

15P/260/16

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

15P/260/16

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

2

15P/260/16

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. RMP-MP is used in Raga :

(1) Marubihag (2) Deshi (3) Kamod (4) Shyamkalyan

रेमप-मप का प्रयोग होता है, इस राग में :

(1) मारुबिहाग (2) देशी (3) कामोद (4) श्यामकल्याण

2. Hansdhvani is similar to this raga :

(1) Bhupali (2) Sarang
(3) Shankara (4) Shuddha Kalyan

हंसध्वनि इस राग से मिलता जुलता है :

(1) भूपाली (2) सारंग (3) शंकरा (4) शुद्धकल्याण

15P/260/16

3. Miya Malhar ascends with these notes :
(1) PNDNS (2) RMPNS (3) MPDNS (4) MNDNS
मियां मल्हार इन स्वरों से आरोहण करता है :
(1) प नि ध नि सां (2) रे म प नि सां (3) म प ध नि सां (4) म नि ध नि सां
4. Singing time for Sohini is :
(1) Midnight (2) Late night (3) Morning (4) Evening
सोहिनी का गायन समय है :
(1) मध्य रात्रि (2) शेष रात्रि (3) प्रातःकाल (4) सायंकाल
5. What is common in Hindol and Malkauns ?
(1) Shuddha M (2) Teevra M (3) Omitted R-P (4) S-M Samvad
हिंडोल और मालकौंस में उभयनिष्ठ क्या है ?
(1) शुद्ध म (2) तीव्र म (3) वर्जित रे-प (4) सा-म संवाद
6. Jogia differs from Kalingada, because of :
(1) Thata (2) Singing Time (3) Raga-jate (4) Samvaid
जोगिया के कालिंगडा से भिन्न होने का कारण है :
(1) थाट (2) गायन-समय (3) राग-जाति (4) संवादी
7. Jaijaiwanti is unique, because of :
(1) Paramela pravesh (2) both G
(3) Swar-jodi of different Saptak (4) both N
जयजयवन्ती के अद्वितीय होने का कारण है :
(1) परमेल प्रवेश (2) दोनों ग
(3) भिन्न सप्तकों की स्वर जोड़ी (4) दोनों नि

8. Mand is related to popular folk tunes of :
 (1) Maharashtra (2) Kashmir (3) Rajasthan (4) Bengal
 मांड का संबंध यहाँ की प्रचलित लोकधुनों से है :
 (1) महाराष्ट्र (2) काश्मीर (3) राजस्थान (4) बंगाल
9. What is common in Basant and Bahar ?
 (1) That (2) Vadi-Samvadi (3) Season (4) Aroha
 बसन्त और बहार में एक समान क्या है ?
 (1) थट (2) वादी-संवादी (3) ऋतु (4) आरोह
10. Gurjari Todi can match Bageshri, for :
 (1) Rasa bhava (2) Singing Time (3) Raga-jati (4) Raganga
 गुर्जरी तोड़ी का इस कारण बागेश्री से मेल संभव है :
 (1) रस-भाव (2) गायन समय (3) राग-जाति (4) रागंग
11. Brahma Tala has a ratio of 4 : 1 with :
 (1) Rudra (2) Pancham Savari (3) Roopak (4) Addha
 इसके साथ ब्रह्मताल का 4 : 1 का अनुपात है :
 (1) रुद्र (2) पंचम सवारी (3) रूपक (4) अद्धा
12. Pancham Savari has one division of :
 (1) 4 matra (2) 3 matra (3) 5 matra (4) $1\frac{1}{2}$ matra
 पंचम सवारी का एक विभाग है :
 (1) 4 मात्रा (2) 3 मात्रा (3) 5 मात्रा (4) $1\frac{1}{2}$ मात्रा

15P/260/16

13. Addha is used in accompanying :

- (1) Khyal (2) Tappa (3) Thumari (4) Dhamar

अद्धा का प्रयोग इसकी संगति में होता है :

- (1) ख्याल (2) टप्पा (3) तुमरी (4) धमार

14. Karnatak tala Paddhati has :

- (1) 5 Jati-s of Laghu (2) 4 Jati-s of Laghu
(3) 3 Jati-s of Drutam (4) 5 Jati-s of Anudrutam

कर्नाटक ताल-पद्धति में है :

- (1) लघु की 5 जातियाँ (2) लघु की 4 जातियाँ
(3) द्रुतम् की 3 जातियाँ (4) अणुद्रुतम् की 5 जातियाँ

15. Sultala within Pancham Savari sets naturally with :

- (1) 2 matra in 3 matra (2) 3 matra in 4 matra
(3) 4 matra in 3 matra (4) 3 matra in 2 matra

