयुक्तता और संगतता
B. तात्पर्य	II. वाक्य में शब्दों के बीच प्रत्याशा
C. योग्यता	III. वाक्य में विभिन्न शब्दों के बीच सामीप्य
D. आकांक्षा	IV. वाक्य द्वारा अभिप्रेत अर्थ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1237][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q27]

1. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 4945]
2. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 4946]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 4947]
4. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 4948]

Correct Answer :-

- A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 4945]

23) Name the fallacy committed in the argument.

"All household pets are domestic animals.

No unicorns are domestic animals.

Therefore, some unicorns are not household pets."

Choose the correct answer from the options given below

नीचे दिए गए तर्क में कौन सा तर्क दोष है ?

सभी घरेलू जानवर पालतू जानवर हैं

कोई यूनिफोर्न पालतू जानवर नहीं हैं

इसलिए कुछ यूनिफोर्न घरेलू जानवर नहीं हैं

[Question ID = 1238][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q28]

1. Undistributed Middle/अव्याप्त हेतु [Option ID = 4949]
2. Affirmative conclusion from Negative Premises/नकारात्मक आधार वाक्यों से सकारात्मक निष्कर्ष [Option ID = 4950]
3. Exclusive fallacy/अपवर्जक तर्क दोष [Option ID = 4951]
4. Existential fallacy/अस्तित्वपरक तर्क दोष [Option ID = 4952]

Correct Answer :-

- Undistributed Middle/अव्याप्त हेतु [Option ID = 4949]

24) Consider 'A' proposition as 'True' and 'False' respectively, in a square of the opposition of propositions, then which one of the following is correct?

तर्क वाक्यों के विपरीत वर्ग में 'A' तर्क वाक्य को क्रमशः 'सही' और 'गलत' मानें निम्नलिखित में से कौन सा सही कूट है ?

[Question ID = 1239][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q29]

1. 'O' is True and 'I' is False/'O' सही है और 'I' गलत है [Option ID = 4953]
2. 'E' is Undetermined and 'O' is False/'E' अनिर्धारित है और 'O' गलत है [Option ID = 4954]
3. 'O' is Undetermined and 'I' is False/'O' अनिर्धारित है और 'I' गलत है [Option ID = 4955]
4. 'I' is True and 'E' is False/'I' सही है और 'E' गलत है [Option ID = 4956]

Correct Answer :-

- 'O' is True and 'I' is False/'O' सही है और 'I' गलत है [Option ID = 4953]

25) In which of the following forms of knowledge there cannot be any predication of the object in terms of the subject-predicate relation?

निम्नलिखित में से किस ज्ञान पारुष के उद्देश्य - विधेय संबंध की दृष्टि से वस्तु का कोई विधेयन नहीं हो सकता है ?

[Question ID = 1240][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q30]

1. Nirvikalpaka Pratyaksha/निर्विकल्पक प्रत्यक्ष [Option ID = 4957]
2. Savikalpaka Pratyaksha/सविकल्पक प्रत्यक्ष [Option ID = 4958]
3. Sāmānyalakṣaṇa/सामान्यलक्षण [Option ID = 4959]
4. Yogaja/योगज [Option ID = 4960]

Correct Answer :-

- Nirvikalpaka Pratyaksha/निर्विकल्पक प्रत्यक्ष [Option ID = 4957]

26) A spreadsheet is

स्प्रेडशीट है -

[Question ID = 1241][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q31]

1. One-dimensional table or grid/एक - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4961]
2. Two-dimensional table or grid/द्वि - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4962]
3. Three-dimensional table or grid/त्रि - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4963]
4. Four-dimensional table or grid/चतुर - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4964]

Correct Answer :-

- One-dimensional table or grid/एक - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4961]

27) In electronic banking, ATM stands for

इलेक्ट्रॉनिक बैंकिंग के संबंध में ए टी एम का पूरा नाम क्या है ?

[Question ID = 1242][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q32]

1. Automated Transfer Money/ऑटोमेटेड ट्रांसफर मनी
[Option ID = 4965]
2. Automated Teller Machine/ऑटोमेटेड टेलर मशीन
[Option ID = 4966]
3. Automatic Transfer Machine/ऑटोमेटिक ट्रांसफर मशीन
[Option ID = 4967]
4. Automatic Transfer Mode/ऑटोमेटिक ट्रांसफर मोड
[Option ID = 4968]

Correct Answer :-

- Automated Transfer Money/ऑटोमेटेड ट्रांसफर मनी
[Option ID = 4965]

28) Which of the following is a disadvantage of laptop computers in comparison to desktop computers?

डेस्कटॉप कम्प्यूटर्स की तुलना में लैपटॉप कम्प्यूटर्स की निम्नलिखित में से कौन सी एक कमी है ?

[Question ID = 1243][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q33]

1. It has no trailing wires/इसमें कोई तार निकले नहीं रहते हैं [Option ID = 4969]
2. It has lower power consumption/इसमें बिजली की खपत कम होती है [Option ID = 4970]
3. It is lightweight and self-contained/इसका वजन कम होता है और यह स्वतः पूर्ण होता है [Option ID = 4971]
4. It is easier to break or steal/इसे तोड़ना या चुराना आसान होता है [Option ID = 4972]

Correct Answer :-

- It has no trailing wires/इसमें कोई तार निकले नहीं रहते हैं [Option ID = 4969]

29) Which of the following statements are correct?

- A. Laser printers use dry ink
- B. Unlike dot matrix and inkjet printers, laser printers do not use ink when producing a document
- C. Laser printers use the property of static electricity
- D. Laser printers produce ozone gas and tiny toner particulates in the air

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित कथनों के आधार पर विचार कीजिए :

- A. लेजर प्रिंटरों में शुष्क स्याही का उपयोग किया जाता है
- B. डॉट मैट्रिक्स और इंकजेट प्रिंटरों के विपरीत लेजर प्रिंटरों में दस्तावेज़ तैयार करते समय स्याही का उपयोग नहीं किया जाता है
- C. लेजर प्रिंटरों में लिए स्थिर विद्युत की विशेषता/गुण का प्रयोग होता है
- D. लेजर प्रिंटर वायु में ओजोन गैस और टोनर के सूक्ष्म कण उत्पन्न करते हैं

उपर्युक्त में से कौन सा / से कथन सही हैं ?

[Question ID = 1244][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q34]

- 1. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 4973]
- 2. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 4974]
- 3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4975]
- 4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 4976]

Correct Answer :-

- A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 4973]

30) Given below are two statements

Statement I: DRAM consists of a number of transistors and capacitors

Statement II: DRAM needs to be constantly refreshed

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : डी आर ए एम में अनेक ट्रांजिस्टर और संधारित्र (केपेसिटर) सम्मिलित होते हैं

कथन - II : डी आर ए एम को लगातार रिफ्रेश करने की आवश्यकता होती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1245][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q35]

- 1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4977]
- 2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 4978]
- 3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 4979]
- 4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 4980]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4977]

31) According to Niti Ayog's SDG Index (2019-20), which among the following states is the best performer in the attainment of SDG-5 (Gender Equity)?

नीति आयोग के एसडीजी सूचकांक (2019 - 20) के अनुसार, एसडीजी - 5 (लैंगिक समानता) प्राप्त करने में निम्नलिखित में से किस राज्य का प्रदर्शन सर्वश्रेष्ठ है ?

[Question ID = 1246][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q36]

- 1. Kerala/केरल [Option ID = 4981]
- 2. Himachal Pradesh/हिमाचल प्रदेश [Option ID = 4982]
- 3. Sikkim/सिक्किम [Option ID = 4983]
- 4. Goa/गोवा [Option ID = 4984]

Correct Answer :-

- Kerala/केरल [Option ID = 4981]

32) Protection from Ultraviolet Radiations as envisaged under the Montreal Protocol also contributes to following SDGs

मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल में की गई परिकल्पना के अनुसार पराबैंगनी विकिरण से संरक्षण निम्नलिखित में से किस एस डी जी में भी योगदान करता है ?

[Question ID = 1247][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q37]

1. SDGS 3, 11, 14, 15/एस डी जी 3, 11, 14, 15 [Option ID = 4985]
2. SDGs 10, 16, 17/एस डी जी 10, 16, 17 [Option ID = 4986]
3. SDGs 4, 5, 11, 17/एस डी जी 4, 5, 11, 17 [Option ID = 4987]
4. SDGs 8, 10, 12/एस डी जी 8, 10, 12 [Option ID = 4988]

Correct Answer :-

- SDGS 3, 11, 14, 15/एस डी जी 3, 11, 14, 15 [Option ID = 4985]

33) Among all recorded species in the world, India accounts for about

विश्व में रिकार्ड की गई सभी प्रजातियों में से भारत में लगभग कितनी प्रजातियां हैं?

[Question ID = 1248][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q38]

1. 7-8%/7-8% [Option ID = 4989]
2. 10-12%/10-12% [Option ID = 4990]
3. 15-18%/15-18% [Option ID = 4991]
4. 20-25%/20-25% [Option ID = 4992]

Correct Answer :-

- 7-8%/7-8% [Option ID = 4989]

34) In respect of Biochemical Oxygen Demand (BOD), the permissible Indian standard for discharge of treated effluents in Inland Surface Waters is

जैवरासायनिक ऑक्सीजन मांग (बी ओ डी) के संबंध में, शोधित बहिःस्राव को अन्तःस्थलीय सतही जल में छोड़ने के लिए भारतीय मानक क्या है ?

[Question ID = 1249][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q39]

1. 5.0 mg/L/5.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4993]
2. 6.0 mg/L/6.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4994]
3. 15.0 mg/L/15.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4995]
4. 30.0 mg/L/30.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4996]

Correct Answer :-

- 5.0 mg/L/5.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4993]

35) Which type of power plants uses the least land per unit of GWh energy production?

किस प्रकार के विद्युत संयंत्र प्रति इकाई गीगावाट घंटा (जी डब्ल्यू एच) ऊर्जा उत्पादन के लिए सबसे कम भूमि का उपयोग करते हैं ?

[Question ID = 1250][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q40]

1. Wind/पवन [Option ID = 4997]
2. Coal/कोयला [Option ID = 4998]
3. Solar/सौर [Option ID = 4999]
4. Geothermal/भूतापीय [Option ID = 5000]

Correct Answer :-

- Wind/पवन [Option ID = 4997]

36) Which of the following are the major recommendations of the NEP-2020 related to higher education?

- A. To increase GER from 26.3% to 50% by 2035
- B. Establishment of world-class universities
- C. 'Light but tight' regulation by a single regulator for higher education
- D. Promoting research in science and technology
- E. Opening of 1500 more universities

Choose the *correct* answer from the options given below:

एन ई पी - 2020 में उच्च शिक्षा के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सी प्रमुख सिफारिशें हैं ?

- A. जीईआर को 26.3% से बढ़ाकर 2035 तक 50% करना
- B. विश्व - स्तरीय विश्वविद्यालयों की स्थापना

- C. उच्च शिक्षा के लिए एकल विनियामक द्वारा 'हल्का विंटु कठोर (लाइट बट टाइट)' विनियमन
- D. विज्ञान और प्रौद्योगिकी में शोध को बढ़ावा देना
- E. 1500 और विश्वविद्यालय खोलना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1251][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q41]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5001]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 5002]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 5003]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 5004]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 5001]

37) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Choice-based Credit System (CBCS) is adopted out of the need for flexibility in the education system so that students, depending upon their interests and aims, can choose interdisciplinary, intra-disciplinary and skill-based courses.

Reason R: The majority of Indian higher education institutions have been following a marks or percentage-based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षा प्रणाली में लचीलेपन की मांग को ध्यान में रखते हुए विकल्प - आधारित क्रेडिट प्रणाली (सी बी सी एस) को अपनाया है ताकि छात्र अपनी अभिरुचियों और उद्देश्यों के अनुसार अंतर - विषयक, अतःविषयक और कौशल आधारित पाठ्यक्रमों का चयन कर सकें

कारण (R) : भारत में अधिकांश उच्च शिक्षा संस्थाएं अंक या प्रतिशत आधारित मूल्यांकन प्रणाली का अनुपालन कर रही हैं ; जिससे छात्रों को अपनी पसंद के विषयों / संस्थाओं के बीच उनकी गतिशीलता में लचीलेपन में बाधा आती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1252][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q42]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5005]
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 5006]
3. A is correct but R is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 5007]
4. A is not correct but R is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 5008]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5005]

38) Nalanda was established in

नालंदा की स्थापना कब हुई थी ?

