

# M.F.A in Plastic Arts

79

16P/259/24

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

code No (362)

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

(2016)

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. **For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.**
12. **Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.**
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[ उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं। ]

[No. of Printed Pages : 16+2

57





16P/259/24

**No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time/समय : 1 Hour/घण्टा**

**Full Marks/पूर्णांक : 150**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.**

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Henry Moore was a sculptor of which tendency?

(1) Modern (2) Traditional (3) Tantrik (4) Folk

हेनरी मूर किस प्रवृत्ति के मूर्तिकार थे?

(1) आधुनिक प्रवृत्ति (2) परम्परागत प्रवृत्ति (3) तांत्रिक प्रवृत्ति (4) लोक प्रवृत्ति

(166)

1

(P.T.O.)

2. Name of a eminent printmaker, who has also executed many small sculptures in bronze

(1) Jag Mohan Chopra

(2) Somnath Hore

(3) Krishna Reddy

(4) Dipak Banerjee

किस प्रख्यात प्रिन्टमेकर ने काँस्य में अनेक लघु मूर्तियाँ भी निर्मित की?

(1) जग मोहन चौपड़ा

(2) सोमनाथ होर

(3) कृष्ण रेड्डी

(4) दीपक बनर्जी

3. Which art temple is also known for Tantrik sculptures?

(1) Mahabalipuram

(2) Elephanta

(3) Khajuraho

(4) Ajanta

किस कला मण्डप को तांत्रिक मूर्तियों के लिए भी जाना जाता है?

(1) महाबलिपुरम्

(2) एलीफेण्टा

(3) खजुराहो

(4) अजन्ता

4. Where is the famous brick temple of the Gupta Period?

(1) Deogarh

(2) Bhitargaon

(3) Airon

(4) Bodh Gaya

गुप्तकाल का प्रसिद्ध ईंट मंदिर कहाँ पर है?

(1) देवगढ़

(2) भितरगाँव

(3) ऐरान

(4) बोधगया

5. Which sculptor installed 'Triumph of Labour' at New Delhi?

(1) H. Roy Chaudhury

(2) Sankho Chaudhury

(3) Devi Prasad Roy Chaudhury

(4) Nagajibhai Patel

नई दिल्ली में लगी मूर्ति 'ट्राइम्फ ऑफ लेबर' किस मूर्तिकार द्वारा निर्मित है?

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (1) एच० राय चौधरी         | (2) शंखो चौधरी     |
| (3) देवी प्रसाद राय चौधरी | (4) नागजी भाई पटेल |

6. Who is the famous art critic?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) K. S. Kulkarni | (2) Rameshwar Baroota |
| (3) Ratan Parimoo  | (4) Himmat Shah       |

कला समीक्षा के लिए कौन प्रसिद्ध हैं?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) के० एस० कुलकर्णी | (2) रामेश्वर बरूटा |
| (3) रतन परिमू        | (4) हिम्मत शाह     |

7. Where is the Vivekananda Rock Temple?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Rameshwaram | (2) Kolkata     |
| (3) Chandigarh  | (4) Kanyakumari |

विवेकानन्द रॉक टेम्पल कहाँ है?

- |                |             |              |                 |
|----------------|-------------|--------------|-----------------|
| (1) रामेश्वरम् | (2) कोलकाता | (3) चण्डीगढ़ | (4) कन्याकुमारी |
|----------------|-------------|--------------|-----------------|

8. The Stupa of Saranath is of which period?

- |            |            |           |               |
|------------|------------|-----------|---------------|
| (1) Ashoka | (2) Kushan | (3) Gupta | (4) Stone age |
|------------|------------|-----------|---------------|

सारनाथ स्तूप किस काल का है?

- |                 |               |              |               |
|-----------------|---------------|--------------|---------------|
| (1) अशोक के समय | (2) कुशान काल | (3) गुप्तकाल | (4) पाषाण काल |
|-----------------|---------------|--------------|---------------|



9. Popular bronze sculpture of Tandava is related with which art?

- (1) Chola Art (2) Chalukyan Art  
(3) Gandhar Art (4) Pallava Art

काँस्य में बनी प्रसिद्ध ताण्डव मूर्ति किस कला से सम्बन्धित है?

- (1) चोल कला (2) चालुक्य कला (3) गांधार कला (4) पल्लव कला

10. Art of Amaravati is mainly related with which religion?

- (1) Jain (2) Hindu (3) Buddha (4) Muslim

अमरावती की कला मूलतः किस धर्म से सम्बन्धित है?

- (1) जैन (2) हिन्दू (3) बौद्ध (4) मुस्लिम

11. Dhvani Siddhant of Indian aesthetics was propounded by

- (1) Anand Vardhan (2) Bharatmuni  
(3) Varahamihir (4) Vishnu Gupta

भारतीय सौंदर्यशास्त्र में ध्वनि सिद्धान्त का प्रतिपादक कौन है?

- (1) आनन्द वर्धन (2) भरतमुनि (3) वराहमिहिर (4) विष्णु गुप्त

12. Indian text Brihat Sanhita was written by

- (1) Banabhatta (2) Kalhana (3) Kalidas (4) Varahamihir

भारतीय ग्रन्थ 'बृहत् संहिता' का रचयिता कौन है?

- (1) बाणभट्ट (2) कल्हण (3) कालिदास (4) वराहमिहिर

13. In which country 'Futurism' was originated?

- (1) France (2) Italy (3) Germany (4) Holland

'फ्यूचरिज्म' का उद्भव किस देश में हुआ?

- (1) फ्रान्स (2) इटली (3) जर्मनी (4) हॉलैन्ड

14. Georges Pierre Seurat was related to

- (1) Cubism (2) Tubism (3) Fauvism (4) Pointillism

जॉर्जेस् पियरे सूरु सम्बन्धित थे

- (1) क्यूविज्म से (2) ट्यूविज्म से (3) फॉविज्म से (4) प्वाइंटलिज्म से

15. Who gave the commission to create Hamzanama as illustrated manuscript?

- (1) Babur (2) Humayun (3) Akbar (4) Jahangir

हम्ज़ानामा का सचित्रीकरण किसने करवाया?

- (1) बाबर (2) हुमायूँ (3) अकबर (4) जहाँगीर

16. Where is rock cut Droupadi Rath?

- (1) Ellora (2) Puri (3) Humpi (4) Mahabalipuram

चट्टान काटकर बनाया गया 'द्रोपदी रथ' कहाँ है?

- (1) एलोरा (2) पुरी (3) हम्पी (4) महाबलीपुरम्

(166)

17. Where Lingraj Temple is situated?

- (1) Dilwara (2) Osian  
(3) Bhubaneshwar (4) Kanchaipuram

लिंगराज मन्दिर कहाँ है?

- (1) दिलवाड़ा (2) ओसियान (3) भुवनेश्वर (4) कांचीपुरम्

18. Who is the author of 'Indian Sculpture and Iconography'?

- (1) Rai Krishna Das (2) Ganapati V. Sthapati  
(3) V. S. Agrawal (4) Gulam Mohamad Sheikh

'इंडियन स्कल्पचर एण्ड आइकोनोग्राफी' के लेखक कौन हैं?

- (1) राय कृष्ण दास (2) गणपति वी० स्थपति  
(3) वी० एस० अग्रवाल (4) गुलाम मोहम्मद शेख

19. What is discobolus (Discus Thrower)?

- (1) Famous American Sculpture (2) Famous Indian Sculpture  
(3) Famous Greek Sculpture (4) Famous African Sculpture

डिस्कवोल्लस (डिस्कस थ्रोयर) के संदर्भ में क्या सही है?

- (1) प्रख्यात अमेरिकन मूर्ति (2) प्रख्यात भारतीय मूर्ति  
(3) प्रख्यात ग्रीक मूर्ति (4) प्रख्यात अफ्रीकन मूर्ति



20. Nagji Patel is famous for

- (1) simplified form (2) linear composition  
(3) ideal beauty (4) mechanical form

नागजी पटेल के कामों की विशेषता क्या है?

- (1) सरलीकृत आकार (2) लीनियर कम्पोजीशन  
(3) आदर्श सौंदर्य (4) मैकेनिकल फर्म

21. In which style Shridhar Mahapatra made his sculpture?

- (1) Installation (2) Traditional (3) Modern (4) Mix media

श्रीधर महापात्र किस शैली में काम करते थे?

- (1) इन्स्टालेशन (2) पारम्परिक (3) आधुनिक (4) मिश्रित माध्यम

22. Who was in the background of the revival of 'Jaipur Blue Pottery'?

- (1) K. V. Jena (2) Devilal Patidar  
(3) Kripal Singh Shekhawat (4) Mansimaran Singh

'जयपुर ब्लू पॉटरी' के पुनरुत्थान की पृष्ठभूमि में कौन था?

- (1) के० वी० जेना (2) देवीलाल पाटीदार  
(3) कृपाल सिंह शेखावत (4) मनसिमरन सिंह

23. Picasso was died in which century?

- (1) 16th (2) 18th (3) 21st (4) 20th

(166)

7

(P.T.O.)

पिकासो की मृत्यु किस शताब्दी में हुई थी?

- (1) 16वीं (2) 18वीं (3) 21वीं (4) 20वीं

24. Who has announced the manifesto of sur-realism?

- (1) Salvador Dali (2) Andre Breton  
(3) Max Ernst (4) Miro

अतिथथार्थवाद का घोषणापत्र किसने जारी किया था?

- (1) सल्व्वाडोर डाली (2) आंद्रे ब्रेटन (3) मैक्स एन्स्ट (4) मीरो

25. The Art of Stained Glass Window was belongs to the period of the art of

- (1) Gothic (2) Baroque  
(3) Byzantine (4) None of the above

रंगीन काँच की खिड़कियों की कला किस समय की कला का भाग है?

- (1) गोथिक (2) बारोक  
(3) बाइजेन्टाइन (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

26. The best examples of sculptures between 3500-2500 BC are the part of which history of Art?

- (1) Art of Stone Age (2) Art of Gupta Period  
(3) Civilization of Indus Valley (4) Hoysola Art



3500 से 2500 ई०पू० के मध्य मूर्तिकला के अच्छे उदाहरण किस कला के इतिहास का भाग है?

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) पाषाणकालीन कला       | (2) गुप्तकाल की कला |
| (3) सिन्धुघाटी की सभ्यता | (4) होसला कला       |

27. What is the period of construction of Konark?

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) 1st to 5th century  | (2) 9th to 13th century |
| (3) 7th and 8th century | (4) 3rd century BC      |

कोणार्क के निर्माण का समय काल क्या है?

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) पहली से पाँचवीं शताब्दी | (2) नौवीं से तेरहवीं शताब्दी |
| (3) सातवीं व आठवीं शताब्दी  | (4) ई०पू० तीसरी शताब्दी      |

28. Whose 'Head' series sculpture is famous?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) M. F. Husain   | (2) F. N. Souza |
| (3) V. S. Gaitonde | (4) Himmat Shah |

निम्न में से किसकी 'हेड' सिरीज मूर्तिशिल्प प्रसिद्ध है?

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) एम० एफ० हुसैन     | (2) एफ० एन० सूजा |
| (3) वी० एस० गाईतोण्डे | (4) हिम्मत शाह   |

29. Gandhara School of Art was developed during the period of

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) The Sakas    | (2) The Mauryas |
| (3) The Kushanas | (4) The Sungas  |

(166)

(P.T.O.)

गांधार कला किसके समय में विकसित हुई थी?

- (1) शाक्य (2) मौर्य (3) कुशान (4) शुंग

30. Where is Jogimara cave situated?

- (1) Maharashtra (2) Madhya Pradesh  
(3) Chhattisgarh (4) Rajasthan

जोगीमारा गुफा कहाँ स्थित है?

- (1) महाराष्ट्र (2) मध्यप्रदेश (3) छत्तीसगढ़ (4) राजस्थान

31. Who has created Mural on the wall of Rabindralaya, Lucknow?

- (1) Dinkar Kaushik (2) Ram Kinkar Baij  
(3) Sudhir Ranjan Khastagir (4) None of them

रवीन्द्रालय, लखनऊ की दिवार पर म्यूरल किसने सृजित किया है?

- (1) दिनकर कौशिक (2) राम किंकर बैज  
(3) सुधीर रंजन खास्तगीर (4) इनमें से कोई नहीं

32. Pop Art was introduced from which country?

- (1) England (2) Germany (3) America (4) Denmark

पॉप आर्ट की शुरूआत किस देश से हुई थी?

- (1) इंग्लैण्ड (2) जर्मनी (3) अमेरिका (4) डेनमार्क



33. The studio of sculptor Jankiram was in which city?

- (1) Chennai (2) Mumbai (3) Delhi (4) Jammu

मूर्तिकार जानकीराम की कार्यशाला किस शहर में थी?

- (1) चेन्नई (2) मुम्बई (3) दिल्ली (4) जम्मू

34. Name of the Artist who played an important role to establish the 'Cholamandal' Madras.

- (1) K. C. S. Paniker (2) M. F. Husain  
(3) E. V. Havell (4) O. C. Gangooly

'चोला मण्डल' मद्रास की स्थापना में किस कलाकार ने महत्वपूर्ण भूमिका अदा की थी?

- (1) के० सी० एस० पन्निकर (2) एम० एफ० हुसैन  
(3) ई० वी० हैवेल (4) ओ० सी० गांगोली

35. Who was a leading artist of European Renaissance Art Movement?

- (1) Masaccio (2) Leonardo da Vinci  
(3) Paolo Uccello (4) Titian

यूरोप की कला के पुनर्जागरणकाल का प्रमुख कलाकार कौन था?

- (1) मैसैचियो (2) लियोनार्डो दा विन्सी  
(3) पाओलो उचेल्लो (4) टिटियान

36. In which country Nicholas Roerich has established his workshop?

- (1) Russia (2) Germany (3) India (4) England

(166)

निकोलस रोरिक ने अपनी कार्यशाला किस देश में बनाई?

- (1) रूस (2) जर्मनी (3) भारत (4) इंग्लैंड

37. Among the following, which is the Oldest Art Institution?

- (1) Kala Bhawan, Shantiniketan (2) College of Arts and Crafts, Chennai  
(3) J. J. School of Art, Mumbai (4) School of Arts and Crafts, Lucknow

निम्नलिखित में से सबसे पुरानी कला शिक्षा संस्था कौन-सी है?

- (1) कला भवन, शान्तिनिकेतन (2) स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स, चेन्नई  
(3) जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई (4) कला एवं शिल्प महाविद्यालय, लखनऊ

38. Documentary film 'The Inner Eye' was the imagination of which artist?

- (1) Satyajee Ray (2) Rabindra Nath Tagore  
(3) Shyam Benegal (4) M. F. Husain

डाक्यूमेन्टरी फिल्म 'द इनर आई' किस कलाकार की कल्पना थी?

- (1) सत्यजीत रे (2) रवीन्द्र नाथ टैगोर  
(3) श्याम बेनेगल (4) एम० एफ० हुसैन

39. Name of the artist, who has completed 100 years of his life?

- (1) Picasso (2) M. F. Husain  
(3) B. C. Sanyal (4) No one



किस कलाकार ने सौ (100) वर्ष की आयु पूरी की थी?

