

Series : SKS/1

कोड नं. 74/1
Code No.रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
GRAPHICS (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घंटे]

Time allowed : 2 hours]

[अधिकतम अंक : 40

[Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।

General Instructions :

- (i) All the eight questions are compulsory, which carry equal marks.
- (ii) Answers be written for question Nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.

74/1

1

[P.T.O.]



1. मुगल अथवा दक्खिनी लघु-चित्रों की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 5
Describe the main features of the Mughal or Deccani miniature paintings.
2. भारतीय चित्रकारों तथा मूर्तिकारों ने राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में किस प्रकार योगदान दिया ? उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए । 5
How did the Indian painters and sculptors contribute to the National Freedom Movement ? Describe in details with appropriate examples.
3. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रों में से किसी एक की सौन्दर्यात्मक भव्यता का मूल्यांकन इसके (अ) कलाकार का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए : 5
(1) जलावर्त (भँवर)
(2) मर्द, औरत तथा पेड़
(3) दीवारों से सरोकार
Evaluate the aesthetic grandeur of any of the following Contemporary (Modern) Indian graphic-prints based on its (a) Name of the artist, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition.
(1) Whirlpool
(2) Man, Woman and Tree
(3) Of Walls
4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी एक की विषय-वस्तु के निरूपण में चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण दीजिए : 5
(1) चित्रकूट में भरत का राम से मिलाप (राजस्थानी शैली)
(2) कृष्ण गोपियों के संग (पहाड़ी शैली)
How far has the painter been successful in depicting the subject-matter of any of the following miniature paintings ? Give your appropriate reasons on the basis of the aesthetical parameters :
(1) Bharat meets Rama at Chitrakuta (Rajasthani School)
(2) Krishna with Gopis (Pahari School)
5. अपने पाठ्यक्रम में शामिल चित्र (चित्रों) के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए : 5
(1) मुगल लघु-चित्रशैली धर्म-निरपेक्ष थी, जिसमें हिन्दू देवी-देवताओं तथा संतों का भी निरूपण किया गया ।
(2) दक्खिन लघु-चित्रशैली में लम्बी तथा कमनीय (छरहरी/पतली) नारी आकृतियों का महीन और लयात्मक रेखाओं में अंकन ।
Write a note on any of the following with special reference to the paintings included in your course of study :
(1) The Mughal School of Miniature Painting was secular, in which Hindu Gods-Goddesses and Saints were also depicted.
(2) The rendering of tall and slender female figures in fine and rhythmic lines in the Deccani School of Miniature Painting.



6. निम्नलिखित चित्रकारों में से प्रत्येक के द्वारा रचित चित्र का **शीर्षक** बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल है : 5

- (1) राजा रवि वर्मा
- (2) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- (3) रामगोपाल विजयवर्गीय
- (4) नंदलाल बोस
- (5) मो. अब्दुल रहमान चुगताई

Mention the **title** of that painting done by each of the following painters, which is included in your course of study :

- (1) Raja Ravi Varma
- (2) Abanindranath Tagore
- (3) Ram Gopal Vijayvargiya
- (4) Nandlal Bose
- (5) M. Abdul Rahman Chughtai

7. अपने पाठ्यक्रम में शामिल निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से प्रत्येक के **कलाकार का नाम** बताइए :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) तीन लड़कियाँ | (एक चित्र) |
| (2) श्रम की विजय | (एक मूर्ति-शिल्प) |
| (3) संथाल परिवार | (एक मूर्ति-शिल्प) |
| (4) बच्चे | (एक छापा-चित्र) |
| (5) देवी | (एक छापा-चित्र) |

Mention the **name of artist** of each of the following Contemporary (Modern) Indian art-works :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Three Girls | (a painting) |
| (2) Triumph of Labour | (a sculpture) |
| (3) Santhal Family | (a sculpture) |
| (4) Children | (a graphic-print) |
| (5) Devi | (a graphic-print) |

8. अपने पाठ्यक्रम में शामिल राजस्थानी तथा पहाड़ी लघु-चित्रशैलियों की **किन्हीं पाँच उप-शैलियों** के नाम बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं । 5

Mention the **names of any five sub schools** of the Rajasthani and Pahari Schools of Miniature Painting included in your course of study, which you like most.

