

UGC NET PAPER 3 JANUARY 03, 2017 SHIFT 1 PERSIAN QUESTION PAPER

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

این ورقه امتحان دارای هفتاد و پنج پرسش است - بارم هر پرسش دو (2) است - پاسخ همه پرسشها اجباری است -

1. عادل was the title of

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) انوشیروان | (2) خسرو پرویز |
| (3) کیقباد | (4) یزدگرد |

2. درخت آسوریک was written in the period of

- | | |
|-------------|------------|
| (1) هخامنشی | (2) اشکانی |
| (3) صفاری | (4) ساسانی |

3. Charater of افراسیاب is found in

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) سکندرنامه نظامی | (2) شاهنامه فردوسی |
| (3) آفرین نامه | (4) هفت پیکر |

4. Longest کتیبه of فارسی باستان is found at

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) نقش رستم | (2) نقش رجب |
| (3) بیستون | (4) حاجی آباد |

5. Royal palace at تخت جمشید was destroyed by

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) یونانی ها | (2) مادی ها |
| (3) مسیحی ها | (4) غزنوی ها |

6. خط کلدہ is a script of

- | | |
|------------------|-----------|
| (1) فارسی باستان | (2) ارمنی |
| (3) سغدی | (4) پہلوی |

7. Persian language belongs to the family of

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) سامی | (2) ہند-اروپائی |
| (3) عبرانی | (4) آشوری |

8. Arabs ruled Iran from

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) ۱۵ ہجری | (2) ۳۰ ہجری |
| (3) ۲۱ ہجری | (4) ۳۱ ہجری |

9. منیرہ was the daughter of

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) افراسیاب | (2) اسفندیار |
| (3) رستم | (4) منوچہر |

10. Before the Samanid period Persian poets followed the style of

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) اوستائی | (2) شعر پہلوی |
| (3) یونانی | (4) شعر عربی |

11. In شاهنامہ Rustam lived in the reign of

- | | |
|------------|------------|
| (1) کیومرث | (2) کیکاؤس |
| (3) جمشید | (4) گودرز |

12. Persian poetry began with

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) مثنوی | (2) غزل |
| (3) قصیدہ | (4) رباعی |

13. حسان العجم was the title given to

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) خاقانی | (2) ابونواس |
| (3) محمد بن جریر طبری | (4) ابوعلی بلعمی |

14. کسائی مروزی influenced the poetry of

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) عطار | (2) منوچهری |
| (3) مسعود سعد سلمان | (4) ناصر خسرو |

15. Persian prose writing began in

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) عہد غزنوی | (2) عہد سامانی |
| (3) عہد صفاری | (4) عہد سلجوقی |

16. حسن ابن صباح belonged to the period of

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) غزنویان | (2) صفویان |
| (3) سلجوقیان | (4) قاچاریان |

17. شیخ علی ہجویری is popularly known as

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) داتا گنج بخش | (2) سلطان الہند |
| (3) سلطان الاولیا | (4) غریب نواز |

18. ثریا چون منیترہ بر سر چاہ

دو چشم من براو چون چشم بیژن

Above couplet belongs to

- | | |
|------------|-------------|
| (1) فردوسی | (2) منوچهری |
| (3) عنصری | (4) فرخی |

19. Saljuqi kings were

- | | |
|------------|------------|
| (1) عرب | (2) ایرانی |
| (3) یونانی | (4) ترک |

20. According to linguists the earliest style in Persian poetry is identified as

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) سبک عراقی | (2) سبک ہندی |
| (3) سبک خراسانی | (4) سبک بازگشت |

21. آھوی کوی دردشت چگونہ دوذا

ووندار دیار بی یار چگونہ بوذا

The above couplet has been assigned to

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) عباس مروزی | (2) ابو حفص سغدی |
| (3) عمارۃ مروزی | (4) ابو شہید بلخی |

22. Founder of first independent Iranian dynasty after the Arab invasion was

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) یعقوب بن لیث | (2) طاہر ذوالیمینین |
| (3) نوح بن منصور | (4) گر شاسپ |

23. میازار موری کہ دانہ کش است

کہ جان دارد و جان شیرین خوش است

The above couplet propagates :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) قناعت و توکل | (2) زهد و ورع |
| (3) شفقت و رحم | (4) رندی و سرمستی |

24. عروض means

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) شناختن وزنہا و بحرہای اشعار | (2) شناختن اصطلاحات علمی و ادبی |
| (3) معرفی صنایع لفظی و معنوی | (4) بیان اصول و شرایط علم بلاغت |

25. روشنائی نامہ is

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) قصیدہ | (2) سفرنامہ |
| (3) تذکرہ | (4) مثنوی |

