

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 20, 2021 SHIFT 1 MANIPURI QUESTION PAPER

Topic:- 35Manipuri_A

1) য়োয়ময়াইবু তাউদনববু
তাউরোইনাইবু অঙানববু
মালেমঠেবু লাংজঠেবু
সনাতোনবু খোম্মাদোনবু
মথকী পরেংশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) ঔগ্ৰী
- (2) অহোঙলোন
- (3) পুদিন
- (4) পাখংবা লাংয়েনশৈ নি।

[Question ID = 407][Question Description = Q01_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1625]
2. 2 [Option ID = 1626]
3. 3 [Option ID = 1627]
4. 4 [Option ID = 1628]

2) ‘থপী শেনকোয়রেং অপানপানা মৈপুল হাইচৌ খাননরো ফুকা মৈলিংয়ে। লোইতাম খানিংখৌনা শেকপিল
ওইনরে।’ পরেংশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) চায়নরোল
- (2) পাঞ্ছাইবী খোঙ্গুল
- (3) নুমিং কাপ্লা
- (4) লাউখিংখোং ফম্বাল কাবা

[Question ID = 408][Question Description = Q02_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1629]
2. 2 [Option ID = 1630]
3. 3 [Option ID = 1631]
4. 4 [Option ID = 1632]

3) ‘মমোম খোমদোন, ব্রাংগোন লাই-রুনা অতেংবীবু লৈবরা পাওহংঙামলুও।’

মমকী ব্রাই পরেং অসি যাওবদিঃ

- (1) তুতেংলোন
- (2) থরান থাবা হিরাল
- (3) পাঞ্ছাইবী খোঙ্গুল
- (4) চেংলৈরোল

[Question ID = 409][Question Description = Q03_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1633]
2. 2 [Option ID = 1634]
3. 3 [Option ID = 1635]
4. 4 [Option ID = 1636]

4) ‘কেগে মোইরাঙ্গা চনু লৈমা নামল চাওবী’ হায়বা শক্তমসি যাওবদিঃ

- (1) নোংবান পোনবী লুৰাওবা
- (2) নাউখিংখোং ফম্বাল কাবা
- (3) চেংলৈরোল
- (4) খৌরানথাবা হিরাল নি।

[Question ID = 410][Question Description = Q04_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1637]
2. 2 [Option ID = 1638]
3. 3 [Option ID = 1639]
4. 4 [Option ID = 1640]

5) 'চীংঙু নোংখৌ সোৱাৱেমা

মালেম লয়তাৱকপদুগুংম্বু

লাইৱেল নোংশা মনিল নাইনা

হয়েন লান্দাখিৱে।'

মথকী পৱেংশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) তখেল গুহা
- (2) খাহি গুহা
- (3) সমসোক গুহা
- (4) উৱা গুহা

[Question ID = 411][Question Description = Q05_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1641]
2. 2 [Option ID = 1642]
3. 3 [Option ID = 1643]
4. 4 [Option ID = 1644]

6) 'লক্ষী ফৌয়াইলৈমা শৱেলয়েঙ ফদ্দা ॥

বিদ্যা লাইৱিকলৈমা সৱস্বতি অচুধীনা ॥

শমু ওইৱমফধীনা কোৱৌকুপতুম কুপ ॥

চেংলৌমিৎপু লংনা নিংখিখিয়ে।'

মথকী পৱেংশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) লক্ষা কাণ্ড
- (2) ৱাম নোঙ্গাবা
- (3) বীৱবাহু তুবা
- (4) উত্তৱ কাণ্ড

[Question ID = 412][Question Description = Q06_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1645]
2. 2 [Option ID = 1646]
3. 3 [Option ID = 1647]
4. 4 [Option ID = 1648]

7) 'পোনবী লমদা পাইবা চেঙনসু পামেন উফৈ মজা মপাৱিবু তৱা চাহমলা মমোম নাউথাকনৈ এ।' মথকী

ৱাকমশিং অসি যাওবা লাইৱিক্টিং

- (1) সনামনিক
- (2) ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা
- (3) ৰূপবান
- (4) চিংখংখোয়া গঙ্গা চংপা

[Question ID = 413][Question Description = Q07_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1649]
2. 2 [Option ID = 1650]
3. 3 [Option ID = 1651]
4. 4 [Option ID = 1652]

- 8) 'নগল ঐদি অহিং শমু খোংনাতাম
নোংখিল চেংলৌ মিৎনা রাংলে।'
মথকী রাফমসি যাওবা লাইরিজিঃ
- (1) সমসোক ঙ্গ
 - (2) বীরবাহু তুবা
 - (3) রাম নোঙ্গাবা
 - (4) চন্দ্রগঙ্ঘ

[Question ID = 414][Question Description = Q08_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1653]
2. 2 [Option ID = 1654]
3. 3 [Option ID = 1655]
4. 4 [Option ID = 1656]

- 9) ব্রজচান্দ্রী দ্রামাদা 'উৎলিবা তাতোয়শিং অসি সিন্ধোলিক ওইবা, হৌজিকী তাইবং মীওইবগী মহুং শিল্পিবা
তাতোয় ঙাঙনি' হায়খিবদিঃ
- (1) এলাংবম দীনমনি
 - (2) এলাংবম নীলকান্ত
 - (3) নোংমাইথেম তোয়ী
 - (4) লৈমপোকপম দামোদর নি।

[Question ID = 415][Question Description = Q09_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1657]
2. 2 [Option ID = 1658]
3. 3 [Option ID = 1659]
4. 4 [Option ID = 1660]

- 10) লাইশ্রম সমরেন্দ্রগী 'খোঙ্গাঁও অমুবা' গী থিমদিঃ
- (1) শেঞ্জা-থুমজা
 - (2) লৈত-লায়র
 - (3) লৈবাক ঙাঙোন
 - (4) লমচং মোংশিল্পকপা গীনি।

[Question ID = 416][Question Description = Q10_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1661]
2. 2 [Option ID = 1662]
3. 3 [Option ID = 1663]
4. 4 [Option ID = 1664]

- 11) নুংশিবগী খমোইদা নুংশিবু হাপ্পদা খনবা কৌবা লৈতে? অতিয়াগী নোংনা সমুদ্রদা তাবদা সমুদ্রনা কৈদৌঙৈদা
পাথোকপা খনবা লৈবগে?'
ইখিবদিঃ
- (1) লমাবম কমল
 - (2) হিজম অঙাংহল
 - (3) খাইরাকপম চাউবা
 - (4) হরইবম নবদ্বীপচন্দ্র নি।

[Question ID = 417][Question Description = Q11_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1665]
2. 2 [Option ID = 1666]
3. 3 [Option ID = 1667]
4. 4 [Option ID = 1668]

- 12) কাঙলুপকী ইরাংদা যুক্ষম ওইবা সুখীর নাওরোইবমগী বারীমচাদিঃ
- (1) তীল্লোক

- (2) নোংমৈ
- (3) জোসেফী মচা
- (4) ফজবী ইতৈমা নি।

[Question ID = 418][Question Description = Q12_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1669]
- 2. 2 [Option ID = 1670]
- 3. 3 [Option ID = 1671]
- 4. 4 [Option ID = 1672]

13) পানাগী হিয়াং তানবদা 'লু নাউ তাবা' হায়বসিনা খঙনরিবদিঃ

- (1) খুরাইগা রাংখৈগা হিয়াং তানবা
- (2) খাবমগা লাইফমগা হিয়াং তানবা
- (3) অহল্লুপকা নহাৰুপকা হিয়াং তানবা
- (4) ইঙৌগা ইমুগা হিয়াং তানবা নি।

[Question ID = 419][Question Description = Q13_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1673]
- 2. 2 [Option ID = 1674]
- 3. 3 [Option ID = 1675]
- 4. 4 [Option ID = 1676]

14) 'শিংশংপা' হায়বা খৌরমশিঃ

- (1) চৈরাওবা নোংমা রাওলিঙৈদা
- (2) চৈরাওবা নুমিংতা
- (3) চৈরাওবা মতুং নোংমা কোনবদা
- (4) চৈরাওবা মতুং মঙানি কোনবদা পাংখোকই।

[Question ID = 420][Question Description = Q14_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1677]
- 2. 2 [Option ID = 1678]
- 3. 3 [Option ID = 1679]
- 4. 4 [Option ID = 1680]

15) মৈদিংউ পামহৈবগী মতমদা 'নিংখেম পুথি' হোঙখিবা চহিদিঃ

- (1) খ্ঃ 1724
- (2) খ্ঃ 1726
- (3) খ্ঃ 1727
- (4) খ্ঃ 1728 নি।

[Question ID = 421][Question Description = Q15_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1681]
- 2. 2 [Option ID = 1682]
- 3. 3 [Option ID = 1683]
- 4. 4 [Option ID = 1684]

16) 'চীজোই ইৰুপ্লা' হৌদোক্কা নিংখৌদিঃ

- (1) নাওফংবা
- (2) তাওখিংমাং
- (3) নাওখিংখোং
- (4) যাংলৌ কৈফাবা নি।

[Question ID = 422][Question Description = Q16_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1685]
- 2. 2 [Option ID = 1686]
- 3. 3 [Option ID = 1687]
- 4. 4 [Option ID = 1688]

- 17) ফোকলোরগী শব্দক বারোলদা- "All aspects of folklore, probably originally the product of individuals, are taken by the folk and put through a process of re-creation... become a group product" হায়বদিঃ
- (1) জোৰ্জ হাৰজোৰ্গ
 - (2) জোৰ্জ এম্, ফোস্তাৰ
 - (3) উইলিয়ম আৰ বেসকোম
 - (4) মেক ইদৰাৰ্দ লিচ নি।

[Question ID = 423][Question Description = Q17_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1689]
2. 2 [Option ID = 1690]
3. 3 [Option ID = 1691]
4. 4 [Option ID = 1692]

- 18) "Verzeichnes der Märchentypen" হায়বদি মখাগীশিং অসিদগী আশেংবা মমিং ওইবা লাইরিঙীঃ
- (1) দি ওৱেল তেলস ওফ ইন্দিয়া
 - (2) দি তাইপস ওফ দ ফোকতেল
 - (3) দি তাইপস ওফ ইন্দিফ ওৱেল তেলস
 - (4) দি সাইন্স ওফ ফেৰি তেলস নি।

[Question ID = 424][Question Description = Q18_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1693]
2. 2 [Option ID = 1694]
3. 3 [Option ID = 1695]
4. 4 [Option ID = 1696]

- 19) পাউৰৌগী শব্দকৰবু 'তোপিক' অমসুং 'কমেস্ত' হায়না খাইদৌক্বদিঃ
- (1) এলান দন্দিস
 - (2) জি, বি মিলনৰ
 - (3) ইলি কোঙ্গস মৰান্দা
 - (4) ৰোজৰ দি অৱাহমস নি।

[Question ID = 425][Question Description = Q19_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1697]
2. 2 [Option ID = 1698]
3. 3 [Option ID = 1699]
4. 4 [Option ID = 1700]

- 20) "ইপুবোন্ধী পাওতাক ৱাৰী" ইবদিঃ
- (1) অকোইজম ইবোতোন
 - (2) সৱাংথেম বৱমনি
 - (3) ৱাঐময়ুম তোমচৌ
 - (4) ৱাই. তক্ষাজাও

[Question ID = 426][Question Description = Q20_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1701]
2. 2 [Option ID = 1702]
3. 3 [Option ID = 1703]
4. 4 [Option ID = 1704]

- 21) মোদৰ্নিজমগীদি-"The author is like the God of creation" নি হায়খিবদিঃ
- (1) টি, এস এলিয়ট
 - (2) জেমস জেইস
 - (3) নোৱথোপ ক্ৰাই
 - (4) এনট্ৰি গাইদ নি।

[Question ID = 427][Question Description = Q21_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1705]

2. 2 [Option ID = 1706]
3. 3 [Option ID = 1707]
4. 4 [Option ID = 1708]

22) 'জজমেষ্ট ইন লিতরেচর' ইবদিঃ

- (1) দল্লিউ বেসিল ব্ৰসফোল্দ
- (2) সি, কে ওগদেন
- (3) হাৰেন ওসতিন
- (4) ক্ৰিস্টোফর কোদব্ৰেল নি।

[Question ID = 428][Question Description = Q22_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1709]
2. 2 [Option ID = 1710]
3. 3 [Option ID = 1711]
4. 4 [Option ID = 1712]

23) নুপীনা নুপীজী এঞ্জাপিৰিয়েনসপু হকখেংননা ইয়কপবু 'গাইনোক্ৰিতিজ্ঞ' হায়বা তৰ্ম অসিনা খঙননবা পুখোরকখিবদিঃ

- (1) সিমোন দ বোভৱাৰ
- (2) এলাইস জাৱদিন
- (3) ৱেবেকা ৱেষ্ট
- (4) এলেন সোৱলতৱ নি।

[Question ID = 429][Question Description = Q23_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1713]
2. 2 [Option ID = 1714]
3. 3 [Option ID = 1715]
4. 4 [Option ID = 1716]

24) গ্ৰীক, জৰ্মন, ফ্ৰেঞ্চ অমসুং ইংৰাজী অইবশিঙী ইখিল তাবা ক্ৰিতিকতিঃ

- (1) জেমস ব্লুদ
- (2) ৱাল্টাৰ পেটৰ
- (3) মেথিযু অৱনোল্দ
- (4) আই, এ ৱিচাৰ্দস নি।

[Question ID = 430][Question Description = Q24_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1717]
2. 2 [Option ID = 1718]
3. 3 [Option ID = 1719]
4. 4 [Option ID = 1720]

25) কাব্যদা ৱাইহে-অৰ্থনা হকচাংনি ৱসনা খৱায়নি হায়বগী ৱাৱোল- 'শদ্দার্থৌ তে শৰীৰং ৱস আত্মা' হায়বসি যাওবদিঃ

- (1) শৃঙ্গাৱতিলক
- (2) সাহিত্যদৰ্পণ
- (3) কাব্যমীমাংসা
- (4) ৱসগঙ্গাধৰ নি।

[Question ID = 431][Question Description = Q25_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1721]
2. 2 [Option ID = 1722]
3. 3 [Option ID = 1723]
4. 4 [Option ID = 1724]

26) নাট্য অসি কাব্যগী মনুংদা হায়বদি নাট্যশাস্ত্ৰ অসি কাব্যশাস্ত্ৰগী মনুং চনা নৈনকৰখিবা পদ্দিততিঃ

