

UGC NET PAPER 2 JANUARY 22, 2017 SHIFT 1 NEPALI QUESTION PAPER

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. All Questions are compulsory.

द्रष्टव्य : यस प्रश्नपत्रमा **पचासवटा (50)** बहु-विकल्पी प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्न **दुई (2)** अङ्कको छ । **सबै** प्रश्नका उत्तर लेख्नु अनिवार्य छ ।

1. विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाका 'मोदिआइन' तथा 'हिटलर र यहूदी' उपन्यासहरू कुन चिन्तनमा आधारित छन् ?

(1) फ्रायडेली	(2) मार्क्सेली
(3) गान्धीवादी	(4) गीतादर्शन

2. 'कर्खा' कस्तो लोकगीत हो ?

(1) खाँडो जगाउँदा गाइने गीत ।	(2) वीर पुरुषहरूको प्रशंसा र सम्झनामा गाइने वीररसप्रधान गीत ।
(3) विवाहोत्सवमा गाइने जुवारी गीत ।	(4) घटनाप्रधान बाह्रमासे गीत ।

3. आयामेली साहित्य सिद्धान्तका प्रसङ्गमा चर्चित 'हेलियोग्राफ' विज्ञानको कुन फाँटमा पर्छ ?

(1) मनोविज्ञान ।	(2) जीवविज्ञान ।
(3) भौतिकविज्ञान ।	(4) भाषाविज्ञान ।

4. "दार्जिलिङमा पद्यनाटक चेष्टा गर्ने कवि कहिल्यै जन्मेन, यो नाटकको विद्वृपजस्तो अन्त्यानुप्रासयुक्त प्रहसनको संलाप बरु दोहोरिया धेरै ।"

– 'यो नाटक' भनेर इतिहासकार कुमार प्रधानले कुन नाटकतिर सङ्केत गरेका हुन् ?

(1) कंजुसको धन ।	(2) रुक्मिणी हरण ।
(3) सुन्दरकुमार ।	(4) बुद्धचरित्र ।

5. गजवीर रानाले ऐतिहासिक सर्वाङ्ककाव्य 'नागा हिल्सको सर्वाई' मा इस्ट इन्डिया कम्पनी र नागाहरूमाझ भएको कुन सालको युद्धको वर्णन गरेका छन् ?

(1) १८५०-५१ ।	(2) १८७९-८० ।
(3) १९४५ ।	(4) १९१३ ।

6. 'मलाई अहिले लाग्छ म जति हुकँदै गएँ, जवानी ममा चढ्दै गयो, त्यो सौन्दर्यबोधको विकास पनि क्रमशः हुँदै गयो होला र त्यसले घमण्डको रूप पनि लियो । मैले सीमा नाघेँ र त्यो घमण्ड मेरो प्राकृतिक स्वभाव जतिकै प्रबल पनि भयो । मेरो एक अंश भयो । म यसैले बाहिरबाट जति भद्र, नम्रशील थिएँ, त्यत्तिकै आन्तरिक रूपले सचेत दृढ र उपेक्षाशील । घमण्डको थुप्रो थिएँ ।'
- यसो भन्ने औपन्यासिक नारी पात्र को हुन् ?
- (1) इन्द्रमाया । (2) अनुराधा ।
(3) सकमबरी । (4) मिसरी ।
7. माथिको उद्धरणको वक्ता-पात्रमा पछि विकास भएको परिणतिलाई मनोविज्ञानको भाषामा के भनिन्छ ?
- (1) न्युरोसिस । (2) लिबिडो ।
(3) सुपर इगो । (4) म्यासकिज्म ।
8. समकालीन नेपाली रङ्गमञ्चमा लोकप्रिय भएको नेपाली पूर्णाङ्की नाटक 'बस्तिनँ म यहाँ' का प्रमुख अभिनेता-जोडी को हुन् ?
- (1) देवराज शेर्पा र टङ्क शर्मा ।
(2) मदनकृष्ण श्रेष्ठ र हरिवंश आचार्य ।
(3) मोहन विष्ट र प्रकार गुरुङ ।
(4) ललित गोले र अरुणप्रकाश राई ।
9. 'महाकवि देवकोटा तीनचोटि जन्मे; 'मुनामदन' सित, 'शाकुन्तल' सित अनि 'पागल' सित; तर एकचोटि पनि मरेनन्, उनी नेपाली साहित्यसित सदैव जीवित रहनेछन् ।'
- यो मन्तव्य कसको हो ?
- (1) बालकृष्ण सम । (2) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान ।
(3) चूडामणि बन्धु । (4) नित्यराज पाण्डे ।
10. जहाँ जो भेट्टायो, प्रणयसित खायो फलफुल
चुचो बायो, गायो, मधुर सुरमा तृप्ति-गजल ।
अहो ! त्यस्तो राम्रो विहग-कुलको चाल चलन
शिकोस् ता यो लोभी मनुज किन हुन्थ्यो र पतन ।
यस श्लोकमा कुन अलङ्कार परेको छ ?
- (1) परिणाम । (2) संसृष्टि ।
(3) परिकर । (4) अर्थान्तरन्यास ।

11. चम्स्कीको मतअनुसार भाषाको प्रतिनिधि वक्ता को हो ?
- (1) त्यो भाषा राम्ररी बोल्न जान्ने व्यक्ति
 - (2) बाल्यकालदेखि दैनिक व्यवहारमा त्यस भाषाको प्रयोग गरिआएको व्यक्ति
 - (3) त्यस भाषाको राम्ररी अध्ययन गरेको व्यक्ति
 - (4) त्यस भाषाको व्याकरणसम्मत प्रयोग गर्न सक्ने व्यक्ति
12. लोककथालाई फोक टेल, हिरो टेल, ब्यालेड्स, प्लेस लेजन्ड भनेर चार वर्गमा बाँड्ने लोककथाविद् को हुन् ?
- (1) सी एस वर्न ।
 - (2) एन टी आर्ने ।
 - (3) जर्ज लरेन्स गोमे ।
 - (4) स्थिथ थोमसन ।
13. व्यवस्थापरक भाषाविज्ञानअनुसार भाषाका कोटिहरूलाई एका-अर्काबाट छुट्टयाउने प्रतिमानहरू के के हुन् ?
- (1) वार्णिक संरचना, आर्थिक स्तरीयता, रूपिमिक ढाँचा र भाषिक प्रकार्य
 - (2) कर्मकता, पक्ष, लिङ्ग र भाव
 - (3) कारक, वचन, लिङ्ग र काल
 - (4) श्रेणी, सूक्ष्मता, गम्भीरता र प्रतिपादन
14. तल समूह 'क' का कुन काव्य-रस र समूह 'ख' का कुन काव्यरसका विरोधी हुन् सो डिम्याएर सही उत्तर चिन्हित गर्नुहोस् ।

‘क’

‘ख’

- | | |
|-------------|--|
| (क) शृङ्गार | (i) भयानक, शान्त |
| (ख) वीर | (ii) शृङ्गार, वीर, रौद्र, हास्य, शान्त |
| (ग) हास्य | (iii) करुण, वीभत्स, रौद्र, भयानक |
| (घ) भयानक | (iv) भयानक, करुण |

(क)	(ख)	(ग)	(घ)
-----	-----	-----	-----

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

15. तलका मध्ये कुन कथन सही छ ?
- (1) अलङ्कारलाई काव्याङ्ग मानेर काव्यशास्त्रीय दृष्टिले यसको विवेचनाको क्रम भरतमुनिदेखि प्रारम्भ भएको देखिन्छ ।
 - (2) भरतमुनिले नै सर्वोपरि रूपमा अलङ्कार-सम्प्रदायको स्थापना गरेका हुन् ।
 - (3) भरतमुनिले अलङ्कारलाई भन्दा वक्रोक्तिलाई सर्वोच्च मानेका छन् ।
 - (4) 'काव्यालङ्कारसूत्र' रुय्यकले लेखेका हुन् ।
16. प्राचीन नेपालीको उत्पत्ति मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंश र उत्तरकालीन नेपालीको उत्पत्ति शौरसेनी प्राकृतबाट भएको मान्ने विद्वान् को हुन् ?
- (1) जे ए एटन ।
 - (2) आर एल टर्नर ।
 - (3) दयानन्द श्रीवास्तव ।
 - (4) सूर्यविक्रम ज्ञवाली ।
17. 'यो कथा सत्य र असत्यको तराजुमा नजोखिने एउटा वृत्तान्त हो । यसको महत्त्व पौराणिक छ, सङ्केतमय, प्रतीकात्मक ।'
- माथिको मन्तव्य कुन लेखकले आफ्ना कुन कृतिका बारेमा व्यक्त गरेका हुन् ?
- (1) विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाले 'सुम्निमा' उपन्यासका बारेमा ।
 - (2) ध्रुवचन्द्र गौतमले 'अलिखित' का बारेमा ।
 - (3) नारायण ढकालले 'प्रेतकल्प' का बारेमा ।
 - (4) नयनराज पाण्डेले 'लू' उपन्यासका बारेमा ।
18. माथि सङ्केत गरिएको 'पौराणिक छ'-सङ्केतमय, प्रतीकात्मक' आदि विशेषणले उक्त कृतिलाई कस्तो स्वरूपको ठहराएको छ भन्ने मत समालोचक इन्द्रबहादुर राईले प्रकट गरेका छन् ?
- (1) स्वैरकल्पनात्मक ।
 - (2) आद्यस्वरूपीय ।
 - (3) लीलापूर्ण ।
 - (4) मायिक यथार्थ ।
19. 'बुङ्गल' मा छापिएको 'मेडिकलहलको विज्ञापन' को स्रोत के हो ?
- (1) १९५७ को पात्रो ।
 - (2) अमृतलहरीको सवाई ।
 - (3) बटुलबाटुल ।
 - (4) नरजीवन ।

20. 'जिकरमे नहि फिकर राखिए ।' लेखे सन्तकवि को हुन् ?
- (1) स्वामी निर्गुणानन्द । (2) धौकलदास ।
(3) १०८ श्यामदास । (4) स्वर्गद्वारी महाप्रभु ।
21. माथिको वाक्यमा प्रयुक्त भाषा कुन हो ?
- (1) ब्रज । (2) अवधी ।
(3) सधुक्कडी । (4) भोजपुरी ।
22. शोधका निम्नलिखित प्रक्रियाको पौर्वापर क्रम खुट्ट्याउनुहोस् -
- i. उद्देश्य कथन
ii. नमुना छनोट र शोध-रूपायनको तयारी
iii. शोधसमस्या कथन
iv. पूर्वकार्यको विशद सर्वेक्षण
v. तथ्याङ्क सङ्कलन ।
- (1) iii, iv, i, ii, v
(2) ii, i, iv, iii, v
(3) iv, i, iii, v, ii
(4) ii, iv, iii, v, i
23. वस्तुपरकता, स्पष्टता, वर्णनात्मक यथातथ्यता र मूर्तता, संक्षिप्त प्रतिपादन, भाषाको मितव्ययिता, लयात्मकता आदिको आग्रह राख्ने साहित्यिक 'वाद' कुन हो ?
- (1) प्रतीकवाद । (2) प्रकृतवाद ।
(3) बिम्बवाद । (4) भविष्यवाद ।
24. 'कविका काव्यमा हुनुपर्ने मुख्य गुण तीन छन् - (1) लालित्य, (2) सरलता, (3) विचारको मौलिकता ।' माथिको विचार कुन लेखकले कुन ग्रन्थमा व्यक्त गरेका हुन् ?
- (1) बाबुराम आचार्यले 'पुराना कवि र कविता' मा ।
(2) राममणि रिसालले 'नेपाली काव्य र कवि' मा ।
(3) दयाराम श्रेष्ठले 'वीरकालीन कविता' मा ।
(4) वासुदेव त्रिपाठीले 'लेखनाथ पौड्यीलको कवित्वको विश्लेषण तथा मूल्याङ्कन' मा ।

25. लेखकले माथिको उद्धरणमा उल्लिखित तीनैवटा गुण कुन कविका रचनामा पाइने मन्तव्य राखेका छन् ?
- (1) सुवानन्ददास । (2) रघुनाथ भट्ट ।
(3) वसन्त शर्मा । (4) भानुभक्त आचार्य ।
26. 'झ्याउरे' छन्दलाई 'झामर' छन्द भन्ने विद्वान् को हुन् ?
- (1) बालकृष्ण पोखरेल । (2) बाबुराम आचार्य ।
(3) बालचन्द्र शर्मा । (4) बालकृष्ण सम ।
27. तलका मध्ये कुनचाहिँ कृति राजेन्द्र भण्डारीको हो ?
- (1) अक्षर-अर्केष्ट्रा । (2) अक्षरै-अक्षरको सहर ।
(3) अभिन्न अक्षर । (4) क्षर/अक्षर ।
28. टी एस इलिअटले कुन आलोचकको समीक्षालाई 'एउटा रड उड्दै गएको समालोचना' भनेका छन् ?
- (1) वाल्टर पेटर । (2) अल्जेर्नन स्विनवर्न ।
(3) वाल्ट ट्विट्मन । (4) म्याथ्यु आर्नल्ड ।
29. तलका मध्ये कुन समूहमा परेका कथनहरू सही छन् ?
- क. प्रतीकवादलाई रोमान्टिक धाराको परिष्कृत रूप पनि भनिएको छ ।
ख. एडमन्ड विल्सनको विचारमा प्रतीकवादी धाराका बिम्बहरू साधारण रूपमा जानिने बिम्बहरूभन्दा बेग्लै हुँदैनन् ।
ग. बिम्बवादी कविताले सङ्गीतको प्रभाव दिनुपछि भन्ने आग्रह राख्दछ ।
घ. प्रतीकवादी काव्य मेटाफिजिकल वा तत्त्व मीमांसामा आधारित काव्य जस्तै हुन्छ ।
- (1) क, ख, ग । (2) क, ग, घ ।
(3) ख, ग, घ । (4) क, ख, घ ।
30. 'आवर्तकाल कति नै पनि पूर्णकाल हुँदैन ।..... सदावर्तकाल छ सधैंमाथि ।..... पुनरुद्भूत नभई सदास्थित छ पूर्णकाल । यो कदाचित् भाव्यता (विकमिड) भन्दा अधिकतर भविता (विइड्) हो ।'
माथिको उक्ति कुन साहित्यिक आन्दोलनसँग सम्बन्धित छ ?
- (1) तेस्रो आयाम । (2) राल्फाली आन्दोलन ।
(3) तरलतावाद । (4) अस्वीकृत जमात ।

31. काल-चेतनालाई 'नैरन्तर्य' को अवस्थामा स्वीकार गर्ने कथित साहित्यिक आन्दोलनले त्यसैको भविता (विङ्ङ) – बाट विकसित भई आफ्नो प्रतिबद्धतालाई 'सदावर्त काल' को निहुँमा बदलिएको अर्को साहित्यिक आन्दोलन कुन हो ?
- (1) शून्यवादी । (2) लीला लेखन ।
(3) सृजनशील अराजकता । (4) चौथो आयाम ।
32. नेपाली साहित्यमा वि सं २०४३ मा 'एक लाइन कविता आन्दोलन' को घोषणा हुनुभन्दा पहिल्यै माध्यमिककालमा नै यस्ता कविता लेख्ने कवि को हुन् ?
- (1) राजीवलोचन जोशी । (2) लक्ष्मीदत्त पन्त ।
(3) मोतीराम भट्ट । (4) शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्याल ।
33. 'एक पाइलो हिँड्दैमा भन्ज्याङ पुग्न सकिन्छ ? हिँडिरहुनु पर्छ हिँडिरहुनु पर्छ, अनि पो पुगिन्छ ।'
'चामु थापा' शीर्षकको यस नाटकका नाटककार को हुन् ?
- (1) बालकृष्ण सम । (2) भीमनिधि तिवारी ।
(3) गोविन्द 'गोठाले' । (4) विजय मल्ल ।
34. 'चामु थापा' नाटकको चामुथापा को हुन् ?
- (1) पृथ्वीनारायण शाहको पैदल सिपाही ।
(2) अमरसिंहको सेनामा सिपाही ।
(3) राजराजेश्वरीको अङ्गरक्षक सिपाही ।
(4) भीमसेन थापाको सेनामा सिपाही ।
35. तलका मध्ये कुन समूहमा परेका कथनहरू सही छन् ?
- क. उत्तरी गौडी शाखाका भाषाहरू कुमाउनी, गढवाली, नेपाली हुन् ।
ख. आधुनिक भारतीय आर्यभाषाको पूर्वी गौडी शाखामा ब्रज, राजस्थानी, सिन्धी आदि भाषाहरू पर्दछन् ।
ग. पश्चिमी गौडी अन्तर्गत पश्चिमी हिन्दी, गुजराती, पन्जाबी भाषाहरू पर्दछन् ।
घ. दक्षिणी गौडी शाखाको मुख्य भाषा मराठी हो ।
- (1) क, ख, ग । (2) ख, ग, घ ।
(3) क, ख, घ । (4) क, ग, घ ।

36. प्राकृतमा अर्के रूप ग्रहण गरिसकेका शब्दहरूको साटो नेपालीमा संस्कृत शब्द नै ग्रहण गरियो । ती शब्दलाई के भनिन्छ ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) अर्ध तत्सम । | (2) आगन्तुक । |
| (3) नवीन तत्सम । | (4) देशज । |

37. रस-सम्प्रदायका विभिन्न आचार्यहरू र तिनका मतहरूको सही क्रम चिन्हित गर्नुहोस् ।

‘क’

‘ख’

- | | |
|----------------|----------------------------|
| (क) शङ्कुक | (i) उत्पत्तिवाद वा आरोपवाद |
| (ख) भट्टनायक | (ii) अभिव्यक्तिवाद |
| (ग) अभिनवगुप्त | (iii) अनुमितिवाद |
| (घ) भट्टलोल्लट | (iv) भुक्तिवाद वा भोगवाद |

(क) (ख) (ग) (घ)

- | |
|-------------------------|
| (1) (ii) (i) (iv) (iii) |
| (2) (iii) (i) (iv) (ii) |
| (3) (iii) (iv) (ii) (i) |
| (4) (iv) (i) (ii) (iii) |

38. सूर्यविक्रम ज्ञवाली र पारसमणि प्रधानमाझ चलेको भाषिक मतभेद कुन पत्रिकाका सम्पादकले ‘एउटा नोट’ लेखेर बन्द गरिदिए ?

- (1) ‘नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका’ का सम्पादक रूपनारायण सिंह ।
- (2) ‘गोर्खा सेवक’ का सम्पादक मणिसिंह गुरुङ ।
- (3) ‘गोर्खे खबर् कागत्’ का सम्पादक गड्गाप्रसाद प्रधान ।
- (4) ‘गोर्खा संसार’ का सम्पादक ठाकुर चन्दनसिंह ।

39. “छेत्रीको छोरो यो पाउ छुन्छ घिनले छुँदैन
मानिस टुलो दिलले हुन्छ जातले हुँदैन ।”
यस पद्यांशमा कुन अलङ्कार परेको छ ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) विरोधाभास । | (2) व्यतिरेक । |
| (3) अर्थान्तरन्यास । | (4) व्याजोक्ति । |

40. कविले काव्यमा वर्णन गरेको कुरा पुष्टि गर्नका निम्ति 'समर्थक हेतु' कल्पना गरेको हुन्छ । काव्यशास्त्रमा त्यस हेतुलाई के भनिन्छ ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) काव्यपुरुष । | (2) काव्यलिङ्ग । |
| (3) काव्यान्वय । | (4) काव्यहेतु । |

41. नेपाली भाषामा प्रयोग हुने 'चोलो', 'पटुका', 'मुन्धुम', 'बाउसे' शब्दहरू कुन भाषा परिवारबाट आएका हुन् ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) भारोपेली । | (2) भोट-बर्मेली । |
| (3) आग्नेय । | (4) द्रविड । |

“अजङ्ग गर्जना गरी प्रचण्ड भै नृसिंहले
 उजण्ड बाहुदण्डको अखण्ड तीक्ष्ण अग्रले
 घमण्ड आदि-दैत्यको उडाइ खण्ड खण्डमा
 पटक्क छाति फोडियो, बढ्यो खुशी त्रिलोकमा”

42. यस श्लोकमा उल्लेख भएको 'आदि-दैत्य' को हुन् ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) रावण । | (2) नृसिंह । |
| (3) महिषासुर । | (4) बकासुर । |

43. उपर्युक्त श्लोकमा कुन रस परेको छ ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) वीर । | (2) भयानक । |
| (3) रौद्र । | (4) वीभत्स । |

44. समालोचक रामकृष्ण शर्माले 'टाक्सिएको नेपाली कविता' मा 'नेपाली कविताले फस्टाउने औषधि पायो' भनेर कुन कवितिर सङ्केत गरेका हुन् ?

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (1) लेखनाथ पौड्याल । | (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा । |
| (3) बालकृष्ण सम । | (4) सिद्धिचरण श्रेष्ठ । |

45. नवशास्त्रीयतावादको विरोधमा उठेको साहित्यिक धारालाई के संज्ञा दिइएको छ ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) प्रतीकवाद । | (2) प्रकृतिवाद । |
| (3) तत्त्ववाद । | (4) बिम्बवाद । |

46. “ ‘लङ्गडाको साथी’ मा चित्रित मानवतावाद अल्बर्ट कामुकृत ‘ला पेस्त’ (द प्लेग) को मानवतावादभन्दा बढी कारुणिक छ ।”

यस्तो तुलनात्मक दृष्टिकोण प्रस्तुत गर्ने समालोचक को हुन् ?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) इन्द्रबहादुर राई । | (2) मोहन हिमांशु थापा । |
| (3) राजनारायण प्रधान । | (4) मुरारीप्रसाद रेग्मी । |

47. “मेरो जन्म एउटा द्विविधामा भएको हो । मृत्युलोकको द्वारसम्म आएर मानौं म गम्नलागें -जाऊँ कि नजाऊँ ?”

आफ्नो जन्म प्रकरणबारे लेखिएको यो कसको अभिव्यक्ति हो ?

- | |
|--------------------------------|
| (1) इन्द्रबहादुर राई । |
| (2) शङ्कर लामिछाने । |
| (3) विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला । |
| (4) रामलाल अधिकारी । |

48. छन्द नभए तापनि कतै कतै छन्दको टुक्रा जस्तो देखिने समास भएको गद्यको प्रकारलाई के भनिन्छ ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) वृत्तगन्धि । | (2) चूर्णक । |
| (3) उत्कलिका । | (4) मुक्तक । |

49. प्रकार्यका दृष्टिले नेपाली लोकगीतमध्ये भुओ गीत कुन वर्गमा पर्छ ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) धार्मिक गीत । | (2) संस्कार गीत । |
| (3) ऋतुगीत । | (4) श्रमगीत । |

50. “शरीषको फूल’ ले ‘ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या’ को मायावाद नेपाली साहित्यमा हुल्न खोजेको छ ।”

यो कसको टिप्पणी हो ?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) तारानाथ शर्मा । | (2) खगेन्द्र सङ्ग्रौला । |
| (3) गोविन्द भट्ट । | (4) निनु चापागाईँ । |