26. ابو سعید ابی الخیر was a contemporary of

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) حکیم سنائی | (2) بابا طاہر عریان |
| (3) نظامی گنجوی | (4) سعدی شیرازی |

27. Book written about art of administration is

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) سیاست نامہ | (2) راحت الصدور |
| (3) اکسیر ہدایت | (4) رشد نامہ |

28. رشید الدین و طواط was associated with the court of

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) ملکشاه سلجوقی | (2) مسعود غزنوی |
| (3) اترخوارزم شاہ | (4) شاہ طہاسب صفوی |

29. نیشاپور emerged as a centre of Persian poetry and prose during the time of

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) غزنویان | (2) صفویان |
| (3) صفاریان | (4) سلجوقیان |

30. اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

Find the second مصرع from the following :

- (1) بخال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را
- (2) کنار آبادر کنا باد و گلگشت مصلی را
- (3) چنان بردند دل از ما که ترکان خوان یغما را
- (4) که کس نکشود و نکشاید حکمت این معمارا

31. تاریخ وفات of خاک مصلی signifies

- (1) وصال شیرازی
- (2) حافظ
- (3) مولانا روم
- (4) جامی

32. "نی" in مثنوی معنوی represents

- (1) مقامات تصوف
- (2) تهذیب نفس
- (3) عجلت گزینی
- (4) روح انسانی

33. Poet of هماهی و هما یون is

- (1) سلمان ساوجی
- (2) امیر خسرو
- (3) خواجی کرمانی
- (4) جامی

34. شنیدم که در وقت نزع روان

بهر مزچنین گفت نوشیروان

In the above couplet نوشیروان is advising his

- (1) وزیر
- (2) فرزند
- (3) برادر
- (4) دوست

35. Who wrote the following :

”بزرگی بعقل است نه بسال“

- | | |
|-------------------------|------------|
| (1) سعدی شیرازی | (2) جامی |
| (3) نظامی عروضی سمرقندی | (4) قانانی |

36. خلاق المعانی was the title of

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) نظامی گنجوی | (2) خاقانی شیروانی |
| (3) انوری | (4) کمال الصغیر اصفهانی |

37. محمود شبستری lived during the reign of

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) غازان خان | (2) اباقاخان |
| (3) اولجایتو خدا بنده | (4) هلاکو |

38. Famous masnawi of اوحدی مراغه ای is

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) جام جم | (2) گلشن راز |
| (3) کنزالساکین | (4) بلبل نامه |

39. In the Mongol period قصیده was replaced by

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) شعر نو | (2) غزل |
| (3) حماسه سرایی | (4) رباعی |

40. الہی غنچہ امید بکشای

گلی از روضہ جاوید بنمای

The above couplet is the مطلع of the مثنوی :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) خسرو شیرین | (2) لیلی مجنون |
| (3) اسکندر نامه | (4) یوسف زلیخا |

41. حکایت طوطی و بقال has been taken from

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) گلستان سعدی | (2) چهارمقاله |
| (3) قابوس نامہ | (4) مثنوی معنوی |

42. Decendents of چنگیز خان who ruled Iran were known as

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) خوارزم شاہی | (2) چنگیز خانی |
| (3) ایلخانی | (4) افشاری |

43. First ایلخانی ruler of Iran was

- | | |
|----------------|------------------------|
| (1) حلاکو | (2) اباقاخان |
| (3) شاهرخ مرزا | (4) اتابک سعد بن زندگی |

44. دولت شاہ is the author of

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) تذکرۃ الاولیا | (2) تذکرہ الشعرا |
| (3) زبدۃ التواریخ | (4) تحفہ سامی |

45. History famous for نثر مصنوع is

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) تاریخ بلعی | (2) تاریخ فیروز شاہی |
| (3) تاریخ و صاف | (4) سیر المتاخرین |

46. History written in verse form in Ilkhani period is

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) ظفر نامہ مستوفی | (2) مطلع السعدین |
| (3) مجمل التواریخ | (4) درہ نادرہ |

47. Humayun met شاه طهماسب صفوی in Iran during

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) قرن سیزدهم م | (2) قرن دوازدهم م |
| (3) قرن هجدهم م | (4) قرن شانزدهم م |

48. Iranian poet whose poetry is said to be the precursor of سبک هندی :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) باتف خراسانی | (2) کمال خجندی |
| (3) فغانی شیرازی | (4) اهلی ترشیزی |

49. کز نیستان تا مرا ببریده اند

از نفیرم مردوزن نالیده اند

The بحر of the above couplet is

- | | |
|------------|---------|
| (1) متقارب | (2) رمل |
| (3) هزج | (4) رجز |

50. قاضی شهر عاشقان باید

که به یک شاهد اختصار کند

Identify the صفت in the above couplet.

