

B.F.A

16U/107/10

810

Question Booklet No

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.
(Write the digits in words)

Code No. (180)

Serial No. of OMR Answer Sheet **(2016)**

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

Total No. of Printed Pages : 14

25



ROUGH WORK
रफ़ कार्य

16U/107/10

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hour

Full Marks : 150

समय : 1 घण्टा]

[पूर्णांक : 150

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(1)

(Turn Over)

16U/107/10

1. Which of these colours have no existence on optical surface ?

- (1) White (2) Violet (3) Red (4) Yellow

आप्टीकल धरातलपर इनमें से कौन से रंगका अस्तित्व नहीं है ?

- (1) सफेद (2) बैगनी (3) लाल (4) पीला

2. In which genre of art, the designs get permanence after being roasted in foundry ?

- (1) Painting (2) Graphics (3) Pottery (4) Sculpture

कौन सी कला विधा में आलेखनों को भट्टी में पकाने के बाद स्थायी किया जाता है ?

- (1) पेन्टिंग (2) ग्राफिक्स (3) पेटरी (4) मूर्तिकला

3. In which State of India, the largest number of caves exists ?

- (1) Maharashtra (2) Madhya Pradesh
(3) Orissa (4) Tamil Nadu

भारत के कौनसे राज्य में सर्वाधिक गुफायें विद्यमान हैं ?

- (1) महाराष्ट्र (2) मध्य प्रदेश
(3) उड़ीसा (4) तामिलनाडु

4. In India, where do you find the oldest Christian Church ?

- (1) Pondichery (2) Goa
(3) Bangalore (4) Thiruvantpuram

भारत में ईसाई धर्म का प्राचीनतम मंदिर कहाँ अवस्थित है ?

- (1) पांडीचेरी (2) गोआ
(3) बंगलोर (4) थिरुअनन्तपुरम्

(2)

(Continued)

5. Where do you find the extreme production of the advertisements in our country ?

- (1) Magazines (2) Hoardings
(3) Newspaper (4) Television

अपने देश में विज्ञापन सबसे अधिक कहाँ प्रदर्शित होते हैं ?

- (1) पत्रिकायें (2) होर्डिंग्स
(3) समाचारपत्र (4) टैलीविजन

6. Among these, which one is not a separate Veda ?

- (1) Rg Veda (2) Atharva Veda
(3) Auyur Veda (4) Saam Veda

इनमें से कौन पृथक वेद नहीं है ?

- (1) ऋगवेद (2) अथर्व वेद
(3) आयुर्वेद (4) साम वेद

7. Name the artist of India who used his car as a surface of painting :

- (1) Satish Gujral (2) Hussain
(3) Krishna Khanna (4) Rameshwar Broota

भारत का वह चित्रकार जिसने कार का प्रयोग चित्राधार के रूप में किया :

- (1) सतीश गुजराल (2) हुसेन
(3) कृष्णा खन्ना (4) रामेश्वर ब्रूटा

8. Which one is not used in the art of Painting ?

- (1) Air Brush (2) Sable Brush
(3) Chiesel (4) Acryel

(3)

(Turn Over)

16U/107/10

चित्रकला में इनमें से किसका उपयोग नहीं होता ?

- (1) एयर ब्रश (2) सेबुल ब्रश
(3) चीजल (4) ईजल

9. Which one of these degrees among painting subject is incapable for the award of Post Graduate Degree :

- (1) M.F.A. (2) M.A. (3) M.V.A. (4) M.S.

चित्रकला विषय के अधीन इनमें से कौन सी डिग्री स्नातकोत्तर नहीं :

- (1) एम. एफ. ए. (2) एम. ए. (3) एम. वी. ए. (4) एम. एस.

10. Name the Mughal Emperor, under whose patronage least paintings were executed :

- (1) Humaun (2) Shahjehan (3) Akbar (4) Jehangir

कौनसे मुगल शासक के अधीन सबसे कम चित्र बने ?

- (1) हुमायूँ (2) शाहजहाँ (3) आकबर (4) जहांगीर

11. In which festival, the colours are used excessively ?

- (1) Diwali (2) Rakshawandan
(3) Id. (4) Baisaakhi

कौन से पर्व में रंगों का सर्वाधिक प्रयोग होता है ?

- (1) दिवाली (2) रक्षावन्धन
(3) ईद (4) बैसाखी

12. Which one of these is an art-magazine ?

- (1) Marg (2) India Today
(3) Outlook (4) Gyanodaya

(4)

(Continued)

इनमें से कौन सी एक कला पत्रिका है ?

- (1) मार्ग (2) इंडियाटुडे
(3) आउटलुक (4) ज्ञानोदय

13. In the Ashokan Pillar, how many faces of the Lion are manifested ?

- (1) Four (2) Two
(3) Five (4) None of these

अशोक की लाट में शेर के कितने मुखों का अंकन है ?

- (1) चार (2) दो
(3) पांच (4) इनमें से कोई नहीं

14. Which one of the following is not a part of Plastic Arts ?

- (1) Colour (2) Space (3) Form (4) Bass

निम्न में कौन सी चीज 'प्लास्टिक आर्ट्स' का हिस्सा नहीं है ?

- (1) रंग (2) अन्तराल (3) रूपाकार (4) गमक

15. What is the basis of Tantra Art ?

- (1) Spirituality (2) Astrology
(3) Ritual (4) Religious Sect

तन्त्रकला के मूल में क्या हैं ?

- (1) आध्यात्म (2) ज्योतिष
(3) अंध विश्वास (4) सम्प्रदाय

16. Name the Black Element found in the Pencil :

- (1) Coal Rod (2) Graphite
(3) Crayon (4) Charcoal

(5)

(Turn Over)

16U/107/10

पेंसिल में प्रयोग होने वाले काले तत्व को क्या कहा गया है :

- (1) कोल राड (2) ग्रेफायड (3) क्रेयान (4) चारकोल

17. What type of colours are used in Folk Painting ?

- (1) Chemical (2) Earthen (3) Synthetic (4) Artificial

लोक चित्रकला में किस प्रकार के रंगों का प्रयोग होता है :

- (1) रसायनिक (2) खनिज (3) सिन्थेटिक (4) कृत्रिम

18. Who is the lyricist of National Anthem ?

- (1) Mahadevi Verma (2) Rabindranath Tagore
(3) Sarojini Naidu (4) Bankim Chandra

भारतीय राष्ट्रगीत के रचयिता का नाम क्या है ?

- (1) महादेवी वर्मा (2) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
(3) सरोजिनी नायडू (4) बंकिम चन्द्र

19. Which one of these colours is not a natural cold colours ?

- (1) Green (2) Blue (3) Mauve (4) Turquoise

इनमें से कौनसा रंग अपनी प्रकृति से ठंडा नहीं है ?

- (1) हरा (2) नीला (3) बैजनी (4) फीरोज़ी

20. Name an Indian Train which bear an identical painting on its exteriors :

- (1) Swarna Shatabdi (2) Garib Rath
(3) Duronto (4) Garib Nawaj

उस भारतीय ट्रेन का नाम बतायें जिसके सभी डिब्बों के बाहर एक समान चित्र को झलक मिलती है ?

- (1) स्वर्ण शताब्दी (2) गरीवरथ
(3) ड्यूरन्तो (4) गरीब नवाज

21. Name the State where Ganesh Chaturthi is celebrated with full fervour :

- (1) Maharashtra (2) Uttar Pradesh
(3) West Bengal (4) Orissa

गणेशचतुर्थी पर्व कौनसे राज्य में धूम धाम से मनाया जाता है :

- (1) महाराष्ट्र (2) उत्तर प्रदेश
(3) पश्चिम बंगाल (4) उड़ीसा

22. Who is the author of the world famous art source book 'Chitra Sutra'

- (1) Vashistha (2) Viswamitra
(3) Veda Vyasa (4) None of these

विश्व प्रसिद्ध कला स्रोत "चित्र सूत्र" की रचना का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- (1) वशिष्ठ (2) विश्वामित्र
(3) वेद व्यास (4) इनमें से कोई नहीं

23. Calligraphy is associated with which art ?

- (1) Applied Art (2) Painting
(3) Plastic Art (4) Performing Art

'कैलीग्राफी' का सम्बन्ध कौनसी कला से है :

- (1) अप्लायड आर्ट (2) चित्रकला
(3) प्लास्टिक आर्ट (4) परफार्मिंग आर्ट

24. Among these who is the profound Art-Critic :

- (1) John Miro (2) John Carry
(3) Herbert Read (4) Ruskin Bond

इनमें से कौन एक प्रबुद्ध कला समीक्षक है

- (1) जान मिरो (2) जान कैरी
(3) हर्बर्ट रीड (4) रस्किन बांड

(7)

(Turn Over)

25. Which is that particular Technique, which has kept the Ajanta Murah alive :

- (1) Secco Technique (2) Buono Technique
(3) Rococco Technique (4) Bas-Relief

चित्रण की वह कौनसी तकनीक है जिसके कारण अजन्ता के चित्र आज तक जीवित हैं ?

- (1) सैको शैली (2) बूनो शैली
(3) रोकोको शैली (4) बास रिलीफ

26. In modern painting who initiated the trend of pointalism

- (1) Seuret (2) Cezanne
(3) Picasso (4) Jackson Pollack

आधुनिक चित्रकला में बिन्दुवादी प्रवृत्ति की स्थापना किसने की ?

- (1) स्यूरा (2) सेजान
(3) पिकासो (4) जैक्सन पोलाक

27. In Indian sculpture, name the country whose essence gave birth to Gandhara school ?

- (1) Egypt (2) Iran (3) Greece (4) Italy

भारतीय मूर्तिकला में कौन से देश की कला का सम्मिश्रण से गांधार शैली का उदय हुआ ?

- (1) मिस्र (2) ईरान (3) यूनान (4) इटली

28. In which State, do you find the paintings of Nathdwara idiom :

- (1) Gujarat (2) Uttrakhand
(3) Himachal Pradesh (4) Rajasthan

नाथद्वारा शैली के चित्र कौन से राज्य में मिलते हैं :

- (1) गुजरात (2) उत्तराखंड
(3) हिमाचल प्रदेश (4) राजस्थान

29. Among these which one is connected with Silk Screen Printing ?

- (1) Choreography (2) Videography
(3) Serigraphy (4) Topography

इनमें से किसके अधीन सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग आती है ?

- (1) कोरियोग्राफी (2) विडियोग्राफी
(3) सेरीग्राफी (4) टोपोग्राफी

30. Name the city where you find the "AKSHAR DHAM" temple :

- (1) Thiruvantpuram (2) New Delhi
(3) Pondichery (4) Indore

अक्षरधाम मंदिर इनमें से कौन से नगर में अवस्थित है ?

- (1) थिरुवनन्तपुरम (2) नई दिल्ली
(3) पोंडिचेरी (4) इन्दौर

31. Name the colour which is nearer to "Red" hue :

- (1) Sepia (2) Chrimson Lake
(3) Ivory (4) Rose Madder

उसरंग का नाम बतायें जो लाल रंगत्के समीप है :

- (1) सीपिया (2) क्रिमसन लेक
(3) आयवरी (4) रोज मैडर

32. Name the country, whose philosophers propounded the theory of Imitation :

- (1) Greece (2) Germany (3) Italy (4) France

कौन से देश के दार्शनिकों ने अनुकरण के सिद्धान्त को प्रतिपादित किया :

- (1) यूनान (2) जर्मनी (3) इटली (4) फ्रांस

(9)

(Turn Over)

33. What is the nature of Poster Colours ?

- (1) Semi Transparent (2) Opaque
(3) Transparent (4) None of the above

पोस्टर कलर को प्रकृति बताइये :

- (1) अल्प पारदर्शी (2) अपारदर्शी
(3) पारदर्शी (4) इनमें से कोई नहीं

34. In the painting History, one outstanding Art-Historian belong to Vanarasi

- (1) Mulk Raj Anand (2) Krishna Chaitanya
(3) Srojini Naidu (4) Rai Krishnadas

भारतीय चित्रकला में बनारस के एक प्रख्यात कला इतिहासकार का योगदान है :

- (1) मुल्कराज आनन्द (2) कृष्ण चैतन्य
(3) सरोजिनीनायडु (4) राय कृष्णदास

35. In the contemporary Indian Art, name the place where Shilpi Chakra Movement was started :

- (1) Delhi (2) Calcutta
(3) Mumbai (4) Shantiniketan

समकालीन भारतीय कला में शिल्पीचक्र आन्दोलन का आरंभ कहाँ से हुआ ?

- (1) दिल्ली (2) कलकत्ता
(3) मुम्बई (4) शांतिनिकेतन

36. Name the Indian school of painting in which maximum paintings on Love are painted :

- (1) Mughal (2) Kangra (3) Deccan (4) Company

प्रेमाधारित विषयों का सर्वाधिक अंकन कौनसी भारतीय चित्र शैली में हुआ

- (1) मुगल (2) कांगड़ा (3) दखिनी (4) कम्पनी



37. Which one of these is an aspect of Graphic Art ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Impasto | (2) Illustration |
| (3) Etching | (4) Collage |

इनमें से कौन ग्राफिककला का एक अंग है ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) इम्पैस्टो | (2) इलस्ट्रेशन |
| (3) एचिंग | (4) कोलाज |

38. Which art is pre dominant in the Elephanta Caves ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Painting | (2) Architecture |
| (3) Sculpture | (4) Folk Music |

एलीफैन्टा की गुफाओं में कौन से शिल्प की प्रधानता है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) चित्र | (2) वास्तु |
| (3) मूर्ति | (4) लोकसंगीत |

39. In the classification of Fine Arts, which art stands at number five :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Literature | (2) Architecture |
| (3) Painting | (4) Music |

ललित कलाओं के वर्गीकरण में पांचवास्थान कौन सी कला को प्राप्त है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) काव्य | (2) वास्तु |
| (3) चित्र | (4) संगीत |

40. One of these is related with the art of Frescoes :

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) Hawa Mahal | (2) Jal Mahal |
| (3) Vicchitra Veethika | (4) Sittanvasal |

इनमें से एकस्थान का सम्बन्ध मिति चित्रकला से जुड़ा है ?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) हवा महल | (2) जल महल |
| (3) विचित्र वीथिका | (4) सित्तनवासल |

(11)

(Turn Over)

16U/107/10

41. Who was the first Teerthankar of Jain Religion ?

- (1) Parshwa Nath (2) Mahavir Swami
(3) Rishabh Dev (4) Nemi Nath

जैन धर्म में प्रथम तीर्थंकर कौन थे :

- (1) पार्श्वनाथ (2) महावीर स्वामी
(3) ऋषभदेव (4) नेमिनाथ

42. Among these, who was not the Vice Chancellor of B.H.U. ?

- (1) Dr. Lalji Singh (2) Dr. Hari Gautam
(3) Dr. Coomaraswami (4) Dr. Sarvapalli Radhakrishnan

इनमें से कौन काशी हिन्दू विश्व विद्यालय के कुलपति नहीं रहे ?

- (1) डा. लालजी सिंह (2) डा. हरिगौतम
(3) डा. कुमारस्वामी (4) डा. सर्वपल्ली राधाकृष्णन्

43. In your painting exhibition, who would not be welcomed ?

- (1) Connosieur (2) Artist
(3) Art Wrecker (4) Art Critic

आप के चित्रों की प्रदर्शनी में कौन स्वागत योग्य नहीं ?

- (1) कला संग्रह कर्ता (2) कलाकार
(3) कला विभीषक (4) कलासमीक्षक

44. Who was R K Laxman ?

- (1) Portrait Artist (2) Play Artist
(3) Cartoonist (4) Photographer

आर. के. लक्ष्मण कौन थे ?

- (1) व्यक्ति चित्रकार (2) नाटक कलाकार
(3) व्यंग चित्रकार (4) फोटोग्राफर

(12)

(Continued)

45. A complete Artist having command over, Architecture, Sculpture, Painting ?
- (1) Leonardo-da-Vinci (2) Botticeli
(3) Rembrandt (4) Michael Angelo
- एक सम्पूर्ण कलाकार जिसे वास्तु, मूर्ति, चित्र सभी क्षेत्रों में महारथ थी ?
- (1) लेनार्डो दा विन्सी (2) बोत्तीसेली
(3) रेम्ब्रान्डट (4) मायकल एन्जेलो
46. Among these who has been declared Genius of Art ?
- (1) R N Tagore (2) Amrita Shergil
(3) Ram Sutar (4) A R Chugtai
- इनमें से किसे कला का जीनियस कहा गया है ?
- (1) आर. एन. टैगोर (2) आमृता शेर्गिल
(3) राम सुतार (4) ए. आर. चुगतई
47. Who among these is a famous singer of Varanasi ?
- (1) Manna Dey (2) Rabindra Jain
(3) Kamla Pati Mishra (4) Channu Lal Mishra
- इनमें से कौन बनारस के प्रिय गायक है ?
- (1) मन्नाडे (2) ~~रबिन्द्र जैन~~
(3) कमलापति मिश्र (4) छन्नू लाल मिश्र
48. A prime-minister of India, who held his Art-Exhibition ?
- (1) Jawarhar Lal Nehru (2) VP Singh
(3) Lal Bahadur Shastri (4) Indra Kumar Gujral

16U/107/10

भारत के एक प्रधानमंत्री जिन्होंने अपने चित्रों की प्रदर्शनी की ?

- (1) जवाहरलाल नेहरू (2) वी. पी. सिंह
(3) लाल बहादुर शास्त्री (4) इन्द्रकुमार गुजराल

49. What would be the name of a painting, created without the use of Brush ?

- (1) Oliograph (2) Monograph
(3) Chorreograph (4) Colograph

बिना तूलिका के प्रयोग से बननेवाले चित्र का नाम ?

- (1) ओलियोग्राफ (2) मोनोग्राफ
(3) कोरियोग्राफ (4) कोलोग्राफ

50. Colours have symbolic meaning and which one of these symbolize purity :

- (1) Yellow (2) Orange (3) Green (4) Blue

रंगों के प्रतीकात्मक महत्व को देखते हुये पवित्रता कौन रंग में झलकती है ?

- (1) पीला (2) केसरिया (3) हरा (4) नीला

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(हस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छुटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मुल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ. एम. आर. उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।