- (1) ক্ষেমেন্দ্ৰ
- (2) ৱামচন্দ্ৰ
- (3) বিদ্যাধৰ

(২) বিখ্যাত প।

[Question ID = 432][Question Description = Q26_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1725]
2. 2 [Option ID = 1726]
3. 3 [Option ID = 1727]
4. 4 [Option ID = 1728]

27) পদ্মিত বিশেষরনা ইবদিঃ

- (1) চিত্রমীমাংসা
- (2) অলংকার-কৌতূভ
- (3) অমৃতলহরী
- (4) একাবলী নি।

[Question ID = 433][Question Description = Q27_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1729]
2. 2 [Option ID = 1730]
3. 3 [Option ID = 1731]
4. 4 [Option ID = 1732]

28) 'উজ্জ্বলনীলমণি' ইবদিঃ

- (1) রূপ গোস্বামী
- (2) ভানুদত্ত
- (3) জগন্নাথ
- (4) ভোজরাজ নি।

[Question ID = 434][Question Description = Q28_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1733]
2. 2 [Option ID = 1734]
3. 3 [Option ID = 1735]
4. 4 [Option ID = 1736]

29) মখাগী অসিঙ্গী তোঙান তাবা তামদিঃ

- (1) ক্রিকেতিপ
- (2) লেতরেল
- (3) রিত্রোফ্লেঞ্জ
- (4) রাউস্বেদ নি।

[Question ID = 435][Question Description = Q29_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1737]
2. 2 [Option ID = 1738]
3. 3 [Option ID = 1739]
4. 4 [Option ID = 1740]

30) খোম্বোক অমা হায়দোকপদা নুংশিংকী অকনবা শাফুগা লোয়ননা হায়দোকবদিঃ

- (1) ভোইস
- (2) এসপিরেতেদ
- (3) ভোইসলেস
- (4) অনএসপিরেতেদ নি।

[Question ID = 436][Question Description = Q30_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1741]
2. 2 [Option ID = 1742]
3. 3 [Option ID = 1743]
4. 4 [Option ID = 1744]

31) খবোদ্বীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী খোঙচৎ অদুদা মনিংখংবগী লৈগী শরুকা ভেলমগা অনিনা ঙাইহাঙং অখিংবা পীরগা হায়দোকলকপা খোম্বোকতিঃ

- (1) ত,দ

- (3) ক, গ
(4) ল নি।

[Question ID = 437][Question Description = Q31_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1745]
2. 2 [Option ID = 1746]
3. 3 [Option ID = 1747]
4. 4 [Option ID = 1748]

- 32) খবোহীদগী হৌরুপা নুংশাশ্বরগী খোঙচৎ অদুদা চিনবান অনিনা ঙাইহাজুং অখিংবা পিরগা হায়দৌরুবদিঃ
- (1) লেবিও-দেস্তল
(2) বাইলেবিয়ল
(3) নেজেল
(4) দেস্তল নি।

[Question ID = 438][Question Description = Q32_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1749]
2. 2 [Option ID = 1750]
3. 3 [Option ID = 1751]
4. 4 [Option ID = 1752]

- 33) লিও তোলস্টোয়না 'খরায় পানবা অহিংবা খোংনি' হায়না শীংখাখিবা অইবদিঃ
- (1) এষ্টোন চেখোভ
(2) গায় দি মৌপাসা
(3) ফাইডোর ডোস্টোইফস্কি
(4) মেক্সিম গোর্কি নি।

[Question ID = 439][Question Description = Q33_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1753]
2. 2 [Option ID = 1754]
3. 3 [Option ID = 1755]
4. 4 [Option ID = 1756]

- 34) ঝাংলুংগী মচানুপাশিংগী মমিং খোনবদিঃ
- (1) মপাগী শিনফমদগী
(2) লমচৎ-শাজুগী
(3) কুচু কুমেন্দগী
(4) পোকপগী নুমিত্তগী লৌবনি।

[Question ID = 440][Question Description = Q34_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1757]
2. 2 [Option ID = 1758]
3. 3 [Option ID = 1759]
4. 4 [Option ID = 1760]

- 35) 'নন্তে, ঐদি ইশাবু য়োহোঁকচবা পামদে। দিওমেদকী মচানুপী অসি মশক ফজে, ঐ যাই। অদুবু মাগী ফজবা অসি সুপ্ৰগী মায়খোংখজুদা লৈ।' হায়খিবদিঃ
- (1) ক্লাওদিয়স
(2) গ্লাওকস
(3) আয়বাসস
(4) স্যালস নি

[Question ID = 441][Question Description = Q35_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1761]
2. 2 [Option ID = 1762]
3. 3 [Option ID = 1763]
4. 4 [Option ID = 1764]

- 36) নুপী অমা শিবনা রাহৌ ওইবা নোভেলদিঃ

- (1) দ বিন্দু কেন্দ্রিত বিন্দু
- (2) ডিসেন্ট ইন টু হেল
- (3) দ গ্রাস ইজ সিজিৎ
- (4) দ সম্মত বিভাগে দ ভার্ক নি।

[Question ID = 442][Question Description = Q36_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1765]
2. 2 [Option ID = 1766]
3. 3 [Option ID = 1767]
4. 4 [Option ID = 1768]

- 37) কৌরবনা কনা
কনানা পাণ্ডব
নাতে হুজুবা বাহুংনি।
মায়কৈ অনীমজ্জা শকুনিনা থাকুপা
লৌনম লাংনি।
ইখিবদিঃ
- (1) নরেন্দ্র মোদী
 - (2) অটল বিহারী বাজপেয়ী
 - (3) এপিজে আব্দুল কলাম
 - (4) মোরাজী দেশাই নি।

[Question ID = 443][Question Description = Q37_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1769]
2. 2 [Option ID = 1770]
3. 3 [Option ID = 1771]
4. 4 [Option ID = 1772]

- 38) 'অসুয়া তৌই মীওইবগী নীংখা তম্বগী মমলদি। অসুয়া তৌই মীওইবনা মশাগী কংফম থোকুপা হক কংবগী
নুংঙ হিবা'
য়াওবদিঃ
- (1) উমংগী হক
 - (2) লজ্জা
 - (3) শ্রীকান্ত
 - (4) ফেরা নি।

[Question ID = 444][Question Description = Q38_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1773]
2. 2 [Option ID = 1774]
3. 3 [Option ID = 1775]
4. 4 [Option ID = 1776]

- 39) কর্তার সিংহ দুগ্গলগী 'খাবলগী চৈনা' হায়বসিঃ
- (1) বারীমচা
 - (2) শৈরেং
 - (3) উপন্যাস
 - (4) ড্রামা নি।

[Question ID = 445][Question Description = Q39_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1777]
2. 2 [Option ID = 1778]
3. 3 [Option ID = 1779]
4. 4 [Option ID = 1780]

- 40) লুহোংবগী এনিভসরি হরাও-তয়াম্মা শিন্দুনা মপুরোইবা হল্পকপা গুইরিঙৈদা শিবগী পাউ ওইনা লাকপা
উপন্যাসতিঃ
- (1) প্রিয় বাক্বী

- (2) হল্পকপগা আশাদা
 (3) সক্ষ্যা থাউমৈগী মৈরী
 (4) থাজল্পবী নি।

[Question ID = 446][Question Description = Q40_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1781]
 2. 2 [Option ID = 1782]
 3. 3 [Option ID = 1783]
 4. 4 [Option ID = 1784]

41) তাইবং মীনা শিরগা অমুক হল্পা হিঙ্গলকপা যাওবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) পোইরৈতোন খুশ্চোক
 (B) খোংজোমনুৰী নোংকারোল
 (C) নোংবাল পোনবী লুৰাউবা
 (D) পানথোইবী খোঙ্গুল

মথাগী অসিদগী অচুষ্চা খল্পঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
 (3) C অমসুং D (4) A অমসুং C

[Question ID = 447][Question Description = Q41_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1785]
 2. 2 [Option ID = 1786]
 3. 3 [Option ID = 1787]
 4. 4 [Option ID = 1788]

42) 'খোমলেন মঙচঙবা'গী খৌরম যাওবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) তুতেংলোন
 (B) পোইরৈতোন খুশ্চোক
 (C) নুমিং কাপ্লা
 (D) খৌরান থাবা হিরান

মথাগী অসিদগী অচুষ্চা খল্পঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
 (3) C অমসুং D (4) A অমসুং C

[Question ID = 448][Question Description = Q42_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1789]
 2. 2 [Option ID = 1790]
 3. 3 [Option ID = 1791]
 4. 4 [Option ID = 1792]

43) মাখবরাম রাহেংবনা ইখিবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) বিরাট শান্নুপলোন
 (B) রাম নোঙ্গাবা
 (C) লাংলোন
 (D) লাংগোই শগোল থাবা

মথাগী অসিদগী অচুষ্চা খল্পঃ

- (1) A অমসুং B (2) A অমসুং C
 (3) C অমসুং D (4) B অমসুং C নি।

[Question ID = 449][Question Description = Q43_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1793]
2. 2 [Option ID = 1794]
3. 3 [Option ID = 1795]
4. 4 [Option ID = 1796]

44) চন্দ্রকীর্তি মহারাজনা জিলা চংপদা শগোল শামু লোয়ননা লখিপুৰদা ঙাইৰম্মু হায়খিবা মনাইশিংদিঃ

- (A) জয়ধৰ নিংখৌজমচা
- (B) কমলসিং থিংবাইজাম্চা
- (C) য়াথোপ অহনথেমচা
- (D) জয়সিং খোইল্লামচা

মখাগী অসিদগী অচুষ্চা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং C
- (2) B অমসুং D
- (3) A অমসুং B
- (4) C অমসুং D নি।

[Question ID = 450][Question Description = Q44_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1797]
2. 2 [Option ID = 1798]
3. 3 [Option ID = 1799]
4. 4 [Option ID = 1800]

45) ‘মসিনা ইম্ফালগী বারীনি’ হায়বসি মিংখোল ওইনা শ্রীবীৰেন্না শাজিন্নবদিঃ

- (A) দ্রামা
- (B) শৈৰেং
- (C) বারেং
- (D) বারীমচা নি।

অচুষ্চা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং C
- (3) C অমসুং D
- (4) B অমসুং D

[Question ID = 451][Question Description = Q45_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1801]
2. 2 [Option ID = 1802]
3. 3 [Option ID = 1803]
4. 4 [Option ID = 1804]

46) মশা লৈত্রবা মতুংদা পুল্লি বারী ফোঙলকপা অইবীশিংদিঃ

- (A) কুমারী থোইবী
- (B) খাইদেম প্রোমোদিনী
- (C) মহারাজ কুমারী বিনোদিনী
- (D) শঞ্জেনবম ভানুমতী নি।

মখাগীসিদগী অচুষ্চা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) A অমসুং D
- (3) B অমসুং C
- (4) C অমসুং D

[Question ID = 452][Question Description = Q46_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1805]
2. 2 [Option ID = 1806]
3. 3 [Option ID = 1807]
4. 4 [Option ID = 1808]

47) চাংয়েং লীলাদা চংশিনবা অইবশিংদি

- (A) অরাম সমরেন্দ্র
- (B) হৈল্লাম কহাইলাল
- (C) ময়াংলম বিরমঙ্গল
- (D) ক্ষেত্রি সনাজাওবা নি।

মথাগীসিদগী অচুষ্কা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং C
- (3) B অমসুং D
- (4) A অমসুং D

[Question ID = 453][Question Description = Q47_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1809]
2. 2 [Option ID = 1810]
3. 3 [Option ID = 1811]
4. 4 [Option ID = 1812]

48) কথা এবাদ ফংবা বারীমচাগী অইবদীঃ

- (A) লাইতোঞ্জম প্রেমচন্দ্র
- (B) লমাবম বীরমণি
- (C) কৈশাম প্রিয়োকুমার
- (D) শরৎচন্দ্র নোংখোনবা নি।

মথাগীসিদগী অচুষ্কা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং C
- (3) B অমসুং D
- (4) A অমসুং C

[Question ID = 454][Question Description = Q48_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1813]
2. 2 [Option ID = 1814]
3. 3 [Option ID = 1815]
4. 4 [Option ID = 1816]

49) পান্নোইবীগা লাইচং পুনবা লাইরেম্বীশিংদিঃ

- (A) যুমজাও লৈমা
- (B) থোঙাক লৈমা
- (C) লাইখুরেম্বী
- (D) ফৌওইবী

মথাগীসিদগী অচুষ্কা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং D
- (3) C অমসুং D
- (4) A অমসুং C

[Question ID = 455][Question Description = Q49_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1817]
2. 2 [Option ID = 1818]
3. 3 [Option ID = 1819]
4. 4 [Option ID = 1820]

50) চৈরাওবা নুমিৎতা কোছোংদা কংলীবা চাকলুকশিং অহানবদা চাগদবা লাইশিংদিঃ

- (A) ইরম মাৰা তুমাৰা

- (B) কামা কামাচাও
 (C) কুমলা কুমলিকলাই
 (D) খুন্দাহনবা

মথাগীসিদগী অচুষ্কা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং D
 (3) A অমসুং C (4) C অমসুং D

[Question ID = 456][Question Description = Q50_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1821]
 2. 2 [Option ID = 1822]
 3. 3 [Option ID = 1823]
 4. 4 [Option ID = 1824]

51) মৈদিংউ পামহেবগী মচাশিং অসিগী মমা তিন্নবা মচিল-মনাওদিঃ

- (A) শ্যামশাই
 (B) অনন্তশাই
 (C) চিংশাই
 (D) ভরতশাই

মথাগী অসিদগী অচুষ্কা খল্লুঃ

- (1) C অমসুং D (2) B অমসুং D
 (3) B অমসুং C (4) A অমসুং B

[Question ID = 457][Question Description = Q51_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1825]
 2. 2 [Option ID = 1826]
 3. 3 [Option ID = 1827]
 4. 4 [Option ID = 1828]

52) লেভি স্ট্রাউসনা ইবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) সেক্রেদ নেরেতিভ
 (B) দি সেভেজ মাইন্দ
 (C) দি রো এন্ড কুক
 (D) দি রাইতস ওফ পেসেজ

মথাগীসিদগী অচুষ্কা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং C (2) B অমসুং D
 (3) C অমসুং D (4) B অমসুং C

[Question ID = 458][Question Description = Q52_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1829]
 2. 2 [Option ID = 1830]
 3. 3 [Option ID = 1831]
 4. 4 [Option ID = 1832]