- (1) पिकासो (2) एम० एफ० हुसैन  
(3) बी० सी० सान्याल (4) किसी ने नहीं

40. Who was the sculptor of the famous sculpture 'Apollo and Dephne'?

- (1) Bernini (2) Donatello (3) Masaccio (4) Paolo Uccello

प्रसिद्ध मूर्तिशिल्प 'अपोलो एण्ड डेफिनी' के मूर्तिकार कौन थे?

- (1) बर्निनि (2) दोनाटेलो (3) मैसेचियो (4) पाओलो उचेल्लो

41. Sculptures of Elephanta Caves are in which style?

- (1) Brahamic style (2) Roman style  
(3) Gandhar art (4) Byzantine art

एलिफेन्टा गुफा की मूर्तिकला किस शैली में है?

- (1) ब्राह्मिक शैली (2) रोमन शैली  
(3) गांधार कला (4) बाइजेन्टाइन कला

42. Who is not a sculptor of Gujarat?

- (1) Rajnikant Panchal (2) Dhanraj Bhagat  
(3) Nagaji Bhai Patel (4) Raghav Kaneria

कौन गुजरात का मूर्तिकार नहीं है?

- (1) रजनीकान्त पंचाल (2) धनराज भगत  
(3) नागजी भाई पटेल (4) राघव कनेरिया

43. Of which period was Bernini a sculptor?

- (1) Baroque (2) Cubism (3) Fauvism (4) Pop Art

बर्निनि किस काल के मूर्तिकार थे?

- (1) बोरोक (2) घनवाद (3) फाववाद (4) पॉप आर्ट

44. Why is runner/sprue used?

- (1) To disperse the gas (2) To run the metal  
(3) To protect the mould (4) To melt metal

'रनर'/स्पू किस लिए प्रयोग होता है?

- (1) गैस निकलने के लिए (2) मेटल की दौड़ के लिए  
(3) मोल्ड संरक्षित रखने के लिए (4) मेटल गलाने के लिए

45. Of which medium is the vessel used to melt metal?

- (1) Graphite (2) Earthenware  
(3) Stoneware (4) Silica

मेटल गलाने के लिए किस माध्यम का पात्र होता है?

- (1) ग्रैफाइट (2) अर्दनवेयर (3) स्टोनवेयर (4) सिलिका

46. Which of the following is the stone of marble category?

- (1) Igneous (2) Sedimentary  
(3) Metamorphic (4) None of the above

निम्न में से कौन संगमरमर की श्रेणी का पत्थर है?

- (1) आग्नेय (2) परतदार  
(3) परिवर्तित (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

47. Of which period is the 'Deedarganj Yakshi'?

- (1) Maurya (2) Shunga (3) Kushana (4) Gupta

'दीदारगंज-यक्षी' किस काल की कृति है?

- (1) मौर्य (2) शुंग (3) कुषाण (4) गुप्त

48. Which sculptor's work is 'Sujata'?

- (1) Sharbari Roy Choudhury (2) Ram Kinkar Baij  
(3) Himmat Shah (4) Ajit Chakravarty

'सुजाता' किस मूर्तिकार की कृति है?

- (1) शरबरी राय चौधुरी (2) राम किंकर बैज  
(3) हिम्मत शाह (4) अजित चक्रवर्ती

49. Of which country Stephen Cox is a sculptor?

- (1) England (2) Germany (3) Greece (4) France



स्टीफेन कॉक्स किस देश के मूर्तिकार हैं?

- (1) इंग्लैण्ड (2) जर्मनी (3) ग्रीस (4) फ्रांस

50. Which Indian sculptor was awarded in last International Triennial?

- (1) Rajendra Tikku (2) Brahma Prakash  
(3) J. J. Narjhari (4) Ravindra Reddi

गत अन्तर्राष्ट्रीय त्रैवार्षिकी में कौन भारतीय मूर्तिकार पुरस्कृत था?

- (1) राजेन्द्र टिक्कू (2) ब्रह्म प्रकाश (3) जे० जे० नर्झरी (4) रवीन्द्र रेड्डी

\*\*\*



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।