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) تلمیح | (2) تضاد |
| (3) ترصیح | (4) ایهام |

51. "کتا بدار" means

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) لاجبریرین | (2) کتابفروش |
| (3) جلدساز | (4) ناشر |

52. مسجد شاہ لطف اللہ showcases the architectural beauty of the period of

- | | |
|-------------|------------|
| (1) صفوی | (2) سلجوقی |
| (3) ایلخانی | (4) قاجاری |

53. حسن نظامی نیشاپوری belonged to

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) زمان غوری ها | (2) دورہ غزنوی ها |
| (3) عصر ممالیک | (4) دورہ گورکانیان |

54. ضیاء الدین نخشی is the author of

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) بساطین الانس | (2) طوطی نامہ |
| (3) تاریخ فرشتہ | (4) ظفر نامہ |

55. مثنوی سلیمان و بلقیس was composed by

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) عربی | (2) غنی کشمیری |
| (3) نعمت خاں عالی | (4) فیضی |

56. نظیری نیشاپوری spent most part of his life at

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) احمد آباد | (2) حیدرآباد |
| (3) آگرہ | (4) دہلی |

57. مرحبا، سید کی، مدنی العربی

دل و جان باد فدایت چه عجب خوش لقمی

Poet of the above famous couplet is

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) جامی | (2) عرفی |
| (3) قدسی مشہدی | (4) ابوطالب کلیم |

58. The metaphor of "ماہ کنعان" is used for

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) زینجا | (2) یوسف |
| (3) شیریں | (4) یعقوب |

59. No. of volumes of شعر العجم is

- | | |
|-------|-------|
| (1) ۳ | (2) ۲ |
| (3) ۵ | (4) ۴ |

60. کلیم کاشانی was the poet laureate at the court of

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) اکبر | (2) ہمایون |
| (3) جہانگیر | (4) شاہجہاں |

61. Style of Persian poetry associated with غنی کشمیری is

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) سبک ہندی | (2) سبک خراسانی |
| (3) سبک بازگشت | (4) سبک بازگشت |

62. "سخن بازمان کردن" is the literal meaning of

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) قصیده | (2) غزل |
| (3) مثنوی | (4) رباعی |

63. شاجہاں نامہ was versified by

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) عبدالحمید لاہوری | (2) قدسی مشہدی |
| (3) کلیم کاشانی | (4) غزالی مشہدی |

64. مخزن الغرایب is a work on

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) تذکرہ | (2) تاریخ |
| (3) تصوف | (4) طب |

65. ابرگہر بار is a

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) مجموعہ مکاتیب | (2) ملفوظات |
| (3) داستان | (4) مثنوی |

66. Author of قلمروسعدی is

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) ذبیح اللہ صفا | (2) علی دشتی |
| (3) ایرج افشار | (4) سیمین دانشور |

67. قفقوس of Nima reflects

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) ناتورالسم | (2) واقعہ نگاری |
| (3) سمبولزم | (4) طنز و مزاح |

68. پیام دوستم از پیری فروش آمد
بنوش باده که یک لاتی بهوش آمد

Central idea contained in the above غزل is

- | | |
|---------------------|--------------|
| (1) حسن حصول مشروطه | (2) وصف بهار |
| (3) مسی و معشوق | (4) تصوف |

69. Chief characteristic that identifies Modern Persian Literature from the classical is

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) مدح | (2) عرفان و تصوف |
| (3) رندی و سرمستی | (4) توجه بمسائل اجتماعی |

70. Modern Persian poet to write a book on different styles of prose was

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) نیایوشج | (2) بهار |
| (3) عارف قزوینی | (4) دهندا |

71. "کشفهای مکاشفه" is

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) اسم رمان | (2) مجله ادبی |
| (3) مجموعهٔ مثنوی ها | (4) مجموعهٔ داستان کوتاه |

72. In Post-Islamic Revolution poetry "شقایق" symbolise :

- | |
|------------------------|
| (1) شهدای جنگ |
| (2) عارض و رخسار محبوب |
| (3) آسمان قرمز |
| (4) رنگ شفق |

73. "برسی" in today's usage means

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) بالارسیدن | (2) بالابدون |
| (3) بلندکردن | (4) مطالعه |

74. باقی رحیم زاده was contemporary to

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) خلیل نحوی | (2) صدرالدین عینی |
| (3) جمال الدین افغانی | (4) عبدالجبار کاکائی |

75. "مروارید" is used as a simile for

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) ابرو | (2) مژگان |
| (3) دندان | (4) لب |

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide