

B.P.A. Bharatmatyam code N.(176)

Set No. 1

18U/112/15

43

Total No. of Printed Pages : 28

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

(2018)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
5. **On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. *If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.*

उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

BPA Bharat Natyam Code No. 176

2018

18U/112/15 Set No. 1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. There are ——— Vyabhichari Bhavas according to *Natyashastra*.

नाट्यशास्त्र के अनुसार ——— व्यभिचारी भाव है।

(1) 33 (2) 43 (3) 53 (4) 63

2. Krishna danced Kaliya-daman on the hoods of

(1) snake (2) lion (3) elephant (4) tiger

(17)

1

(P.T.O.)

कृष्ण ने कलिया-दमन नृत्य किसके सिर के ऊपर किया था?

- (1) साँप (2) शेर (3) हाथी (4) बाघ

3. The Korvais in Jatiswarams are danced on

- (1) Swaras (2) songs (3) Padas (4) Shlokas

जातिस्वरम की कोरवई को — के आधार पर किया जाता है।

- (1) स्वर (2) गीत (3) पद (4) श्लोक

4. In Bharatnatyam Bol is known as

- (1) Adavu (2) Sollakattu (3) Jati (4) Tirmanani

भरतनाट्यम् में बोल — नाम से जाना जाता है।

- (1) अडवु (2) सोल्लकट्टु (3) जाति (4) तिरमानम

5. Which chapter deals with Nayaka-Nayika in *Natyashastra* ?

नाट्यशास्त्र में नयक से अन्वय में नायक नायिका का विश्लेषण है?

- (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 9

6. Kalakshetra was established by

- (1) Balasaraswati (2) Rukmini Devi
(3) Rajalakshmi (4) E. Krishna Iyer

कलाक्षेत्र किसके द्वारा प्रतिस्थापित किया गया था?

- (1) बालासरस्वती (2) रुक्मिणी देवी (3) राजलक्ष्मी (4) ई० कृष्ण अय्यर

7. Shiva's mount is

- (1) tiger (2) elephant (3) Nandi (4) Garuda

— भगवान शंकर का वाहन है।

- (1) बाघ (2) हाथी (3) नंदी (4) गरुड़

8. — God has a lotus coming out of his Navel.

- (1) Brahma (2) Vishnu (3) Shiva (4) Ganesh

किस भगवान की नाभि से कमल निकलता है?

- (1) ब्रह्मा (2) विष्णु (3) शिव (4) गणेश

9. Urdhva Tandava is the story connected to

- (1) Parvati (2) Kali (3) Usha (4) Mohini

ऊर्ध्व तांडव कहानी किस से सम्बन्धित है?

- (1) पार्वती (2) काली (3) उषा (4) मोहिनी

10. Atta Bhagavatam is related to — dance-drama.

- (1) Kuravanji (2) Bhagvata-mela

- (3) Kuchipudi (4) Krishnanattam

अत्त भागवतम — नृत्य-नाटिका से सम्बन्धित है।

- (1) कुरवांजी (2) भागवत-मेला (3) कुचिपुड़ी (4) कृष्णनट्टम

11. Raudra comes under the category of

- (1) Bhava (2) — (3) Vibhava (4) Anubhava

रौद्र किस श्रेणी के अंदर आता है?

- (1) भाव (2) रस (3) विभाव (4) अनुभाव

12. A Tala with two Laghus and two Drutas i.e., 1100 is the ——— Tala.

- (1) Dhruva (2) Mathya (3) Atta (4) Tripura

जिस ताल में दो लघु और दो द्रुत हैं जैसे 1100 उसे ——— ताल कहते हैं।

- (1) ध्रुव (2) मथ्य (3) अट्ट (4) त्रिपुरा

13. Sankeertan is the classical mould of ——— dance.

- (1) Manipuri (2) Bharatnatyam
(3) Kathak (4) Odishi

संकीर्तन किस शास्त्रीय नृत्य का ढांचा है?

- (1) मणिपुरी (2) भरतनाट्यम् (3) कथक (4) ओडिशी

14. ——— is used in a Kathak performance.

- (1) Sitar (2) Violin (3) Veena (4) Sarangi

———— का कथक के प्रस्तुतीकरण उपयोग किया जाता है।

- (1) सितार (2) वायलिन (3) वीणा (4) सारंगी

15. Kathakali belongs to which State?

- (1) Tamil Nadu (2) Kerala (3) Maharashtra (4) Karnataka

कथकली किस प्रदेश से सम्बन्धित है?

- (1) तमिलनाडु (2) केरल (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक

16. The drum played for a Bharatnatyam performance is known as

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Mridangam (4) Chenda

भरतनाट्यम् में जिस ढोल का प्रयोग किया जाता है वह किस नाम से जाना जाता है?

- (1) तबला (2) पखावज (3) मृदंगम (4) चेंडा

17. Chidambaram temple is situated in

- (1) East (2) West (3) North (4) South

चिदम्बरम मंदिर कहाँ स्थित है?

- (1) पूर्व (2) पश्चिम (3) उत्तर (4) दक्षिण

18. At Mohenjodaro site was found a dancing

- (1) boy (2) peacock (3) girl (4) snake

मोहनजोदड़ो भूमि से किस प्रकार का नृत्य शिल्प पाया गया था?

- (1) लड़का (2) मोर (3) लड़की (4) साँप

19. Brahma is the

- (1) destructor (2) creator (3) distributor (4) preserver

ब्रह्मा — है।

- (1) संहारक (2) रचनाकर (3) वितरक (4) संग्राहक

20. *Abhinaya Darpan* deals with mainly which Abhinaya?

- (1) Angika (2) Vachika (3) Satvika (4) Aharya

(17)

अभिनय दर्पण मुख्यत किस अभिनय से जुड़ा है?

- (1) आंगिक (2) वाचिक (3) सात्विक (4) आहार्य

21. The Jhaveri Sisters are the exponents of ——— style.

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak
(3) Manipuri (4) Odishi

झावेरी बहनें ——— शैली की व्याख्याता हैं।

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक (3) मणिपुरी (4) ओडिशी

22. In dance, the God of love is known as

- (1) Shiva (2) Vishnu (3) Krishna (4) Kamadeva

नृत्य में प्रेम के देवता ——— नाम से जाने जाते हैं।

- (1) शिव (2) विष्णु (3) कृष्ण (4) कामदेव

23. Kasak-masak comes in ——— style.

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak
(3) Manipuri (4) Odishi

कसक-मसक ——— नृत्य शैली में आता है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक (3) मणिपुरी (4) ओडिशी

24. Krishna was the Charioteer of ——— in the Kurukshetra battle.

- (1) Bhima (2) Sahadev (3) Yudhishtir (4) Arjun

कुरुक्षेत्र के युद्धभूमि में कृष्ण किसके सारथी थे?

- (1) भीम (2) सहदेव (3) युधिष्ठिर (4) अर्जुन

_____ is Vishnu's wife.

- (1) Lakshmi (2) Saraswati (3) Radha (4) Usha

_____ विष्णु की अर्धांगिनी कहलाती है।

- (1) लक्ष्मी (2) सरस्वती (3) राधा (4) उषा

_____ is situated in Vadodara (Gujarat).

- (1) College of Music, Dance and Drama
(2) Darpan
(3) Kalakshetra
(4) Nalanda

_____ वडोदरा (गुजरात) में स्थित है।

- (1) कॉलेज ऑफ म्यूजिक, ड्रॉस एण्ड ड्रामा (2) दर्पण
(3) कलाक्षेत्र (4) नालंदा

The Chakkars are important in _____ dance style.

