

UGC NET PAPER 2 JANUARY 22, 2017 SHIFT 1 VISUAL ART QUESTION PAPER

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Stencil technique in visual art is also referred as
 - (1) Etching
 - (2) Pochoir
 - (3) Graffiti
 - (4) Islands

2. The earliest print making technique first developed as a means of
 - (1) Patterns on cloth
 - (2) Images on paper
 - (3) Text on paper
 - (4) Symbols on Billboard

3. The artist who is known to introduce etching as a medium of art expression in India.
 - (1) Nandalal Bose
 - (2) Krishna Reddy
 - (3) Mukul Dey
 - (4) Chanchal Banerjee

4. 'Love and Death' etching print produced about 1803 AD is made by
 - (1) Francisco Jose de Goya
 - (2) William Blake
 - (3) Charles Meryon
 - (4) Holbein Hans

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. दृश्य कला में स्टेंसिल तकनीक को यह भी कहा जाता है :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) एचिंग | (2) पोशॉय |
| (3) ग्रेफिटी | (4) आईलैंड्स |

2. आरंभिक प्रिंट मेकिंग तकनीक का विकास इस रूप में हुआ था

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) कपड़े पर पैटर्न | (2) कागज पर आकृति |
| (3) कागज पर पाठ (टेक्स्ट) | (4) बिलबोर्ड पर प्रतीक/सिम्बल |

3. एचिंग को भारत में कला अभिव्यक्ति के रूप में परिचित कराने वाले कलाकार के रूप में जाने जाते हैं

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) नंदलाल बोस | (2) कृष्णा रेड्डी |
| (3) मुकुल डे | (4) चंचल बनर्जी |

4. 'लव एंड डेथ' एचिंग प्रिंट का निर्माण लगभग वर्ष 1803 में द्वारा किया गया :

- | | |
|------------------------------|------------------|
| (1) फ्रांसिसको ज़ोज़ दे गोया | (2) विलियम ब्लेक |
| (3) चार्ल्स मेरयों | (4) होल्बेन हेंस |

5. Identify the Principal of J.J. School of art amongst the following :
- (1) George Keyt (2) Pestonji Bomanji
(3) Gladstone Solomen (4) Januel Abedin
6. Leonardo da Vinci's painting "The Last Supper" is painted in which medium ?
- (1) Fresco (2) Oil Paint
(3) Acrylic (4) Water
7. Arabian Nights series of painting have been painted by :
- (1) Rabindranath Tagore (2) Abnindranath Tagore
(3) Nandalal Bose (4) Pradosh Das Gupta
8. Group-8 is devoted to
- (1) Painting (2) Sculpture
(3) Graphic art (4) Photography
9. Seated sculpture of Buddha found from Katra and housed in Mathura museum dates from
- (1) Mauryan period (2) Sunga period
(3) Kushana period (4) Gupta period

5. निम्नलिखित में से जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट के प्रिंसिपल की पहचान करें :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) जार्ज किट | (2) पेस्टनजी बोमानजी |
| (3) ग्लैडस्टोन सोलोमन | (4) जेनुएल एबेडिन |

6. लियोनार्डो द विंचि की कृति 'द लास्ट सपर' किस माध्यम में चित्रित किया गया है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) फ्रेस्को | (2) तेल चित्रण |
| (3) एक्रैलिक | (4) वाटर |

7. अरबियन नाइट्स पेंटिंग शृंखला के पेंटर हैं :

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) रबिन्द्रनाथ टैगोर | (2) अबनिन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) नंदलाल बोस | (4) प्रदोष दास गुप्ता |

8. ग्रुप-8 समर्पित है

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) पेंटिंग | (2) मूर्तिकला |
| (3) ग्राफिक कला | (4) फोटोग्राफी |

9. मथुरा संग्रहालय में स्थित कटरा से प्राप्त बैसे हुए बुद्ध की मूर्ति किस काल की है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) मौर्य काल | (2) शुंग काल |
| (3) कुषाण काल | (4) गुप्त काल |

10. Who is the author of Brihad Sambhita ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Panini | (2) Kshemendra |
| (3) Abhinavgupta | (4) Varahamihira |

11. Who painted the famous painting "Madona of the Long Neck" ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Parmigianino | (2) Agnolo Bronzino |
| (3) Raphael | (4) Antonio Allegri |

12. With reference to the Greek architecture order which is the earliest one of the following ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Composite order | (2) Corinthian order |
| (3) Ionic order | (4) Doric order |

13. Rock cut architecture of Ajanta relates to

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| (1) Buddhism | (2) Hinduism |
| (3) Hinduism, Buddhism and Jainism | (4) Hinduism and Jainism |

14. Composition of bronze are :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Cu, Zn and Sn | (2) Al, Cu and Zn |
| (3) Cu, Fe and Sn | (4) Cu, Al and Fe |

10. वृहत् संहिता के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) पाणिनी | (2) क्षेमेंद्र |
| (3) अभिनव-गुप्त | (4) वराहमिहिर |

11. 'मेडोना ऑफ द लांग नेक' नामक मशहूर पेंटिंग के पेंटर कौन हैं ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) परमिजियानिनो | (2) एगनोलो ब्रॉजिनो |
| (3) राफेल | (4) अटोनिओ एलेगरी |

12. ग्रीक वास्तुकला के संदर्भ में सबसे प्राचीन कौन सा है ?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) कम्पोजिट ऑर्डर | (2) कोरिन्थियन ऑर्डर |
| (3) आयोनिक ऑर्डर | (4) डोरिक ऑर्डर |

13. अजंता प्रस्तर कटाव वास्तुकला संबंधित है :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) बौद्ध-धर्म | (2) हिन्दू-धर्म |
| (3) हिंदू, बौद्ध तथा जैन धर्म | (4) हिंदू धर्म तथा बौद्ध धर्म |

14. कांस्य की संरचना है :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Cu, Zn तथा Sn | (2) Al, Cu तथा Zn |
| (3) Cu, Fe तथा Sn | (4) Cu, Al तथा Fe |

15. 'Man with Dog' is a sculpture by

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Auguste Rodin | (2) Aristide Maillol |
| (3) Dhruva Mistry | (4) Raghav Kaneria |

16. The word "Macrome" goes with the work of

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Henry Matisse | (2) Pilo Pochkunwala |
| (3) Mrinalini Mukherjee | (4) Amarnath Sehgal |

17. Following the invention of colour Lithography, the poster had just been born in France at the hand of

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| (1) Henri de Toulouse Lantrec | (2) Jules Ch'eret |
| (3) Edward Trojanowski | (4) Tradeusz Gronowski |

18. The word 'Graffite' is etymologically derived from

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Scratch | (2) Graffito |
| (3) Street Art | (4) Spray Painting |

19. 'Bauhaus' design revolution was not about style, it is about

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Form and Functionality | (2) Thoughts and Intuition |
| (3) Content and Ideas | (4) Vision and Social Reforms |

15. 'मैन विद डॉग' मूर्ति के निर्माता है :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) अगुस्ते रोदॉ | (2) अरिस्टाइड माइलो |
| (3) ध्रुव मिस्त्री | (4) राघव कनेरिया |

16. 'मैक्रोम' शब्द संबद्ध है :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) हेनरी मातीस | (2) पिलो पोचकुनवाला |
| (3) मृणालिनी मुखर्जी | (4) अमरनाथ सहगल |

17. रंगीन लिथोग्राफी के आविष्कार के पश्चात् फ्रांस में पोस्टर के जन्म में किनका हाथ था ?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) हेनरी द तुलुस लात्रेक | (2) जुल्स शेरे |
| (3) एडवर्ड ब्रोजानोवस्की | (4) ट्राडियूस ग्रीनोवस्की |

18. 'ग्रेफाइट' शब्द की व्युत्पत्ति किससे हुई है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) स्क्रैच | (2) ग्रेफिटो |
| (3) स्ट्रीट आर्ट | (4) स्प्रे पेंटिंग |

19. 'बहाउस' अभिकल्पना आन्दोलन किस शैली के संदर्भ में नहीं था अपितु उसका संबंध है

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) रूप तथा क्रियान्वयन | (2) चिंतन तथा अंतर्ज्ञानता |
| (3) विषय-वस्तु तथा विचार | (4) विजन तथा समाजिक सुधार |

20. 'An effective 'logo' should be timeless, it will endure the ages.' Probably the best example of timeless 'logo' is

- (1) Pepsi logo
- (2) Coca Cola logo
- (3) Thumps Up logo
- (4) KFC logo

21. Select the correct chronological sequence :

- (1) Chitto Prasad, Lalit Mohan, Haren Das, Kanwal Krishna
- (2) Kanwal Krishna, Lalit Mohan, Haren Das, Chitto Prasad
- (3) Lalit Mohan, Kanwal Krishna, Chitto Prasad, Haren Das
- (4) Kanwal Krishna, Chitto Prasad, Lalit Mohan, Haren Das

22. Arrange in chronological order :

- (1) Wood block printing, Movable type, Printing press, Etching
- (2) Movable type, Wood block printing, Etching, Printing press
- (3) Etching, Wood block printing, Movable type, Printing press
- (4) Printing press, Movable type, Wood block printing, Etching

23. Arrange the following artists in chronological order :

- (1) Paussin, Rubens, Rembrandt, Titian
- (2) Titian, Rubens, Paussin, Rembrandt
- (3) Rubens, Rembrandt, Paussin, Titian
- (4) Rembrandt, Paussin, Titian, Rubens

20. 'एक प्रभावशाली 'लोगो' को समयकाल से परे होना चाहिये' इनमें से समय से परे 'लोगो' का सम्भावित सर्वोत्तम उदाहरण है :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) पेप्सी लोगो | (2) कोका कोला लोगो |
| (3) थम्सअप लोगो | (4) के एफ सी लोगो |

21. कालक्रम के अनुसार सही क्रम का चयन करें :

- (1) चित्तो प्रसाद, ललित मोहन, हरेनदास, कंवल कृष्ण
- (2) कंवल कृष्ण, ललित मोहन, हरेनदास, चित्तो प्रसाद
- (3) ललित मोहन, कंवल कृष्ण, चित्तो प्रसाद, हरेनदास
- (4) कंवल कृष्ण, चित्तो प्रसाद, ललित मोहन, हरेनदास

22. कालक्रमानुसार क्रमबद्ध करें :

- (1) वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, मूवेबल टाइप, प्रिंटिंग प्रैस, ऐचिंग
- (2) मूवेबल टाइप, वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, ऐचिंग, प्रिंटिंग प्रैस
- (3) ऐचिंग, वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, मूवेबल टाइप, प्रिंटिंग प्रैस
- (4) प्रिंटिंग प्रैस, मूवेबल टाइप, वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, ऐचिंग

23. निम्नलिखित कलाकारों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- (1) पूसीन, रूबेन्स, रेम्ब्रां, टिशियां
- (2) टिशियां, रूबेन्स, पूसीन, रेम्ब्रां
- (3) रूबेन्स, रेम्ब्रां, पूसीन, टिशियां
- (4) रेम्ब्रां, पूसीन, टिशियां, रूबेन्स

24. Arrange the following art schools in chronological order established at :

- (1) Madras, Lahore, Calcutta, Bombay
- (2) Lahore, Bombay, Madras, Calcutta
- (3) Madras, Calcutta, Bombay, Lahore
- (4) Calcutta, Madras, Bombay, Lahore

25. Choose the correct chronological sequence of the old cities of Delhi :

- (1) Siri, Tughlaquabad, Jahanpanah, Ferozabad
- (2) Jahanpanah, Siri, Tughlaquabad, Ferozabad
- (3) Siri, Ferozabad, Jahanpanah, Tughlaquabad
- (4) Tughlaquabad, Jahanpanah, Siri, Ferozabad

26. Select the chronological sequence of monuments :

- (1) Stonchenge, City of Ur, Temple of Zeus Olympios, Temple of Khons
- (2) Stonchenge, City of Ur, Temple of Khons, Temple of Zeus Olympios
- (3) Stonchenge, Temple of Zeus Olympios, Temple of Khons, City of Ur
- (4) Temple of Zeus Olympios, Temple of Khons, City of Ur, Stonchenge

24. निम्नलिखित कलाविद्यालयों को स्थापनानुसार कालक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (1) मद्रास, लाहौर, कलकत्ता, बम्बई
- (2) लाहौर, बम्बई, मद्रास, कलकत्ता
- (3) मद्रास, कलकत्ता, बम्बई, लाहौर
- (4) कलकत्ता, मद्रास, बम्बई, लाहौर

25. दिल्ली के प्राचीन शहरों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए :

- (1) सिरी, तुगलकाबाद, जहांपनाह, फिरोजाबाद
- (2) जहांपनाह, सिरी, तुगलकाबाद, फिरोजाबाद
- (3) सिरी, फिरोजाबाद, जहांपनाह, तुगलकाबाद
- (4) तुगलकाबाद, जहांपनाह, सिरी, फिरोजाबाद