पंचम सवारी में सूलताल इसके साथ स्वाभाविक रूप में बैठता है :

- (1) 3 मात्रा में 2 मात्रा (2) 3 मात्रा में 4 मात्रा
(3) 4 मात्रा में 3 मात्रा (4) 2 मात्रा में 3 मात्रा

16. Hansdhvani ascends with these notes :

- (1) N R G (2) S R G (3) N S G (4) S G P

हंसध्वनि इन स्वरों से आरोहण करती है :

- (1) नि रे ग (2) सा रे ग (3) नि सा ग (4) सा ग ध

17. Which one is Uttarang Pradhan Raga ?

- (1) Sohini (2) Puriyadhanashri (3) Rageshri (4) Yaman

कौन-सा उत्तरांग प्रधान राग है ?

- (1) सोहिनी (2) पूरियाधनाश्री (3) रागेश्री (4) यमन

18. Which one is **not** a Vakra Raga ?

- (1) Gaudsarang (2) Shankara (3) Deshi (4) Lalit

कौन-सा वक्रराग नहीं है ?

- (1) गौड़सारंग (2) शंकरा (3) देशी (4) ललित

19. Which Raga is different from others ?

- (1) Jogia (2) Jaijaiwanti (3) Jhinjhoti (4) Pilu

अन्य रागों से भिन्न राग कौन-सा है ?

- (1) जोगिया (2) जयजयन्ती (3) झिंझोटी (4) पीलू

20. Example of Dedhgum is :

- (1) Ektala : Teentala (2) Jhaptala : Adachautala

- (3) Chautala : Mattatala (4) Jhumara : Tilwada

डेढ़गुन का उदाहरण है :

- (1) एकताल : तीनताल (2) झपताल : आड़ाचौताल

- (3) चौताल : मत्तताल (4) झूमरा : तिलवाड़ा

15P/260/16

21. 'Shruti Nidarshan' is described in this chapter of 'Natyashastra' :

- (1) 25th (2) 28th (3) 31th (4) 30th

नाट्यशास्त्र के इस अध्याय में 'श्रुतिनिदर्शन' वर्णन है :

- (1) 25 वें (2) 28 वें (3) 31 वें (4) 30 वें

22. 6th chapter of Sangeeta Ratnakara is :

- (1) Taladhyaya (2) Vadyadhyaya
(3) Ragadhyaya (4) Nartanadhyaya

संगीत रत्नाकर का छठा अध्याय है :

- (1) तालाध्याय (2) वाद्याध्याय (3) रगाध्याय (4) नर्तनाध्याय

23. Lochan discribed this :

- (1) 12th Sansthan (2) 16th Sansthan
(3) 15th Sansthan (4) 10th Sansthan

लोचन द्वारा वर्णित :

- (1) 12 संस्थान (2) 16 संस्थान (3) 15 संस्थान (4) 10 संस्थान

24. Shri Kanth wrote Rasakaumudi in :

- (1) 12th Century (2) 15th Century
(3) 18th Century (4) 19th Century

श्रीकण्ठ ने रसकौमुदी की रचना की :

- (1) 12 वीं शती में (2) 15 वीं शती में (3) 18 वीं शती में (4) 19 वीं शती में

25. The Farasi translation of 'Mankutuhāl' is :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Sangeet Saramrit | (2) Rasa Kaumudi |
| (3) Hriday Kautuk | (4) Raga Darpan |

'मानकुतूहल' का फारसी अनुवाद है :

- | | | | |
|-------------------|---------------|----------------|---------------|
| (1) संगीत सारामृत | (2) रस कौमुदी | (3) हृदय कौतुक | (4) राग-दर्पण |
|-------------------|---------------|----------------|---------------|

26. Pt. Omkarnath Thakur was born on :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) 24 th June, 1897 | (2) 20 th June, 1889 |
| (3) 29 th Dec., 1897 | (4) 26 th July, 1879 |

पं. ओम्कारनाथ ठाकुर का जन्म हुआ था :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) 24 जून, 1897 को | (2) 20 जून, 1889 को |
| (3) 29 दिसंबर, 1897 को | (4) 26 जुलाई, 1879 को |

27. Shri Bhupen Hazarika was a student of :

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| (1) Guwahati University | (2) Calcutta University |
| (3) Banaras Hindu University | (4) Delhi University |

श्री भूपेन हजारिका यहाँ के विद्यार्थी थे :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| (1) गुवाहाटी विश्वविद्यालय | (2) कलकत्ता विश्वविद्यालय |
| (3) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय | (4) दिल्ली विश्वविद्यालय |

28. Vadi Swara of Marava is :

- | | | | |
|--------|-------|--------|-------|
| (1) Ṛ | (2) G | (3) Ṃ | (4) D |
|--------|-------|--------|-------|

15P/260/16

मारवा का वादी स्वर है :

- (1) रे (2) ग (3) मे (4) घ

29. Poorvi Raga has :

- (1) Both R (2) Both M (3) R- D (4) R- D

पूर्वी राग में है :

- (1) दोनों रे (2) दोनों म (3) रे-घ (4) रे-ध

30. Gurjari Todi uses this :

- (1) S R G R-S (2) S R G R-S (3) S R G R-S (4) S R G R-S

गुर्जरी तोड़ी में प्रयोग होता है-

- (1) सा रे ग रे-सा (2) सा रे ग रे-सा (3) सा रे ग रे-सा (4) सा रे ग रे-सा

31. Smt. Gangubai Hangel is famous for :

- (1) Khyal (2) Tarana (3) Thumari (4) Dhrupad

श्रीमती गंगूबाई हंगल इसके लिये जानी जाती हैं :

- (1) ख्याल (2) तराना (3) ठुमरी (4) ध्रुपद

32. Smt. Shobha Gurtu is disciple of :

- (1) Bade Gulam Ali Khan (2) Begum Akhtar
(3) Girija Devi (4) Siddheshwari Devi

श्रीमती शोभा गुर्तू इनकी शिष्या हैं :

- (1) बड़े गुलाम अली खाँ (2) बेगम अख्तर
(3) गिरिजा देवी (4) सिद्धेश्वरी देवी

33. What is similar in Kedar & Lalit ?
 (1) Nyasa on shuddha M (2) Use of both M together
 (3) Shuddha R-D (4) Vadi-Samvadi
 केदार और ललित में एक समान क्या है ?
 (1) शुद्ध म पर न्यास (2) दो म का एक साथ प्रयोग
 (3) शुद्ध रे- ध (4) वादी-संवादी
34. Who is famous for singing and playing as well ?
 (1) Smt. N. Rajam (2) Shri D. K. Datar
 (3) Shri V. G. Jog (4) Shri Balmuralikrishnan
 गायन जितना ही वादन के लिये कौन प्रसिद्ध है ?
 (1) श्रीमती एन० राजम् (2) श्री डी० के० दातार
 (3) श्री वी० जी० जोगे (4) श्री बालमुरलीकृष्णन्
35. Which Raga **doesn't** have prominent N ?
 (1) Paraj (2) Puriya (3) Hindol (4) Patdeep
 किस राग में नि प्रधान स्वर नहीं है ?
 (1) परज (2) पूरिया (3) हिंडोल (4) पटदीप
36. Which Raga derives from a different Thata ?
 (1) Vibhas (2) Kalingada (3) Ramkali (4) Miya Malhar
 कौन-सा राग भिन्न धाट से उत्पन्न होता है ?
 (1) विभास (2) कालिंगदा (3) रामकली (4) मियाँ मल्हार
37. Gaudmalhar **doesn't** have :
 (1) R-P sangati (2) Particular season
 (3) both N (4) G M R S
 गौड़मल्हार में नहीं होता :
 (1) रे-प संगति (2) विशेष ऋतु (3) दोनों नि (4) ग म रे सा

15P/260/16

38. Which Tala has odd division-

- (1) Teevra (2) Brahma (3) Punjabi (4) Jhumara

विषम विभाग वाला ताल है :

- (1) तीवरा (2) ब्रह्म (3) पंजाबी (4) झुमरा

39. This is related to mythological character Narada :

- (1) Damaru (2) Kartal (3) Manjeera (4) Vanshi

पौराणिक चरित्र नारद से इसका संबंध है :

- (1) डमरू (2) करताल (3) मंजीरा (4) वंशी

40. 'Praman shruti' is the difference between :

- (1) M & P of Shadja Grama
(2) M & P of Madhyam Grama
(3) P of Shadja & Madhyam Grama
(4) P & D of Madhyam Grama

इनके बीच का अन्तर 'प्रमाण श्रुति' है :

- (1) षड्ज ग्राम का म और प (2) मध्यम ग्राम का म और प
(3) षड्ज और मध्यम ग्राम का प (4) मध्यम ग्राम का प और घ

41. According to Bharat, how many vikrit swaras are in a saptak ?

भरत के अनुसार, एक सप्तक में कितने विकृत स्वर होते हैं ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 5