- (1) Bharatnatyam (2) Odishi
(3) Kathak (4) Manipuri

_____ नृत्य शैली में चक्कर महत्वपूर्ण हैं।

- (1) भरतनाट्यम् (2) ओडिशी (3) कथक (4) मणिपुरी

28. Kurathi in Kuravanji is a

- (1) Gypsy (2) Heroine (3) Sakhi (4) Devadasi

कुरवांजी में कुरथी — है।

- (1) बंजारन (2) नायिका (3) सखी (4) देवदासी

29. *Ramayana* and *Mahabharata* are two great

- (1) Puranas (2) Epics (3) Upanishad (4) Vedas

रामायण और महाभारत दो महान — है।

- (1) पुराण (2) महाकाव्य (3) उपनिषद (4) वेद

30. According to *Abhinaya Darpan* the gestures for representing different caste — in number.

अभिनय दर्पण के अनुसार विविध जाति को प्रस्तुत करने के लिए — चेष्टाएँ होती हैं।

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

31. *Laghu* changes according to the

- (1) Gati (2) Jati (3) Bhangi (4) Chari

लघु में — के अनुसार बदलाव आता है।

- (1) गति (2) जाति (3) भंगी (4) चारी

32. — is from Jayadeva's *Geet Govinda*.

- (1) Javali (2) Shabdham (3) Ashtapadi (4) Keertanam

— जयदेव के गीतगोविंद से है।

- (1) जावली (2) शब्दम (3) अष्टपदी (4) कीर्तनम्

33. Kaliya Naag lived in the ——— river.

- (1) Yamuna (2) Jamuna (3) Ganga (4) Saraswati

कलियानाग ——— नदी में रहता था।

- (1) यमुना (2) जमुना (3) गंगा (4) सरस्वती

34. Which Hasta comes after Tripataka Hasta?

- (1) Ardhapatak (2) Arala
(3) Chandrakala (4) Kartari

त्रिपताक हस्त के पश्चात कौन-सी हस्तमुद्रा आती है?

- (1) अर्धपताक (2) अराल (3) चंद्रकला (4) कर्तरी

35. ——— dance is a part of physical cultural tradition of Maharashtra.

- (1) Kolyacha (2) Nakta (3) Tipri (4) Lezim

महाराष्ट्र का पारंपरिक शारीरिक सौष्ठव पर आधारित नृत्य ——— है।

- (1) कोलयाचा (2) नकटा (3) तिपरी (4) लेजिम

36. Kartikeya is also known as

- (1) Kamadeva (2) Murugan (3) Kautilya (4) Mahavira

कर्तिकेय को ——— नाम से भी जाना जाता है।

- (1) कामदेव (2) मुरुगन (3) कौटिल्य (4) महावीर

37. In ancient times ——— used to dance in the temples.

- (1) Devadasi (2) Rajadasi (3) Alankaradasi (4) Dasi

प्राचीन काल में मन्दिरों में ——— नृत्य करती थीं।

- (1) देवदासी (2) राजदासी (3) अलंकारदासी (4) दासी

38. Abhinaya through the body and limbs is

- (1) Angika (2) Vachika (3) Aharya (4) Satvika

———— अभिनय शरीर और उसके अंग से सम्बन्ध रखता है।

- (1) आंगिक (2) वाचिक (3) आहार्य (4) सात्विक

39. Lord Shiva had ——— sons.

भगवान शिव के ——— पुत्र थे।

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

40. Chidambaram in Tamil Nadu, South India was first known as

- (1) Pillai (2) Chennai (3) Tillai (4) Bhillai

दक्षिण भारत के तमिलनाडु में चिदम्बरम ——— नाम से जाना जाता है।

- (1) पिल्लई (2) चेन्नई (3) तिल्लई (4) भील्लई

41. Bharatnatyam is basically a ——— dance style.

- (1) Solo (2) Duet (3) Group (4) Two pairs

भरतनाट्यम् मुख्य रूप से ——— नृत्य है।

- (1) एकल (2) जोड़ी (3) वृंद (4) दो जोड़ी

42. Natta Adavus are ——— in numbers.

नट्ट अडवु संख्या में ——— होते हैं।

- (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 10

43. Adhomukha comes under ——— Bheda.

- (1) Drashti (2) Shiro (3) Greeva (4) Sthanaka

अधोमुख ——— भेद के अन्तर्गत आता है।

- (1) द्रष्टि (2) शिरो (3) ग्रीवा (4) स्थानक

44. ——— was written by Sarangdeo.

- (1) *Nrittadhyay* (2) *Nrittasutra*
(3) *Abhinaya Darpan* (4) *Sangeet Ratnakar*

——— सारंगदेव के द्वारा लिखा गया था।

- (1) नृत्तध्याय (2) नृत्तसूत्र (3) अभिनय दर्पण (4) संगीत रत्नाकर

45. The Martial Dance performed by Nayars of Kerala is called

- (1) Kolkali (2) Velkali (3) Pulayarkali (4) Poorakali

मार्शल नृत्य जो कि केरल में नयारस द्वारा किया जाता है, ——— कहलाता है।

- (1) कोलकाली (2) वेलकाली (3) पुलयारकाली (4) पूराकाली

46. Pangi danced by women is a popular dance of

- (1) Madhya Pradesh (2) Himachal Pradesh
(3) Uttar Pradesh (4) Gujarat

पंगी, महिलाओं के द्वारा किया जाने वाला — का प्रसिद्ध नृत्य है।

- (1) मध्यप्रदेश (2) हिमाचल प्रदेश (3) उत्तर प्रदेश (4) गुजरात

47. — is not from Kerala.

- (1) Bharatnatyam (2) Mohini Attam
(3) Kummi (4) Kaikottikali

— केरल से सम्बन्धित नहीं है।

- (1) भरतनाट्यम (2) मोहिनी अट्टम (3) कुम्मी (4) कैकोट्टिकली

48. In Mohini Attam, the Drum used is called

- (1) Dhol (2) Madallam (3) Pakhawaj (4) Mridangam

मोहिनी अट्टम में — वाद्य का उपयोग होता है।

- (1) ढोल (2) मदलम (3) पखावज (4) मृदंगम

49. The Poong Cholam is danced with a — in Manipuri Dance.

- (1) Cymbal (2) Drum (3) Chenda (4) Pakhawaj

मणिपुरी नृत्य में पूङ्गचोलम, — के साथ किया जाता है।

- (1) मंजीरा (2) ड्रम (3) चेंडा (4) पखावज

50. Lai Haroba comes under — dance.

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak
(3) Kathakali (4) Manipuri

लाई हरोबा ——— नृत्य के अन्तर्गत आता है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक (3) कथकली (4) मणिपुरी

51. The invocatory dance of Odishi is called

- (1) Pushpanjali (2) Alarippu
(3) Mangalacharana (4) Toda

——— ओडिशी का प्रारम्भिक नृत्य है।

- (1) पुष्पांजलि (2) अलरिप्पू (3) मंगलाचरण (4) तोड़ा

52. In Kathak, the training starts with

- (1) That (2) Toda (3) Tukda (4) Tatkar

कथक में तालिम ——— से शुरू होती है।

- (1) थट (2) तोड़ा (3) टुकड़ा (4) तत्कार

53. The word Thumri is attached to

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak
(3) Manipuri (4) Odishi

ठुमरी शब्द ——— से जुड़ा है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक (3) मणिपुरी (4) ओडिशी

54. The plays in Kathakali are called

- (1) Attakatha (2) Katha (3) Kalari (4) Kalasam

(17)

13

(P.T.O.)

कथकली में नृत्य के लिए लिखे गए नाटकों को ——— कहते हैं।

- (1) अट्टकथा (2) कथा (3) कलरी (4) कलासम

55. ——— is used as the main accompaniment to Bharatnatyam.

- (1) Mridangam (2) Tabla (3) Pakhawaj (4) Dholak

भरतनाट्यम् नृत्य में प्रमुख संगत वाद्य ——— होता है।

- (1) मृदंगम (2) तबला (3) पखावज (4) ढोलक

56. Jatiswaram is ——— item.

- (1) Nritya (2) Nritya (3) Natya (4) Nritya-Natika

जातिस्वरम् ——— कृति है।

- (1) नृत्य (2) नृत्त (3) नाट्य (4) नृत्य-नाटिका

57. The Vigorous Masculine Dance is known as

- (1) Lokdharmi (2) Natyadharmi
(3) Tandava (4) Lasya

पौरुष युक्त नृत्य ——— नाम से जाना जाता है।

- (1) लोकधर्मी (2) नाट्यधर्मी (3) तांडव (4) लास्य

58. There are main ——— types of Tandava.

तांडव नृत्य के मुख्य ——— प्रकार हैं।

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

59. Vishnu has ——— Incarnations.

विष्णु के ——— अवतार हैं।

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 12

60. The creature under Shiva's foot was the

- (1) Dwarf (2) Bull (3) Tiger (4) Elephant

शिव के चरणों के नीचे ——— जीव था।

- (1) वामन (2) वृषभ (3) बाघ (4) हाथी

61. Rouf is the Folk Dance of

- (1) Uttar Pradesh (2) Rajasthan
(3) Kashmir (4) Gujarat

रौफ़ ——— का लोक नृत्य है।

- (1) उत्तर प्रदेश (2) राजस्थान (3) कश्मीर (4) गुजरात

62. Kutiyattam is the oldest surviving ——— theatre tradition of India.

- (1) Malayalam (2) Hindi (3) Tamil (4) Sanskrit

कुटीयट्टम भारत की सबसे पुरानी परम्परागत ——— नाट्य कला है।

- (1) मलयालम (2) हिन्दी (3) तमिल (4) संस्कृत

63. Ayata Mandala is another name for

- (1) Araimandi (2) Murumandi
(3) Suchimandi (4) Krishnamandi

आयात मण्डल का दूसरा नाम — है।

- (1) अराइमंडी (2) मुरुमंडी (3) सूचिमंडी (4) कृष्णमंडी

64. There are — basic positions in Padabhedas.

पादभेद में मूलतः — आधारभूत स्थानक हैं।

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

65. The earliest reference of Devadasi was found in — Shastra.

- (1) Shilpa (2) Chitra (3) Agama (4) Natya

देवदासी की प्रारम्भिक पहचान — शास्त्र में पाई गई है।

- (1) शिल्प (2) चित्र (3) अगमा (4) नाट्य

66. Bhamakalapam is a — Dance-drama.

- (1) Bharatnatyam (2) Mohini Attam
(3) Kuchipudi (4) Odishi

भामकलापम, — की नृत्य-नाटिका है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) मोहिनी अट्टम (3) कुचिपुड़ी (4) ओडिशी

67. — of Kuchipudi was exclusively performed by men.

- (1) Natyamela (2) Nattuvamela
(3) Kalavantulu (4) Tarangams

कुचिपुड़ी में — सिर्फ पुरुषों के द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

- (1) नाट्यमेला (2) नटुवमेला (3) कलावंतुलु (4) तरंगम

68. Bihu Dance belongs to

- (1) Jammu (2) Assam (3) Odisha (4) West Bengal

बिहु नृत्य का सम्बन्ध — से है।

- (1) जम्मू (2) असम (3) ओडिशा (4) पश्चिम बंगाल

69. Shree Hastamuktavali is a Sanskrit text on — dance.

- (1) Bharatnatyam (2) Manipuri

- (3) Sattriya (4) Odishi

श्री हस्तमुक्तावली — नृत्य का संस्कृत ग्रंथ है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) मणिपुरी (3) सत्रिया (4) ओडिशी

70. Sattriya of Assam is recognized as the — Classical Dance form.

- (1) 2nd (2) 4th (3) 6th (4) 8th

असम का शास्त्रीय नृत्य सत्रिया — स्थान पर आता है।

- (1) द्वितीय (2) चौथा (3) छठी (4) आठवी

71. According to *Natyashastra*, there are — Rasas.

नाट्यशास्त्र के अनुसार — रस होते हैं।

- (1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 12

72. — is the member of Hindu Trinity.

- (1) Ganesh (2) Krishna (3) Ram (4) Shiva

— हिन्दू त्रिमूर्ति के सदस्य हैं।

- (1) गणेश (2) कृष्ण (3) राम (4) शिव

73. *Geet Govinda* by Jayadeva has — Ashtapadis.

जयदेव द्वारा लिखित गीत गोविन्द में — अष्टपदी है।

- (1) 12 (2) 24 (3) 48 (4) 96

74. The simultaneous movements of hands and feet while dancing can be called

- (1) Angahara (2) Karana; (3) Rechaka (4) Samgraha

नृत्य करते समय हाथ और पैर की एकसाथ होने वाली हलन चलन को — कहा जाता है।

- (1) अंगहार (2) करण (3) रेचक (4) समग्रह

75. The president of the Audience is known as

- (1) Grihapati (2) Mantri (3) Sabhapati (4) Ganapati

श्रोताओं के मुख्य अध्यक्ष को — कहा जाता है।

- (1) गृहपति (2) मंत्री (3) सभापति (4) गणपति

76. The sentiment which is experienced in a spectator is called

- (1) Rasa (2) Bhava (3) Abhinaya (4) Keertan

प्रेक्षक जिस भावुकता को अनुभव करता है, उसे — कहा जाता है।

- (1) रस (2) भाव (3) अभिनय (4) कीर्तन

77. The Matsyapurana and Bhagavatpurana mention for the first time ——— as one of the ten Avtaras of Vishnu.

- (1) Krishna (2) Buddha (3) Parshuram (4) Ram

मत्स्यपुराण और भगवतपुराण में पहली बार ——— को विष्णु के दस अवतार में स्थान दिया गया है।

- (1) कृष्ण (2) बुद्ध (3) परशुराम (4) राम

78. The 4th Chapter of *Natyashastra* is known as

- (1) Tandava Lakshana (2) Anga Lakshana
(3) Tala Lakshana (4) Natya Lakshana

नाट्यशास्त्र का चतुर्थ अध्याय ——— के नाम से जाना जाता है।

- (1) तांडव लक्षण (2) अंग लक्षण (3) ताल लक्षण (4) नाट्य लक्षण

79. ——— types of Charis are mentioned in *Natyashastra*.

नाट्यशास्त्र में ——— प्रकार की चारी है।

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

80. The movement of head and neck from side to side is known as

- (1) Addami (2) Arudi (3) Anga (4) Aradhi

सिर और गर्दन के हलन-चलन जो एक तरफ से दूसरी तरफ जाती है उसे ——— कहते हैं।

- (1) अडुमि (2) अरुडी (3) अंग (4) अरधी

81. 'Pachcha Vesha' belongs to

- (1) Andhra Pradesh (2) Kerala
(3) Karnataka (4) Tamil Nadu

'पच्चा वेश' का संबंध — से है।

- (1) आन्ध्रप्रदेश (2) केरल (3) कर्नाटक (4) तमिलनाडु

82. The — in Kathak is also known as footwork.

- (1) Tatkar (2) That (3) Toda (4) Thumri

कथक के — को पदक्रिया के नाम से भी जाना जाता है।

- (1) तत्कार (2) थाट (3) तोड़ा (4) ठुमरी

83. Nose ornament in Bharatnatyam is called

- (1) Raakudi (2) Thodu (3) Muthu Malai (4) Bullaaku

नाक के आभूषण को भरतनाट्यम् में — कहते हैं।

- (1) राकुडी (2) थोडु (3) मूथु मलाई (4) बुल्लाकू

84. When both the feet join in Agratala Sanchara it is

- (1) Kumbha Paadham (2) Preyenkhanam
(3) Parshva (4) Prerita

अग्रतल संचार में जब दोनों एड़ियाँ जुड़ती है, तो वह — है।

- (1) कुंभ पादम (2) प्रेएंकनम (3) पार्श्व (4) प्रेरित

85. In Manipuri, the men carry Pung and Dance in ——— style.

- (1) Cholam (2) Tandava (3) Margi (4) Deshi

मणिपुरी में पुरुष पुंग पकड़कर ——— शैली में नृत्य करते हैं।

- (1) चोलम (2) तांडव (3) मार्गी (4) देशी

86. ——— helped establish Telugu Temple and Court Dance traditions as Vilasin' Natyam.

- (1) Yamini Krishnamurthy (2) Swapna Sundari

- (3) Amrita lahiri (4) Sailaja

—— ने तेलुगू मंदिर और परम्परागत प्रांगण नृत्य को विलासिनी नाट्यम् से स्थापित करने में मदद की है।

- (1) यामिनी कृष्णमूर्ति (2) स्वप्न सुंदरी

- (3) अमृता लाहिरी (4) साइलजा

87. Kuravanji Dance Drama came to be called so because of ——— characters.

- (1) Kanni (2) Kattalai (3) Kuratti (4) Kalyani

नृत्य नाटिका कुरवांजी को ये नाम ——— पात्र के कारण मिला।

- (1) कन्नी (2) कट्टलाइ (3) कुरत्ती (4) कल्याणी

88. Atita and Anagata comes under

- (1) Anga (2) Graha (3) Sam (4) Kriya

अतीत और अनागत ——— के अन्तर्गत आते हैं।

- (1) अंग (2) ग्रह (3) सम (4) क्रिया

89. Daba instrument is used in ——— dances.

- (1) Bharatnatyam (2) Kathakali
(3) Sattriya (4) Mohini Attam

दाबा वाद्य ——— नृत्य में उपयोग किया जाता है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथकली (3) सत्रिया (4) मोहिनी अट्टम

90. ——— is not a solo dance style.

- (1) Bharatnatyam (2) Mohini Attam
(3) Kathak (4) Kathakali

———— एक पात्रीय नृत्य नहीं है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) मोहिनी अट्टम (3) कथक (4) कथकली

91. Khajuraho Temple is in

- (1) Uttar Pradesh (2) Gujarat
(3) Madhya Pradesh (4) Himachal Pradesh

खजुराहो मंदिर ——— राज्य में है।

- (1) उत्तर प्रदेश (2) गुजरात (3) मध्यप्रदेश (4) हिमाचल प्रदेश

92. The place of commencement of Music in Tala Avartan is known as

- (1) Jati (2) Laya (3) Graha (4) Yati

ताल आवर्तन में संगीत को प्रारम्भ करने की जगह को ——— कहते हैं।

- (1) जाति (2) लय (3) ग्रह (4) यति

93. Panchakriya is the Five Kriyas of Lord

- (1) Vishnu (2) Ganesh (3) Brahma (4) Nataraj

पंचक्रिया ——— भगवान की क्रिया है।

- (1) विष्णु (2) गणेश (3) ब्रह्मा (4) नटराज

94. In *Natyashastra*, the group dances are called

- (1) Pindibandha (2) Prachanna

- (3) Parastha (4) Prakasha

नाट्यशास्त्र में समूह नृत्य को ——— कहते हैं।

- (1) पिंडिबंध (2) प्रचन्ना (3) परास्थ (4) प्रकाश

95. ——— is expressed in three ways as Anga, Pratyanga and Upanga.

- (1) Angika (2) Vachika (3) Aharya (4) Sattvika

अंग, प्रत्यंग, उपांग को ——— के द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

- (1) आंगिक (2) वाचिक (3) आहार्य (4) सात्त्विक

96. According to *Natyashastra* there are ——— head gestures.

नाट्यशास्त्र के अनुसार शिरो भेद ——— हैं।

- (1) 8 (2) 16 (3) 9 (4) 13

97. The text *Abhinaya Darpan* is written by

- (1) Bharata (2) Nandikeshwara

- (3) Abhinava Gupta (4) Kalidasa

अभिनय दर्पण ग्रंथ ——— के द्वारा लिखा गया है।

- (1) भरत (2) नंदिकेश्वर (3) अभिनव गुप्त (4) कालीदास

98. Tatti Kumbidal is the Tamil word for

- (1) postures (2) salutation (3) Hastas (4) exercise

तमिल शब्द टट्टीकुंबीडल ——— के लिए है।

- (1) शारीरिक बनावट (2) सलामी (3) हस्त (4) व्यायाम

99. The chief musical instrument used in Kutiyattam is called

- (1) Mizhavu (2) Edakka (3) Chenda (4) Mridangam

कुटियाट्टम में मुख्य संगीत वाद्य ——— है।

- (1) मिजवु (2) एडक्का (3) चेंडा (4) मृदंगम

100. _____ dance is not from Himachal Pradesh.

- (1) Pangi (2) Dhamal (3) Sangla (4) Pekha

_____ नृत्य हिमाचल प्रदेश से नहीं है।

- (1) पांग (2) धमाल (3) संगला (4) पेखा

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ का प्रश्न छूट नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रश्नों पर प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली बाल पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्त को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. लिखित उत्तरों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अर्थात्त साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. परीक्षा के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भाग्य होगा/होगी।

SPACE FOR ROUGH WORK
रफ़ कार्य के लिए जगह