53) ফোকলোরগী থিঅরিশিংদগী ফুঙ্গারাবীদা যুস্ফম ওইবশিংদিঃ

- (A) কলেক্চুয়েল
 (B) দিফ্যুসনিষ্ট
 (C) এনথ্রোপোলোজিকেল
 (D) ফিনিশ মেথদ

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং C (2) B অমসুং C
(3) B অমসুং D (4) C অমসুং D

[Question ID = 459][Question Description = Q53_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1833]
2. 2 [Option ID = 1834]
3. 3 [Option ID = 1835]
4. 4 [Option ID = 1836]

54) লাইশ্রম বীরেন্দ্রকুমারনা ইবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) মৈতৈ ইনাংকী ঙ্গৈ
(B) মণিপুরী লোকসাহিত্য
(C) মণিপুরী ইশৈগী রাখল্লোন
(D) মৈতৈ খুল্লক ইশৈ

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
(3) C অমসুং D (4) B অমসুং D

[Question ID = 460][Question Description = Q54_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1837]
2. 2 [Option ID = 1838]
3. 3 [Option ID = 1839]
4. 4 [Option ID = 1840]

55) পীরিবশিং অসিদগী কোজেল কনত্রাদিকতিব ওইবা মনিপুরী পাউখোংশিংদিঃ

- (A) চিংঙ চিংঙ তেনশিনবা
(B) হৈদি হৈ চানদবা হৈ
(C) শির শির যামখংপা
(D) উদি উ কাবদি যাদবা উ

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং C (2) B অমসুং D
(3) A অমসুং B (4) C অমসুং D

[Question ID = 461][Question Description = Q55_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1841]
2. 2 [Option ID = 1842]
3. 3 [Option ID = 1843]
4. 4 [Option ID = 1844]

56) লাসসেলস এবরক্লেমবিনা ইবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) থিয়োরী ওফ পোইত্রি
(B) হিট্রি ওফ ক্রিটিসিজম
(C) আইদিয়া ওফ গ্ৰেং পোইত্রি
(D) মোর্দন পোইত্রি এন্ড দ ট্ৰেদিসন

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং C (2) B অমসুং C
(3) A অমসুং D (4) C অমসুং D

[Question ID = 462][Question Description = Q56_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1845]
2. 2 [Option ID = 1846]
3. 3 [Option ID = 1847]
4. 4 [Option ID = 1848]

57) হোৱাসনা খুংখাখিব খুংইশিংদিঃ

- (A) ইপিগ্রাম
- (B) ইলেজি
- (C) ওদস
- (D) ইপিশল

মথাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) A অমসুং B | (2) B অমসুং C |
| (3) C অমসুং D | (4) A অমসুং D |

[Question ID = 463][Question Description = Q57_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1849]
2. 2 [Option ID = 1850]
3. 3 [Option ID = 1851]
4. 4 [Option ID = 1852]

58) 'ভাৰতকী কাব্যশাস্ত্ৰ'গী মতুং ইন্না কাব্যশাস্ত্ৰগী খোঙজেলগী অহমশুবা তাক্কী মনুংচনবা পন্দিতশিংদিঃ

- (A) ভট্টনায়ক
- (B) হেমচন্দ্র
- (C) কুন্তক
- (D) জয়দেব

মথাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) A অমসুং C | (2) B অমসুং D |
| (3) A অমসুং B | (4) C অমসুং D |

[Question ID = 464][Question Description = Q58_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1853]
2. 2 [Option ID = 1854]
3. 3 [Option ID = 1855]
4. 4 [Option ID = 1856]

59) ৰসবাদী ওইনা ওইনা কাব্যদা অলংকাৰসু মৰু ওই হায়না লৌৰগা নৈনখিবা পন্দিতশিংদিঃ

- (A) ৰুদ্ৰট
- (B) ভোজৰাজ
- (C) দন্দী
- (D) মন্মট

মথাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) A অমসুং B | (2) B অমসুং D |
| (3) A অমসুং C | (4) C অমসুং D |

[Question ID = 465][Question Description = Q59_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1857]
2. 2 [Option ID = 1858]
3. 3 [Option ID = 1859]

4. 4 [Option ID = 1860]

60) খোন্সোক পুথোকপদা মরু ওইনা লেং ওংতুনা শিজিমরিবা হকচাং কয়াংশিংদিঃ

- (A) অপর तिथ
 (B) लरार लिप
 (C) बेक ओफ द तं
 (D) एलडिओलर रिदज नि।

मथागीसिदगी अचुषा खल्लुः

- (1) A असुं B (2) B असुं C
 (3) A असुं D (4) C असुं D

[Question ID = 466][Question Description = Q60_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1861]
 2. 2 [Option ID = 1862]
 3. 3 [Option ID = 1863]
 4. 4 [Option ID = 1864]

61) मणिपुरीगी राहैगी अहोवदा लैवा कूसतरदिः

- (A) क असुं व
 (B) म असुं र
 (C) ख असुं ब
 (D) म असुं न

अचुषा खल्लुः

- (1) A असुं B (2) B असुं C
 (3) C असुं D (4) A असुं C

[Question ID = 467][Question Description = Q61_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1865]
 2. 2 [Option ID = 1866]
 3. 3 [Option ID = 1867]
 4. 4 [Option ID = 1868]

62) ब्रुट्स असुं हेमलेटकी लमचत्रा मानरिबसिः

- (A) हराओ-तरामगनवा
 (B) थवकी लमदा है-शिंदवा
 (C) तरां-तशोयवा
 (D) राखल खनगनवा नि।

मथागीसिदगी अचुषा खल्लुः

- (1) A असुं B (2) B असुं C
 (3) B असुं D (4) C असुं D

[Question ID = 468][Question Description = Q62_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1869]
 2. 2 [Option ID = 1870]
 3. 3 [Option ID = 1871]
 4. 4 [Option ID = 1872]

63) 'ओडिसीबू' मणिपुरीदा हन्दोकपा मीओइशिंदिः

- (A) जि सि तोत्रा

- (B) চোংথাম সমরেন্দ্র
(C) চিংঙাখম পিশক
(D) রাজকুমার মণি নি।

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
(3) A অমসুং C (4) C অমসুং D

[Question ID = 469][Question Description = Q63_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1873]
2. 2 [Option ID = 1874]
3. 3 [Option ID = 1875]
4. 4 [Option ID = 1876]

64) উমরাওজানবু নোম্বোকখিবগী মরমদিঃ

- (A) খুঙ্গংগী পুলিদগী নোম্বোকহমবা
(B) মপাগী মথজা লমন খুমা পাম্বা
(C) নুংঙাই-য়াইফনা লৈহ্মীংবা
(D) শেল পাম্বা দগীনি।

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
(3) B অমসুং D (4) C অমসুং D

[Question ID = 470][Question Description = Q64_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1877]
2. 2 [Option ID = 1878]
3. 3 [Option ID = 1879]
4. 4 [Option ID = 1880]

65) 'চিত্রাঙ্গদা'দা রবীন্দ্রনাথনা শাগংলিবা নুপীগী মশক্তিঃ

- (A) লাইরেম্বীগুম অথোইবী
(B) অচাউরমকাবী
(C) পুলিগি থোদাং মায়রোং য়াবী
(D) নুংগী থোনা লৈবী নি।

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) C অমসুং D
(3) B অমসুং C (4) D অমসুং B

[Question ID = 471][Question Description = Q65_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1881]
2. 2 [Option ID = 1882]
3. 3 [Option ID = 1883]
4. 4 [Option ID = 1884]

66) মথাগী লিঙ I অমসুং লিঙ II গী চানবা পীয়ুঃ

List I (শক্তম)

List II (লাইরিক)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (A) কোবা অভাংঙা | (I) নুামৎ কাপ্পা |
| (B) মৈকাপ্পা খুমিংসু | (II) তুতেংলোন |
| (C) নিঙোন শীহনপা | (III) পোইরেতোন খুশ্চোক |
| (D) অমু খোইকাইপা | (IV) থরানথাবা হিরান |

মথাগীসিদগী অচুহা খল্পুঃ

- (1) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
- (2) (A)- II, (B)- IV, (C)- III, (D)- I
- (3) (A)- IV, (B)- I, (C)- III, (D)- II
- (4) (A)- III, (B)- II, (C)- I, (D)- IV

[Question ID = 472][Question Description = Q66_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1885]
2. 2 [Option ID = 1886]
3. 3 [Option ID = 1887]
4. 4 [Option ID = 1888]

67) মথকী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (অইবা)

- (A) লবঙ্গসিংহ কোছৌজাঙ্গা
- (B) লোংজম প্রশুরাম
- (C) নবানন্দ যুবরাজ
- (D) অঙোম গোপী

List II (লাইরিক)

- (I) মহাভারত বিরাট পর্ব
- (II) পরীক্ষিত
- (III) রাম নোংগাবা
- (IV) লাংগোই শগোল থাবা

মথাগীসিদগী অচুহা খল্পুঃ

- (1) (A)- III, (B)- II, (C)- IV, (D)- I
- (2) (A)- IV, (B)- III, (C)- I, (D)- II
- (3) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV
- (4) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Question ID = 473][Question Description = Q67_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1889]
2. 2 [Option ID = 1890]
3. 3 [Option ID = 1891]
4. 4 [Option ID = 1892]

68) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (অইবা)

- (A) রাইরোকপম কামিনী
- (B) যুম্মাম রাজেন্দ্র
- (C) সনাবম থানিন লৈমা
- (D) খোকচোম বীনাপানী

List II (ড্রামা)

- (I) নুঙঙৌগী তেংথাখোল
- (II) হিংনিংলিবা থরাই
- (III) লৈমন চল্পবী
- (IV) রিক্সো অমসুং নোংমৈ

মথাগীসিদগী অচুহা খল্পুঃ

- (1) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV
 (2) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
 (3) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
 (4) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I

[Question ID = 474][Question Description = Q68_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1893]
 2. 2 [Option ID = 1894]
 3. 3 [Option ID = 1895]
 4. 4 [Option ID = 1896]

69) মখাগী লিঙ্গ I অমসুং লিঙ্গ II গী চানবা পীয়ুঃ

List I (লাইগী মমিং)

List II (পান্নগদবা য়ুমনাক)

- | | |
|-------------|-----------------|
| (A) ফৌওইবী | (I) লৈশাংথেম |
| (B) সরারেন | (II) হৈন্নাম |
| (C) পাছোইবী | (III) শরোংখাইবম |
| (D) কৌবরেন | (IV) শোইরেনশঙবম |

মখাগী অসিদগী অচুয়া খল্পুঃ

- (1) (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I
 (2) (A)- II, (B)- I, (C)- III, (D)- IV
 (3) (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III
 (4) (A)- I, (B)- IV, (C)- III, (D)- II

[Question ID = 475][Question Description = Q69_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1897]
 2. 2 [Option ID = 1898]
 3. 3 [Option ID = 1899]
 4. 4 [Option ID = 1900]

70) মখাগী লিঙ্গ I অমসুং লিঙ্গ II গী চানবা পীয়ুঃ

List I (ফোকলোরিস্ত)

List II (তর্ম)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (A) মেঞ্জমুলর | (I) সিনতেগমেতিক |
| (B) ভোন সিদো | (II) মিখিম |
| (C) ভি, প্লোপ | (III) মেলেদি |
| (D) লেডি ব্রাউস | (IV) ওইকোতাইপ |

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্পুঃ

- (1) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II
 (2) (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I
 (3) (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III
 (4) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Question ID = 476][Question Description = Q70_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1901]
 2. 2 [Option ID = 1902]

3. 3 [Option ID = 1903]

4. 4 [Option ID = 1904]

71) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (লাইরিক)

List II (অইবা)

(A) বিগিনিং পোস্তমোদর্নিজম

(I) ইদরদ সাইদ

(B) সোসাইতি এন্ড লিতরেচর

(II) হেনস বর্তেল

(C) কলচর এন্ড ইমপেরিএলিজম

(III) তিম ব্লুদস

(D) লিতরেচরী থিঅরিঃ দ বেসিজ

(IV) দেবিদ দেইচেস

মখাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

(1) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I

(2) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

(3) (A)- II, (B)- I, (C)- III, (D)- IV

(4) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II

[Question ID = 477][Question Description = Q71_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1905]

2. 2 [Option ID = 1906]

3. 3 [Option ID = 1907]

4. 4 [Option ID = 1908]

72) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (শৌগৎপা পন্দিত)

List II (সম্প্রদায়)

(A) দন্দী

(I) রস

(B) জগন্নাথ

(II) ধ্বনি

(C) অভিনব গুণ্ড

(III) রীতি

(D) রুদ্রত

(IV) অলংকার

মখাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

(1) (A)- II, (B)- IV, (C)- I, (D)- III

(2) (A)- III, (B)- II, (C)- IV, (D)- I

(3) (A)- IV, (B)- I, (C)- II, (D)- III

(4) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II

[Question ID = 478][Question Description = Q72_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1909]

2. 2 [Option ID = 1910]

3. 3 [Option ID = 1911]

4. 4 [Option ID = 1912]

73) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (প্রমাণ পাঁছৈ)

List II (অর্থ)

(A) খুনু মখোং শম লৌবা

(I) মফম মতম চাদবদা মরী লৈনদবা রা হৌদোকপা

(B) মনানা হৈমাং শাবা

(II) থাক যৌদবা

- (C) ইয়াং য়েংলঙেদা তুহাগা শেল খোবা
(D) ঙখানা ঙারেন হৌবা
- (III) অয়েংপা আখংবা পাবা
(IV) ওইদবা নঙবনা শাজিনবা

মথাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

- (1) (A)- I, (B)- III, (C)- II, (D)- IV
(2) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
(3) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I
(4) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Question ID = 479][Question Description = Q73_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1913]
2. 2 [Option ID = 1914]
3. 3 [Option ID = 1915]
4. 4 [Option ID = 1916]

74) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীয়ুঃ

List I (অইবা)

- (A) খোকচোম ইবোহনবী
(B) চোংখাম রীতা
(C) চোংখাম নরেন্দ্র
(D) ভবেন্দ্র লোংজাঘা

List II (বানীমচা)

- (I) নিংথেম পিশক
(II) অউবদি যাওদে
(III) খুমথাক হেঞ্জিনবা
(IV) খোঙশঙবদুগী খুদোলপোং

মথাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

- (1) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
(2) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV
(3) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
(4) (A)- IV, (B)- III, (C)- II, (D)- I

[Question ID = 480][Question Description = Q74_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1917]
2. 2 [Option ID = 1918]
3. 3 [Option ID = 1919]
4. 4 [Option ID = 1920]

75) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীয়ুঃ

List I (হন্দোকলোয়)