42. Shuddha Jati-s derived from Shadja Grama, are :

- (1) 11 (2) 7 (3) 18 (4) 4

षड्ज ग्राम से उत्पन्न शुद्ध जातियाँ हैं :

- (1) 11 (2) 7 (3) 18 (4) 4

43. Describing the quality of the Hero (Nayak) is called this in 'Prabandh' :

- (1) Pada (2) Tenak (3) Tala (4) Biruda

'प्रबन्ध' में नायक के गुणों का वर्णन यह कहा जाता है :

- (1) पद (2) तेनक (3) ताल (4) बिरुद

44. Types of Varna are :

वर्ण के प्रकार हैं :

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

45. Which pair is different from others ?

- (1) Vishnu Digambar Paluskar – Dattatreya Vishnu Paluskar
 (2) Vinayachandra Maudgalya – Madhup Mudgal
 (3) Jasraj – Sharngadev
 (4) Shatrughna shukla – saurabh shukla

कौन-सी जोड़ी दूसरों से भिन्न है ?

- (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर – दत्तात्रेय विष्णु पलुस्कर
 (2) विनयचन्द्र मौद्गल्य – मधुप मुद्गल
 (3) जसराज – शार्ङ्गदेव
 (4) शत्रुघ्न शुक्ल – सौरभ शुक्ल

46. 'Sangeetanjali' is written by :

- (1) Vinayakrao Patwardhan (2) B. R. Deodhar
 (3) Omkar Nath Thakur (4) Krishna Rao Pandit

'संगीतांजलि' इनके द्वारा लिखी गई है :

- (1) विनायकराव पटवर्धन (2) बी० आर० देवधर
 (3) ओम्कारनाथ ठाकुर (4) कृष्णराव पंडित

15P/260/16

47. Which one is **not** related to Dhrupad style ?

- (1) Raja chhatrapati singh (2) Asad Ali Khan
(3) Ram Chatur Malik (4) Mahadev Mishra

किसका संबंध ध्रुपद शैली से नहीं है ?

- (1) राजा छत्रपति सिंह (2) असद अली ख़ाँ
(3) राम चतुर मलिक (4) महादेव मिश्र

48. Which pair is different from others :

- (1) Kumar Gandharva – Vasundhara Komkali
(2) A. Kanan – Malvika Kanan
(3) Jagajeet Singh – Chitra Singh
(4) Nandan Mehta – Manju Mehta

कौन-सी जोड़ी दूसरों से भिन्न है ?

- (1) कुमार गन्धर्व – वसुन्धरा कोमकली
(2) ए० कानन – मालविका कानन
(3) जगजीत सिंह – चित्रा सिंह
(4) नन्दन मेहता – मंजू मेहता

49. 'Bhatiyali' is popular in :

- (1) Panjab (2) Bengal (3) Jharkhand (4) Assam

'भटियाली' यहाँ लोकप्रिय है :

- (1) पंजाब (2) बंगाल (3) झारखंड (4) असम

50. What is the base of Ravindra Sangeet ?

- (1) Dhrupad (2) Khyal
(3) Folk songs of Bengal (4) Tappa

रवीन्द्र संगीत का आधार क्या है ?

- | | |
|---------------------|-----------|
| (1) ध्रुपद | (2) ख्याल |
| (3) बंगाल के लोकगीत | (4) टप्पा |

51. What is Kutap ?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Group of Musicians | (2) Group of Instruments |
| (3) Group of Poets | (4) Group of students |

कुतप क्या है ?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) संगीतकारों का समूह | (2) वाद्यों का समूह |
| (3) कवियों का समूह | (4) विद्यार्थियों का समूह |

52. Sadarang is famous as :

- | | |
|---------------------|--------------|
| (1) Instrumentalist | (2) Vocalist |
| (3) Composer | (4) Dancer |

सदारंग इस रूप में प्रसिद्ध है :

- | | | | |
|----------|----------|----------------|-----------|
| (1) वादक | (2) गायक | (3) वाग्गेयकार | (4) नर्तक |
|----------|----------|----------------|-----------|

53. The book, written by Matang, is :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Mankutuhah | (2) Madanul Mausiki |
| (3) Brihaddeshi | (4) Sangeet Makrand |

मतंग द्वारा लिखित पुस्तक है :

- | | | | |
|---------------|-------------------|-------------|------------------|
| (1) मानकुतूहल | (2) मादनुल मौसिकी | (3) बृहदेशी | (4) संगीत मकरन्द |
|---------------|-------------------|-------------|------------------|

54. Prati M of South Indian Music is similar to this of North Indian Music :

- | | | | |
|---------------|-------|--------------|-------------|
| (1) Shuddha M | (2) P | (3) Teevra M | (4) Komal G |
|---------------|-------|--------------|-------------|

दक्षिण भारतीय संगीत का प्रति म उत्तर भारतीय संगीत में इसके समान है :

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|------------|
| (1) शुद्ध म | (2) प | (3) तीव्र म | (4) कोमल ग |
|-------------|-------|-------------|------------|

55. Shubhpantu Varali of South Indian Music is similar to this of North Indian Music :

- (1) Todi (2) Asavari (3) Purvi (4) Kafi
दक्षिण भारतीय संगीत की शुभपन्तु वराली उत्तर भारतीय संगीत में इसके समान है :
(1) तोड़ी (2) आसावरी (3) पूर्वी (4) काफी

56. Which one is first Mela, according to Venkatamakhi ?

- (1) Sarasangi (2) Dheersankarabharan
(3) Kanakangi (4) Charukeshi
वेङ्कटमखी के अनुसार प्रथम मेल कौन सा है ?
(1) सरसांगी (2) धीरशंकराभरण (3) कनकांगी (4) चारुकेशी

57. Who is **not** Harmonium player :

- (1) Appa Jalgaonkar (2) Mahmood Dhauipuri
(3) Vasanti Malpekar (4) Brijbhushan Kabra
कौन हार्मोनियम वादक नहीं है ?
(1) अप्पा जलगाँवकर (2) महमूद धौलपुरी
(3) वासन्ती मालपेकर (4) बृजभूषण काबरा

58. Who is **not** a disciple of her own mother ?

- (1) Savita Devi (2) Kishori Amonkar
(3) Girija Devi (4) Kalapini Komkali
कौन अपनी माँ की शिष्या नहीं है ?
(1) सविता देवी (2) किशोरी अमोनकर
(3) गिरिजा देवी (4) कलापिनी कोमकली

59. Film song based on Raga Malkauns :

- (1) Diya Na Bujhe Ri Aj Hamara (2) Mere Sur Aur Tere Geet
(3) Jab Deep Jale Ana (4) Nirbal Se Ladai Balwan ki
राग मालकौंस पर आधारित फिल्मी गीत है :
(1) दिया ना बुझे री आज हमारा (2) मेरे सुर और तेरे गीत
(3) जब दीप जले आना (4) निरबल से लड़ाई बलवान की

60. The rhythmic pattern of the popular tune of 'Vande Mataram' :
 (1) 4 beats (2) 3 beats (3) 5 beats (4) 7 beats
 'वंदेमातरम्' की प्रचलित धुन की लय योजना :
 (1) 4 मात्रा (2) 3 मात्रा (3) 5 मात्रा (4) 7 मात्रा
61. The film song 'Bole re papihara' is based on the Bandish of :
 (1) Miya Malhar (2) Gaud Malhar (3) Jaijaiwanti (4) Lalit
 फिल्मी गीत 'बोले रे पपीहरा' का आधार इस राग की बंदिश है :
 (1) मियाँ मल्हार (2) गौड़ मल्हार (3) जयजयवन्ती (4) ललित
62. The innovative use of classical music in TV serial 'Chndragupta' is :
 (1) Raga-s as background music
 (2) Dancing gesture
 (3) Voices of famous vocalists
 (4) Inclusion of drum syllables as dialogue
 दूरदर्शन धारावाहिक 'चन्द्रगुप्त' में शास्त्रीय संगीत का नवीन प्रयोग है :
 (1) पार्श्वसंगीत में राग
 (2) नृत्य मुद्राएँ
 (3) प्रसिद्ध गायकों की कण्ठध्वनि
 (4) संवादों में पाटाक्षर (अवनद्ध वाद्य के बोल) का समावेश
63. Sakanksha & Nirakanksha are types of :
 (1) Gamak (2) Sthaya (3) Kaku (4) Jati
 साकांक्षा और निराकांक्षा इसके भेद हैं :
 (1) गमक (2) स्थाय (3) काकु (4) जाति
64. Pratigrahanika is a type of :
 (1) Ragalapti (2) Rupakalapti (3) Murchhana (4) Nada

15P/260/16

प्रतिग्रहणिका इसका एक प्रकार है :

- (1) रागालप्ति (2) रूपकालप्ति (3) मूर्च्छना (4) नाद

65. Sukarabhasa & Dushkarabhasa are types of :

- (1) Alankara (2) Gamak (3) Sthaya (4) Varna

सुकराभास एवं दुष्कराभास इसके प्रकार हैं :

- (1) अलंकार (2) गमक (3) स्थाय (4) वर्ण

66. Swasthan Niyam is related to :

- (1) Grama (2) Raga (3) Jati (4) Ragalapti

स्वस्थान नियम इससे संबंधित है :

- (1) ग्राम (2) राग (3) जाति (4) रागालप्ति

67. How many Prastar can be made out of 7 swara-s ?

7 स्वरों से कितने प्रस्तार बन सकते हैं ?

- (1) 5020 (2) 5400 (3) 5040 (4) 4050

68. Which Murchhana of Shadja Grama matches with present day Bilawal ?

- (1) Shudha Shadja (2) Rajani
(3) Uttarayata (4) Uttarmandra

षड्ज ग्राम की किस मूर्च्छना से वर्तमान बिलावल मिलता-जुलता है ?

- (1) शुद्ध षड्ज (2) रजनी
(3) उत्तरायता (4) उत्तरमन्द्रा

69. An upward 'Halanta' indicates this, in Paluskar system :

- (1) Mandra Swar (2) 2 Matra (3) Teevra M (4) Tara Swar

ऊपर की ओर हलन्त, पलुस्कर पद्धति में, यह बताता है :

- (1) मन्द्र स्वर (2) 2 मात्रा (3) तीव्र म (4) तार स्वर

70. 'Universal History of Music' is written by :
 (1) R. N. Tagore (2) S.M. Tagore (3) D. N. Tagore (4) J. N. Tagore
 'यूनिवर्सल हिस्ट्री ऑफ म्यूजिक' इनके द्वारा लिखित है :
 (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) सौरीन्द्र मोहन टैगोर
 (3) देवेन्द्रनाथ टैगोर (4) ज्योतिरीन्द्र नाथ टैगोर
71. Who is famous for singing in Jhumara Tala ?
 (1) Amir Khan (2) Bhimsen Joshi
 (3) Fayyaz Khan (4) Narayanrao Vyas
 झुमरा ताल में गाने के लिये कौन विख्यात हैं ?
 (1) अमीर खाँ (2) भीमसेन जोशी (3) फैयाज खाँ (4) नारायणराव व्यास
72. Who composed 'Vande Mataram' in Raga Desh ?
 (1) Bankim Chandra Chatterjee (2) Ravindra Nath Tagore
 (3) Vishnu Digambar Paluskar (4) Dileep Kumar Ray
 राग देश में 'वन्दे मातरम्' को किसने बाँधा ?
 (1) बंकिमचन्द्र चटर्जी (2) रवीन्द्र नाथ टैगोर
 (3) विष्णु दिगंबर पलुस्कर (4) दिलीप कुमार रे
73. Which are is **not** written by V. N. Bhatkhande ?
 (1) A short Historical Survey of the Music of Upper India ?
 (2) Kramik Pustak Malika
 (3) Sangeet Bal Bodh
 (4) Shrimallakshya sangeetam
 कौन-सी पुस्तक विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा लिखित नहीं है ?
 (1) ए शॉर्ट हिस्टोरिकल सर्वे ऑफ द म्यूजिक ऑफ अपर इंडिया
 (2) क्रमिक पुस्तक मालिका
 (3) संगीत बाल बोध
 (4) श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्

15P/260/16

74. Famous Bhajan 'Jogi Mat Ja' is sung by :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. Narain Rao Vyas
(3) Pt. Pratap Narain Mishra (4) Pt. Omkar Nath Thakur

प्रसिद्ध भजन 'जोगी मत जा' गाया है :

- (1) पं० भीमसेन जोशी ने (2) पं० नारायण राव व्यास ने
(3) पं० प्रताप नारायण मिश्र ने (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर ने

75. This is performed on Rudraveena :

- (1) Khyal (2) Thumari (3) Tappa (4) Dhrupad

रुद्रवीणा पर बजाया जाता है :

- (1) ख्याल (2) तुमरी (3) टप्पा (4) ध्रुपद

76. Chitrangada is a famous :

- (1) Pakhavaj Player (2) Tabla Player
(3) Sarangi Player (4) Vocalist

चित्रांगदा एक प्रसिद्ध :

- (1) पखावज वादिका है (2) तबला वादिका है
(3) सारंगी वादिका है (4) गायिका है

77. Sangeet Research Academi is situated at-

- (1) Jalundhar (2) Patana (3) Hyderabad (4) Calcutta

संगीत रिसर्च अकादमी यहाँ स्थित है -

- (1) जालंधर (2) पटना (3) हैदराबाद (4) कलकत्ता

78. Who is **not** related to Banaras Gharana ?

- (1) Sitara Devi (2) Anokhe Lal Mishra
(3) Bade Gulam Ali (4) Bade Ramdas

बनारस घराने से कौन संबंधित नहीं है ?

- (1) सितारा देवी (2) अनोखेलाल मिश्र (3) बड़े गुलाम अली (4) बड़े रामदास

79. Famous musicologist Thakur Jaidev singh was disciple of :

- (1) Shrikrishna Hari Hirlekar (2) Vishnu Digambar Paluskar
(3) Fayyaz Khan (4) Chhote Ramdas

प्रसिद्ध संगीतशास्त्रज्ञ ठाकुर जयदेव सिंह इनके शिष्य थे :

- (1) श्रीकृष्ण हरि हिलेकर (2) विष्णु दिगंबर पलुस्कर
(3) फय्याज खाँ (4) छोटे रामदास

80. G of Indian music is called this in Western solfa system :

- (1) Do (2) Fa (3) Me (4) La

भारतीय संगीत का ग पाश्चात्य सोल्फा पद्धति में यह कहलाता है :

- (1) डो (2) फा (3) मी (4) ला

81. What is the main characteristic of staff Notation ?

- (1) Common sign for note & system
(2) Different signs for note & system
(3) Use of horizontal lines
(4) Only notation system is western music

स्टाफ स्वरलिपि की प्रमुख विशेषता है :

- (1) स्वर और लय के लिये एक ही निशान
(2) स्वर और लय के अलग-अलग निशान
(3) क्षैतिज रेखाओं का प्रयोग
(4) पाश्चात्य संगीत की एकमात्र स्वरलिपि पद्धति

15P/260/16

82. Which one is **not** related to staff notation ?
(1) Clef (2) Legerline (3) Minim (4) Tali
स्टाफ स्वरलिपि से किसका संबंध नहीं है ?
(1) क्लेफ (2) लेजरलाइन (3) मिनिम (4) ताली
83. Chordophone of Western music is similar to this :
(1) Ghan (2) Tata (3) Sushir (4) Avanaddha
पाश्चात्य संगीत का कॉर्डोफोन इसके समान है :
(1) घन (2) तत (3) सुषिर (4) अवनद्ध
84. What is 'Opera' ?
(1) Musical drama (2) Dance-drama
(3) Dance (4) Drama
'ऑपेरा' क्या है ?
(1) गीति नाट्य (2) नृत्य-नाट्य (3) नृत्य (4) नाट्य
85. Which music director is influenced by Western Music ?
(1) Vasant Desai (2) Madan Mohan
(3) R. D. Burman (4) Naushad
कौन-सा संगीत निर्देशक पाश्चात्य संगीत से प्रभावित है ?
(1) वसन्त देसाई (2) मदन मोहन
(3) आर० डी० बर्मन (4) नौशाद
86. Which classical composition is **not** used in film ?
(1) Tarapat Hu Jaise Jal Bin Meen
(2) Biraj Me Dhoom Machai Kanha
(3) Mata Saraswati Sharada
(4) Alabela Sajan Ayo Re

कौन सी शास्त्रीय बंदिश फिल्म में प्रयुक्त नहीं हुई ?

- (1) तरपत हूँ जैसे जल बिन मीन (2) बिरज में धूम मचाई कान्हा
(3) माता सरस्वती शारदा (4) अलबेला सजन आयो रे

87. Classical music is main theme of this film :

- (1) Devdas (2) Tare Jamin Par (3) Guide (4) Sur Sangam
इस फिल्म की मुख्य कथावस्तु शास्त्रीय संगीत है :
(1) देवदास (2) तारे जमीं पर (3) गाइड (4) सुर संगम

88. The music institute established few years age, is :

- (1) Rajasthan Sangeet Sansthan, Jaipur
(2) Nav Sadhana Kendra Varanasi
(3) Raja Mansingh Tomar Kala Sangeet Vishwavidyalaya, Gwalior
(4) Bharat Gayan Samaj, Pune

कुछ वर्षों पूर्व स्थापित संगीत संस्थान है :

- (1) राजस्थान संगीत संस्थान, जयपुर
(2) नव साधना केन्द्र, वाराणसी
(3) राजा मानसिंह तोमर कला संगीत विश्वविद्यालय, ग्वालियर
(4) भारत गायन समाज, पुणे

89. Who is the founder of Sangeet Karyalaya, Hathras ?

- (1) Mukesh Garg (2) Laxminarayan Garg
(3) Prabhulal Garg (4) Uma Garg

संगीत कार्यालय, हाथरस के संस्थापक कौन हैं ?

- (1) मुकेश गर्ग (2) लक्ष्मीनारायण गर्ग (3) प्रभुलाल गर्ग (4) उमा गर्ग

90. Who has composed 'Chhap Tilak Sab Deenee' ?

- (1) Tulasidas (2) Amir Khusaro
(3) Kabirdas (4) Nizamuddin Aulia

15P/260/16

'छाप तिलक सब दीनी' की रचना किसने की है ?

- (1) तुलसीदास (2) अमीर खुसरो
(3) कबीरदास (4) निजामुद्दीन औलिया

91. Which one is known for musical heritage ?

- (1) Rampur (2) Ramnagar (3) Ramgarh (4) Ram eshwar
सांगीतिक विरासत के लिये कौन जाना जाता है ?

- (1) रामपुर (2) रामनगर (3) रामगढ़ (4) रामेश्वर

92. Which place is famous for manufacturing Tanpura?

- (1) Delhi (2) Calcutta (3) Miraj (4) Gwalior
तानपुरा निर्माण के लिये कौन सा स्थान प्रसिद्ध है ?

- (1) दिल्ली (2) कलकत्ता (3) मिरज (4) ग्वालियर

93. Who is **not** a Tappa-Singer ?

- (1) Malini Rajurkar (2) Girija Devi
(3) L. K. Pandit (4) Rasiklal Andharia

कौन टप्पागायक नहीं है ?

- (1) मालिनी राजुरकर (2) गिरिजा देवी
(3) एल. के. पंडित (4) रसिकलाल अंधारिया

94. Tabla is tuned in this note :

- (1) G (2) R (3) M (4) S

तबला इस स्वर में मिलाया जाता है :

- (1) ग (2) रे (3) म (4) सा

95. The most popular Raga for playing Lahara during Tabla solo performance is :

- (1) Bhupali (2) Bhairavi
(3) Bhinnashadaj (4) Chandra Kauns

स्वतंत्र तबला वादन के समय लहरा बजाने के लिये सर्वाधिक प्रचलित राग है :

- (1) भूपाली (2) भैरवी (3) भिन्न षड्ज (4) चन्द्रकौंस

96. The Chhotakhyaals, set to Teental, are rare compositions, which start from :

- (1) Khali (2) 12th Matra (3) Sam (4) 7th Matra

तीनताल में निबद्ध छोटेख्याल, जो इस स्थान से प्रारंभ होते हैं, दुर्लभ रचनाएँ कही जाती हैं :

- (1) खाली (2) 12 वीं मात्रा (3) सम (4) 7 वीं मात्रा

97. Who is famous as 'Anangrang' ?

- (1) Abdul Karim Khan (2) Amir Khan
(3) K.C.D. Brihaspati (3) Jasraj

'अनंगरंग' नाम से कौन प्रसिद्ध है ?

- (1) अब्दुल करीम खाँ (2) अमीर खाँ
(3) कैलास चंद्र देव बृहस्पति (4) जसराज

98. Who founded Vyas Sangeet Vidyalaya ?

- (1) Vidyadhar Vyas (2) Madanlal Vyas
(3) Shankar Rao Vyas (4) Narayan Rao Vyas

व्यास संगीत विद्यालय की स्थापना किसने की ?

- (1) विद्याधर व्यास (2) मदनलाल व्यास
(3) शंकरराव व्यास (4) नारायण राव व्यास

99. Who organizes 'Kal Ke Kalakar' Festival ?

- (1) Swar Sadhana Samiti, Mumbai
(2) Gandharva Mahavidyalaya, Delhi
(3) Sur Singar Sansad, Mumbai
(4) Prayag Sangeet Samiti, Allahabad

15P/260/16

'कल के कलाकार' समारोह कौन आयोजित करता है ?

- (1) स्वर साधना समिति, मुंबई
- (2) गन्धर्व महाविद्यालय, दिल्ली
- (3) सुर सिंगार संसद, मुंबई
- (4) प्रयाग संगीत समिति, इलाहाबाद

100. Who is famous for Bhairavi Bhajan 'Jo Bhaje Hari Ko Sada' ?

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) Vinayak Rao Patwardhan | (2) Bhimsen Joshi |
| (3) Omkar Nath Thakur | (4) Jitendra Abhisheki |

भैरवी-भजन 'जो भजे हरि को सदा' के लिये कौन प्रसिद्ध है ?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) विनायक राव पटवर्धन | (2) भीमसेन जोशी |
| (3) ओंकार नाथ ठाकुर | (4) जितेन्द्र अभिषेकी |

15P/260/16

ROUGH WORK
एफ कार्य

27

P.T.O.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।