[Question ID = 1253][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q43]

1. 2nd century/दूसरी शताब्दी [Option ID = 5009]
2. 3rd century/तीसरी शताब्दी [Option ID = 5010]
3. 4th century/चौथी शताब्दी [Option ID = 5011]
4. 5th century/पांचवीं शताब्दी [Option ID = 5012]

Correct Answer :-

- 2nd century/दूसरी शताब्दी [Option ID = 5009]

39) Arrange the following states in descending order in terms of GER (Gross Enrollment Ratio) in higher education.

- A. Tamil Nadu
- B. Kerala
- C. Uttarakhand
- D. Sikkim
- E. Himachal Pradesh

Choose the *correct* answer from the options given below

उच्च शिक्षा में सकल नामांकन अनुपात (जी ई आर) की दृष्टि से निम्नलिखित राज्यों को अवरोही क्रम में रखें :

- A. तामिलनाडु

- B. केरल
C. उत्तराखण्ड
D. सिक्किम
E. हिमाचल प्रदेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1254][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q44]

1. A, B, D, E, C [Option ID = 5013]
2. B, A, D, C, E [Option ID = 5014]
3. B, D, E, A, C [Option ID = 5015]
4. D, A, E, C, B [Option ID = 5016]

Correct Answer :-

- A, B, D, E, C [Option ID = 5013]

40) 'Deemed to be University is established by

'डीम्ड विश्वविद्यालय' की स्थापना किसके द्वारा की जाती है ?

[Question ID = 1255][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q45]

1. An act of the Parliament/संसद के अधिनियम द्वारा [Option ID = 5017]
2. An act of the state legislative assembly/राज्य विधान सभा के अधिनियम द्वारा [Option ID = 5018]
3. A notification of the Central Government on advice of the UGC/यू.जी.सी. की सलाह पर केन्द्र सरकार की अधिसूचना द्वारा [Option ID = 5019]
4. A notification of the UGC on the advice of the State Government/राज्य सरकार की सलाह पर यू.जी.सी. की अधिसूचना द्वारा [Option ID = 5020]

Correct Answer :-

- An act of the Parliament/संसद के अधिनियम द्वारा [Option ID = 5017]

Topic:- GP_24NOV_SH2_C

1) Please read the passage and answer the following questions.

The concept of emotional labour emerged from studies of service jobs. But emotional labour is relevant to almost every job. At the least, your managers expect you to be courteous, not hostile in your interactions with co-workers. The true challenge arises when employees have to project one emotion while feeling another. This disparity is emotional dissonance, and it can take a heavy toll. Bottled up feelings of frustration, anger, and resentment can eventually lead to emotional exhaustion and burn out. Emotional dissonance is like cognitive dissonance, except that emotional dissonance concerns feelings rather than thinking. It is from the increasing importance of emotional labour as a key component of effective job performance that we have come to understand the relevance of emotion in every field.

Emotional labour creates dilemmas for employees. There are people with whom you have to work that you just plain do not like. Maybe you consider their personality abrasive. Maybe you know they have said negative things about you behind your back. Regardless, your job requires you to interact with these people on a regular basis. So you are forced to feign friendliness. It can help you, on the job, especially if you separate emotions into felt or displayed emotions. Felt emotions are an individual's actual emotions. In contrast, displayed emotions are those that the organisation requires workers to show and considers appropriate in a given job. They are not innate; they are learned. Similarly, most of us know we are expected to act sad at funerals, regardless of whether we consider the person's death a loss and to appear happy at weddings even if we don't feel like celebrating. Research suggests that at workplaces, it is expected that we should typically express positive emotions like happiness and excitement and suppress negative emotions like fear; anger; disgust and contempt.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

भावनात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के रोजगारों के अध्ययन से उभरी है किन्तु भावनात्मक श्रम लगभग प्रत्येक रोजगार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकर्मियों के साथ शिष्ट व्यवहार करें और विद्रोहपूर्ण व्यवहार न करें सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हो सकती है गुंठा, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकावट होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति चिंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल पसंद नहीं करते हैं हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपवर्षी मानते हों हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बारे में नकारात्मक बातें कही हैं इसके बावजूद, अपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःक्रिया करनी पड़ती है इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखावा करना पड़ता है विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है वे अंतर्निहित भावनाएं नहीं होती हैं ; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसन्नता महसूस करें या न करें शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और

उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवमान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए

The basic principle of emotional labour management is:

भावनात्मक श्रम प्रबंधन का बुनियादी सिद्धांत है :

[Question ID = 1256][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q46]

1. Be less hostile to other employees/अन्य कर्मचारियों के प्रति कम विद्वेष रखना [Option ID = 5021]
2. Entertain only limited interaction within the organization/संगठन के भीतर केवल सीमित अंतःक्रिया करना [Option ID = 5022]
3. Be polite to co-workers/सहकर्मियों के प्रति विनम्र रहना [Option ID = 5023]
4. Do not show your frustrations/अपनी कुंठाओं को प्रदर्शित न करना [Option ID = 5024]

Correct Answer :-

- Be less hostile to other employees/अन्य कर्मचारियों के प्रति कम विद्वेष रखना [Option ID = 5021]

2) Please read the passage and answer the following questions.

The concept of emotional labour emerged from studies of service jobs. But emotional labour is relevant to almost every job. At the least, your managers expect you to be courteous, not hostile in your interactions with co-workers. The true challenge arises when employees have to project one emotion while feeling another. This disparity is emotional dissonance, and it can take a heavy toll. Bottled up feelings of frustration, anger, and resentment can eventually lead to emotional exhaustion and burn out. Emotional dissonance is like cognitive dissonance, except that emotional dissonance concerns feelings rather than thinking. It is from the increasing importance of emotional labour as a key component of effective job performance that we have come to understand the relevance of emotion in every field.

Emotional labour creates dilemmas for employees. There are people with whom you have to work that you just plain do not like. Maybe you consider their personality abrasive. Maybe you know they have said negative things about you behind your back. Regardless, your job requires you to interact with these people on a regular basis. So you are forced to feign friendliness. It can help you, on the job, especially if you separate emotions into felt or displayed emotions. Felt emotions are an individual's actual emotions. In contrast, displayed emotions are those that the organisation requires workers to show and considers appropriate in a given job. They are not innate; they are learned. Similarly, most of us know we are expected to act sad at funerals, regardless of whether we consider the person's death a loss and to appear happy at weddings even if we don't feel like celebrating. Research suggests that at workplaces, it is expected that we should typically express positive emotions like happiness and excitement and suppress negative emotions like fear; anger; disgust and contempt.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

भावनात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के रोजगारियों के अध्ययन से उभरी है किन्तु भावनात्मक श्रम लगभग प्रत्येक रोजगार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकर्मियों के साथ शिष्ट व्यवहार करें और विद्वेषपूर्ण व्यवहार न करें सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हो सकती है कुंठा, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकावट होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति चिंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल पसंद नहीं करते हैं हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपसर्पित मानते हों हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बारे में नकारात्मक बातें कही हैं इसके बावजूद, अपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःक्रिया करनी पड़ती है इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखावा करना पड़ता है विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है वे अंतर्निहित भावनाएं नहीं होती हैं; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसन्नता महसूस करें या न करें शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवमान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए

Within an organization, emotional dissonance affects

किसी संगठन में भावनात्मक विसंगति किसे प्रभावित करती है ?

[Question ID = 1257][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q47]

1. Cognitive consonance/संज्ञानात्मक अनुरूपता [Option ID = 5025]
2. Effective job performance/प्रभावी कार्य निष्पादन [Option ID = 5026]
3. Solutions to labour issues/श्रम मुद्दों का समाधान [Option ID = 5027]
4. Constructive thinking/रचनात्मक चिंतन [Option ID = 5028]

Correct Answer :-

- Cognitive consonance/संज्ञानात्मक अनुरूपता [Option ID = 5025]

3) Please read the passage and answer the following questions.

The concept of emotional labour emerged from studies of service jobs. But emotional labour is relevant to almost every job.

At the least, your managers expect you to be courteous, not hostile in your interactions with co-workers. The true challenge arises when employees have to project one emotion while feeling another. This disparity is emotional dissonance, and it can take a heavy toll. Bottled up feelings of frustration, anger, and resentment can eventually lead to emotional exhaustion and burn out. Emotional dissonance is like cognitive dissonance, except that emotional dissonance concerns feelings rather than thinking. It is from the increasing importance of emotional labour as a key component of effective job performance that we have come to understand the relevance of emotion in every field.

Emotional labour creates dilemmas for employees. There are people with whom you have to work that you just plain do not like. Maybe you consider their personality abrasive. Maybe you know they have said negative things about you behind your back. Regardless, your job requires you to interact with these people on a regular basis. So you are forced to feign friendliness. It can help you, on the job, especially if you separate emotions into felt or displayed emotions. Felt emotions are an individual's actual emotions. In contrast, displayed emotions are those that the organisation requires workers to show and considers appropriate in a given job. They are not innate; they are learned. Similarly, most of us know we are expected to act sad at funerals, regardless of whether we consider the person's death a loss and to appear happy at weddings even if we don't feel like celebrating. Research suggests that at workplaces, it is expected that we should typically express positive emotions like happiness and excitement and suppress negative emotions like fear; anger; disgust and contempt.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

भावनात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के रोजगारों के अध्ययन से उभरी है किन्तु भावात्मक श्रम लगभग प्रत्येक रोजगार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकर्मियों के साथ शिष्ट व्यवहार करें और विद्वेषपूर्ण व्यवहार न करें सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हो सकती है कुंठा, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकावट होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति चिंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल पसंद नहीं करते हैं हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपसर्षी मानते हों हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बारे में नकारात्मक बातें कही हैं इसके बावजूद, अपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःक्रिया करनी पड़ती है इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखावा करना पड़ता है विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है वे अंतर्निहित भावनाएं नहीं होती हैं; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसन्नता महसूस करें या न करें शोध यह दर्शाता है कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवमान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए

In a workplace environment, labour managers should give preference to:

कार्य स्थल के वातावरण में श्रम प्रबंधकों को निम्नलिखित में से किसे प्राथमिकता देनी चाहिए ?

[Question ID = 1258][Question Description = S2_q\$Nz_PG_GP16_Q48]

1. Displayed emotions/प्रदर्शित भावनाओं को [Option ID = 5029]
2. Felt emotions/अनुभूत भावनाओं को [Option ID = 5030]
3. Negative emotions/नकारात्मक भावनाओं को [Option ID = 5031]
4. Expressions of frustrations/कुंठाओं की अभिव्यक्ति को [Option ID = 5032]

Correct Answer :-

- Displayed emotions/प्रदर्शित भावनाओं को [Option ID = 5029]

4) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees		Contractual Employees			
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

भावात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के रोजगारों के अध्ययन से उभरी है किन्तु भावात्मक श्रम लगभग प्रत्येक रोजगार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक

आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकर्मियों के साथ शिष्ट व्यवहार करें और विद्वेषपूर्ण व्यवहार न करें सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हो सकती है कुंठा, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकान होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति चिंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल पसंद नहीं करते हैं हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपघर्षी मानते हों हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बारे में नकारात्मक बातें कही हैं इसके बावजूद, अपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःक्रिया करनी पड़ती है इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखावा करना पड़ता है विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है वे अंतर्लिखित भावनाएं नहीं होती हैं ; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसन्नता महसूस करें या न करें शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवमान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए

Which of the following feelings one should feign at a workplace?

- A. Fear
- B. Excitement
- C. Contempt
- D. Happiness

Choose the correct answer from the options given below

कार्य स्थल पर किसी व्यक्ति को निम्नलिखित में से कौन सी भावनाओं का दिखावा करना चाहिए ?

- A. भय
- B. उत्साह
- C. अवमान
- D. प्रसन्नता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1259][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q49]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5033]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 5034]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 5035]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 5036]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 5033]

5) According to the passage, effective emotional labour management involves :

गद्यांश के अनुसार, प्रभावी भावनात्मक श्रम प्रबंधन में क्या सम्मिलित होता है ?

[Question ID = 1260][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q50]

1. Acceptance of emotional dissonance/भावनात्मक विसंगति की स्वीकार्यता [Option ID = 5037]
2. Free expression of feelings of frustration/कुंठा की भावनाओं की मुक्त अभिव्यक्ति [Option ID = 5038]
3. Display of friendly emotions/मैत्रीपूर्ण भावनाओं का प्रदर्शन [Option ID = 5039]
4. Sidetracking the learned emotions/सीखी गई भावनाओं को पार्श्व में रखना [Option ID = 5040]

Correct Answer :-

- Acceptance of emotional dissonance/भावनात्मक विसंगति की स्वीकार्यता [Option ID = 5037]

Topic:- 28Urdu set1_A

- 1) آریائی زبان کا عہد وسطیٰ کس زمانے کو کہا جاتا ہے؟
 - (1) ۵۰۰ ق م تا ۶۰۰ ق م
 - (2) ۶۰۰ ق م تا ۱۰۰۰ ق م
 - (3) ۲۰۰۰ ق م تا ۵۰۰ ق م
 - (4) ۱۰۰۰ ق م تا ۱۵۰۰ ق م

[Question ID = 1911][Question Description = Q01_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7641]
2. 2 [Option ID = 7642]
3. 3 [Option ID = 7643]
4. 4 [Option ID = 7644]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7641]

2) ذیل میں دیئے ہوئے شعراء میں سے کس کا مدفن دہلی میں نہیں ہے؟

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) مرزا غالب | (2) میر تقی میر |
| (3) میر درد | (4) مومن خان مومن |

[Question ID = 1912][Question Description = Q02_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7645]
2. 2 [Option ID = 7646]
3. 3 [Option ID = 7647]
4. 4 [Option ID = 7648]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7645]

3) نہیں محتاج زیور کا، جسے خوبی خدا نے دی
کہ جیسے خوش نما لگتا ہے، دیکھو چاند بن گئے
باغ و بہار میں یہ شعر کس کے قصے میں شامل ہے؟

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) آزاد بخت | (2) پہلے درویش |
| (3) خواجہ گنگ پرست | (4) تیسرے درویش |

[Question ID = 1913][Question Description = Q03_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7649]
2. 2 [Option ID = 7650]
3. 3 [Option ID = 7651]
4. 4 [Option ID = 7652]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7649]

4) ”سرس“ میں ’غیر‘ کس کی بیٹی ہے؟

- | | |
|---------|----------|
| (1) بجر | (2) رقیب |
| (3) نظر | (4) قامت |

[Question ID = 1914][Question Description = Q04_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7653]
2. 2 [Option ID = 7654]
3. 3 [Option ID = 7655]
4. 4 [Option ID = 7656]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7653]

5) غالب کو ”بلبل ہند“ کس شاعر نے کہا تھا؟

(2) اقبال

(1) داغ

(4) مومن

(3) حالی

[Question ID = 1915][Question Description = Q05_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7657]
2. 2 [Option ID = 7658]
3. 3 [Option ID = 7659]
4. 4 [Option ID = 7660]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7657]

6)

”مجموعہ نغز“ کس کی تصنیف ہے؟

(2) قدرت اللہ قاسم

(1) میر حسن

(4) قدرت اللہ شوق

(3) پچھی نرائن شفیق

[Question ID = 1916][Question Description = Q06_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7661]
2. 2 [Option ID = 7662]
3. 3 [Option ID = 7663]
4. 4 [Option ID = 7664]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7661]

7)

مندرجہ ذیل میں سے کونسی نظم نظیر اکبر آبادی کی نہیں ہے؟

(2) مفلسی

(1) جنم کنھیاجی

(4) برکھارت

(3) شہر آشوب

[Question ID = 1917][Question Description = Q07_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7665]
2. 2 [Option ID = 7666]
3. 3 [Option ID = 7667]
4. 4 [Option ID = 7668]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7665]

8)

”صبح امید“ اور ”شہر آشوب اسلام“ کس کی نظمیں ہیں؟

(2) حالی

(1) آزاد

(4) اکبر

(3) شبلی

[Question ID = 1918][Question Description = Q08_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7669]
2. 2 [Option ID = 7670]
3. 3 [Option ID = 7671]
4. 4 [Option ID = 7672]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7669]

9)

انجمن آرا کس ملک کی شاہزادی تھی؟

(1) رررر (2) بہارسان

(3) عشق آباد (4) حسن آباد

[Question ID = 1919][Question Description = Q09_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7673]
2. 2 [Option ID = 7674]
3. 3 [Option ID = 7675]
4. 4 [Option ID = 7676]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7673]

10) 'زہد' پہاڑ پر نظر کی ملاقات کس سے ہوتی ہے؟

(1) رزق (2) رقیب

(3) قامت (4) خضر

[Question ID = 1920][Question Description = Q10_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7677]
2. 2 [Option ID = 7678]
3. 3 [Option ID = 7679]
4. 4 [Option ID = 7680]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7677]

11) نظم 'مفلسی' کی ہیئت کیا ہے؟

(1) مثنوی (2) خمس

(3) مدس (4) مسبع

011.jpg">

[Question ID = 1921][Question Description = Q11_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7681]
2. 2 [Option ID = 7682]
3. 3 [Option ID = 7683]
4. 4 [Option ID = 7684]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7681]

12) "تجزیے" کس کی کتاب ہے؟

(1) تنویر احمد علوی (2) آل احمد سرور

(3) رشید حسن خاں (4) گیان چند جین

[Question ID = 1922][Question Description = Q12_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7685]
2. 2 [Option ID = 7686]
3. 3 [Option ID = 7687]
4. 4 [Option ID = 7688]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7685]

13) - دست کوتاہ تا سبو نہ گیا
بجہ گرداں ہی میر ہم تو رہے
اس شعر میں بجہ گرداں کے کیا معنی ہیں؟

(1) قرآن پڑھنے والے (2) تسبیح پڑھنے والے

(4) طواف کرنے والے

(3) نماز پڑھنے والے

[Question ID = 1923][Question Description = Q13_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7689]
2. 2 [Option ID = 7690]
3. 3 [Option ID = 7691]
4. 4 [Option ID = 7692]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7689]

14) اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ در دیدہ ام غلیدہ و در دل نشستہ
یہ غزل اردو کے کس ڈرامے میں استعمال کی گئی ہے؟

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) ضحاک | (2) یہودی کی لڑکی |
| (3) اندر سبھا | (4) انارکلی |

[Question ID = 1924][Question Description = Q14_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7693]
2. 2 [Option ID = 7694]
3. 3 [Option ID = 7695]
4. 4 [Option ID = 7696]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7693]

15) ”بوتان خیال“ میں صاحبقران اکبر کسے کہا گیا ہے؟

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) سلطان اسماعیل | (2) خورشید تاج بخش |
| (3) شاہزادہ بدر منیر | (4) معز الدین |

[Question ID = 1925][Question Description = Q15_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7697]
2. 2 [Option ID = 7698]
3. 3 [Option ID = 7699]
4. 4 [Option ID = 7700]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7697]

16) کون سا سفر نامہ ابن انشا کا نہیں ہے؟

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) ابن بطوطہ کے تعاقب میں | (2) چلتے ہو تو چین کو چلیے |
| (3) آوارہ گرد کی ڈائری | (4) جاپان چلو جاپان چلو |

[Question ID = 1926][Question Description = Q16_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7701]
2. 2 [Option ID = 7702]
3. 3 [Option ID = 7703]
4. 4 [Option ID = 7704]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7701]

17) ”اگر سودانہ ہوتے تو اردو قصیدے کو زیر بحث لانا بھی فضول تھا“
سودا کے تعلق سے یہ رائے کس ناقد کی ہے؟

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) کلیم الدین احمد | (2) امداد امام اثر |
|---------------------|--------------------|

(4) حالی

(3) آل احمد سرور

[Question ID = 1927][Question Description = Q17_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7705]
2. 2 [Option ID = 7706]
3. 3 [Option ID = 7707]
4. 4 [Option ID = 7708]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7705]

18)

”ایسا صبور بے ملال اور ایسا شکور بے زوال کہ عام میں عطیات اُس کے اور مسرت بخش میں بلیات اُس کے“
یہ نثری ٹکڑا کس کتاب سے ماخوذ ہے؟

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| (1) فرمانہ عجائب | (2) معراج العاشقین |
| (3) دیباچہ کدم راؤ پدم راؤ | (4) کر بل کتھا |

[Question ID = 1928][Question Description = Q18_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7709]
2. 2 [Option ID = 7710]
3. 3 [Option ID = 7711]
4. 4 [Option ID = 7712]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7709]

19)

”ایک گرجا ایک خندق“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) عصمت چغتائی | (2) سعادت حسن منٹو |
| (3) سہیل عظیم آبادی | (4) کرشن چندر |

[Question ID = 1929][Question Description = Q19_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7713]
2. 2 [Option ID = 7714]
3. 3 [Option ID = 7715]
4. 4 [Option ID = 7716]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7713]

20)

مجیب الرحمن کس ادیب کا اصل نام ہے؟

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) سہیل عظیم آبادی | (2) اختر اورینوی |
| (3) مجنوں گور کھپوری | (4) پطرس بخاری |

[Question ID = 1930][Question Description = Q20_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7717]
2. 2 [Option ID = 7718]
3. 3 [Option ID = 7719]
4. 4 [Option ID = 7720]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7717]

21)

’فائر ایریا‘ میں رحمت میاں کس گاؤں کا رہنے والا ہے؟

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) ست پور | (2) رسول پور |
| (3) دھرم پور | (4) اورنگ آباد |

[Question ID = 1931][Question Description = Q21_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7721]
2. 2 [Option ID = 7722]
3. 3 [Option ID = 7723]
4. 4 [Option ID = 7724]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7721]

22)

امراؤ جان کا پہلا مجرا کس کے یہاں ہوتا ہے؟

- | | |
|------------------------|------------------------|
| نواب سلطان علی خاں (2) | نواب جعفر علی خاں (1) |
| نواب شجاعت علی خاں (4) | راجہ شیودھیان سنگھ (3) |

[Question ID = 1932][Question Description = Q22_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7725]
2. 2 [Option ID = 7726]
3. 3 [Option ID = 7727]
4. 4 [Option ID = 7728]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7725]

23)

”کربل کتھا“ کی پانچویں مجلس میں کس کی شہادت کا ذکر ہے؟

- | | |
|------------------|---------------|
| حضرت عباس (2) | حضرت علیؑ (1) |
| مسلم بن عقیل (4) | امام حسین (3) |

[Question ID = 1933][Question Description = Q23_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7729]
2. 2 [Option ID = 7730]
3. 3 [Option ID = 7731]
4. 4 [Option ID = 7732]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7729]

24)

خواجہ امان دہلوی نے کس کی فرمائش پر ”بوستان خیال“ کا ترجمہ کیا؟

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| مرزا غالب (2) | مہاراجہ شیودھیان سنگھ (1) |
| نواب سعید خاں (4) | نواب رامپور (3) |

[Question ID = 1934][Question Description = Q24_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7733]
2. 2 [Option ID = 7734]
3. 3 [Option ID = 7735]
4. 4 [Option ID = 7736]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7733]

25)

حالی کے اشعار پطرس بخاری کے کس مضمون میں شامل ہیں؟

- | | |
|----------------------|---------------------|
| لاہور کا جغرافیہ (2) | مرید پور کا پیر (1) |
| سینما کا عشق (4) | کٹے (3) |

[Question ID = 1935][Question Description = Q25_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7737]
2. 2 [Option ID = 7738]
3. 3 [Option ID = 7739]
4. 4 [Option ID = 7740]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7737]

26)

ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے
تری پرواز لولائی نہیں ہے
یہ مانا اصل ثابینی ہے تیری
تری آنکھوں میں بے باکی نہیں ہے
کس شعری صنف سے تعلق ہے؟

- | | |
|----------|-----------|
| (1) قطعہ | (2) رباعی |
| (3) مدس | (4) متع |

[Question ID = 1936][Question Description = Q26_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7741]
2. 2 [Option ID = 7742]
3. 3 [Option ID = 7743]
4. 4 [Option ID = 7744]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7741]

27)

جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہر گز
درج ذیل مصرعوں میں سے صحیح مصرع کی مدد سے میر کا شعر مکمل کیجیے۔

- (1) تاحشر مرے سر پہ یہ احسان رہے گا
- (2) محشر تیں خالی نہ یہ میدان رہے گا
- (3) تاحشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا
- (4) پر آپ کوئی رات ہی مہمان رہے گا

[Question ID = 1937][Question Description = Q27_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7745]
2. 2 [Option ID = 7746]
3. 3 [Option ID = 7747]
4. 4 [Option ID = 7748]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7745]

28)

”اردو کا ابتدائی زمانہ“ کس کی تصنیف ہے؟

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) شوکت بزداری | (2) شمس الرحمن فاروقی |
| (3) مسعود حسین خاں | (4) سید سلیمان ندوی |

[Question ID = 1938][Question Description = Q28_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7749]
2. 2 [Option ID = 7750]
3. 3 [Option ID = 7751]
4. 4 [Option ID = 7752]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7749]

29)

”رانی کیتکی کی کہانی“ میں پھول کلی کون ہے؟

- | | |
|-----------------|------------------|
| کنور کی ماں (1) | کیتکی کی ماں (2) |
| مالن (3) | بھروئن (4) |

[Question ID = 1939][Question Description = Q29_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7753]
2. 2 [Option ID = 7754]
3. 3 [Option ID = 7755]
4. 4 [Option ID = 7756]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7753]

30)

بے نظیر کس ڈرامے کا کردار ہے؟

- | | |
|-------------------|----------------|
| ضحاک (1) | انار کلی (2) |
| یہودی کی لڑکی (3) | آگرہ بازار (4) |

[Question ID = 1940][Question Description = Q30_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7757]
2. 2 [Option ID = 7758]
3. 3 [Option ID = 7759]
4. 4 [Option ID = 7760]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7757]

31)

سر سید نے لندن کے سفر کا آغاز ہندوستان کے کس شہر سے کیا تھا؟

- | | |
|--------------|---------------|
| غازی پور (1) | علی گڑھ (2) |
| بنارس (3) | مراد آباد (4) |

[Question ID = 1941][Question Description = Q31_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7761]
2. 2 [Option ID = 7762]
3. 3 [Option ID = 7763]
4. 4 [Option ID = 7764]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7761]

32)

رانی ستونتی اور دید بانو کس مثنوی کے کردار ہیں؟

- | | |
|---------------------|---------------|
| قطب مشتری (1) | پھول بن (2) |
| کدم راؤ پدم راؤ (3) | بکٹ کہانی (4) |

[Question ID = 1942][Question Description = Q32_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7765]
2. 2 [Option ID = 7766]

3. 3 [Option ID = 7767]
4. 4 [Option ID = 7768]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7765]

33)

”برسات کی سردی گرمی پڑ رہی ہو، کسی گھریلو تقریب میں آپ دیکھیں گے کہ محلہ نہیں سارے قصبے کی عورتیں، خواہ کسی سائز، عمر، مزاج یا مصرف کی ہوں، رونق افروز ہیں اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہر عورت کی گود میں دو ایک بچے اور زبان پر پانچ سات کلمات خیر ضرور ہوں گے۔ کتنی زیادہ عورتیں کتنی تم جگہ میں آجاتی ہیں اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا“

یہ اقتباس کس مضمون کا ہے؟

- (1) وکیل صاحب
(2) شامت اعمال
(3) چارپائی
(4) لاہور کا جغرافیہ

[Question ID = 1943][Question Description = Q33_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7769]
2. 2 [Option ID = 7770]
3. 3 [Option ID = 7771]
4. 4 [Option ID = 7772]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7769]

34)

ہر ایک خار ہے گل ہر گل ہے ایک ساغر عیش
ہر ایک دشتِ چمن ہر چمن بہشتِ نظیر
یہ شعر ذوق کے رائیہ قصیدہ کے کس جزو سے ماخوذ ہے؟

- (1) خاتمہ
(2) تشبیہ
(3) گریز
(4) مدح

[Question ID = 1944][Question Description = Q34_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7773]
2. 2 [Option ID = 7774]
3. 3 [Option ID = 7775]
4. 4 [Option ID = 7776]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7773]

35)

”حلقہ آرباب ذوق“ کا پہلا جلسہ کس کے گھر پر منعقد ہوا؟

- (1) میراجی
(2) نصیر احمد جامعی
(3) ن م راشد
(4) اعجاز حسین بٹالوی

[Question ID = 1945][Question Description = Q35_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7777]

2. 2 [Option ID = 7778]
3. 3 [Option ID = 7779]
4. 4 [Option ID = 7780]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7777]

36)

”ہندوستانی ترقی پسند تحریک دنیا میں ترقی پسندی کی تحریک، اشتراکیت کے اصولوں کے پرچار، فاشزم کے خلاف تمدنی اور ادبی محاذ قائم کرنے کی تحریک کا ایک حصہ ہے“
یہ بیان کس ترقی پسند نقاد کا ہے؟

- (1) محمد حسن
(2) احتشام حسین
(3) قمر رئیس
(4) ممتاز حسین

[Question ID = 1946][Question Description = Q36_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7781]
2. 2 [Option ID = 7782]
3. 3 [Option ID = 7783]
4. 4 [Option ID = 7784]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7781]

37)

”آیات و نغمات“ کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟

- (1) فراق گور کھپوری
(2) جوش ملیح آبادی
(3) فانی بدایونی
(4) جگر مراد آبادی

[Question ID = 1947][Question Description = Q37_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7785]
2. 2 [Option ID = 7786]
3. 3 [Option ID = 7787]
4. 4 [Option ID = 7788]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7785]

38)

”ماورا“ کی اشاعت کس سنہ میں ہوئی؟

- (1) 1957
(2) 1960
(3) 1961
(4) 1962

[Question ID = 1948][Question Description = Q38_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7789]
2. 2 [Option ID = 7790]
3. 3 [Option ID = 7791]
4. 4 [Option ID = 7792]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7789]

39)

سنو سکھیو! کہ رت آج آئی
پیارے کی خبر اب لگ نہ پائی
کس مثنوی کا شعر ہے؟

- (1) تزاریم (2) طب ستری
(3) بکٹ کہانی (4) کدم راؤ پدم راؤ

[Question ID = 1949][Question Description = Q39_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7793]
2. 2 [Option ID = 7794]
3. 3 [Option ID = 7795]
4. 4 [Option ID = 7796]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7793]

40)

جمیلہ کس شاہزادی کی ماں کا نام ہے؟

- (1) انجمن آرا (2) بکاؤلی
(3) بدر منیر (4) مہر نگار

[Question ID = 1950][Question Description = Q40_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7797]
2. 2 [Option ID = 7798]
3. 3 [Option ID = 7799]
4. 4 [Option ID = 7800]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7797]

41)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں:

- (A) میر انیس لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔
(B) میر انیس خلیق کے بیٹے تھے۔
(C) ناسخ کی ولادت فیض آباد میں ہوئی۔
(D) نظیر آگرے میں پیدا ہوئے۔
دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)
(3) (C) اور (D) (4) (A) اور (C)

[Question ID = 1951][Question Description = Q41_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7801]
2. 2 [Option ID = 7802]
3. 3 [Option ID = 7803]
4. 4 [Option ID = 7804]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7801]

42)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) دہلی کالج کے اساتذہ۔ سر سید احمد خاں، ماسٹر رام چندر
(B) دہلی کالج کے اساتذہ۔ مفتی صدر الدین آزر دو، امام بخش صہبائی
(C) دہلی کالج کے اساتذہ۔ ماسٹر رام چندر، مولوی ذکاء اللہ
(D) دہلی کالج کے اساتذہ۔ امام بخش صہبائی، جان گلکرسٹ

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

- (B) اور (A) (2) (C) اور (B) (1)
 (D) اور (A) (4) (D) اور (C) (3)

[Question ID = 1952][Question Description = Q42_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7805]
 2. 2 [Option ID = 7806]
 3. 3 [Option ID = 7807]
 4. 4 [Option ID = 7808]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7805]

43)

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) فورٹ ولیم کالج، اکرام علی، بیٹی نارائن
 (B) فورٹ ولیم کالج، سر سید احمد خاں، میرامن
 (C) فورٹ ولیم کالج، حیدر بخش حیدری، ذکاء اللہ
 (D) فورٹ ولیم کالج، مظہر علی دلا، شیر علی افسوس

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

- (D) اور (A) (2) (B) اور (A) (1)
 (D) اور (C) (4) (C) اور (B) (3)

[Question ID = 1953][Question Description = Q43_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7809]
 2. 2 [Option ID = 7810]
 3. 3 [Option ID = 7811]
 4. 4 [Option ID = 7812]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7809]

44)

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) سر سید کے معاصرین: تلوک چند محروم، ذکاء اللہ۔
 (B) سر سید کے معاصرین: محسن الملک، نظم طباطبائی۔
 (C) سر سید کے معاصرین: چراغ علی، محسن الملک۔
 (D) سر سید کے معاصرین: محسن الملک، ذکاء اللہ۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

- (C) اور (B) (2) (B) اور (A) (1)
 (D) اور (B) (4) (D) اور (C) (3)

[Question ID = 1954][Question Description = Q44_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7813]
2. 2 [Option ID = 7814]
3. 3 [Option ID = 7815]
4. 4 [Option ID = 7816]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7813]

45)

زمانی اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) میر تقی میر، ذوق، میراجی
- (B) غالب، میر درد، ن۔م۔راشد
- (C) خان آرزو، میر تقی میر، میر درد
- (D) میراجی، ن۔م۔راشد، قیوم نظر

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

- (1) (C) اور (D)
- (2) (A) اور (C)
- (3) (A) اور (D)
- (4) (B) اور (C)

[Question ID = 1955][Question Description = Q45_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7817]
2. 2 [Option ID = 7818]
3. 3 [Option ID = 7819]
4. 4 [Option ID = 7820]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7817]

46)

اصناف کے اعتبار سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے۔

- (A) لال باغ۔ تین عورتیں۔ گل نغمہ۔ ڈولی
- (B) تنہائی۔ لال باغ۔ گریز۔ بازگشت
- (C) حویلی۔ تنہائی۔ کسان۔ چکلے
- (D) بستی۔ واردات۔ ایک لڑکا۔ انارکلی

- (1) (A) اور (D)
- (2) (B) اور (C)
- (3) (C) اور (D)
- (4) (A) اور (C)

[Question ID = 1956][Question Description = Q46_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7821]
2. 2 [Option ID = 7822]
3. 3 [Option ID = 7823]
4. 4 [Option ID = 7824]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7821]

47)

ذیل میں سے دوزمرے شعر کی حیثیت سے صحیح ہیں۔

(A) جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے

مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

(B) جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

(C) نظر میں کھٹکے ہے بن تیرے گھر کی آبادی

ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر در و دیوار

(D) نظر میں کھٹکے ہے بن تیرے گھر کی آبادی

کہ ہو گئے مرے دیوار و در، در و دیوار

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(B) اور (A) (2) (C) اور (B) (1)

(D) اور (B) (4) (D) اور (C) (3)

[Question ID = 1957][Question Description = Q47_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7825]
2. 2 [Option ID = 7826]
3. 3 [Option ID = 7827]
4. 4 [Option ID = 7828]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7825]

48)

دبستان کے لحاظ سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) میر تقی میر، یگانہ چنگیزی، ولی دکنی

(B) قلی قطب شاہ، مرزا غالب، جمیل مظہری

(C) میر تقی میر، مرزا غالب، مومن خان مومن

(D) قلی قطب شاہ، ولی دکنی، ملاو جہی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(D) اور (B) (2) (C) اور (A) (1)

(B) اور (A) (4) (D) اور (C) (3)

[Question ID = 1958][Question Description = Q48_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7829]
2. 2 [Option ID = 7830]
3. 3 [Option ID = 7831]
4. 4 [Option ID = 7832]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7829]

49)

ایک ہی میدان کے ہونے کی حیثیت سے ذیل کے دوزمرے صحیح ہیں:

- (A) ارسطو، مولوی عبدالحق، محی الدین قادری زور
- (B) قاضی عبدالودود، افلاطون، ابن خلدون
- (C) ٹی ایس ایلیٹ، احتشام حسین، ارسطو
- (D) محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

- (1) (C) اور (D)
- (2) (A) اور (C)
- (3) (B) اور (D)
- (4) (A) اور (D)

[Question ID = 1959][Question Description = Q49_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7833]
2. 2 [Option ID = 7834]
3. 3 [Option ID = 7835]
4. 4 [Option ID = 7836]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7833]

50)

کالم کے بارے میں کون سے دو زمرے صحیح ہیں نشاندہی کیجئے:

- (A) کالم کے موضوعات مقرر ہوتے ہیں چھوٹے بڑے ہر موضوع پر کالم نہیں لکھا جاسکتا۔
- (B) کالم میں ایک معمولی سی بات کو غیر معمولی طریقے سے پیش کرنے کو کالم نگار کا ہنر تسلیم کیا جاتا ہے۔
- (C) یہ ضروری نہیں کہ ایک اخبار میں ایک کالم ہو کسی بھی اخبار میں بیک وقت کئی کالم ہو سکتے ہیں۔
- (D) کالم ہم عصر صحافت کا کوئی اہم جزو نہیں۔ اخبار میں اس سے صرف نظر کیا جاسکتا ہے۔

- (1) (A) اور (C)
- (2) (B) اور (A)
- (3) (B) اور (C)
- (4) (D) اور (B)

[Question ID = 1960][Question Description = Q50_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7837]
2. 2 [Option ID = 7838]
3. 3 [Option ID = 7839]
4. 4 [Option ID = 7840]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7837]

51)

ذیل میں سے دو زمرے ڈرامہ نگار اور ان کے ڈرامے کے لحاظ سے صحیح ہیں:

- (A) امانت لکھنوی : اندر سبھا : محمد حسن : ضحاک۔
- (B) آغا حشر : انارکلی : محمد حسن : اندر سبھا۔
- (C) امتیاز علی تاج : ضحاک : حبیب تنویر : یہودی کی لڑکی۔

(D) حبیب تویر : آگر بازار : آفاشر : یہودی کی لڑکی۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

- (1) (A) اور (B)
 (2) (B) اور (C)
 (3) (A) اور (D)
 (4) (C) اور (D)

[Question ID = 1961][Question Description = Q51_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7841]
 2. 2 [Option ID = 7842]
 3. 3 [Option ID = 7843]
 4. 4 [Option ID = 7844]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7841]

52)

ذیل میں سے دو زمرے شاعر اور ان کی نظم کے لحاظ سے صحیح ہیں:

- (A) اکبر الہ آبادی : برق کلیدا، فرضی لطیفہ، دربار دہلی۔
 (B) شفیق فاطمہ شعری: باز گشت، باز آمد، تاج محل۔
 (C) میراجی : کلرک کا نغمہ، محبت، جاتری، سمندر کا بلاوا۔
 (D) ساحر لدھیانوی: تاج محل، گریز، صبح امید۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

- (1) (A) اور (B)
 (2) (A) اور (C)
 (3) (B) اور (D)
 (4) (C) اور (D)

[Question ID = 1962][Question Description = Q52_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7845]
 2. 2 [Option ID = 7846]
 3. 3 [Option ID = 7847]
 4. 4 [Option ID = 7848]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7845]

53)

ذیل میں سے دو زمرے مکمل شعری حیثیت سے صحیح ہیں۔

- (A) غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
 اس میں مجنوں کا ولے ماتم رہا
 (B) سنتے ہیں لیلیٰ کے خمیے کو سیاہ
 دم کے جانے کا نہایت غم رہا
 (C) غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
 دم کے جانے کا نہایت غم رہا
 (D) سنتے ہیں لیلیٰ کے خمیے کو سیاہ

اس میں ہوں کا وے ماں رہا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(C) اور (B) (2) (D) اور (A) (1)

(D) اور (C) (4) (B) اور (A) (3)

[Question ID = 1963][Question Description = Q53_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7849]

2. 2 [Option ID = 7850]

3. 3 [Option ID = 7851]

4. 4 [Option ID = 7852]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7849]

54)

ذیل میں سے دو زمرے تصنیف کے کردار کے لحاظ سے صحیح ہیں :

(A) زین الملوک، محمودہ، تاج الملوک

(B) بکاولی، تاج الملوک، ماہ رخ

(C) نجم النساء، محمودہ، زین الملوک

(D) فیروز شاہ، نجم النساء، ماہ رخ

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(C) اور (B) (2) (C) اور (A) (1)

(D) اور (C) (4) (D) اور (A) (3)

[Question ID = 1964][Question Description = Q54_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7853]

2. 2 [Option ID = 7854]

3. 3 [Option ID = 7855]

4. 4 [Option ID = 7856]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7853]

55)

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں:

(A) جمیل مظہری: جنبش سے میرے خامہ آفوں طراز کی۔

(B) مرزا غالب: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری۔

(C) مرزا دیر: ضنیغم ڈکارتا ہوا نکلا کچھار سے۔

(D) میرا نیس: مرثیہ عارف۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(C) اور (A) (2) (D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4) (C) اور (B) (3)

[Question ID = 1965][Question Description = Q55_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7857]
2. 2 [Option ID = 7858]
3. 3 [Option ID = 7859]
4. 4 [Option ID = 7860]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7857]

56)

ذیل میں دو زمرے درست اور دو غلط ہیں:

- (A) ڈپٹی نذیر احمد، محمد حسین آزاد، شوکت بزواری۔
- (B) محمود شیرانی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی۔
- (C) شوکت بزواری، مسعود حسین خاں، محمد حسین آزاد۔
- (D) شبیبہ الحسن، ڈپٹی نذیر احمد، نصیر الدین ہاشمی۔

دو درست زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (B) اور (C) (2) (A) اور (B)
- (3) (A) اور (D) (4) (C) اور (D)

[Question ID = 1966][Question Description = Q56_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7861]
2. 2 [Option ID = 7862]
3. 3 [Option ID = 7863]
4. 4 [Option ID = 7864]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7861]

57)

ذیل میں دو زمرے صنف کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

- (A) سودا، ذوق، محسن کاکوری
- (B) دبیر، انیس، غلیق
- (C) ذوق، دبیر، محسن کاکوری
- (D) انیس، سودا، ذوق

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (C) (2) (A) اور (B)
- (3) (B) اور (D) (4) (C) اور (D)

[Question ID = 1967][Question Description = Q57_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7865]
2. 2 [Option ID = 7866]
3. 3 [Option ID = 7867]
4. 4 [Option ID = 7868]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7865]

58)

ذیل میں سے دو زمرے صنف کے لحاظ سے صحیح ہیں :

(A) آب حیات، گلشن بے خار، نکات الشعراء

(B) نکات الشعراء، خمخانہ جاوید، طبقات الشعراء

(C) آب حیات، مقدمہ شعر و شاعری، طبقات الشعراء

(D) شعرا العجم، اس آباد خرابے میں، گلشن بے خار

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (D) (2) (A) اور (B)

(3) (B) اور (C) (4) (C) اور (D)

[Question ID = 1968][Question Description = Q58_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7869]
2. 2 [Option ID = 7870]
3. 3 [Option ID = 7871]
4. 4 [Option ID = 7872]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7869]

59)

ذیل میں سے دو زمرے صنف کے لحاظ سے صحیح ہیں :

(A) فائز ایریا، آگ کادریا، ہم و حشی ہیں۔

(B) ٹیڑھی لکیر، اداس نسلیں، فائز ایریا۔

(C) فسانہ آزاد، توبہ النصوح، ایک چادر میلی سی۔

(D) واردات، ٹھنڈا گوشت، آگ کادریا۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (B) اور (C) (2) (A) اور (C)

(3) (A) اور (B) (4) (B) اور (D)

[Question ID = 1969][Question Description = Q59_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7873]
2. 2 [Option ID = 7874]
3. 3 [Option ID = 7875]
4. 4 [Option ID = 7876]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7873]

60)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) گریز، بین، تشبیب۔

(B) رخصت، آمد، بین۔

(C) تشبیب، گریز، حسن طلب۔

(D) مقطع، بین، تشبیب۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)

(3) (C) اور (D) (4) (A) اور (D)

[Question ID = 1970][Question Description = Q60_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7877]

2. 2 [Option ID = 7878]

3. 3 [Option ID = 7879]

4. 4 [Option ID = 7880]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7877]

61)

ذیل میں دو زمرے صنف کے لحاظ سے صحیح ہیں۔

(A) ابن بطوطہ کے تعاقب میں، جاپان چلو جاپان چلو، مسافران لندن۔

(B) حیات جاوید، مسافران لندن، سفر نامہ روم و مصر و شام۔

(C) سفر نامہ روم و مصر و شام، مسافران لندن، جاپان چلو جاپان چلو۔

(D) الفاروق، ابن بطوطہ کے تعاقب میں، حیات جاوید۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(1) (B) اور (C) (2) (C) اور (D)

(3) (A) اور (B) (4) (A) اور (C)

[Question ID = 1971][Question Description = Q61_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7881]

2. 2 [Option ID = 7882]

3. 3 [Option ID = 7883]

4. 4 [Option ID = 7884]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7881]

62)

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مرزا محمد رفیع سودا - ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

(B) شیخ ابراہیم ذوق - زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

(C) مرزا محمد رفیع سودا - ہیں مری آنکھوں میں اشکوں کے تماشا گوہر

(D) شیخ ابراہیم ذوق - تضحیک روزگار

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(D) اور (B) (2) (D) اور (C) (1)

(B) اور (A) (4) (C) اور (A) (3)

[Question ID = 1972][Question Description = Q62_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7885]
2. 2 [Option ID = 7886]
3. 3 [Option ID = 7887]
4. 4 [Option ID = 7888]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7885]

63)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) نظامی بیدری : کدم راؤ پدم راؤ - ابن نشاٹی : پھول بن۔
 (B) ملاو جہی : پھول بن - میر حسن : گلزار نسیم۔
 (C) دیا شکر نسیم : گلزار نسیم - ابن نشاٹی : کدم راؤ پدم راؤ۔
 (D) ملاو جہی : قطب مشتری - میر حسن : سحر البیان۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (B) (2) (C) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4) (D) اور (C) (3)

[Question ID = 1973][Question Description = Q63_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7889]
2. 2 [Option ID = 7890]
3. 3 [Option ID = 7891]
4. 4 [Option ID = 7892]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7889]

64)

ذیل میں دو زمرے صنفِ انشائیہ کے لحاظ سے صحیح ہیں:

- (A) چینی شاعر، اس آباد خرابے میں، خواب باقی ہیں۔
 (B) گھر میں آنا مرغیوں کا، شامت اعمال، اردوئے معلیٰ۔
 (C) چینی شاعر، لاہور کا جغرافیہ، شامت اعمال۔
 (D) چارپائی، چینی شاعر، گھر میں آنا مرغیوں کا۔

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2) (D) اور (A) (1)

(D) اور (C) (4) (B) اور (A) (3)

[Question ID = 1974][Question Description = Q64_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7893]
2. 2 [Option ID = 7894]
3. 3 [Option ID = 7895]
4. 4 [Option ID = 7896]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7893]

65)

ریڈیو فیچر کے بارے میں دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے۔

(A) ریڈیو فیچر، ریڈیو ٹاک اور ریڈیو ڈرامے کی ملی جلی شکل ہے۔

(B) ریڈیو فیچر میں حقیقت نہیں ہوتی۔

(C) ریڈیو فیچر کے موضوعات محدود ہوتے ہیں۔

(D) ریڈیو فیچر میں موضوع کے ساتھ ساتھ سرخی کو بھی دل چسپ ہونا چاہئے۔

(B) اور (A) (2) (D) اور (A) (1)

(B) اور (D) (4) (D) اور (C) (3)

[Question ID = 1975][Question Description = Q65_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7897]
2. 2 [Option ID = 7898]
3. 3 [Option ID = 7899]
4. 4 [Option ID = 7900]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7897]

66)

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

(A) یادیں (I) مخدوم محی الدین

(B) اسم اعظم (II) جوش ملیح آبادی

(C) نقش و نگار (III) اختر الایمان

(D) گل تر (IV) شہریار

(I) (D) (IV) (C) (III) (B) (II) (A) (1)

(III) (A) (IV) (D) (II) (C) (I) (B) (2)

(II) (B) (I) (D) (IV) (A) (III) (C) (3)

(II) (C) (IV) (B) (III) (A) (I) (D) (4)

[Question ID = 1976][Question Description = Q66_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7901]

2. 2 [Option ID = 7902]
3. 3 [Option ID = 7903]
4. 4 [Option ID = 7904]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7901]

67)

صحیح جوڑی نشاندہی کیجئے :

(I) یوسف زلیخا	(A) بہادر علی حسینی
(II) بہار دانش	(B) مرزا جان طیش
(III) ثربے نظیر	(C) مظہر علی خاں دلا
(IV) بیتال پکیسی	(D) سید حیدر بخش حیدری

- (1) (IV) (C) (I) (D) (III) (B) (II) (A)
- (2) (II) (D) (III) (A) (IV) (C) (I) (B)
- (3) (IV) (A) (III) (B) (I) (D) (II) (C)
- (4) (IV) (B) (III) (A) (II) (C) (I) (D)

[Question ID = 1977][Question Description = Q67_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7905]
2. 2 [Option ID = 7906]
3. 3 [Option ID = 7907]
4. 4 [Option ID = 7908]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7905]

68)

صحیح جوڑی نشاندہی کیجئے :

(I) بھوکا	(A) ہم و حشی ہیں
(II) دل کا چراغ	(B) اپنے دکھ مجھے دیدو
(III) دو سیاح	(C) بازگوئی
(IV) دیوالہ	(D) روشنی کی رفتار

- (1) (III) (D) (IV) (B) (I) (C) (II) (A)
- (2) (II) (A) (IV) (D) (III) (C) (I) (B)
- (3) (IV) (A) (II) (D) (I) (B) (III) (C)
- (4) (III) (C) (IV) (B) (II) (A) (I) (D)

[Question ID = 1978][Question Description = Q68_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7909]
2. 2 [Option ID = 7910]
3. 3 [Option ID = 7911]
4. 4 [Option ID = 7912]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7909]

69)

ذیل میں دیئے گئے ڈرامہ نگاروں کے ڈراموں کی نشاندہی کیجئے۔

- | | |
|------------------|---------------------|
| (I) گوشہ عافیت | (A) آفا حشر کاشمیری |
| (II) جھاڑو | (B) امتیاز علی تاج |
| (III) سفید خون | (C) محمد حسن |
| (IV) گونگی جو رو | (D) حبیب تنویر |

(1) (II) (D) (IV) (C) (III) (B) (I) (A)

(2) (II) (D) (I) (C) (III) (A) (IV) (B)

(3) (III) (B) (IV) (A) (I) (D) (II) (C)

(4) (IV) (A) (III) (B) (II) (C) (I) (D)

[Question ID = 1979][Question Description = Q69_28Urdu set1_A]

- 1 [Option ID = 7913]
- 2 [Option ID = 7914]
- 3 [Option ID = 7915]
- 4 [Option ID = 7916]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7913]

70)

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|-----------|--|
| (I) حسرت | (A) شمع فانوس میں ہے اپنی لطافت کے سبب |
| (II) فانی | (B) لایا ہے دل پر کتنی خرابی |
| (III) جگر | (C) دل چرا کر نگاہ ہے خاموش |
| (IV) شاد | (D) یک لمحہ خوشی کا جب انجام نظر آیا |

(1) (IV) (D) (III) (C) (I) (B) (II) (A)

(2) (III) (A) (II) (D) (IV) (C) (I) (B)

(3) (III) (D) (II) (C) (I) (B) (IV) (A)

(4) (II) (B) (IV) (A) (III) (C) (I) (D)

[Question ID = 1980][Question Description = Q70_28Urdu set1_A]

- 1 [Option ID = 7917]
- 2 [Option ID = 7918]
- 3 [Option ID = 7919]
- 4 [Option ID = 7920]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7917]

71)

ذیل میں دی گئی تصانیف کے مصنفین کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (I) کتاب العمده | (A) قدامہ ابن جعفر |
|-----------------|--------------------|

- (B) ابن رشیق
(C) عروضی سمرقندی
(D) عبدالقاهر جرجانی
(II) اسرار البلاغہ
(III) کتاب الخراج و صنعة الكتابت
(IV) چہار مقالہ

(1) (IV) (D) (I) (C) (III) (B) (II) (A)

(2) (IV) (A) (III) (D) (II) (C) (I) (B)

(3) (IV) (B) (I) (A) (II) (D) (III) (C)

(4) (IV) (C) (I) (B) (III) (A) (II) (D)

[Question ID = 1981][Question Description = Q71_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7921]
2. 2 [Option ID = 7922]
3. 3 [Option ID = 7923]
4. 4 [Option ID = 7924]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7921]

72)

جائے تولد کے اعتبار سے درست جوڑی نشاندہی کیجئے :

- (A) فیض آباد
(B) دہلی
(C) آگرہ
(D) لکھنؤ
(I) مرزا دبیر
(II) مرزا غالب
(III) میر انیس
(IV) چکبست

(1) (IV) (D) (II) (C) (I) (B) (III) (A)

(2) (I) (D) (IV) (B) (III) (C) (II) (A)

(3) (IV) (D) (III) (C) (II) (B) (I) (A)

(4) (IV) (D) (I) (C) (III) (B) (II) (A)

[Question ID = 1982][Question Description = Q72_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7925]
2. 2 [Option ID = 7926]
3. 3 [Option ID = 7927]
4. 4 [Option ID = 7928]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7925]

73)

مدفن کے اعتبار سے نام کے ساتھ شہر جوڑیئے اور درست جواب کی نشاندہی کیجئے:

- (A) میر تقی میر
(B) محی الدین قادری زور
(C) داغ دہلوی
(D) مہر آباد
(I) حیدرآباد
(II) دہلی
(III) سری نگر
(IV) لکھنؤ

- (IV) (D) (III) (C) (II) (B) (I) (A) (1)
- (II) (D) (I) (C) (III) (B) (IV) (A) (2)
- (III) (D) (IV) (C) (I) (B) (II) (A) (3)
- (I) (D) (II) (C) (IV) (B) (III) (A) (4)

[Question ID = 1983][Question Description = Q73_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7929]
2. 2 [Option ID = 7930]
3. 3 [Option ID = 7931]
4. 4 [Option ID = 7932]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7929]

74)

تصانیف کے نام جوڑ کے درست جواب کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (I) انارکلی | (A) امانت لکھنوی |
| (II) اندر سبھا | (B) محمد حسن |
| (III) یہودی کی لڑکی | (C) امتیاز علی تاج |
| (IV) ضحاک | (D) آغا حشر کاشمیری |

- (III) (D) (I) (C) (II) (B) (IV) (A) (1)
- (I) (D) (II) (C) (IV) (B) (III) (A) (2)
- (III) (D) (I) (C) (IV) (B) (II) (A) (3)
- (I) (D) (IV) (C) (II) (B) (III) (A) (4)

[Question ID = 1984][Question Description = Q74_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7933]
2. 2 [Option ID = 7934]
3. 3 [Option ID = 7935]
4. 4 [Option ID = 7936]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7933]

75)

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|---------------|---------------------|
| (I) حب وطن | (A) اسمعیل میرٹھی |
| (II) آثار سلف | (B) اختر الایمان |
| (III) پگ ڈنڈی | (C) مخدوم محی الدین |
| (IV) انقلاب | (D) چکبست |

- (IV) (D) (I) (C) (II) (B) (III) (A) (1)
- (IV) (D) (III) (A) (I) (C) (II) (B) (2)
- (I) (D) (IV) (C) (III) (B) (II) (A) (3)

(IV) (A) (III) (B) (II) (D) (I) (C) (4)

[Question ID = 1985][Question Description = Q75_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7937]
2. 2 [Option ID = 7938]
3. 3 [Option ID = 7939]
4. 4 [Option ID = 7940]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7937]

76) لغت میں درج ذیل الفاظ کی ترتیب کیا ہوگی:

اعظم، اعلیٰ، ارفع، ارتقاء

- (1) اعلیٰ، ارفع، ارتقاء، اعظم
- (2) ارتقاء، ارفع، اعظم، اعلیٰ
- (3) ارفع، ارتقاء، اعلیٰ، اعظم
- (4) اعظم، اعلیٰ، ارفع، ارتقاء

[Question ID = 1986][Question Description = Q76_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7941]
2. 2 [Option ID = 7942]
3. 3 [Option ID = 7943]
4. 4 [Option ID = 7944]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7941]

77) درج ذیل نام لغت کی ترتیب میں لکھئے:

حالی، شبلی، اصغر، امیر

- (1) شبلی، حالی، امیر، اصغر
- (2) امیر، اصغر، حالی، شبلی
- (3) اصغر، امیر، حالی، شبلی
- (4) حالی، شبلی، اصغر، امیر

[Question ID = 1987][Question Description = Q77_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7945]
2. 2 [Option ID = 7946]
3. 3 [Option ID = 7947]
4. 4 [Option ID = 7948]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7945]

78) ذیل میں سے اصناف کے اعتبار سے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(A) خدا کی بستی، اداس نسلیں، بستی

(B) ایک لڑکی، الاؤ، بابا لوگ

(C) ایک لڑکا، چکلے، حویلی

(D) چارپائی، تماشا گھر، کسان

(D) ، (C) ، (B) (2)

(D) ، (C) ، (A) (1)

(C) ، (B) ، (A) (4)

(D) ، (B) ، (A) (3)

[Question ID = 1988][Question Description = Q78_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7949]
2. 2 [Option ID = 7950]
3. 3 [Option ID = 7951]
4. 4 [Option ID = 7952]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7949]

79)

ذیل میں مصنفین کے لحاظ سے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(A) لفظ و معنی، انداز گفتگو کیا ہے، تنقیدی افکار

(B) تنقید اور احتساب، نئے مقالات، تخلیقی عمل

(C) افسانہ اور اس کی غایت، ترجیحات، ادب اور جمالیات

(D) ادب اور نظریہ، نئے پرانے چراغ، تنقید کیا ہے

(D) ، (B) ، (A) (2)

(C) ، (B) ، (A) (1)

(D) ، (C) ، (A) (4)

(D) ، (C) ، (B) (3)

[Question ID = 1989][Question Description = Q79_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7953]
2. 2 [Option ID = 7954]
3. 3 [Option ID = 7955]
4. 4 [Option ID = 7956]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7953]

80)

صحیح زمانی ترتیب کی نشاندہی کیجئے:

(1) سروادی سینا، دست صبا، نقش فریادی، زنداں نامہ

(2) نقش فریادی، دست صبا، زنداں نامہ، سروادی سینا

(3) دست صبا، زنداں نامہ، سروادی سینا، نقش فریادی

(4) زنداں نامہ، دست صبا، نقش فریادی، سروادی سینا

[Question ID = 1990][Question Description = Q80_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7957]
2. 2 [Option ID = 7958]
3. 3 [Option ID = 7959]
4. 4 [Option ID = 7960]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7957]

81)

ذیل میں سے کچھ افسانوں کے نام (A)، (B)، (C) اور (D) کے تحت درج ہیں۔ انہیں غور سے پڑھیے اور انتظار حسین کے افسانوں کے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(A) آخری آدمی، قیوما کی دکان، اجنبی پرندے

(B) زرد کتا، حب نسب، جلاوطن

(C) کایا کلپ، کٹا ہوا ڈبہ، جنگل

(D) کچھوے، وہ جو کھو گئے، پرچھائیں

(D)، (C)، (B) (2)

(D)، (B)، (A) (1)

(C)، (B)، (A) (4)

(D)، (C)، (A) (3)

[Question ID = 1991][Question Description = Q81_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7961]
2. 2 [Option ID = 7962]
3. 3 [Option ID = 7963]
4. 4 [Option ID = 7964]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7961]

82)

سنہ ولادت کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی دیجئے:

(1) مجروح-فراق-شہریار-جدبی

(2) فراق-جدبی-مجروح-شہریار

(3) شہریار-مجروح-جدبی-فراق

(4) جدبی-شہریار-فراق-مجروح

[Question ID = 1992][Question Description = Q82_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7965]
2. 2 [Option ID = 7966]
3. 3 [Option ID = 7967]
4. 4 [Option ID = 7968]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7965]

83)

سنہ وفات کے لحاظ سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے:

(1) نذیر احمد-رتن ناتھ سرشار-عبدالحلیم شرر-مرزار سوا

(2) سرشار-نذیر احمد-عبدالحلیم شرر-مرزار سوا

(3) مرزار سوا-سرشار-شرر-نذیر احمد

(4) رتن ناتھ سرشار - ندیر احمد - عبدالحکیم شرر - مرزار سوا

[Question ID = 1993][Question Description = Q83_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7969]
2. 2 [Option ID = 7970]
3. 3 [Option ID = 7971]
4. 4 [Option ID = 7972]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7969]

84)

صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے:

- (1) توبتہ النصوح - فسانہ آزاد - امر اوجان ادا - ملک العزیز ورجنا
- (2) فسانہ آزاد - ملک العزیز ورجنا - امر اوجان ادا - توبتہ النصوح
- (3) توبتہ النصوح - فسانہ آزاد - ملک العزیز ورجنا - امر اوجان ادا
- (4) ملک العزیز ورجنا - توبتہ النصوح - فسانہ آزاد - امر اوجان ادا

[Question ID = 1994][Question Description = Q84_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7973]
2. 2 [Option ID = 7974]
3. 3 [Option ID = 7975]
4. 4 [Option ID = 7976]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7973]

85)

زمانی اعتبار سے ترتیب کو نسی درست ہے:

- (1) ولی، مومن، شاد، فراق
- (2) مومن، ولی، فراق، شاد
- (3) فراق، مومن، ولی، شاد
- (4) شاد، مومن، فراق، ولی

[Question ID = 1995][Question Description = Q85_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7977]
2. 2 [Option ID = 7978]
3. 3 [Option ID = 7979]
4. 4 [Option ID = 7980]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7977]

86)

ذیل میں دو بیانات درج ہیں، ایک میں دعویٰ پیش کیا گیا ہے اور ایک میں دلیل۔ دونوں کو غور سے پڑھ کر درج ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : غالب کو دہلی کا شاعر کہنا مناسب نہیں۔

دیں : اس لئے کہ ان کے اشعار کو ادق، بہل اور سہل بھی کہا گیا ہے۔

(1) دعویٰ درست نہیں ہے، دلیل درست ہے۔

(2) دعویٰ بھی درست نہیں ہے اور دلیل بھی درست نہیں۔

(3) دعویٰ درست ہے اور دلیل بھی درست ہے۔

(4) دعویٰ درست ہے اور دلیل درست نہیں۔

[Question ID = 1996][Question Description = Q86_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7981]

2. 2 [Option ID = 7982]

3. 3 [Option ID = 7983]

4. 4 [Option ID = 7984]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7981]

87) ذیل میں دو بیانات درج ہیں، ایک میں دعویٰ پیش کیا گیا ہے اور ایک میں دلیل۔ آپ کو ان بیانات کو پڑھنے کے بعد درست جواب کی نشاندہی کرنا ہے:

دعویٰ : علی گڑھ تحریک ایک مصالحانہ تحریک تھی۔

دلیل : اس لئے کہ اس میں انگریزوں کے ساتھ صلح کے ساتھ رہنے کی ترغیب دی گئی تھی۔

(1) دعویٰ درست ہے اور دلیل بھی درست۔

(2) دعویٰ درست نہیں ہے، دلیل درست ہے۔

(3) دعویٰ درست ہے، دلیل درست نہیں ہے۔

(4) دعویٰ درست نہیں ہے، دلیل بھی درست نہیں ہے۔

[Question ID = 1997][Question Description = Q87_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7985]

2. 2 [Option ID = 7986]

3. 3 [Option ID = 7987]

4. 4 [Option ID = 7988]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7985]

88) ذیل میں دو بیانات قلمبند کیے ہیں، جن میں ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں بیانات کو غور سے پڑھنے کے بعد ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجئے۔

دعویٰ : راجندر سنگھ بیدی بڑا افسانہ نگار تھا۔

دلیل : کیونکہ اس کو اپنے ناولٹ پر ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ملا تھا۔

(1) دعویٰ درست ہے اور دلیل بھی درست ہے۔

(2) دعویٰ درست نہیں ہے اور دلیل درست ہے۔

(3) دعویٰ درست ہے اور دلیل درست نہیں ہے۔

(4) دعویٰ بھی درست نہیں ہے، دلیل بھی درست نہیں ہے۔

[Question ID = 1998][Question Description = Q88_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7989]
2. 2 [Option ID = 7990]
3. 3 [Option ID = 7991]
4. 4 [Option ID = 7992]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7989]

89)

ذیل میں دو بیانات دئے گئے ہیں۔ ایک میں دعویٰ کیا گیا ہے اور دوسرے میں دلیل دی گئی ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھنے کے بعد ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

دعویٰ : مرزا غالب ایک عظیم شاعر تھے۔

دلیل : کیونکہ انہوں نے فارسی میں بھی شاعری کی۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔

(2) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

(4) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔

[Question ID = 1999][Question Description = Q89_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7993]
2. 2 [Option ID = 7994]
3. 3 [Option ID = 7995]
4. 4 [Option ID = 7996]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7993]

90)

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں۔ جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل۔ دونوں کو غور سے پڑھنے کے بعد صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

دعویٰ : قصیدہ ایک اعلیٰ صنف سخن ہے۔

دلیل : اسے سن کر بادشاہ شاعر کو انعام و اکرام سے نوازتا ہے۔

(1) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔

(2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔

(3) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

[Question ID = 2000][Question Description = Q90_28Urdu set1_A]

1. 1 [Option ID = 7997]
2. 2 [Option ID = 7998]
3. 3 [Option ID = 7999]
4. 4 [Option ID = 8000]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7997]

Topic:- 28Urdu set1_B

1)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے:

<p>کہتا ہوں تجھے پنہ کی ایک بات جو بے ربط بولے تو بیتاں پچکیں سلاست نہیں جس کری بات میں جسے بات کے ربط کا نام نہیں نکو کرتوں کھی بولنے کا ہوس ہنر ہے تو کچ نازکی برت یاں دو کچ شعر کے فن میں مشکل ایتھے اسی لفظ کو شعر میں لیا تیں توں اگر فام ہے شعر کا تجھ کوں چھند رکھیا ایک معنی اگر زور ہے اگر خوب محبوب جیوں سور ہے اگر لاک عیساں ایتھے نار میں</p>	<p>کہ ہے فایدا اس تے دحات دحات بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیس پڑیا جائے کیوں جز لیکر بات میں اے شعر کہنے سوں کچ کام نہیں اگر خوب بولے تو یک بیت بس کہ مونا نہیں باندتے رنگ کیاں کہ لفظ ہوو معنی یو سب مل ایتھے کہ لیا یا ہے اتاد جس لفظ کوں چننے لفظ لیا ہوو معنی بلند ولے بھی مرا بات کا ہوو ہے سنوارے تو نور علی نور ہے ہنر ہوو سے خوب سنگار میں</p>
---	---

مثنوی قطب مشتری کے اس اقتباس میں کس کی شرح میں یہ ہدایات پیش کی گئی ہیں؟

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) قصیدہ کی شرح میں | (2) مثنوی کی شرح میں |
| (3) شعر کی شرح میں | (4) مرثیہ کی شرح میں |

[Question ID = 2006][Question Description = Q91_28Urdu set1_B]

1. 1 [Option ID = 8021]
2. 2 [Option ID = 8022]
3. 3 [Option ID = 8023]
4. 4 [Option ID = 8024]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8021]

2)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے:

<p>کہتا ہوں تجھے پنہ کی ایک بات جو بے ربط بولے تو بیتاں پچکیں سلاست نہیں جس کری بات میں جسے بات کے ربط کا نام نہیں نکو کرتوں کھی بولنے کا ہوس ہنر ہے تو کچ نازکی برت یاں</p>	<p>کہ ہے فایدا اس تے دحات دحات بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیس پڑیا جائے کیوں جز لیکر بات میں اے شعر کہنے سوں کچ کام نہیں اگر خوب بولے تو یک بیت بس کہ مونا نہیں باندتے رنگ کیاں</p>
--	--

دو کج شعر کے فن میں مشکل اچھے
 اسی لفظ کو شعر میں لیا تیں توں
 اگر فام ہے شعر کا تجھ کوں چھند
 رکھیا ایک معنی اگر زور ہے
 اگر خوب محبوب جیوں سور ہے
 اگر لاک عیساں اچھے نار میں
 کہ لفظ ہو معنی یو سب مل اچھے
 کہ لایا ہے اُتاد جس لفظ کوں
 چننے لفظ لیا ہو معنی بلند
 وے بھی مرا بات کا ہو ہے
 سنوارے تو نور علی نور ہے
 ہنر ہوڈ سے خوب سنگار میں

قطب مشتری کے اس اقتباس میں 'فام' کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟

- (1) بلیت
 (2) فخر
 (3) فرار
 (4) فہم

[Question ID = 2007][Question Description = Q92_28Urdu set1_B]

1. 1 [Option ID = 8025]
 2. 2 [Option ID = 8026]
 3. 3 [Option ID = 8027]
 4. 4 [Option ID = 8028]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8025]

3)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے:

کہتا ہوں تجے پنہ کی ایک بات
 جو بے ربط بولے تو بیٹیاں پچکیں
 سلاست نہیں جس کری بات میں
 جسے بات کے ربط کا نام نہیں
 نکو کرتوں کئی بولنے کا ہوس
 ہنر ہے تو کج نازکی برت یاں
 دو کج شعر کے فن میں مشکل اچھے
 اسی لفظ کو شعر میں لیا تیں توں
 اگر فام ہے شعر کا تجھ کوں چھند
 رکھیا ایک معنی اگر زور ہے
 اگر خوب محبوب جیوں سور ہے
 اگر لاک عیساں اچھے نار میں
 کہ ہے فایدا اس تے دعات دعات
 بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیس
 پڑیا جائے کیوں بجز لیکر بات میں
 اُسے شعر کہنے سوں کج کام نہیں
 اگر خوب بولے تو یک بیت بس
 کہ موٹا نہیں باندتے رنگ کیاں
 کہ لفظ ہو معنی یو سب مل اچھے
 کہ لایا ہے اُتاد جس لفظ کوں
 چننے لفظ لیا ہو معنی بلند
 وے بھی مرا بات کا ہو ہے
 سنوارے تو نور علی نور ہے
 ہنر ہوڈ سے خوب سنگار میں

اس اقتباس میں "دعات دعات" کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟

- (1) سونا چاندی
 (2) طرح طرح کا
 (3) آئے دن
 (4) صبح و شام

[Question ID = 2008][Question Description = Q93_28Urdu set1_B]

1. 1 [Option ID = 8029]

2. 2 [Option ID = 8030]
3. 3 [Option ID = 8031]
4. 4 [Option ID = 8032]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8029]

4)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے:

کہتا ہوں تجھے پنہ کی ایک بات	کہ ہے فایدا اس تے دھات دھات
جو بے ربط بولے تو بیتاں پچیں	بجلا ہے جو یک بیت بولے سلیں
سلاست نہیں جس کری بات میں	پڑیا جائے کیوں بڑ لیکر بات میں
جسے بات کے ربط کا نام نہیں	اُسے شعر کہنے سوں کچ کام نہیں
کو کرتوں کھی بولنے کا ہوس	اگر خوب بولے تو یک بیت بس
ہنر ہے تو کچ نازکی برت یاں	کہ موٹا نہیں باندتے رنگ کیاں
دو کچ شعر کے فن میں شکل اچھے	کہ لفظ ہوو معنی یو سب مل اچھے
اسی لفظ کو شعر میں لیا تیں توں	کہ لایا ہے اُتاد جس لفظ کوں
اگر فام ہے شعر کا تجھ کوں چھند	چننے لفظ لیا ہوو معنی بند
رکھیا ایک معنی اگر زور ہے	وے بھی مزا بات کا ہوو ہے
اگر خوب محبوب جیوں سوو ہے	سنوارے تو نوڑ علی نور ہے
اگر لاک عیساں اچھے نار میں	ہنر ہوو سے خوب سنگار میں

ملاو جی نے قطب مشتری کے اس اقتباس میں ”سور“ کو کس معنی میں استعمال کیا ہے؟

- | | |
|----------|-------------|
| (1) سورج | (2) سوراشتر |
| (3) سوئی | (4) سر پھرا |

[Question ID = 2009][Question Description = Q94_28Urdu set1_B]

1. 1 [Option ID = 8033]
2. 2 [Option ID = 8034]
3. 3 [Option ID = 8035]
4. 4 [Option ID = 8036]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8033]

5)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے:

کہتا ہوں تجھے پنہ کی ایک بات	کہ ہے فایدا اس تے دھات دھات
جو بے ربط بولے تو بیتاں پچیں	بجلا ہے جو یک بیت بولے سلیں
سلاست نہیں جس کری بات میں	پڑیا جائے کیوں بڑ لیکر بات میں
جسے بات کے ربط کا نام نہیں	اُسے شعر کہنے سوں کچ کام نہیں
کو کرتوں کھی بولنے کا ہوس	اگر خوب بولے تو یک بیت بس
ہنر ہے تو کچ نازکی برت یاں	کہ موٹا نہیں باندتے رنگ کیاں
دو کچ شعر کے فن میں شکل اچھے	کہ لفظ ہوو معنی یو سب مل اچھے
اسی لفظ کو شعر میں لیا تیں توں	کہ لایا ہے اُتاد جس لفظ کوں

اگر فام ہے شعر کا تجھ کوں چھند چننے لفظ لیا ہو معنی بلند
 رکھیا ایک معنی اگر زور ہے ولے بھی مرا بات کا ہو ہے
 اگر خوب محبوب جیوں سو ہے سنوارے تو نور علی نور ہے
 اگر لاک عیساں آتھے نار میں ہنر ہو سے خوب سنگار میں

اس اقتباس میں وہی نے ”نار“ کو کس معنی میں استعمال کیا ہے؟

(1) جہنم (2) آگ

(3) انار (4) عورت

[Question ID = 2010][Question Description = Q95_28Urdu set1_B]

1. 1 [Option ID = 8037]
2. 2 [Option ID = 8038]
3. 3 [Option ID = 8039]
4. 4 [Option ID = 8040]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8037]

Topic:- 28Urdu set1_C

1)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

”اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادیب کے لئے تخلیق کا کرب ایک جاں گسل لذت کے باوجود روح فرسا ہوتا ہے۔ اس کے شعور کا ہر لمحہ اسی کے لئے وقف ہو جاتا ہے اور اس کی روح گویا اس کے قلم کی نوک میں آجاتی ہے۔ اگر وہ اپنی تسکین کے علاوہ ادیب کے ذمہ کسی قسم کا سماجی فرض بھی سمجھتا ہے تو اسے اپنی ہر تحریر کے اثر کو نظر میں رکھنا پڑتا ہے اور وہ مستقبل کے اس نقاد سے بے نیاز نہیں ہو سکتا جو تصنیف کے فوری اثر پڑھنے والوں کی راہوں اور تنقیدوں کی روشنی میں فصلہ کرے گا۔ ایک لحاظ سے نقاد کا کام مصنف سے زیادہ مشکل ہوتا ہے کیونکہ اس کی ذمہ داری رایوں اور تنقیدوں کے اس انبار کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے جو ہر تصنیف کے گرد جمع ہو جاتا ہے۔ ایک اچھا نقاد نہ تو انہیں نظر انداز کر سکتا ہے اور نہ انہیں کی بنیاد پر فیصلہ کر سکتا ہے اس لئے جب وہ اصول نقد معین کرنے کی کوشش کرے گا تو جہاں اس کے لئے ادب اور ادیب کو اچھی طرح جاننا اور سمجھنا ضروری ہو گا وہیں ہر عہد میں ادب کے متعلق جو راہیں پیش کی گئی ہیں، ان کا سمجھنا بھی ضروری قرار پائے گا۔“

اردو ادب کے اہم ناقد پروفیسر احتشام حسین کے مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں بتائیے کہ ایک اچھا نقاد کیا نظر انداز نہیں کرتا؟

(1) مصنف کی شخصیت

(2) مصنف کا سفر حیات

(3) رایوں اور تنقیدوں کا وہ انبار جو اس مصنف کی اس تخلیق کے بارے میں لکھا گیا ہے۔

(4) مصنف جو رائے اپنے بارے میں پیش کرتا ہے۔

[Question ID = 2011][Question Description = Q96_28Urdu set1_C]

1. 1 [Option ID = 8041]
2. 2 [Option ID = 8042]
3. 3 [Option ID = 8043]
4. 4 [Option ID = 8044]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8041]

2)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

”اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادیب کے لئے تخلیق کا کرب ایک جاں گل لذت کے باوجود روح فرسا ہوتا ہے۔ اس کے شعور کا ہر لمحہ اسی کے لئے وقف ہو جاتا ہے اور اس کی روح گویا اس کے قلم کی نوک میں آجاتی ہے۔ اگر وہ اپنی تسکین کے علاوہ ادیب کے ذمہ کسی قسم کا سماجی فرض بھی سمجھتا ہے تو اسے اپنی ہر تحریر کے اثر کو نظر میں رکھنا پڑتا ہے اور وہ مستقبل کے اس نقاد سے بے نیاز نہیں ہو سکتا جو تصنیف کے فوری اثر پڑھنے والوں کی راہوں اور تنقیدوں کی روشنی میں فصلہ کرے گا۔ ایک لحاظ سے نقاد کا کام مصنف سے زیادہ مشکل ہوتا ہے کیونکہ اس کی ذمہ داری رایوں اور تنقیدوں کے اس انبار کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے جو ہر تصنیف کے گرد جمع ہو جاتا ہے۔ ایک اچھا نقاد نہ تو انہیں نظر انداز کر سکتا ہے اور نہ انہیں کی بنیاد پر فیصلہ کر سکتا ہے اس لئے جب وہ اصول نقد معین کرنے کی کوشش کرے گا تو جہاں اس کے لئے ادب اور ادیب کو اچھی طرح جاننا اور سمجھنا ضروری ہو گا وہیں ہر عہد میں ادب کے متعلق جو رائیں پیش کی گئی ہیں، ان کا سمجھنا بھی ضروری قرار پائے گا۔“

اس اقتباس کی روشنی میں بتائیے کہ وہ کونسی کیفیت ہے جو مصنف کے لئے جاں گل لذت کے باوجود روح فرسا ہوتی ہے؟

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) مصنف کا مقصد | (2) تخلیق کا کرب |
| (3) سماج کا خوف | (4) شعور ذات |

[Question ID = 2012][Question Description = Q97_28Urdu set1_C]

1. 1 [Option ID = 8045]
2. 2 [Option ID = 8046]
3. 3 [Option ID = 8047]
4. 4 [Option ID = 8048]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8045]

3)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

”اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادیب کے لئے تخلیق کا کرب ایک جاں گل لذت کے باوجود روح فرسا ہوتا ہے۔ اس

کے شعور کا ہر لمحہ اسی کے لئے وقف ہو جاتا ہے اور اس کی روح گویا اس کے قلم کی نوک میں آجاتی ہے۔ اگر وہ اپنی تسکین کے علاوہ ادیب کے ذمہ کسی قسم کا سماجی فرض بھی سمجھتا ہے تو اسے اپنی ہر تحریر کے اثر کو نظر میں رکھنا پڑتا ہے اور وہ مستقبل کے اس نقاد سے بے نیاز نہیں ہو سکتا جو تصنیف کے فوری اثر پڑھنے والوں کی راہوں اور تنقیدوں کی روشنی میں فصلہ کرے گا۔ ایک لحاظ سے نقاد کا کام مصنف سے زیادہ مشکل ہوتا ہے کیونکہ اس کی ذمہ داری رایوں اور تنقیدوں کے اس انبار کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے جو ہر تصنیف کے گرد جمع ہو جاتا ہے۔ ایک اچھا نقاد نہ تو انہیں نظر انداز کر سکتا ہے اور نہ انہیں کی بنیاد پر فیصلہ کر سکتا ہے اس لئے جب وہ اصول نقد معین کرنے کی کوشش کرے گا تو جہاں اس کے لئے ادب اور ادیب کو اچھی طرح جاننا اور سمجھنا ضروری ہو گا وہیں ہر عہد میں ادب کے متعلق جو رائے پیش کی گئی ہیں، ان کا سمجھنا بھی ضروری قرار پائے گا۔“

مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں بتائیے کہ نقاد کا کام مصنف کے مقابلے میں کیوں زیادہ مشکل ہے؟

(1) ناقد کو مصنف کو پڑھنا ہوتا ہے

(2) رایوں اور تنقیدوں کے اس انبار کے پیش نظر جو مصنف کے گرد جمع ہو جاتا ہے

(3) یہ تخلیق کار کے شعور کا تجزیہ کرتا ہے

(4) یہ سماج کی نمائندگی کرتا ہے

[Question ID = 2013][Question Description = Q98_28Urdu set1_C]

1. 1 [Option ID = 8049]
2. 2 [Option ID = 8050]
3. 3 [Option ID = 8051]
4. 4 [Option ID = 8052]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8049]

4)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

”اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادیب کے لئے تخلیق کار کا کرب ایک جاں گل لذت کے باوجود روح فرسا ہوتا ہے۔ اس کے شعور کا ہر لمحہ اسی کے لئے وقف ہو جاتا ہے اور اس کی روح گویا اس کے قلم کی نوک میں آجاتی ہے۔ اگر وہ اپنی تسکین کے علاوہ ادیب کے ذمہ کسی قسم کا سماجی فرض بھی سمجھتا ہے تو اسے اپنی ہر تحریر کے اثر کو نظر میں رکھنا پڑتا ہے اور وہ مستقبل کے اس نقاد سے بے نیاز نہیں ہو سکتا جو تصنیف کے فوری اثر پڑھنے والوں کی راہوں اور تنقیدوں کی روشنی میں فصلہ کرے گا۔ ایک لحاظ سے نقاد کا کام مصنف سے زیادہ مشکل ہوتا ہے کیونکہ اس کی ذمہ داری رایوں اور تنقیدوں کے اس انبار کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے جو ہر تصنیف کے گرد جمع ہو جاتا ہے۔ ایک اچھا نقاد نہ تو انہیں نظر انداز کر سکتا ہے اور نہ انہیں کی بنیاد پر فیصلہ کر سکتا ہے اس لئے جب وہ اصول نقد معین کرنے کی کوشش

کرے گا تو جہاں اس کے لئے ادب اور ادیب کو اچھی طرح جاننا اور سمجھنا ضروری ہو گا وہیں ہر عہد میں ادب کے سبق جو راہیں پیش کی گئی ہیں، ان کا سمجھنا بھی ضروری قرار پائے گا۔“

اس اقتباس کی روشنی میں بتائیے کہ کسی تخلیقی فن پارے کے بارے میں مختلف لوگوں کی رایوں اور تنقیدوں کی وجہ سے نقاد کے سامنے کیا مسئلہ پیدا ہوتا ہے؟

- (1) کام آسان ہو جاتا ہے
(2) فیصلہ کرنے میں مدد ملتی ہے
(3) ذمہ داری بڑھ جاتی ہے
(4) کوئی فرق نہیں پڑتا

[Question ID = 2014][Question Description = Q99_28Urdu set1_C]

1. 1 [Option ID = 8053]
2. 2 [Option ID = 8054]
3. 3 [Option ID = 8055]
4. 4 [Option ID = 8056]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8053]

5)

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

”اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادیب کے لئے تخلیق کا کرب ایک جاں گسل لذت کے باوجود روح فرسا ہوتا ہے۔ اس کے شعور کا ہر لمحہ اسی کے لئے وقف ہو جاتا ہے اور اس کی روح گویا اس کے قلم کی نوک میں آجاتی ہے۔ اگر وہ اپنی تسکین کے علاوہ ادیب کے ذمہ کسی قسم کا سماجی فرض بھی سمجھتا ہے تو اسے اپنی ہر تحریر کے اثر کو نظر میں رکھنا پڑتا ہے اور وہ مستقبل کے اس نقاد سے بے نیاز نہیں ہو سکتا جو تصنیف کے فوری اثر پڑھنے والوں کی راہوں اور تنقیدوں کی روشنی میں فیصلہ کرے گا۔ ایک لحاظ سے نقاد کا کام مصنف سے زیادہ مشکل ہوتا ہے کیونکہ اس کی ذمہ داری رایوں اور تنقیدوں کے اس انبار کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے جو ہر تصنیف کے گرد جمع ہو جاتا ہے۔ ایک اچھا نقاد نہ تو انہیں نظر انداز کر سکتا ہے اور نہ انہیں کی بنیاد پر فیصلہ کر سکتا ہے اس لئے جب وہ اصول نقد معین کرنے کی کوشش کرے گا تو جہاں اس کے لئے ادب اور ادیب کو اچھی طرح جاننا اور سمجھنا ضروری ہو گا وہیں ہر عہد میں ادب کے متعلق جو راہیں پیش کی گئی ہیں، ان کا سمجھنا بھی ضروری قرار پائے گا۔“

اس اقتباس کے پیش نظر ادب اور ادیب کو اچھی طرح جاننے اور سمجھنے کے علاوہ ناقد کے لئے کیا ضروری ہے؟

(1) ہر عہد میں ادب کے متعلق جو راہیں پیش کی گئی ہیں، ان کا سمجھنا بھی ضروری ہے۔

(2) مصنف کے حالات سے واقف ہونا۔

(3) مصنف کے سماج سے متعلق معلومات فراہم کرنا۔

مصنف کاسیاسی پس منظر جاننے کی تو کس لرتا۔ (4)

[Question ID = 2015][Question Description = Q100_28Urdu set1_C]

1. 1 [Option ID = 8057]
2. 2 [Option ID = 8058]
3. 3 [Option ID = 8059]
4. 4 [Option ID = 8060]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 8057]