- (A) নোংখোম্বম কুঞ্জমোহন
(B) আই এস কাংজম
(C) মেঘচন্দ্র হৈরাংখোংজম
(D) সলাম তোম্বা

List II (লাইরিক)

- (I) তমস
(II) হল্পকখিগনি অমুক তোৰ্বানসিদা
(III) মতলু এনা তুমহল্লোই
(IV) ফল্লাংদা খোঙনাও অমা ফাংলম্বী

মথাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

- (1) (A)- I, (B)- III, (C)- II, (D)- IV

(2) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III

(3) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

(4) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I

[Question ID = 481][Question Description = Q75_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1921]

2. 2 [Option ID = 1922]

3. 3 [Option ID = 1923]

4. 4 [Option ID = 1924]

76) মথাগী নিংখৌশিং অসি পানথিবা অহান-অকোনদিঃ

(A) মৈদিংঙু কাওখংবা

(B) মৈদিংঙু খুই নিংঙোনবা

(C) মৈদিংঙু য়ারবা

(D) মৈদিংঙু সৈমৈরাং

মথাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

(1) D-C-A-B

(2) B-A-D-C

(3) A-C-D-B

(4) B-D-C-A

[Question ID = 482][Question Description = Q76_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1925]

2. 2 [Option ID = 1926]

3. 3 [Option ID = 1927]

4. 4 [Option ID = 1928]

77) মথাগী কবিশিং অসি পোকপগী অহান-অকোন্দিঃ

(A) রাজকুমার সুরেন্দ্রজিৎ

(B) অশাংবম মীনকেতন

(C) এলাংবম নীলকান্ত

(D) খুমছেম গৌরকিশোর

মথাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

(1) A-B-C-D

(2) B-D-A-C

(3) D-B-C-A

(4) C-A-B-D

[Question ID = 483][Question Description = Q77_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1929]

2. 2 [Option ID = 1930]

3. 3 [Option ID = 1931]

4. 4 [Option ID = 1932]

78) লাইরিকসিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদিঃ

(A) মৈতৈ লাই হরাওবগী রাঙুলোন

(B) উমংলাই হরাওবগী খৌরম

(C) লাই হরাওবা লাইশোল

(D) লাই হরাওবা

মথাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

(1) A-C-B-D

(2) C-B-D-A

(3) A-D-C-B

(4) D-A-B-C

[Question ID = 484][Question Description = Q78_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1933]

2. 2 [Option ID = 1934]
3. 3 [Option ID = 1935]
4. 4 [Option ID = 1936]

79) মখাগী লাইরিকসিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদিঃ

- (A) ফুঙ্গারী তাসি (2)
- (B) মৈতৈগী পাউরৌ পাউতাক অখোয়া
- (C) মণিপুরী খুনুং ঈশৈ খোমজিনবা
- (D) ফুঙ্গারী শিংবুল

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) B-C-A-D | (2) C-D-B-A |
| (3) A-B-D-C | (4) D-A-C-B |

[Question ID = 485][Question Description = Q79_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1937]
2. 2 [Option ID = 1938]
3. 3 [Option ID = 1939]
4. 4 [Option ID = 1940]

80) মখাগী লাইরিকসিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদিঃ

- (A) সেলেকতেদ এসেজ
- (B) সাইল এন্দ পোইত্রি
- (C) দি নোভল এন্দ দ পিপল
- (D) ইলুজন এন্দ রিয়েলিতি

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) D-B-C-A | (2) C-D-A-B |
| (3) B-A-D-C | (4) A-C-B-D |

[Question ID = 486][Question Description = Q80_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1941]
2. 2 [Option ID = 1942]
3. 3 [Option ID = 1943]
4. 4 [Option ID = 1944]

81) মখাগী পদ্মিত সিং অসি লৈরঙ্গগী অহান অকোনদিঃ

- (A) রুদ্রট
- (B) জয়দেব
- (C) মন্মট
- (D) ভানুদত্ত

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) B-A-D-C | (2) A-C-B-D |
| (3) C-B-A-D | (4) D-A-B-C |

[Question ID = 487][Question Description = Q81_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1945]
2. 2 [Option ID = 1946]
3. 3 [Option ID = 1947]
4. 4 [Option ID = 1948]

82) মখান্দা পীরিবা হন্দোকলোয়শিং অসি পোকখিবগী অহান অকোনদিঃ

- (A) রাজকুমার মণি
- (B) অরাম্বম বীরেন

- (C) জি সি তোংরা
(D) লোংজম জয়চন্দ্র

মথাগীসিদগী অচুহা খম্বুঃ

- (1) B-D-A-C (2) C-B-A-D
(3) C-A-B-D (4) D-B-A-C

[Question ID = 488][Question Description = Q82_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1949]
2. 2 [Option ID = 1950]
3. 3 [Option ID = 1951]
4. 4 [Option ID = 1952]

83) মালতী, আনন্দময়ী, মৃগালিনী, বন্দনা-শঙ্কমশিং অসি যাওবা উপন্যাসতিঃ

- (A) গোরা
(B) ভ্যাগপত্র
(C) বিপ্রদাস
(D) গোদান

মথাগীসিদগী অচুহা খম্বুঃ

- (1) D-A-B-C (D) A-D-B-C
(3) B-A-C-D (4) C-A-B-D

[Question ID = 489][Question Description = Q83_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1953]
2. 2 [Option ID = 1954]
3. 3 [Option ID = 1955]
4. 4 [Option ID = 1956]

84) মথাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি, অমনা Reason R নি।

Assertion A : শরুরনারিনা নিংখিনা লৈবাকী শীঙেল লৈশংবীগীদা শৈদাংলিঙৈদা পিল্লিবা মপারী সনামনিকপু

কপহন্দনবা কনা হোংনৈ।

Reason R : মালিনী শীঙেল লৈশংবীবু কিজবদগী মপারীবু কপহন্দনবনি।

- (1) A চুম্বি R চুম্বি
(2) A চুম্বি R লাল্লি
(3) A লাল্লি R চুম্বি
(4) A লাল্লি R লাল্লি

[Question ID = 490][Question Description = Q84_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1957]
2. 2 [Option ID = 1958]
3. 3 [Option ID = 1959]
4. 4 [Option ID = 1960]

85) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : থানিল মরৈবাকপু নুংশিজবা মীওইনি।

Reason R : মরৈবাকপু মাঙহন তাকহনীংবগী ঈহল থানিলগী রাখলদা হেফ-হেফ ফোঙদোরকপনা মরৈবাক নীংবা কৌবা যাদে।

মখাজা পীরিবসিগী মতুং ইনা অচুমা খল্লুঃ

- (1) A লাল্লি অদুগা R সু লাল্লি।
- (2) A চুম্বি অদুগা R সু চুম্বি।
- (3) A চুম্বি অদুগা R লাল্লি।
- (4) A লাল্লি, R চুম্বি।

[Question ID = 491][Question Description = Q85_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1961]
2. 2 [Option ID = 1962]
3. 3 [Option ID = 1963]
4. 4 [Option ID = 1964]

86) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : মণিপুৰদা হিন্দু লাইনিং মায় পাক্সা শম্পোক্কা হোংনবদা শান্তিদাসনা নিংযৌগী অয়াবা যাওরগা মৈতেগী উমংলাইশিংতবু মাঙহনবা হোংনথি।

Reason R : মণিপুৰগী হিন্দু নিমাদি লাইনিং চংপশিংবুদি শান্তিদাসনা লুনা-চান্না যোকখংতুনা থমথি।

- (1) A চুম্বি R লাল্লি
- (2) A চুম্বি R চুম্বি
- (3) A লাল্লি R চুম্বি
- (4) A লাল্লি R লাল্লি

[Question ID = 492][Question Description = Q86_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1965]
2. 2 [Option ID = 1966]
3. 3 [Option ID = 1967]
4. 4 [Option ID = 1968]

87) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : মীওই কাঙলুপ অমগী কলচরদা লম লমগী ওইবা চংনবী থাজনবী কয়া লৈবনা ফোকলোরগী শক্কাশিংদসু খেন্নবা লৈরক্কাবনি।

Reason R : ফোকলোরগী শক্কাশিংদা খেন্নবা কয়া লৈরকপা হায়বসি ফোকলোরবু ফোকলোর ওইহন্দনবা মচাক ওইরকই।

- (1) A লাল্লি R চুম্বি

- (2) A চুম্বি R লাল্লি
- (3) A অমসুং R অনীমক চুম্বি অদুগা R না A গী মরম ওই।
- (4) A অমসুং R অনীমক লাল্লি অদুগা R না A গী মরম ওইদে।

[Question ID = 493][Question Description = Q87_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1969]
2. 2 [Option ID = 1970]
3. 3 [Option ID = 1971]
4. 4 [Option ID = 1972]

88) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : কাব্যশাস্ত্রী পদ্মিতশিংনা সমালোচক অমনা কাব্যগী গুপ লেপ্পদা দোষ য়েংবা হৌনদে ফোঙদোকই।

Reason R : কাব্যগী দোষ অদু মশক খঙদোকপনদি দোষতগী লাপখোকপা ওইয়ে।

- (1) A লাল্লি R চুম্বি
- (2) A চুম্বি R লাল্লি
- (3) A লাল্লি R সু লাল্লি
- (4) A চুম্বি R সু চুম্বি

[Question ID = 494][Question Description = Q88_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1973]
2. 2 [Option ID = 1974]
3. 3 [Option ID = 1975]
4. 4 [Option ID = 1976]

89) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : লোলদি অহোংবা নাই।

Reason R : অককুবা লোল অমগী স্বকচর সু হোংবা নাই।

মখাজা পীরিবসিগী মতুং ইনা অচুয়া খল্লুঃ

- (1) A লাল্লি, R চুম্বি।
- (2) A চুম্বি, R লাল্লি।
- (3) A লাল্লি অদুগা R সু লাল্লি।
- (4) A চুম্বি অদুগা R সু চুম্বি।

[Question ID = 495][Question Description = Q89_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1977]
2. 2 [Option ID = 1978]
3. 3 [Option ID = 1979]
4. 4 [Option ID = 1980]

90) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : শেখরনা নুংশিববুদি চৎনবীনা হেন্না লুয়া লৌই।

Reason R : ললিতানা লুহোংলবী নুপী অমা ওইনা তুমিরা লৈশিনবনা মহাকী নুংশিবসু ময়েক শেংদে।

মথজা পীরিবসিগী মতুং ইনা অচুয়া খল্পুঃ

- (1) A চুশ্মি অদুগা R লাগ্নি।
- (2) A লাগ্নি অদুগা R চুশ্মি।
- (3) A লাগ্নি অদুগা R সু লাগ্নি।
- (4) A চুশ্মি অদুগা R সু চুশ্মি।

[Question ID = 496][Question Description = Q90_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1981]
2. 2 [Option ID = 1982]
3. 3 [Option ID = 1983]
4. 4 [Option ID = 1984]

Topic:- 35Manipuri_B

1) মখাদী Passage অসিদগী রাহং গী পাওখুম পীয়ুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙরৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইখোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমজগা ঙৈরোয়ননা চত্তবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্না য়েংশিল্পুরবসু থেংনরি- নোররেন্দা ইবসেন, ইংলণ্ডা বর্নাদর্শো, রুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিৎবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঙথরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যন্ত্রগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচম্বা পুন্সিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোকা উৎলি। সমাজবু করেয়ে অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওর্চর্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোজবা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুম্বা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াসনা অচুম্বা ফাগী তৌহনবনি। ‘ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি। নহালা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোকাসি।’ হায়বা শোগী রাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফণবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাওম পুন্সি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা ঙমদ্রি হায়নরি। অদুগী মথজা লাকশিল্পি সিনেমাগী থিঙমদ্রবা ঙখক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংখোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তারুরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংরাজীগী টুয়েন্টিজ খাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁদ্রা বোদ, মার্লোনচিৎবনা খরা পৌরপ লায়রপনা সমাজগী শোশ্লকপা মশক উৎলি। হিংবা ঙমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুখোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জোইস (James Joyce) না রাখলগী খোকপমথে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিৎবা কয়াগী কলমদগী খোরফি তন্তনা লহী মাঙথরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিৎবা কয়ানা পুন্সিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনমক্তি মহাকী মতৌ তম্বদা শোয়গল্লবা রা থিত্তা হায়বগী শাথীরবা ষ্টাইল অমনা পুন্সিমকপু শুক্লৎলি।

মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (লৈফম)	List II (ড্রামাতিষ্ট)
(A) ইংলন্দ	(I) চেখোভ
(B) নোরবে	(II) উনামুনো
(C) ৰুশিয়া	(III) বৰ্নাৰ্দশো
(D) স্পেন	(IV) ইবসেন

মখাগীসিদ্গী অচুৰা খল্লুঃ

- (1) (A)- IV, (B)- I, (C)- III, (D)- IV
- (2) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
- (3) (A)- II, (B)- III, (C)- IV, (D)- I
- (4) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV

[Question ID = 497][Question Description = Q91_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1985]
2. 2 [Option ID = 1986]
3. 3 [Option ID = 1987]
4. 4 [Option ID = 1988]

2) মখাদী Passage অসিদ্গী ৰাহং গী পাওখুম পীযুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙরৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইথোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ঙাইহনগে হায়বদি সমজগা ঙৈরোয়ননা চত্তবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হায়না য়েংশিল্পুরবসু থেংনরি- নোরবেদা ইবসেন, ইংলণ্ডনা বৰ্নাৰ্দশো, ৰুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিৎবা কয়া। মথোয় খুদিংমক মাঙথরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যত্নগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচৰা পুলিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোৰ্কা উৎলি। সমাজবু কৰেই অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওৰ্চৰ্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোৰ্কা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুল্লবা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াহনা অচুৰনা ফাগী তৌহনবনি। 'ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়ববু শুমদুনা চাবনি। নহাৰ্কা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোৰ্কসি।' হায়বা শোগী ৰাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাওম পুলি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা ঙমদ্রি হায়নরি। অদুগী মথজ্ঞা লাকশিল্পি সিনেমাগী থিঙমদ্রবা ঙথক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তাকরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংৰাজীগী টুয়েন্টিজ থাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁধী ব্লেদ, মাল্ৰোনচিৎবনা খৰা পৌৰপ লায়রপনা সমাজগী শোহ্লকপা মশক উৎলি। হিংবা ঙমদবা

শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জেইস(James Joyce) না রাখলগী থোকপমথে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিংবা কয়াগী কলমদগী থোরফি তঙনা লহী মাঙথরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিংবা কয়ানা পুলিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনচিংবা মহাকী মতৌ তম্বদা শোয়গল্পবা বা থিত্তা হায়বগী শাখীরবা ষ্টাইল অমনা পুন্মকপু শুক্লেংলি।

‘ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি। নহাক্কা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি।’ হায়খিবদিঃ

- (1) ইবসেন
- (2) চেখোভ
- (3) জি, বি, এস
- (4) জেমস জেইস নি।

[Question ID = 498][Question Description = Q92_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1989]
2. 2 [Option ID = 1990]
3. 3 [Option ID = 1991]
4. 4 [Option ID = 1992]

3) মখাদী Passage অসিদগী ৱাহং গী পাওখুম পীয়ুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইথোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ঙাইহনগে হায়রবদি সমজগা ঙৈরোয়ননা চঙবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্না য়েংশিল্পুরবসু থেংনরি- নোরৱেদা ইবসেন, ইংলণ্ডনা বর্নাদশো, ৱশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিংবা কয়া। মথোয় খুদিংমক মাঙথরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যত্রগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচহা পুলিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোক্কা উংলি। সমাজবু কৱেই অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৱী ওর্চর্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোক্তবা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুল্লবা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াহনা অচুহনা ফাগী তৌহনবনি। ‘ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি। নহাক্কা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোক্কাসি।’ হায়বা শোগী ৱাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগুণ পুলি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা ঙমদ্রি হায়নরি। অদুগী মখজ্ঞা লাকশিল্লি সিনেমাগী থিঙমদ্রবা ঙথক।

উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তাকরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংৱাজীগী টুয়েন্টিজ খাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁপ্তা ৱেদ, মালোনচিংবনা খৱা পৌরপ লায়রপনা সমাজগী শোহুরকপা মশক উংলি। হিংবা ঙমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জেইস(James Joyce) না রাখলগী থোকপমথে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিংবা কয়াগী কলমদগী থোরফি তঙনা লহী মাঙথরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিংবা কয়ানা পুলিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনচিংবা মহাকী

মতৌ তম্বদা শোয়গল্পবা বা খিত্তা হায়বগী শাখীরবা ষ্টাইল অমনা পুম্মকপু শুক্কৎল।

রয়েংশিদা যাওরিবা লম্বী মাঙথরবা সমাজকী মশক উৎপা উপন্যাসকারশিংদিঃ

- (A) উনামুনো
- (B) কাফকা
- (C) মার্লেঁন
- (D) টোমাস মেন

মখাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) A অমসুং D
- (3) B অমসুং C
- (4) B অমসুং D

[Question ID = 499][Question Description = Q93_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1993]
- 2. 2 [Option ID = 1994]
- 3. 3 [Option ID = 1995]
- 4. 4 [Option ID = 1996]

4) মখাদী Passage অসিদগী রাহং গী পাওখুম পীয়ুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙরৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইথোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ঙাইহনগে হায়বদি সমাজগা ঙৈরোয়ননা চত্তবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্না য়েংশিল্লুরবসু থেংনরি- নোরবেদা ইবসেন, ইংলণ্ডনা বর্নাদর্শো, রুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিৎবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঙথরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যন্ত্রগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচুহা পুলিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্লকলিবসি থম্মোই শোক্লা উৎলি। সমাজবু করেম্নে অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওর্চর্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোক্তবা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুল্লবা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াহনা অচুহনা ফাগী তৌহনবনি। 'ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি। নহাল্লা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোক্লসি।' হায়বা শোগী রাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগুম পুলি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা ঙমদ্রি হায়নরি। অদুগী মখজা লাকশিল্লি সিনেমাগী থিঙমদ্রবা ঙৈথক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদনী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তাকুরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংরাজীগী টুয়েন্টিজ খাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁপ্রা বোদ, মার্লেঁনচিৎবনা খরা পৌরপ লায়রপনা সমাজগী শোহ্লকপা মশক উৎলি। হিংবা ঙমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জোইস (James Joyce) না রাখলগী থোকপমথে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিৎবা কয়াগী কলামদগী থোরকি তত্তনা লম্বী মাঙথরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিৎবা কয়ানা পুলিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনমত্তি মহাক্কী মতৌ তম্বদা শোয়গল্পবা বা খিত্তা হায়বগী শাখীরবা ষ্টাইল অমনা পুম্মকপু শুক্কৎলি।

পুলিগী নীংবা কাইবদা অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি পীরিবা অইবদিঃ

- (1) ওঁধা ব্লেদ
- (2) উইলিয়াম ফোকনার
- (3) অলবার্ত কামু
- (4) চেখোভ নি।

[Question ID = 500][Question Description = Q94_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1997]
2. 2 [Option ID = 1998]
3. 3 [Option ID = 1999]
4. 4 [Option ID = 2000]

5) মখাদী Passage অসিদগী ব্ৰাহ্ম গী পাওখুম পীয়ুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইখোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমাজগা ঈরোয়ননা চত্তবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্না য়েংশিল্পবসু থেংনরি- নোরবেদা ইবসেন, ইংলণ্ডনা বর্নাদর্শো, রুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিৎবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঙখরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যত্নগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচহা পুলিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোকা উৎলি। সমাজবু করেম্বে অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওর্চর্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোক্তবা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুল্লাবা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াহনা অচুহনা ফাগী তৌহনবনি। 'ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি। নহালা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোকসি।' হায়বা শোগী ব্ৰাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাওম পুলি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা ঙমদ্রি হায়নরি। অদুগী মখত্তা লাকশিল্পি সিনেমাগী থিঙমদ্রবা ঙখক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংখোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তাকরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংরাজীগী টুয়েন্টিজ থাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁধা ব্লেদ, মালোনচিৎবনা খরা পৌরপ লায়রপনা সমাজগী শোহ্লকপা মশক উৎলি। হিংবা ঙমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুখোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জোইস (James Joyce) না রাখলগী খোকপমথে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিৎবা কয়গী কলমদগী খোরল্লি তত্তনা লহী মাঙখরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিৎবা কয়ানা পুলিগী নীংবা কাইবগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনমত্তি মহাকী মতৌ তত্তদা শোয়গল্লা বা থিত্তা হায়বগী শাখীৰবা ষ্টাইল অমনা পুন্মকপু শুক্লৎলি।

মতমগী উপনাস ইবশিংনা শেমগৎলকইবা চরিত্রদা উবদিঃ

- (1) পুলিবু অচুহনা ফাগী তৌবা
- (2) পুলিবু লম্বুকনবদগী কাখৎপা ঙমদবা
- (3) পুলিদা কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা

(4) খুন্সৰু পাতৰা কাৰুৰূপা অশোৰা আশা লেভৰা ৷ ৷ ৷

[Question ID = 501][Question Description = Q95_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2001]
2. 2 [Option ID = 2002]
3. 3 [Option ID = 2003]
4. 4 [Option ID = 2004]

Topic:- 35Manipuri_C

1) মখাদী পেসেজ অসিদিগী বাহং গী পাওখুম পীয়ুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোৎপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি কৰুৱা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। স্কল্‌প্‌চৰ হায়বগা ঐখোয়না খঙনৰিকা আট অসিমক য়েক-খোৎপগা য়ামা মৰী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টিত 'ফোৰ্ম' অমসুং 'লাইনগী স্তান লৈতবা য়াদে। তৌবতৰু লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টনা লাই অসুৰু অনেম অবাংগী পাঈনবা মওং খোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পূম্মজগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিষ্টিংনা মহাক্সা শিজিন্নৰিবা মচাকনা মরম ওইদুনা স্কল্‌প্‌চৰ অমসুং পেইন্টিংগা অমুক হেনা নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুখোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুৰু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিষ্টিংনা খৰা হেনা খোরকুৰা অমদি অৰীবা আট্টিষ্ট ওইৰুৱা তাই। ঐখোয়গী ভাৰতকী মফম অতৈগুম স্কল্‌প্‌চৰগী লনগৈ লৈরমদ্ৰবসু খৰদি হোংনৰুগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক স্নাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুৱা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিৰবা ঙাজনি। নুংদা হুজুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূৰ্তি মানবসু য়াওই- মসি কৰিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিৰবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিষ্টিংনা রিলিফকী মওংদা শাৰুৱা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুৰ অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নঙনা গ্ৰুপ ওইনা শাৰুৱসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুৰ অসিমক্সা গ্ৰুপকী ফজৰবা খুদম ওইনা পুখোকলি। অসি নঙবা উদা হুজুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চংনৰক্সি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিৰশিংদা লাংলিবা বিগ্ৰহ মূৰ্তিশিং অসি নিংশিংবিষ্ণু। অদুগা থেইৰুনা শাৰুগা হৈবা মূৰ্তি শামু ময়ানা শাবা ফজৰা মূৰ্তি কয়াসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুৱা পোৎশিং অদু কয়ী উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়ৰগা খঙনবা স্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খন্না থেইবী অমসুং হিয়াং তানবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজৰা মূৰ্তি খৰা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং স্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌৱনি। অদুমকপু স্কল্‌প্‌চৰ রো মদা খম্মুৱবসু ঐখোয় অসি কয়াদি যৌনা মচাওখংলমদে। মসি ঙসাই মখোং মখুং শোয় হায়না লান্না খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্টিষ্টিং খৰগী মরমদা খৰদং নিংশিংহৌগে। মখোয় অদু নুপীনা অয়াছনি - মখোয় অদুদি অয়াছনা শান্নপ্ৰোং ওইনা শাৰমই অদুগা মখোয়না শাৰুৱা শান্নপোৎশিং অদুনা খাঙ্গৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈখেন্দা য়োল্লৰা আট্টিষ্টিং অদু নিঙশিংবিৰুৱা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্সা শাৰেগা মৈদনা ইকুগা নত্ৰগা ইকুনবু ওইবসু শাবা ঙুৱা আট্টিষ্ট খোরকবদি য়াম্মা ফজৰা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা খোকনি।

মৈতৈ লৈবাজাঃ

- (A) লাই শাবগী আট্টিষ্ট য়াম্মা লৈরম্মী।
- (B) লাই শাবা হায়বসি থেংথৰবা মতমগীনি।
- (C) লাই শাবগী আট অসি য়াম্মা লীৱবনি।
- (D) লাই য়েকপদা লাই শাবদগী হেনা লীৱবনি।

মখাগী অসিদিগী অচুৱা খম্মুঃ

- (1) A অমসুং D
- (2) A অমসুং C

(3) B অমসুং D

(4) C অমসুং B

[Question ID = 502][Question Description = Q96_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2005]

2. 2 [Option ID = 2006]

3. 3 [Option ID = 2007]

4. 4 [Option ID = 2008]

2) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা যেক-খোংপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি করহা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। স্কল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিবগা আট্ট অসিমক যেক-খোংপগা যামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি যাই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টতি 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী স্তান লৈতবা যাদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পাইনৈনা মওং খোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পূম্মজগী য়েংবা হৈতবা যাদে। আট্টিষ্টশিংনা মহাক্লা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা স্কল্‌প্‌চর অমসুং পেইন্টিংগা অমুক হেনা নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা যাম্মসু পুখোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিষ্টশিংনা খরা হেনা খোরক্কা অমদি অরীবা আট্টিষ্ট ওইরহা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম স্কল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমদ্ৰবসু খরদি হোংনরহগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক স্নাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুহা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি যাম্মা লিরবা ঙাক্কা। নুংদা হুজুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি যাদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিবদি মরম উবা-ফংবদু যাই। মতম অদুগী আট্টিষ্টশিংনা রিলিফকী মওংদা শারহা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নঙনা গ্রুপ ওইনা শারহসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক্কা গ্রুপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুখোকলি। অসি নঙবা উদা হুজুনা শাবগী থবক অসি যাম্মা চংনরক্কা - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংদা লাংলিবা বিপ্রহ মূর্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা খোইরুনা শারগা হৈবা মূর্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূর্তি কয়্যাসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুহা পোৎশিং অদু কয়্য উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়বগা খঙনবা স্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খহা খোইবী অমসুং হিয়াং তানবগী শামু ময়ানা শাবা যাম্মা ফজুবা মূর্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং স্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু স্কল্‌প্‌চর রো মদা খল্পুবসু ঐখোয় অসি কয়্যাদি যৌনা মচাওখংলমদে। মসি ঙসাই মখোং মখুং শোয় হায়না লান্না খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু যাই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্টিষ্টশিং খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মখোয় অদু নুপীনা অয়্যাহনি - মখোয় অদুদি অয়্যাহনা শান্নপ্রোং ওইনা শারমই অদুগা মখোয়না শারহা শান্নপোৎশিং অদুদা খাসৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈখেন্দা য়োম্মহা আট্টিষ্টশিং অদু নিঙশিংবিবহা যাই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্কা শারেগা মৈদনা ইক্কা নত্রগা ইক্কা ওইবসু শাবা ঙহা আট্টিষ্ট খোরক্কাবদি যাম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা খোক্কা।

অরিবা লাইশিং ফংলিবা মফমদিঃ

(A) পোং-হিঙ্গোল

(B) ইঙৌরিক স্নাহন-লোকচাউ

(C) অন্দ্রোগী কাইনা

(D) সি সিগী হিঙ্গোল

মখাগীসিদগী অচুহা খল্পুঃ

(1) A অমসুং B

- (2) B অমসুং C
 (3) C অমসুং D
 (4) B অমসুং D

[Question ID = 503][Question Description = Q97_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2009]
 2. 2 [Option ID = 2010]
 3. 3 [Option ID = 2011]
 4. 4 [Option ID = 2012]

3) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোৎপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি কৰুহা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। স্কল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনৰিকা আট অসিমক য়েক-খোৎপগা য়ামা মৰী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টিত 'ফোৰ্ম' অমসুং 'লাইনগী স্তান লৈতবা য়াদে। তৌবতৰু লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পাম্বৈনা মওং খোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পূম্মজগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিষ্টিশিংনা মহাৰুগা শিজিন্নৰিবা মচাকনা মরম ওইদুনা স্কল্‌প্‌চর অমসুং পেইন্টিংগা অমুক হেন্না নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্বসু পুখোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিষ্টিশিংনা খৰা হেন্না খোরকুহা অমদি অৰীবা আট্টিষ্ট ওইৰুহা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম স্কল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমড্রবসু খৰদি হোৎনরুগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক স্নাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুহা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্বা লিৰবা গাঙনি। নুংদা হজুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূৰ্তি মানবসু য়াওই- মসি কৰিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিৰবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিষ্টিশিংনা রিলিফকী মওংদা শারুহা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নঙনা গ্ৰুপ ওইনা শারুহসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক গ্ৰুপকী ফজৰবা খুদম ওইনা পুখোকলি। অসি নঙবা উদা হজুনা শাবগী থবক অসি য়াম্বা চৎনরক্ৰি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংদা লাংলিবা বিগ্ৰহ মূৰ্তিশিং অসি নিংশিংবিষ্ণু। অদুগা খোইৰুনা শারুগা হৈবা মূৰ্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূৰ্তি কয়সু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুহা পোৎশিং অদু কয়সু উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়বগা খঙনবা স্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খৰা খোইবী অমসুং হিয়াং তানবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্বা ফজুবা মূৰ্তি খৰা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং স্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু স্কল্‌প্‌চর রো মদা খম্বুরবসু ঐখোয় অসি কয়াদি যৌনা মচাওখৎলমদে। মসি গুসাই মখোং মখুং শোয় হায়না লান্না খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্বদি খঙনদবা আট্টিষ্টিশিং খৰগী মরমদা খৰদং নিংশিংহৌগে। মখোয় অদু নুপীনা অয়াহনি - মখোয় অদুদি অয়াহনা শান্নপোৎ ওইনা শারুহই অদুগা মখোয়না শারুহা শান্নপোৎশিং অদুনা খাঙ্গৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈখেন্দা য়োল্লহা আট্টিষ্টিশিং অদু নিঙশিংবিৰহা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্কা শারেগা মৈদনা ইক্কা নত্ৰগা ইক্কা ওইবসু শাবা গুহা আট্টিষ্ট খোরকবদি য়াম্বা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা খোকনি।

মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (মূৰ্তি)	List II (খুৎশেম)
(A) হনুমান ঠাকুর	(I) শামু ময়ানা শাবা
(B) বিগ্ৰহ মূৰ্তি	(II) গ্ৰুপ বার্ক
(C) বিষ্ণু ঠাকুর	(III) হাই রিলিফ বার্ক
(D) খৰা-খোইবী	(IV) উদা হজুনা শেহা

- (1) (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I
- (2) (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III
- (3) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II
- (4) (A)- II, (B)- I, (C)- III, (D)- IV

[Question ID = 504][Question Description = Q98_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2013]
2. 2 [Option ID = 2014]
3. 3 [Option ID = 2015]
4. 4 [Option ID = 2016]

4) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোৎপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি কল্পনা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। স্কল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিব্বা আট্ট অসিমক য়েক-খোৎপগা য়ামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টতি 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী স্তান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পাইনৈনা মওং খোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পূম্মজ্জগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিষ্টশিংনা মহাক্কা শিজিন্নরিব্বা মচাকনা মরম ওইদুনা স্কল্‌প্‌চর অমসুং পেইশ্টিংগা অমুক হেন্না নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুখোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিষ্টশিংনা খরা হেন্না খোরক্কা অমদি অরীবা আট্টিষ্ট ওইরবা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম স্কল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমদ্ৰবসু খরদি হোৎনরম্মগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক স্নাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুয়া অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা ঙাজ্জনি। নুংদা হজ্জুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিষ্টশিংনা রিলিফকী মওংদা শারহা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নত্তনা গ্রুপ ওইনা শারহসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক্কা গ্রুপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুখোকলি। অসি নত্তবা উদা হজ্জুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চৎনরক্কা - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংদা লাংলিবা বিগ্রহ মূর্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা খোইরুনা শারগা হৈবা মূর্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূর্তি কয়্যাসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুয়া পোৎশিং অদু কয়্য উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়রগা খঙনবা স্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খহা খোইবী অমসুং হিয়াং তানবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজুবা মূর্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং স্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু স্কল্‌প্‌চর রো মদা খল্পুরবসু ঐখোয় অসি কয়্যাদি যৌনা মচাওখৎলমদে। মসি ঙসাই মখোং মখুং শোয় হায়না লান্না খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্টিষ্টশিং খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মখোয় অদু নুপীনা অয়ান্নি - মখোয় অদুদি অয়ান্না শান্নপ্রোং ওইনা শারমই অদুগা মখোয়না শারহা শান্নপোৎশিং অদুনা খাংসৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈখেন্দা য়োল্লহা আট্টিষ্টশিং অদু নিঙশিংবিবদি য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্কা শারেগা মৈদনা ইক্কা নত্রগা ইজ্জনবু ওইরবসু শাবা ঙহা আট্টিষ্ট খোরকবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা খোকনি।

লৈখোমন্না শারহা হিয়াং তান্নবগী লাহদিঃ

- (1) উদা হজ্জুনা শাবা
- (2) শামু ময়াদা হজ্জুনা শেহা
- (3) নুংদা হজ্জুনা শাবা
- (4) খোইরুনা শারগা হৈবা লাই নি।

[Question ID = 505][Question Description = Q99_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2017]
2. 2 [Option ID = 2018]
3. 3 [Option ID = 2019]
4. 4 [Option ID = 2020]

5) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীয়ুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোৎপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি করহা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। স্কল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোৎপগা য়ামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টতি 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী জ্ঞান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পাইনৈনা মওং খোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পুম্মজগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিষ্টশিংনা মহাক্সা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা স্কল্‌প্‌চর অমসুং পেইশ্টিংগা অমুক হেনা নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুখোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিষ্টশিংনা খরা হেনা খোরক্কা অমদি অরীবা আট্টিষ্ট ওইরহা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম স্কল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমদ্ৰবসু খরদি হোৎনরহগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক স্নাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিসোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুয়া অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা ঙাজনি। নুংদা হজুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিষ্টশিংনা রিলিফকী মওংদা শারহা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নঙনা গ্রুপ ওইনা শারহসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক্সা গ্রুপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুখোকলি। অসি নঙবা উদা হজুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চৎনরক্সি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংদা লাংলিবা বিগ্রহ মূর্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা খোইরুনা শারগা হৈবা মূর্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূর্তি কয়সু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুয়া পোৎশিং অদু কয়সু উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়রগা খঙনবা স্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খহা খোইবী অমসুং হিয়াং তানবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজবা মূর্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং স্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু স্কল্‌প্‌চর রো মদা খম্মুরবসু ঐখোয় অসি কয়াদি যৌনা মচাওখৎলমদে। মসি ঙসাই মখোং মখুং শোয় হায়না লান্না খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্টিষ্টশিং খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মখোয় অদু নুপীনা অয়াননি - মখোয় অদুদি অয়াননা শান্নপোৎ ওইনা শারমই অদুগা মখোয়না শারহা শান্নপোৎশিং অদুনা খাৎসৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈখেন্দা য়োল্লহা আট্টিষ্টশিং অদু নিঙশিংবিরহা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্সা শারেগা মৈদনা ইকুগা নত্রগা ইজুনবু ওইরবসু শাবা ঙহা আট্টিষ্ট খোরক্কাবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা খোক্কনি।

ফোক আট্টিকী মমি তাবা অশাবা লাইশিংদিঃ

- (1) ইঙৌরোকী লাই
- (2) বুদ্ধদেবগী মূর্তি
- (3) তল-শামু
- (4) খহা-খোইবী লাই নি।

[Question ID = 506][Question Description = Q100_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2021]
2. 2 [Option ID = 2022]
3. 3 [Option ID = 2023]
4. 4 [Option ID = 2024]

Topic:- General Paper_Set1_A

- 1) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained

In the table, answer the question .

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the average number of male workforce in all the sectors put together? (rounded-off to two decimal places)

- (1) 6.39 lakhs (2) 4.69 lakhs
(3) 5.96 lakhs (4) 7.48 lakhs

सभी क्षेत्रों को मिलाकर पुरुष कार्यबल की औसत संख्या क्या है? (दशमलव के दो अंकों तक)

- (1) 6.39 लाख (2) 4.69 लाख
(3) 5.96 लाख (4) 7.48 लाख

[Question ID = 2007][Question Description = Q01_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8025]
2. 2 [Option ID = 8026]
3. 3 [Option ID = 8027]
4. 4 [Option ID = 8028]

- 2) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4

Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of female workforce in SE and PR sectors put together is what percent of the number of male workforce in CM sector?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

एस ई और पी आर क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या सी एम क्षेत्र में कार्यरत पुरुष कार्यबल की संख्या का कितना प्रतिशत है?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

[Question ID = 2008][Question Description = Q02_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8029]
2. 2 [Option ID = 8030]
3. 3 [Option ID = 8031]
4. 4 [Option ID = 8032]

- 3) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of male workforce in SA and MA sectors put together is approximately what percent of the total number of workforce in PT sector?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या पी टी क्षेत्र में कार्यरत कार्यबल की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

[Question ID = 2009][Question Description = Q03_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8033]
2. 2 [Option ID = 8034]
3. 3 [Option ID = 8035]
4. 4 [Option ID = 8036]

- 4) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3

निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The difference in the number of female workforce in SA and MA sectors put together and the number of female workforce in PT sector is :

- (1) 5.1 lakhs (2) 7.5 lakhs
(3) 5.7 lakhs (4) 13.2 lakhs

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या और पी टी क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या का अंतर कितना है?

- (1) 5.1 लाख (2) 7.5 लाख
(3) 5.7 लाख (4) 13.2 लाख

[Question ID = 2010][Question Description = Q04_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8037]
2. 2 [Option ID = 8038]
3. 3 [Option ID = 8039]
4. 4 [Option ID = 8040]

- 5) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the ratio of the number of female workforce in CM sector compared to the number of male workforce in PR and OT sectors put together?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37
(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

सी एम क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या और पी आर एवं ओ टी क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या का अनुपात क्या है?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37
(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

[Question ID = 2011][Question Description = Q05_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8041]
2. 2 [Option ID = 8042]
3. 3 [Option ID = 8043]
4. 4 [Option ID = 8044]

Topic:- General Paper_Set1_B

1) In which level of teaching, the main focus is laid on capturing and systematic presentation of ideas and information?

- (1) Memory level (2) Understanding level
(3) Reflective level (4) Autonomous development level

अध्यापन के किस स्तर में मुख्य जोर विचार और सूचना को ग्राह्य करने और उसके व्यवस्थित प्रस्तुतीकरण पर होता है?

- (1) स्मृति स्तर (2) अवबोध स्तर
(3) मनन स्तर (4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 2012][Question Description = Q06_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1
[Option ID = 8045]
2. 2
[Option ID = 8046]
3. 3
[Option ID = 8047]
4. 4
[Option ID = 8048]

2) The following is a list of some basic teaching competencies identified through various researches on teaching. Which among of them fall in the domain of behavioural competencies?

- (A) Self efficacy
(B) Planning
(C) Locus of control
(D) Communicating
(E) Flexibility

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
(2) (B) and (C)
(3) (D) and (E)
(4) (B) and (D)

निम्नलिखित कुछ बुनियादी अध्यापन क्षमताओं की सूची है जिन्हें अध्यापन संबंधी विभिन्न शोधों के माध्यम से चिन्हित किया गया है। उन्हें चुनिए जो व्यवहार अनुक्षेत्र की क्षमताएं हैं। उनमें से कौन सी क्षमताएं व्यवहार अनुक्षेत्र के अन्तर्गत आती हैं?

- (A) आत्म-क्षमता (सामर्थ्य)
(B) नियोजन
(C) नियंत्रण की संस्थिति
(D) सम्प्रेषण
(E) नमनीयता

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (D) और (E)
- (4) (B) और (D)

[Question ID = 2013][Question Description = Q07_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1

[Option ID = 8049]

2. 2

[Option ID = 8050]

3. 3

[Option ID = 8051]

4. 4

[Option ID = 8052]

3) Match List I with List II

List I gives the methods of teaching in Institutions of higher learning while List II provides the techniques of increasing effectiveness of the method.

List I List II

Methods of teaching Techniques for increasing effectiveness

- (A) Face to face interactive method (I) Using Swayam and Moocs
 (B) Open and distance learning method (II) Programmed instructional packages
 (C) Individualized method of teaching (III) Modular instructional material
 (D) Online methods of teaching (IV) Reflective questions coupled with discussion

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में उच्च अधिगम संस्थाओं में शिक्षण की विधियों दी गई हैं, जबकि सूची-II में अधिगम विधियों की प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक दी गई हैं।

सूची-I

शिक्षण की विधियां

- (A) आमने-सामने की अंतर्क्रियात्मक विधि
- (B) मुक्त और दूरवर्ती अधिगम विधि
- (C) शिक्षण की वैयक्तिक विधि
- (D) शिक्षण की ऑनलाइन विधि

सूची-II

प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक

- (I) स्वयम् और मूक्स का प्रयोग
- (II) अभिक्रमित अनुदेशात्मक पैकेज
- (III) मॉड्युलर अनुदेशात्मक सामग्री
- (IV) परिचर्चा के साथ-साथ विमर्शक प्रश्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2014][Question Description = Q08_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8053]

2. 2 [Option ID = 8054]

3. 3 [Option ID = 8055]

4. 4 [Option ID = 8056]

4) Given below are two statements

Statement (I) : Achievement and aptitude tests are designed to assess the upper limits of the examinees' knowledge and abilities.

Statement (II) : Objective personality tests and projective personality tests are designed to measure the typical behaviour and characteristics of examinees.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are correct
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect
- (3) Statement (I) is correct but Statement (II) is incorrect
- (4) Statement (I) is incorrect but Statement (II) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : उपलब्धि और अभिक्षमता परीक्षणों को परीक्षार्थियों के ज्ञान और उनकी क्षमता की ऊपरी सीमा का आकलन करने के दृष्टिगत तैयार किया जाता है।

कथन (II) : वस्तुनिष्ठ व्यक्तित्व परीक्षण और प्रक्षेपीय व्यक्तित्व परीक्षण परीक्षार्थियों के विशिष्ट व्यवहार व गुण का माप करने के प्रयोजन से तैयार किए जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं।
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है।
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है।

[Question ID = 2015][Question Description = Q09_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8057]
2. 2 [Option ID = 8058]
3. 3 [Option ID = 8059]
4. 4 [Option ID = 8060]

5) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The purpose underlying modern and ICT based support system in teaching is to optimise learning outcomes.

Reasons (R) : An effective instructional support system has to be linked with enhancement of learning conditions.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षण में आधुनिक और आई सी टी आधारित सहायता प्रणाली का निहित प्रयोजन अधिगम परिणामों को इष्टतम बनाना है।

कारण (R) : किसी प्रभावी शिक्षण सहायता प्रणाली को अधिगम परिस्थितियों में सुधार के साथ संयुक्त किया जाना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2016][Question Description = Q10_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8061]
2. 2 [Option ID = 8062]
3. 3 [Option ID = 8063]
4. 4 [Option ID = 8064]

6) Which type of research encourages participant's perspective?

- (1) Ethnographic method (2) Historical research
(3) Exegetic research (4) Experimental research

किस प्रकार के शोध में प्रतिभागी-परिपेक्ष्य को प्रोत्साहित किया जाता है?

- (1) नृजातीय शोध (2) ऐतिहासिक शोध
(3) व्यासयात्मक शोध (4) प्रयोगात्मक शोध

[Question ID = 2017][Question Description = Q11_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8065]
2. 2 [Option ID = 8066]
3. 3 [Option ID = 8067]
4. 4 [Option ID = 8068]

7) Hypothesis testing which results into either affirmation or disaffirmation is the explicit concern in which methods of research?

- (A) Descriptive method
(B) Experimental method
(C) Ex Post Facto method
(D) Historical method
(E) Exegetical method

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
(2) (B) and (C)
(3) (C) and (D)
(4) (D) and (E)

परिकल्पना परिक्षण जिसकी परिणति या तो अभिपुष्टि या अपुष्टि के रूप में होती है, शोध की निम्नलिखित में से किन विधियों का स्पष्ट सरोकार है?

- (A) विवरणात्मक विधि
(B) प्रयोगात्मक विधि
(C) कार्योत्तर विधि
(D) ऐतिहासिक विधि
(E) व्यासयात्मक विधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
(2) (B) और (C)
(3) (C) और (D)
(4) (D) और (E)

[Question ID = 2018][Question Description = Q12_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8069]
2. 2 [Option ID = 8070]
3. 3 [Option ID = 8071]
4. 4 [Option ID = 8072]

8) Match List I with List II. List I gives steps of research while List II provides techniques used.

List I List II Steps of research Techniques used

- (A) Problem formulation (I) Tabular and graphical representation of data
(B) Hypothesis making (II) Drawing a subset from a larger set
(C) Selecting a sampling procedure (III) Raising pivotal question in a field of enquiry
(D) Data Analysis (IV) Setting up relationship among variables of research

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

सूचा-I के साथ सूचा-II का मिलान काजिए। सूचा-I में शोध के चरण प्रदत्त हैं, जबकि सूचा-II में उनके द्वारा प्रयुक्त तकनीक

सूची-I	सूची-II
शोध के चरण	प्रयोग में लाई जानेवाली तकनीक
(A) समस्या सूत्रीकरण	(I) आंकड़ों का सारणिक और ग्राफीय प्रस्तुतीकरण
(B) परिकल्पना निर्माण	(II) एक वृहत्तर सेट से इकाइयों को लेना
(C) प्रतिचयन प्रक्रिया का चयन	(III) जांच के क्षेत्र में मुख्य प्रश्न उठाना
(D) आंकड़ा विश्लेषण	(IV) शोध के चरणों के बीच संबंध स्थापित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Question ID = 2019][Question Description = Q13_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8073]
2. 2 [Option ID = 8074]
3. 3 [Option ID = 8075]
4. 4 [Option ID = 8076]

9) Given below are two statements

Statement (I) : There is no difference between format and styles of writing and referencing in a thesis and a research article.

Statement (II) : Research ethics and its observance is mandatory for all researches.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : एक शोध-प्रबंध और शोध-पत्र में लेखन और संदर्भन के स्वरूप और शैली के बीच कोई अंतर नहीं होता है।

कथन (II) : शोध संबंधी नैतिकता और इसका अनुपालन सभी शोधों के लिए अनिवार्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2020][Question Description = Q14_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8077]
2. 2 [Option ID = 8078]
3. 3 [Option ID = 8079]
4. 4 [Option ID = 8080]

10) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : A research hypothesis (H1), has to be tested with the help of a Null hypothesis called (H0).

Reasons (R) : Tenability of research hypothesis (H₁) cannot be directly affirmed.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी शोध परिकल्पना (H₁) का निराकरण परिकल्पना (H₀) की सहायता से परीक्षण किया जाना चाहिए।

कारण (R) : शोध परिकल्पना (H₁) की तर्कसंगति की अभिपुष्टि सीधे रूप से नहीं की जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2021][Question Description = Q15_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8081]
2. 2 [Option ID = 8082]
3. 3 [Option ID = 8083]
4. 4 [Option ID = 8084]

11) Every year Press Council of India celebrates the National Press-Day on :

- (1) January 30 (2) May 30
- (3) October 15 (4) November 15

भारतीय प्रेस परिषद प्रत्येक वर्ष राष्ट्रीय प्रेस दिवस निम्नलिखित में से किस तिथि को मनाता है?

- (1) 30 जनवरी (2) 30 मई
- (3) 15 अक्टूबर (4) 15 नवम्बर

[Question ID = 2022][Question Description = Q16_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8085]
2. 2 [Option ID = 8086]
3. 3 [Option ID = 8087]
4. 4 [Option ID = 8088]

12) Which Newspaper logo bears "Let Truth prevail"?

- (1) The Statesman (2) Times of India
- (3) The Tribune (4) The Hindu

किस समाचारपत्र का प्रतीक-चिन्ह (लोगो) "Let truth prevail" है?

- (1) दि स्टेट्समैन (2) टाइम्स ऑफ इंडिया
- (3) दि ट्रिब्यून (4) द हिन्दू

[Question ID = 2023][Question Description = Q17_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8089]
2. 2 [Option ID = 8090]
3. 3 [Option ID = 8091]
4. 4 [Option ID = 8092]

13) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The more performative broadcast is also more cohesive and popular, but owing to new media its effect is decreasing.

Reasons (R) : Internet is tending to eclipse broadcast media.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R)

के रूप में :

अधिकथन (A) : अधिक प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) अपेक्षाकृत अधिक संसक्तिशील और लोकप्रिय होता है, परन्तु नई मीडिया की वजह से इसका प्रभाव घट रहा है।

कारण (R) : इंटरनेट प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) मीडिया पर तेजहानि होने की ओर प्रवृत्त है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2024][Question Description = Q18_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8093]
2. 2 [Option ID = 8094]
3. 3 [Option ID = 8095]
4. 4 [Option ID = 8096]

14) For emerging field of mass communication researcher Paul Lazarsfeld proved to be seminal thinker and researcher in what way?

- (A) For exploring the potential of Social Science methods.
- (B) For providing training with a high level of entrepreneurial skill.
- (C) For raising the standard of American Education System.
- (D) For making assumptions that media have limited direct effect.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

जनसंचार के उभरते क्षेत्र हेतु शोधकर्ता पॉल लजर्सफील्ड किस प्रकार से एक प्रारंभिक चिंतक व शोधकर्ता साबित हुए?

- (A) समाज विज्ञान विधियों की क्षमता की खोज करने के लिए।
- (B) उच्च स्तरीय उद्यमिता कौशल के साथ प्रशिक्षण देने के लिए।
- (C) अमेरिका की शिक्षा प्रणाली का स्तर बढ़ाने के लिए।
- (D) यह धारणा बनाने के लिए कि मीडिया का प्रत्यक्ष प्रभाव सीमित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

[Question ID = 2025][Question Description = Q19_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8097]
2. 2 [Option ID = 8098]
3. 3 [Option ID = 8099]
4. 4 [Option ID = 8100]

15) From the list given below, identify the Psychological barriers to communication

- (A) Noise
- (B) Invisibility
- (C) Prejudice

(D) Disinterest

(E) Inattention

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (B), (C) and (D) only

(3) (C), (D) and (E) only

(4) (A), (C) and (D) only

नीचे दी गई सूची में से सम्प्रेषण की मनोवैज्ञानिक बाधाओं को चिन्हित कीजिए।

(A) शोर्गुल

(B) अदृश्यता

(C) पूर्वाग्रह

(D) अरुचि

(E) ध्यान का न होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (D)

[Question ID = 2026][Question Description = Q20_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8101]
2. 2 [Option ID = 8102]
3. 3 [Option ID = 8103]
4. 4 [Option ID = 8104]

16) The average monthly expenditure of a family was Rs. 4,000/- for the first 3 months; Rs. 4,500/- for the next 4 months and Rs. 5,000/- for the last 5 months of a year. If the total saving during the year was Rs. 5,000, find the average monthly income of the family

- (1) Rs. 3,000/- (2) Rs. 4,000/-
 (3) Rs. 5,000/- (4) Rs. 6,000/-

एक वर्ष के दौरान एक परिवार का औसत मासिक व्यय प्रथम 3 महीनों में 4000 रुपये, उसके अगले 4 महीनों में 4500 रुपये और अंतिम 5 महीनों में 5000 रुपये था। यदि उस वर्ष के दौरान कुल बचत 5000 रुपये थी तो उस परिवार की औसत मासिक आय कितनी थी?

- (1) 3000/- रुपये (2) 4000/- रुपये
 (3) 5000/- रुपये (4) 6000/- रुपये

[Question ID = 2027][Question Description = Q21_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8105]
2. 2 [Option ID = 8106]
3. 3 [Option ID = 8107]
4. 4 [Option ID = 8108]

17) Find the average of all prime numbers between 70 to 90

- (1) 76.5 (2) 98.25
 (3) 55.75 (4) 56.75

70 से 90 के बीच की सभी अभाज्य संख्याओं का औसत बतायें -

- (1) 76.5 (2) 98.25
 (3) 55.75 (4) 56.75

[Question ID = 2028][Question Description = Q22_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8109]

- 22) What is the correct sequence of steps in case of inference according to Indian Logic?
 (A) Statement of similarity/applicability of the example to case in consideration (upanaya)
 (B) Statement of Reason (hetu)
 (C) Affirmation of the thesis as proved (nigmana)
 (D) Statement of thesis (Pratijñā)
 (E) Giving an example of the underlying rule (udāharana)

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
 (2) (D), (C), (B), (A), (E)
 (3) (D), (B), (E), (A), (C)
 (4) (D), (E), (A), (B), (C)

भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार अनुमान के मामले में चरणों का सही क्रम क्या है?

- (A) विचारार्थ विषय से उदाहरण की समानता/प्रयोज्यता का कथन (उपनय)
 (B) कारणों का कथन (हेतु)
 (C) अभिधारणा की सिद्धी के रूप में पुष्टि (निगमन)
 (D) अभिधारणा का कथन (प्रतिज्ञा)
 (E) निहित नियम का उदाहरण देना (उदाहरण)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
 (2) (D), (C), (B), (A), (E)
 (3) (D), (B), (E), (A), (C)
 (4) (D), (E), (A), (B), (C)

[Question ID = 2033][Question Description = Q27_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8129]
 2. 2 [Option ID = 8130]
 3. 3 [Option ID = 8131]
 4. 4 [Option ID = 8132]

- 23) Which of the following schools of Classical Indian Philosophy reduce Śabda pramāṇa (verbal authority) to inference?

- (A) Nyāya
 (B) Vaiśeṣikas
 (C) Buddhists
 (D) Mīmāṃsā
 (E) Cārvāka/Lokāyata

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
 (2) (B), (C) and (E) only
 (3) (B) and (E) only
 (4) (A), (D) and (E) only

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र की कौन-सा सम्प्रदाय शब्द प्रमाण को अनुमान के अंतर्गत मानता है?

- (A) न्याय

- (A) ज्ञानशास्त्र
(C) बौद्ध
(D) मीमांसा
(E) चार्वाक/लोकायत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (C)
(2) केवल (B), (C) और (E)
(3) केवल (B) और (E)
(4) केवल (A), (D) और (E)

[Question ID = 2034][Question Description = Q28_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8133]
2. 2 [Option ID = 8134]
3. 3 [Option ID = 8135]
4. 4 [Option ID = 8136]

24) Given below are two statements

Statement (I) : According to classical Indian Logic the psychological sequence also corresponds to the logical sequence.

Statement (II) : The logical structure represents not how we ought to infer, but how, as a matter of fact, we do infer.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
(2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
(3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
(4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : मूल भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार मनोवैज्ञानिक क्रम तार्किक क्रम के संगत भी होता है।

कथन (II) : तार्किक संरचना यह नहीं बताती है कि हमें किस प्रकार से अनुमान लगाना चाहिए बल्कि वस्तुतः यह बताती है कि हम कैसे अनुमान लगाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2035][Question Description = Q29_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1
[Option ID = 8137]
2. 2
[Option ID = 8138]
3. 3
[Option ID = 8139]
4. 4
[Option ID = 8140]

25) Match List I with List II

List I List II

Steps of Argument Propositions

- (A) Affirmation of the thesis as proven (I) Wherever there is smoke, there is fire as in the kitchen
 (B) Statement of reason (II) There is fire on the hill
 (C) Giving an example of underlying rule (III) Therefore there is fire on the hill
 (D) Statement of thesis to be established (IV) Because there is smoke

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
तर्क के चरण	तर्कवाक्य
(A) अभिधारणा की प्रमाणित के रूप में पुष्टि	(I) जहाँ धुआँ होता है वहाँ आग होती है जैसे रसोईघर में।
(B) कारण का कथन	(II) पहाड़ी पर आग है।
(C) निहित नियम का उदाहरण देना	(III) इसलिए पहाड़ी पर आग है।
(D) स्थापित की जानेवाली अभिधारणा का कथन	(IV) क्योंकि वहाँ धुआँ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Question ID = 2036][Question Description = Q30_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8141]
2. 2 [Option ID = 8142]
3. 3 [Option ID = 8143]
4. 4 [Option ID = 8144]

26) An IT Company has recently produced a new laptop model that uses less power, is smaller in size and weighs less than previous laptop models.

The technology that has been used to accomplish this, is :

- (1) Faster RAM (2) Blu-Ray Drive
 (3) Solid State Hard Drive (4) LCD Technology

एक आई टी कम्पनी ने हाल ही में एक नये मॉडल के लैपटॉप का निर्माण किया है जिसमें कम विद्युत की खपत हाती है तथा जो पिछले लैपटॉप मॉडलों की अपेक्षा आकार में छोटा और वजन में कम है।

ऐसा करन के लिए किस प्रौद्योगिक का प्रयोग किया गया है?

- (1) फास्टर (तीव्र) रैम (2) ब्लू-रे ड्राइव
 (3) सॉलिड स्टेट हार्ड ड्राइव (4) एल सी डी टेक्नोलॉजी

[Question ID = 2037][Question Description = Q31_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8145]
2. 2 [Option ID = 8146]
3. 3 [Option ID = 8147]
4. 4 [Option ID = 8148]

27) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Every general-purpose computer must have an Operating System (OS) installed on it.

Reasons (R) : Man and Computer cannot communicate directly.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
 (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
 (3) (A) is true but (R) is false
 (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्रत्येक सामान्य प्रयोजन कम्प्यूटर में एक ऑपरेटिंग सिस्टम आवश्यक रूप से संस्थापित होना चाहिए।

कारण (R) : मनुष्य और कम्प्यूटर सीधे तौर पर आपस में संवाद नहीं कर सकते।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2038][Question Description = Q32_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8149]
2. 2 [Option ID = 8150]
3. 3 [Option ID = 8151]
4. 4 [Option ID = 8152]

28) Identify the correct order of the following storage capacities ranked from largest to smallest capacity

- (A) 1500 M Bytes
- (B) 5 K Bytes
- (C) 1 G Bytes
- (D) 2 T Bytes

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (D), (A), (C), (B)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (D), (C), (A), (B)

सबसे बड़ी से सबसे छोटी क्षमता के क्रम में निम्नलिखित स्टोरेज क्षमताओं के सही क्रम की पहचान कीजिए।

- (A) 1500 M Bytes
- (B) 5 K Bytes
- (C) 1 G Bytes
- (D) T Bytes

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (A), (C), (B)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 2039][Question Description = Q33_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8153]
2. 2 [Option ID = 8154]
3. 3 [Option ID = 8155]
4. 4 [Option ID = 8156]

29) Given below are two statements regarding a smartphone that has both Bluetooth and Wi-Fi technology :

Statement (I) : Wi-Fi has a shorter range than Bluetooth.

Statement (II) : Wi-Fi can transmit data at a faster rate than Bluetooth.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

स्मार्टफोन के संबंध में जिसमें ब्लूटूथ और वाई-फाई टेक्नोलॉजी दोनों हैं, नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : वाई-फाई की रेंज ब्लूटूथ से कम होती है।

कथन (II) : वाई-फाई के माध्यम से ब्लूटूथ की अपेक्षा कहीं अधिक तीव्रता से डेटा भेजा जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2040][Question Description = Q34_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8157]
2. 2 [Option ID = 8158]
3. 3 [Option ID = 8159]
4. 4 [Option ID = 8160]

30) Match List I with List II :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I (कम्प्यूटर पारिभाषिक शब्द)	सूची-II (प्रयोजन)
(A) OCR	(I) टंकित या हस्तलिखित दस्तावेजों का स्कैन करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(B) OMR	(II) बहु-विकल्पीय परीक्षाओं में अंक प्रदान करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(C) Email	(III) असमकालिक कम्युनिकेशन
(D) Instant Messaging	(IV) समकालिक कम्युनिकेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

Match List I with List II :

List I (Computer Terms)	List II (Purpose)
(A) OCR	(I) Used to scan typed or handwritten documents
(B) OMR	(II) Used to mark multiple-choice examinations
(C) Email	(III) Asynchronous Communication
(D) Instant Messaging	(IV) Synchronous Communication

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2041][Question Description = Q35_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1
[Option ID = 8161]
2. 2

[Option ID = 8162]

3. 3

[Option ID = 8163]

4. 4

[Option ID = 8164]

31) Which of the following is an ozone depleting substance?

- (1) Sulphur dioxide (2) Methyl chloride
(3) Carbon dioxide (4) Methane

निम्नलिखित में से कौन-सा एक ओजोन का क्षरण करने वाला पदार्थ है?

- (1) सल्फर डाईआक्साइड (2) मिथाइल क्लोराइड
(3) कार्बन डाईआक्साइड (4) मीथेन

[Question ID = 2042][Question Description = Q36_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8165]

2. 2 [Option ID = 8166]

3. 3 [Option ID = 8167]

4. 4 [Option ID = 8168]

32) Which of the following sources of energy is not a form of solar power?

- (1) Tidal Power (2) Wind Power
(3) Coal (4) Hydro Power

निम्नलिखित में से कौन-सा ऊर्जा स्रोत सौर ऊर्जा का रूप नहीं है?

- (1) ज्वारीय ऊर्जा (2) पवन ऊर्जा
(3) कोयला (4) जलविद्युत

[Question ID = 2043][Question Description = Q37_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8169]

2. 2 [Option ID = 8170]

3. 3 [Option ID = 8171]

4. 4 [Option ID = 8172]

33) Which of the following natural hazards is characterized by progressive occurrence and multicausality?

- (1) Earthquake (2) Volcanic eruption
(3) Epidemic (4) Storm

निम्नलिखित में से कौन-सी प्राकृतिक आपदा उत्तरोत्तर बढ़ती है और उसमें अधिकाधिक लोग ज्ञान गवांते हैं?

- (1) भूकम्प (2) ज्वालामुखी विस्फोट
(3) महामारी (4) तूफान

[Question ID = 2044][Question Description = Q38_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8173]

2. 2 [Option ID = 8174]

3. 3 [Option ID = 8175]

4. 4 [Option ID = 8176]

34) The abbreviation NMSHE, in the context of Climate Action Plan of Govt. of India, stands for

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey of Himalayan Ecosystem

भारत सरकार की पर्यावरणीय कार्य योजना के संदर्भ में NMSHE निम्नलिखित में से किसका संक्षेपाक्षर है?

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey and Himalayan Ecosystem

[Question ID = 2045][Question Description = Q39_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8177]

2. 2 [Option ID = 8178]

3. 3 [Option ID = 8179]

4. 4 [Option ID = 8180]

35) Which of the following pollutants have adverse implications for human health as well as climate change?

- (A) Nitrogen dioxide
 (B) Particulate matter (PM_{2.5})
 (C) Ozone
 (D) Methane
 (E) Nitrous oxide

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C) and (D) only
 (2) (A), (B) and (C) only
 (3) (B) and (D) only
 (4) (B) and (C) only

निम्नलिखित में से किन प्रदूषकों का प्रतिकूल प्रभाव मनुष्य के स्वास्थ्य और जलवायु परिवर्तन पर पड़ता है?

- (A) नाइट्रोजन डाईआक्साइड
 (B) कणाकार पदार्थ (PM_{2.5})
 (C) ओजोन
 (D) मीथेन
 (E) नाइट्रस ऑक्साइड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B), (C) और (D)
 (2) केवल (A), (B) और (C)
 (3) केवल (B) और (D)
 (4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 2046][Question Description = Q40_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8181]
 2. 2 [Option ID = 8182]
 3. 3 [Option ID = 8183]
 4. 4 [Option ID = 8184]

36) In context of Higher Education, Hon'ble Supreme Court directed which of the following national body/organisation to frame and prescribe a course in Environment Education?

- (1) UGC ; ; (2) NCTE
 (3) NCERT ; ; (4) AICTE

उच्च शिक्षा के संदर्भ में, मानवीय उच्चतम न्यायालय ने पर्यावरण शिक्षा में एक पाठ्यक्रम तैयार व निर्धारित करने के लिए निम्नलिखित में से किस राष्ट्रीय निकाय/संगठन को निर्देश दिया था?

- (1) यू जी सी (2) एन सी टी ई
 (3) एन सी ई आर टी (4) ए आई सी टी ई

[Question ID = 2047][Question Description = Q41_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8185]
 2. 2 [Option ID = 8186]
 3. 3 [Option ID = 8187]
 4. 4 [Option ID = 8188]

37) Match List I with List II. List I names various organizations while List II gives their location :

List I ; ; ; List II

- (A) NAAC ; ; (I) Delhi
 (B) NIEDA ; ; (II) Bengaluru
 (C) NDRI ; ; (III) Lucknow
 (D) CDRI ; ; (IV) Karnal

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I

सूची-II

(A) एन ए ए सी

(I) दिल्ली

(B) एन आई ई डी ए

(II) बेंगलुरु

- (C) एन डी आर आई (III) लखनऊ
(D) सी डी आर आई (IV) करनाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 2048][Question Description = Q42_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8189]
2. 2 [Option ID = 8190]
3. 3 [Option ID = 8191]
4. 4 [Option ID = 8192]

38) NEP-2020 proposes to establish NETF. What are the stipulated functions of this body?

- (A) Articulate new directions for research and innovation in technology.
(B) Provide a platform for free exchange of ideas on use of technology to understand learning.
(C) Engage multilingual experts to help promotion of all Indian Languages.
(D) Advancing international research efforts to address global challenges in healthcare agriculture and climate change using AI (Artificial Intelligence).
(E) Build intellectual and institutional capacities in Educational technology.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (E) only
(2) (A), (B), (E) only
(3) (B), (D), (E) only
(4) (A), (C), (D) only

नई शिक्षा नीति (एन ई पी)-2020 में एन ई टी एफ की स्थापना करने का प्रस्ताव है। इस निकाय के विहित प्रकार्य क्या हैं?

- (A) प्रौद्योगिकी में अनुसंधान और नवाचार हेतु नए निर्देश तैयार करना।
(B) अधिगम को समझने हेतु प्रौद्योगिकी के प्रयोग के संबंध में विचारों के मुक्त आदान-प्रदान हेतु एक मंच मुहैया कराना।
(C) सभी भारतीय भाषाओं को बढ़ावा देने में सहायता हेतु बहुभाषी विशेषज्ञों को शामिल करना।
(D) स्वास्थ्य परिचर्या, कृषि और जलवायु परिवर्तन के क्षेत्र में वैश्विक चुनौतियों का सामना करने हेतु आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का प्रयोग करते हुए अंतर्राष्ट्रीय अनुसंधान प्रयास करना
(E) शिक्षा प्रौद्योगिकी में बौद्धिक और संस्थागत क्षमताओं का निर्माण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (D), (E)
(2) केवल (A), (B), (E)
(3) केवल (B), (D), (E)
(4) केवल (A), (C), (D)

[Question ID = 2049][Question Description = Q43_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8193]
2. 2 [Option ID = 8194]
3. 3 [Option ID = 8195]
4. 4 [Option ID = 8196]

39) Which of the following are e-learning platforms?

- (A) SWAYAM
(B) PARAKH
(C) SWAYAMPARBHA
(D) DIKSHA
(E) MOOC

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (E) only
- (2) (A), (C), (D) only
- (3) (B), (C), (D) only
- (4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित में से कौन-से ई-अधिगम मंच हैं?

- (A) स्वयम्
- (B) परख
- (C) स्वयंप्रभा
- (D) दीक्षा
- (E) मूक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (E)
- (2) केवल (A), (C), (D)
- (3) केवल (B), (C), (D)
- (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 2050][Question Description = Q44_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8197]
2. 2 [Option ID = 8198]
3. 3 [Option ID = 8199]
4. 4 [Option ID = 8200]

40) Which among the following goals adopted by the UN member States in 2015 is related to SDG-4?

- (1) Good health and well being
- (2) Quality education
- (3) Poverty alleviation
- (4) Industry innovation and infrastructure

संयुक्त राष्ट्र के सदस्य देशों द्वारा वर्ष 2015 में सतत विकास लक्ष्य-4 से संबंधित निम्नलिखित में से कौन-सा लक्ष्य अपनाया गया था?

- (1) उत्तम स्वास्थ्य और तंदुरुस्ती
- (2) गुणवत्तापरक शिक्षा
- (3) गरीबी उन्मूलन
- (4) उद्योग नवाचार एवं अवसंरचना

[Question ID = 2051][Question Description = Q45_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8201]
2. 2 [Option ID = 8202]
3. 3 [Option ID = 8203]
4. 4 [Option ID = 8204]

Topic:- General Paper_Set1_C

- 1) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economi crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and

longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपाप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The major crisis faced by the world since World War II is in which area?

- (1) Industrial (2) Technological
(3) Communication (4) Health

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद विश्व का सबसे बड़ा संकट किस क्षेत्र में आया है?

- (1) औद्योगिक (2) प्रौद्योगिकीय
(3) संचार (4) स्वास्थ्य

[Question ID = 2052][Question Description = Q46_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8205]
2. 2 [Option ID = 8206]
3. 3 [Option ID = 8207]
4. 4 [Option ID = 8208]

- 2) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small

ISLANDNATIONS, HEAVILY DEPENDENT ON TOURISM, HAVE EMPTY HOTELS AND DESERTED BEACHES. THE International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The pandemic has left which of the following area unaffected?

- (1) Social (2) Economic
(3) Travel and tourism (4) Telecommunication

महामारी का निम्नलिखित में से किस क्षेत्र पर प्रभाव नहीं पड़ा है?

- (1) सामाजिक (2) आर्थिक
(3) यात्रा और पर्यटन (4) दूरसंचार

[Question ID = 2053][Question Description = Q47_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8209]
2. 2 [Option ID = 8210]
3. 3 [Option ID = 8211]
4. 4 [Option ID = 8212]

- 3) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-अर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which continent is least affected by COVID-19?

- (1) Asia (2) North America
(3) Australia (4) Antarctica

कौन-सा महाद्वीप कोविड-19 से सबसे कम प्रभावित हुआ है?

- (1) एशिया (2) उत्तरी अमेरिका
(3) आस्ट्रेलिया (4) अंटार्कटिका

[Question ID = 2054][Question Description = Q48_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8213]
2. 2 [Option ID = 8214]
3. 3 [Option ID = 8215]
4. 4 [Option ID = 8216]

- 4) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का

एक असाह्य बोल उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which of the following organization has given technical lead in the UN's socio-economic recovery plan?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

निम्न में से किस संस्था ने UN की सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) योजना को नेतृत्व प्रदान किया है?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

[Question ID = 2055][Question Description = Q49_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8217]
2. 2 [Option ID = 8218]
3. 3 [Option ID = 8219]
4. 4 [Option ID = 8220]

- 5) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां

कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

In the wake of COVID-19 which of the following organisations/establishments will have least chances of closure?

- (1) Tourism industry (2) Health care centres
(3) Industrial establishments (4) Educational institutions

कोविड-19 के आलोक में निम्नलिखित में से किन संगठनों/ प्रतिष्ठानों के बंद होने की सबसे कम संभावना होगी?

- (1) पर्यटन उद्योग (2) स्वास्थ्य परिचर्या केन्द्र
(3) औद्योगिक प्रतिष्ठान (4) शैक्षणिक प्रतिष्ठान

[Question ID = 2056][Question Description = Q50_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8221]
2. 2 [Option ID = 8222]
3. 3 [Option ID = 8223]
4. 4 [Option ID = 8224]