26. स्मारकों को कालक्रमानुसार सही क्रम दीजिए :

- (1) स्टोनहेंज, सिटी ऑफ उर, टेंपल ऑफ जिअस ओलंपिअस, टेंपल ऑफ खोन्स
- (2) स्टोनहेंज, सिटी ऑफ उर, टेंपल ऑफ खोन्स, टेंपल ऑफ जिअस ओलंपिअस
- (3) स्टोनहेंज, टेंपल ऑफ जिअस ओलंपिअस, टेंपल ऑफ खोन्स, सिटी ऑफ उर
- (4) टेंपल ऑफ जिअस ओलंपिअस, टेंपल ऑफ खोन्स, सिटी ऑफ उर, स्टोनहेंज

27. Arrange the artists in correct chronological sequence :
- (1) Michelangelo, Donatello, Hanson, David Smith
 - (2) Michelangelo, Donatello, David Smith, Hanson
 - (3) Donatello, Michelangelo, David Smith, Hanson
 - (4) Donatello, Hanson, Michelangelo, David Smith
28. Select the correct sequence of sculptures in chronological order :
- (1) Dancing girl, Trimurti, Chauri Bearer, Nataraj.
 - (2) Dancing girl, Chauri Bearer, Trimurti, Nataraj.
 - (3) Dancing girl, Chauri Bearer, Nataraj, Trimurti.
 - (4) Dancing girl, Nataraj, Trimurti, Chauri Bearer.
29. Arrange the following 'Fonts' in order which they appeared historically :
- (1) Futura, Frutigar, Times New Roman, Garamond
 - (2) Times New Roman, Garamond, Frutigar, Futura
 - (3) Garamond, Futura, Times New Roman, Frutigar
 - (4) Frutigar, Garamond, Futura, Times New Roman
30. Arrange the following Olympic mascots in order in which they appeared :
- (1) Wenlock, Mukmuk, Misha, Vinicius
 - (2) Misha, Wenlock, Vinicius, Mukmuk
 - (3) Mukmuk, Wenlock, Misha, Vinicius
 - (4) Vinicius, Mukmuk, Wenlock, Misha

27. कलाकारों को सही कालक्रम-बद्ध कीजिए :
- (1) माईकेल एंजेलो, दोनातेल्लो, हैंसन, डेविड स्मिथ
 - (2) माईकेल एंजेलो, दोनातेल्लो, डेविड स्मिथ, हैंसन
 - (3) दोनातेल्लो, माईकेल एंजेलो, डेविड स्मिथ, हैंसन
 - (4) दोनातेल्लो, हैंसन, माईकेल एंजेलो, डेविड स्मिथ

28. मूर्तियों को सही कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए :

- (1) डॉसिंग गर्ल, त्रिमूर्ति, चंवर धारिणी, नटराज
- (2) डॉसिंग गर्ल, चंवर धारिणी, त्रिमूर्ति, नटराज
- (3) डॉसिंग गर्ल, चंवर धारिणी, नटराज, त्रिमूर्ति
- (4) डॉसिंग गर्ल, नटराज, त्रिमूर्ति, चंवर धारिणी

29. निम्नलिखित फॉट्स को ऐतिहासिक क्रम के अनुसार क्रमबद्ध करें :

- (1) फ्यूचुरा, फ्रुटीगर, टाइम्स न्यू रोमन, गारामाउंड
- (2) टाइम्स न्यू रोमन, गारामाउंड, फ्रुटीगर, फ्यूचुरा
- (3) गारामाउंड, फ्यूचुरा, टाइम्स न्यू रोमन, फ्रुटीगर
- (4) फ्रुटीगर, गारामाउंड, फ्यूचुरा, टाइम्स न्यू रोमन

30. ओलंपिक मास्कोट (शुभंकर) को क्रमानुसार क्रमबद्ध करें :

- (1) वेनलॉक, मुकमुक, मिशा, विनिसियस
- (2) मिशा, वेनलॉक, विनिसियस, मुकमुक
- (3) मुकमुक, वेनलॉक, मिशा, विनिसियस
- (4) विनिसियस, मुकमुक, वेनलॉक, मिशा

31. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (a) Saroj Pal Gogi | (i) Maharashtra |
| (b) Dattatraya Apte | (ii) Bhavnagar |
| (c) Somnath Hore | (iii) Uttar Pradesh |
| (d) Jyoti Bhatt | (iv) Bangladesh |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

32. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| (a) Rembrandt | (i) Los desastres de la Guerra |
| (b) Goya | (ii) Bull |
| (c) Pablo Picasso | (iii) The three Crosses |
| (d) Albrecht Durer | (iv) Malencolia |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

31. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (a) सरोज पाल गोगी | (i) महाराष्ट्र |
| (b) दत्तात्रेय आपटे | (ii) भावना गर |
| (c) सोमनाथ होर | (iii) उत्तर प्रदेश |
| (d) ज्योति भट्ट | (iv) बांग्लादेश |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

32. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| (a) रेम्ब्राँ | (i) ला देस्त्रेस द ला गुएरा |
| (b) गोया | (ii) बुल |
| (c) पाब्लो पिकासो | (iii) द श्री क्रॉस |
| (d) अल्ब्रेख्त डियूरे | (iv) मेल्लेकोलिया |

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

33. Match the following :

List – I

(a) John Ruskin

(b) Leo Tolstoy

(c) R.G. Collingwood

(d) Herbert Read

List – II

(i) Art and Industry

(ii) Modern Painters

(iii) What is art

(iv) Principles of Art

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

34. Match the following :

List – I

(a) Drawing

(b) Print Making

(c) Sculpture

(d) Pottery

List – II

(i) Garucharan Singh

(ii) K. Ramanujam

(iii) R. Palaniappan

(iv) Balveer Singh Katt

Codes :

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

33. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (a) जॉन रस्क्रीन | (i) आर्ट एंड इंडस्ट्री |
| (b) लियो टाल्सटाय | (ii) मोडर्न पेंटर्स |
| (c) आर.जी. कालिंगवुड | (iii) व्हाट इज आर्ट |
| (d) हरबर्ट रीड | (iv) प्रिंसीपल्स ऑफ आर्ट |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) |

34. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (a) ड्रॉइंग | (i) गुरुचरन सिंह |
| (b) प्रिंट मेकिंग | (ii) के. रामानुजम |
| (c) स्क्ल्पचर | (iii) आर. पलानीअप्पन |
| (d) पौट्री | (iv) बलवीरसिंह कट्ट |

कूट :

- | | | | |
|-----|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) |

35. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| (a) Post Impressionism | (i) Jackson Pollock |
| (b) Fauvism | (ii) Annunciation & Visitation |
| (c) Gothic | (iii) Matisse |
| (d) Kinetic Painting | (iv) Paul Gauguin |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

36. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|--------------|----------------|
| (a) Tortoise | (i) Shiva |
| (b) Trishul | (ii) Vishnu |
| (c) Khadga | (iii) Yamuna |
| (d) Garuda | (iv) Manjushri |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

35. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (a) उत्तर प्रभाववाद | (i) जैक्सन पोलॉक |
| (b) फॉववाद | (ii) एनानसिएशन एंड विजिटेशन |
| (c) गोथिक | (iii) मातीस |
| (d) काइनेटिक पेंटिंग | (iv) पाल गोगा |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

36. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-------------|---------------|
| (a) कछुआ | (i) शिव |
| (b) त्रिशूल | (ii) विष्णु |
| (c) खड्ग | (iii) यमुना |
| (d) गरुड | (iv) मंजूश्री |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

37. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|----------------------|---|
| (a) Eduardo Paolozzi | (i) “The White Bride” |
| (b) Victor Pasmore | (ii) “Japnese War God” |
| (c) Andrea Cascella | (iii) “Figure with raised arm” |
| (d) George Baselitz | (iv) “Abstract in white, ochre and black” |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

38. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| (a) Kailash Temple | (i) Pandava Ratha |
| (b) Konark Sun Temple | (ii) Braket Figure |
| (c) Sanchi Stupa | (iii) Elephant |
| (d) Chariots at Mamallapuram | (iv) Ravana |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

37. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------------|---|
| (a) एडुआर्डो पाओलोजी | (i) “द व्हाइट ब्राइड” |
| (b) विक्टर पासमोर | (ii) “जैपनिज वार गॉड” |
| (c) एंड्रिया कासेला | (iii) “फिगर विद रेज्ड आर्म” |
| (d) जार्ज बासेलिट्ज | (iv) “एब्सट्रेक्ट इन व्हाइट, अकर एंड ब्लैक” |

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

38. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (a) कैलाश टैंपल | (i) पांडव रथ |
| (b) कोणार्क सन टैंपल | (ii) ब्रेकेट फ़िगर |
| (c) साँची स्तूप | (iii) एलीफेंट |
| (d) चैरिअट एट मामालापुरम् | (iv) रावण |

कूट :

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

39. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (a) Mies Van der Rohe | (i) The Swiss Style |
| (b) Piet Mondrian | (ii) Bauhaus |
| (c) Emil Ruder | (iii) De Still |
| (d) William Morris | (iv) Art & Craft movement |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

40. Match the creatives with the Ad agencies :

List – I

List – II

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (a) Piyush Pandey | (i) Lowe Lintas |
| (b) Prasoon Joshi | (ii) O & M Pacific |
| (c) S. Balakrishnan | (iii) Madison World |
| (d) Sam Balsara | (iv) Mccann World Group |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

39. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| (a) मेइस वान डेर रोहे | (i) द स्विस् स्टाइल |
| (b) पियेत मॉडरियन | (ii) बाउहौस |
| (c) एमिल रूडर | (iii) दे स्टिल |
| (d) विलियम मॉरिस | (iv) आर्ट एंड क्राफ्ट मूवमेंट |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

40. सृजनकर्ताओं को उनके विज्ञापन एजेंसी के साथ सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (a) पियूप पाण्डेय | (i) लोवे लिटास |
| (b) प्रसून जोशी | (ii) ओ एंड एम पॅसिफिक |
| (c) एस. बालाकृष्णन | (iii) मेडिसन वर्ल्ड |
| (d) सेम बलसारा | (iv) मेकॉन वर्ल्ड ग्रुप |

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

41. **Assertion (A)** : Burin is used predominantly by intaglio engraver. But also for relief wood engravings.

Reason (R) : Burin is a hand tool used historically in print making to spread ink on the block.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

42. **Assertion (A)** : Atelier 17 become pivotal in Paris and New York for artists like Picasso, Giacometti, and Miro.

Reason (R) : In 20th century, true engraving was revived as a serious art form by artist Stanley W. Hayter.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

43. **Assertion (A)** : Art is theory developed and applied in the presence of nature.

Reason (R) : Because without the feel of nature there is no life in the art.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

41. **अभिकथन (A) :** बुरिन मुख्यतः इंटैगलियो उत्कीर्ण के प्रयोग में आता है किंतु रिलिफ़ काप्ट उत्कीर्ण के लिए भी प्रयुक्त होता है ।

तर्क (R) : बुरिन ऐतिहासिक रूप से प्रिंटिंग में हाथ से प्रयुक्त होने वाला उपकरण है जिसका प्रयोग ब्लाक पर स्याही फैलाने का काम लिया जाता था ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

42. **अभिकथन (A) :** एटेलियर 17 पेरिस तथा न्यूयार्क में पिकासो, ज्योकोमेती तथा मिरो जैसे कलाकारों के कारण प्रमुखता में रहा ।

तर्क (R) : बीसवीं सदी में सही इनप्रोविंग को संजिदा कला रूप में स्टेनले डब्लू हेटर ने पुनर्जीवित किया ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

43. **अभिकथन (A) :** प्रकृति के सानिध्य से प्राप्त ज्ञान और उसका प्रात्यक्षिक प्रयोग ही कला है ।

तर्क (R) : क्योंकि प्रकृति को महसूस किये बिना कला में जीवन संभव नहीं है ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

44. **Assertion (A) :** All Religious rituals are the execution of myth.

Reason (R) : Because Myths are the oral form of religious rituals.

- (1) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (2) Both (A) and (R) are incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are correct.

45. **Assertion (A) :** Gaugin left Paris for Tahiti to paint natural life.

Reason (R) : Because he felt urban culture of Paris was corrupt and much more removed from natural reality.

- (1) (A) is correct, (R) is not correct.
- (2) (A) is not correct, (R) is correct.
- (3) (A) is correct and (R) is also correct.
- (4) (A) is not correct and (R) is also not correct.

46. **Assertion (A) :** Colour can evoke the sense of touch by suggesting texture and temperature.

Reason (R) : Because every colour has its temperature warm or cool or some where in between.

- (1) (A) is correct and (R) is also correct.
- (2) (A) is not correct, but (R) is correct.
- (3) (A) is not correct and (R) is also not correct.
- (4) (A) is correct, but (R) is not correct.

44. अभिकथन (A) : सभी धार्मिक अनुष्ठान मिथक का क्रियात्मक रूप है ।

तर्क (R) : क्योंकि मिथक धार्मिक अनुष्ठान का वाचिक रूप है ।

- (1) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

45. अभिकथन (A) : गोगा प्राकृतिक जीवन की पेंटिंग करने के लिये पेरिस छोड़कर ताहिती चले गये ।

तर्क (R) : उन्होंने यह महसूस किया कि पेरिस का जीवन अधिक भ्रष्ट हो गया है और प्राकृतिक वास्तविकताओं से अत्यधिक कट गया है ।

- (1) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
- (2) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
- (3) (A) सही है तथा (R) भी सही है ।
- (4) (A) गलत है तथा (R) भी गलत है ।

46. अभिकथन (A) : रंग पोत और ताप के द्वारा स्पर्श बोध को जाग्रत करता है ।

तर्क (R) : क्योंकि प्रत्येक रंग का अपना गर्म या ठंडा या दोनों के बीच का तापमान होता है ।

- (1) (A) सही तथा (R) भी सही है ।
- (2) (A) सही नहीं है, किन्तु (R) सही है ।
- (3) (A) सही नहीं है और (R) भी सही नहीं है ।
- (4) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।

47. **Assertion (A) :** The most common transferable file formats for images are JPEG, TIFF and EPS.

Reason (R) : Other file formats, one may come across, are software specific files.

- (1) (A) is false, but (R) is true.
- (2) (A) is true, but (R) is false.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

48. **Assertion (A) :** Using animals in designing a logo is very effective method of describing a product or Company's core attributes.

Reason (R) : Attributing animal like characteristics to people is as old as time. Neanderthal Man also used animals to depict his environment.

- (1) (A) is true, but (R) is false.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) Both (A) and (R) are correct, but (R) is not the correct reason for (A).
- (4) Both (A) and (R) are false.

49. **Assertion (A) :** Paraffin wax is less used in metal casting than the bee-wax.

Reason (R) : Because Paraffin wax is harder and brittle.

- (1) Both (A) and (R) are incorrect.
- (2) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are correct.

50. **Assertion (A) :** Dhan Raj Bhagat was perhaps the pioneer in using different craft media and techniques in his sculptures.

Reason (R) : Because he received inspiration in using a variety of media from British sculpture Chadwick.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) Both (A) and (R) are incorrect.
- (3) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (4) (A) is incorrect, but (R) is correct.

47. **अभिकथन (A) :** जे.पी.ई.जी., टी.आई.एफ.एफ. तथा इ.पी.एस. आकृतियों के स्थानांतरण के लिए सर्वाधिक उपयोग में आने वाली सामान्य फाइल फॉर्मेट है ।

तर्क (R) : अन्य फाइल फॉर्मेट सामान्यतः सॉफ्टवेयर विशेष फाइलें होती हैं ।

- (1) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

48. **अभिकथन (A) :** कंपनी के सत्व (कोर) या उसके किसी उत्पाद में 'लोगो' के डिजाइन में पशुओं का उपयोग उसकी विशिष्टता दर्शाने की विशिष्ट पद्धति है ।

तर्क (R) : पशुओं के चारित्रिक विशिष्टताएँ आदि काल से लोगों को आकर्षित करती रही है । निएण्डरथल मानव भी अपने परिवेश के चित्रण में पशुओं का उपयोग किया करते थे ।

- (1) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

49. **अभिकथन (A) :** मेटल कास्टिंग में पैराफिन वेक्स का बी-वेक्स की तुलना में कम प्रयोग होता है ।

तर्क (R) : क्योंकि पैराफिन वेक्स अधिक कठोर और भंगुर होता है ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) सही तथा (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत तथा (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

50. **अभिकथन (A) :** शायद धनराज भगत मूर्ति शिल्प में क्राफ्ट मीडिया और तकनीक के प्रयोग के अग्रदूत थे ।

तर्क (R) : क्योंकि वो ब्रिटिश मूर्तिकार चैडविक के अनेक प्रकार के माध्यमों के प्रयोग से काफी प्रभावित थे ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही तथा (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत तथा (R) सही है ।

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide