

18P/258/23

No. of Printed Pages : 14

Question Booklet No

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

(Write the digits in words).....

1815

No. of OMR Answer Sheet

Code No.

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet.)

Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilator immediately to obtain a fresh Question Booklet.

Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card.*

A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.

Write all entries by blue/black pen in the space provided above.

On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.

No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.

Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.

Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.

For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.

Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).

For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.

On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.

Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.

If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may decide and impose on him/her.



ROUGH WORK
रफ़ कार्य

(2018)

18P/258/23

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hour]

समय : 1 घण्टा]

[Full Marks : 150

[पूर्णांक : 150

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.**

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हो, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Art Silk Fabric is manufactured from :

- (1) Silk (2) Rayon (3) Viscose (4) Flax

आर्ट सिल्क कपड़ा किससे बनाया जाता है ?

- (1) रेशम (2) रेयॉन (3) विस्कोस (4) फ्लाक्स

2. Which one of the following is Cellulose Fiber ?

- (1) Polyester (2) Silk (3) Nylon (4) Viscose

निम्नलिखित में से कौनसा सेल्यूलोज तन्तु है ?

- (1) पॉलिस्टर (2) सिल्क (3) नायलॉन (4) विस्कोस

(1)

(Turn Over)



18P/258/23

3. Cotton fibers are very comfortable.

- (1) False (2) True
(3) Sometime only (4) 50/50

काँटन (सूती) रेशों बहुत आरामदायक होते हैं।

- (1) गलत (2) सही
(3) कभी-कभी (4) 50/50

4. A Jute fiber is of infinite length.

- (1) True (2) False
(3) There is no Jute Fiber (4) Cannot say

जूट रेशा असीमित लम्बाई का होता है।

- (1) सही (2) गलत
(3) ऐसा कोई जूट फाइबर नहीं है (4) पता नहीं

5. Which one of the following fibre burn slowly ?

- (1) Cotton (2) Acetate (3) Nylon (4) Asbestos

निम्नलिखित में से कौनसा रेशा धीरे-धीरे जलता है ?

- (1) सूती (2) असिटेट (3) नायलॉन (4) असबेस्टस

(2)

(Continued)

6. Asbestos fiber are used for which type of cloth ?

- (1) Sheep (2) Parashut (3) Fire (4) Aeroplane

असबेस्टस तन्तु का उपयोग किस कपड़े में होता है ?

- (1) शीप (2) पैराशूट (3) आग (4) हवाई जहाज

7. The most durable fibre is -----.

- (1) Jute (2) Art silk (3) Staple (4) Nylon

सबसे अधिक टिकाऊ रेशा है -----।

- (1) जूट (2) आर्ट सिल्क (3) स्टेपल (4) नायलॉन

8. A staple fibre is a protein fibre -----.

- (1) False (2) True
(3) Is a mix Fibre (4) There is no Fibre

स्टेपल तन्तु प्रोटीन से बना रेशा है -----।

- (1) गलत (2) सही
(3) मिक्स फाइबर (4) ऐसा कोई फाइबर नहीं है

9. Which one of the following is a regenerated cellulose ?

- (1) Acetate Rayon (2) Viscose Rayon
(3) Art silk Rayon (4) Nitro cellulose Rayon

निम्नलिखित में से कौनसा रेशा पुनर्निर्मित सेल्यूलोज है ?

- (1) ऐसिटेट रेयॉन (2) विस्कोस रेयॉन
(3) आर्ट सिल्क रेयॉन (4) नीट्रो सेल्यूलोज रेयॉन

18P/258/23

10. The process in which fabric is passed through hot rollers, to give smooth finish is called :

- (1) Beating (2) Bleaching (3) Napping (4) Calendering

वह प्रक्रिया जिसमें, कपड़े को गर्म रोलर के बीच से चिकनी सतह प्राप्त हेतु निकालते हैं, को कहते हैं

- (1) कुटाई (2) ब्लिचिंग (3) नैपिंग (4) कैलेंडरिंग

11. Which material is used in seizing cotton cloth ?

- (1) British Gum (2) Desi Gum
(3) Chiyeka Ata (4) Wheat Powder

सूती वस्त्र की साइजिंग करने में किस पदार्थ का उपयोग होता है ?

- (1) ब्रिटीश गम (गोंद) (2) देशी गम (गोंद)
(3) चियेका आटा (4) मैदा

12. How many types of twist are there in the sewing threads ?

- (1) Six (2) Four (3) Three (4) Two

सिलाई धागे में कितने प्रकार के घुमाव होते हैं ?

- (1) छह (2) चार (3) तीन (4) दो

13. What kind of borders cotton sarees from Gadwar (Andhra Pradesh) have ?

- (1) Solid colour (2) Mix colour
(3) Zari work (4) Black border

गदवार (आन्ध्रप्रदेश) की सूती साड़ी का बॉर्डर कैसा होता है ?

- (1) सॉलीड कलर (ठोस रंगत का) (2) मिक्स कलर
(3) जरी का काम (4) काला बॉर्डर

(4)

(Continued)

14. Gujarat is famous for which type of Saris ?

- (1) Woven saree (2) Printed saree
(3) Tanchoi saree (4) Embroidered saree

गुजरात किस प्रकार की साड़ी के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) बुनी हुयी साड़ी (2) छपाई साड़ी
(3) तनछोई साड़ी (4) कढ़ाई की हुयी साड़ी

15. West Bengal is famous for which type of cloth ?

- (1) Malmal (2) Himru (3) Mashru (4) Shawl

पश्चिम बंगाल किस प्रकार के वस्त्र के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) मलमल (2) हिमरू (3) मशरू (4) शॉल

16. Which are the most expensive Saries of Maharashtra ?

- (1) Paithan Saries (2) Solapur Saries
(3) Maheshwari Saries (4) Gadwar Saries

महाराष्ट्र की सर्वाधिक महंगी साड़ी कौनसी है ?

- (1) पैठण साड़ी (2) सोलापुर साड़ी
(3) महेश्वरी साड़ी (4) गढ़वार साड़ी

(5)

(Turn Over)

18P/258/23

17. The dyes used for cotton and linen may also be used for which fibre ?

- (1) Synthetics (2) Silk (3) Wool (4) Rayon

सूती और लिनन को रंगने वाला रंजक अन्य किस रेशे के लिए प्रयोग किया जाता है ?

- (1) सिन्थेटिक (2) सिल्क (3) ऊन (4) रेयॉन

18. Which one of the following colours is soluble in water ?

- (1) Acid dye (2) Disper dye (3) Direct dye (4) Chrome dye

निम्नलिखित में से कौनसा रंग पानी में घुलनशील है ?

- (1) अम्ल रंग (2) डिस्पर रंग (3) डायरेक्ट रंग (4) क्रोम रंग

19. Which are the most expensive dyes ?

- (1) Direct dyes (2) Vat dyes (3) Vanthal dyes (4) Basic dyes

सर्वाधिक महंगे रंग कौनसे हैं ?

- (1) डायरेक्ट रंग (2) वैट रंग (3) वेन्थाल रंग (4) बेसिक रंग

20. Sanganer textile is famous for ———.

- (1) Block printing (2) Woven fabrics
(3) Kalamkari (4) Jacquard design

सांगानेर वस्त्र ——— लिए प्रसिद्ध है ।

- (1) ब्लॉक प्रिंटिंग (2) बुनाई वस्त्र
(3) कलमकारी (4) जेकार्ड डिजाइन

(6)

(Continued)

21. Hand shuttle weave is used in ----- saries.

- (1) Banaras Saries (2) Kanjivaram Saries
(3) Paithani Saries (4) Chanderi Saries

'हाथ शट्टल' बुनाई का प्रयोग ----- साड़ी में होता है।

- (1) बनारस साड़ी (2) कांजीवरम साड़ी
(3) पैठणी साड़ी (4) चन्देरी साड़ी

22. Which is the cool colour ?

- (1) Blue (2) Orange (3) Violet (4) Yellow

निम्न में से कौनसा रंग ठंडा होता है ?

- (1) नीला (2) नारंगी (3) बैगनी (4) पीला

23. When we mix Red and Blue we get -----.

- (1) Violet (2) Orange (3) Brown (4) Black

लाल और नीला रंग मिलाकर बनता है :

- (1) बैगनी (2) नारंगी (3) भूरा (4) काला

24. Which one of the following requires low temperature medium for dyeing ?

- (1) Nylon (2) Rayon (3) Silk (4) Wool

निम्नलिखित में रंगाई हेतु कम तापमान की आवश्यकता किसमें होती है ?

- (1) नायलॉन (2) रेयॉन (3) रेशम (4) ऊन

18P/258/23

25. Which is the fastest dye for woollen yarns ?

- (1) Acid dyes (2) Chrome dyes (3) Basic dyes (4) Vat dyes

ऊनी धागो के लिए सबसे पक्का रंजक कौन सा होता है ?

- (1) असिड रंग (2) क्रोम रंग (3) बेसिक रंग (4) वेट रंग

26. Which one of the following is best suited for reactive dyes ?

- (1) Cotton (2) Silk (3) Nylon (4) Munga silk

निम्नलिखित में से किस पर रिएक्टिव रंग अधिक प्रभावशाली होता है ?

- (1) कॉटन (सूती) (2) सिल्क (रेशम) (3) नायलॉन (4) मुंगा सिल्क

27. The Disperse dyes are used on ———.

- (1) Man made fibers (2) Natural fibers

- (3) Synthetic fibers (4) Wool fibers

डिस्पर् डाइज प्रयोग की जाती है ———।

- (1) मानवकृत रेशों पर (2) प्राकृतिक रेशों पर

- (3) सिंथेटिक रेशों पर (4) ऊनी रेशों पर

28. Extra weft Meenakari techniques is used in ———.

- (1) Chanderi (2) Maheshwari (3) Patola (4) Banaras

अतिरिक्त बाना मीनाकारी का प्रयोग ——— होता है।

- (1) चन्देरी (2) महेश्वरी (3) पटोला (4) बनारस

29. What kind of weave is used in Tanchoi ?

- (1) Plain (2) Diamond (3) Twill (4) Sateen

तनछुई में किस प्रकार की बुनाई होती है ?

- (1) सादी (2) डायमंड (3) ट्विल (4) साटिन

30. Dabu printing is done by —————.

- (1) Indigo (2) Clay (3) Wax (4) Vat

डाबू प्रिंटिंग किससे की जाती है ?

- (1) इंडिगो (2) मीट्टी (3) मोम (4) वैट

31. Which one of the following looms use 5 & 7 wheel motion ?

- (1) Power-loom (2) Panipat-loom
(3) Pit-loom (4) Plain-loom

निम्नलिखित में से 5 और 7 व्हील टेक अप मोशन किस लूम में उपयोग होता है ?

- (1) पावर-लूम (2) पानीपत-लूम
(3) पीट-लूम (4) प्लेन-लूम

32. Which one of the following loom is used for Maheshwari Saries ?

- (1) Vertical loom (2) Jacquard loom
(3) Pit-loom (4) Power-loom

निम्नलिखित में से किस लूम का उपयोग महेश्वरी साड़ी में उपयोग किया जाता है ?

- (1) खड़ा-लूम (2) जेकार्ड-लूम
(3) पीट-लूम (4) पावर-लूम

18P/258/23

33. Which one of the following is used for the Banaras Series ?

- (1) Dobby-loom (2) Vertical loom
(3) Pit-loom (4) Frame loom

निम्नलिखित में से किस लूम का उपयोग बनारस साड़ी में किया जाता है ?

- (1) डॉबी-लूम (2) खड़ा-लूम
(3) पीट-लूम (4) फ्रेम लूम

34. 'Twill' is a kind of ----- weave.

- (1) Basic (2) Advance (3) Sport (4) Dobby

ट्विल बुनाई एक प्रकार की ----- बुनाई है ।

- (1) बेसिक (2) एडवान्स (3) स्पोर्ट (4) डॉबी

35. Crepe is a kind of ----- fabric.

- (1) Dress material (2) Extra-weft
(3) Wall-hanging (4) Mat

क्रेप एक प्रकार का ----- कपड़ा है ।

- (1) परिधान का (2) अतिरिक्त बाने का
(3) वॉल-हैंगिंग (4) मैट

36. Which one of the following is Warp Faced Satin ?

निम्नलिखित में से कौनसा ताने को अधिकतम दर्शाने वाली साटीन होती है ?

- (1) 3/5 (2) 4/4 (3) 1/5 (4) 5/1

(10)

(Continued)

37. 'Basket' is a kind of ----- weave.

- (1) Plain (2) Matt (3) Twill (4) Satin

'बासकेट' एक प्रकार की ----- बुनाई है।

- (1) साधी (2) मैट (3) ट्विल (4) सटीन

38. 'Honey-Comb' is a kind of ----- Fabric.

- (1) Curtain (2) Towel (3) Dress material (4) Suiting

'हनी-कोम्ब' एक प्रकार का ----- है।

- (1) पर्दा (2) टॉवेल (3) परिधान वस्त्र (4) सूटिंग

39. How many Heald-Shaft will be required for production of 12 ends and 12 picks 'Huck-A-Back' Weave ?

- (1) 24 Heald shaft (2) 12 Heald shaft
(3) 4 Heald shaft (4) 6 Heald shaft

12 ताना और 12 बाना 'हक्का-अ-बैक' के बुनाई हेतु कितने हिल्ड शाफ्ट की आवश्यकता होती है ?

- (1) 24 हिल्ड शाफ्ट (2) 12 हिल्ड शाफ्ट
(3) 4 हिल्ड शाफ्ट (4) 6 हिल्ड शाफ्ट

40. How many Heald-Shaft will be required for production of 9 ends and 9 picks 'Diamond Weave' ?

- (1) 9 Heald shaft (2) 10 Heald shaft
(3) 18 Heald shaft (4) 5 Heald shaft

'9 ताना और 9 बाना' डायमंड बुनाई हेतु कितने हिल्ड शाफ्ट की आवश्यकता होती है ?

- (1) 9 हिल्ड शाफ्ट (2) 10 हिल्ड शाफ्ट
(3) 18 हिल्ड शाफ्ट (4) 5 हिल्ड शाफ्ट

18P/258/23

41. Which one of the following is warp face twill ?

निम्नलिखित में से कौनसा ताने की अधिकतम दर्शाने वाली ट्विल होता है ?

- (1) 4/4 (2) 3/4 (3) 7/4 (4) 2/4

42. Which one of the following is man made yarn ?

- (1) Cotton (2) Silk
(3) Wool (4) Acetate Rayon

निम्नलिखित में से कौनसा धागा मनुष्य निर्मित है ?

- (1) कॉटन (2) सिल्क
(3) ऊन (4) एसिटेट रेयॉन

43. Which one of the following is the finest yarn ?

निम्नलिखित में से कौनसा सूती धागा सर्वाधिक महीन है ?

- (1) 80^s/2 (2) 124^s/2 (3) 140^s/4 (4) 200^s/2

44. Which one of the following is a part of Dobby ?

- (1) Pim (2) Harness (3) Shuttle (4) Cylander

निम्नलिखित में से कौनसा भाग डॉबी का है ?

- (1) पर्न (2) हारनेस (3) शटल (4) सिलेण्डर

(12)

(Continue)

15. Drop Heald are used in the production of————.

- (1) Mock-lino (2) Huck-A-Back
(3) Lino (4) Twill

ड्रॉप हिल्ड का प्रयोग ————— के उत्पादन में होता है ।

- (1) मोक-लिनो (2) हक-अ-बैक
(3) लिनो (4) ट्विल

16. Hand loom liver Dobby produces———— Shed.

- (1) Bottom closed (2) Center closed
(3) Semi open (4) Top closed

'हैंडलूम लीवर डॉबी' ————— शेड का निर्माण करता है ।

- (1) नीचे से बन्द (2) मध्य से बन्द
(3) अर्द्ध खुलें (4) ऊपर की तरफ बन्द

17. Cold and hot brand terminology is used in————.

- (1) Pigment dye (2) Vat dye
(3) Sulphur dye (4) Reactive dye

'ठंडे और गर्म' ब्राण्ड शब्दावली का प्रयोग होता है ————— ।

- (1) पिगमेंट डाई में (2) वैट डाई में
(3) सल्फर डाई में (4) रिएक्टिव डाई में

18P/258/23

48. Which one of the following dyes is used for polyester yarn ?

- (1) Disper dyes (2) Metallic dyes
(3) Acid dyes (4) Chrome dyes

निम्नलिखित में से किस रंगाई का पोलिस्टर धागे के लिए प्रयोग करते हैं :

- (1) डिस्पर डाई (2) मेटलीक डाई
(3) अम्ल डाई (4) क्रोम डाई

49. Which one of the following required low-temperature for dyeing ?

- (1) Napthol dyes (2) Acid dyes
(3) Basic dyes (4) Reactive dyes

निम्नलिखित में किस रंगाई हेतु कम तापमान की आवश्यकता होती है ?

- (1) नेफथॉल डाई (2) अम्ल डाई
(3) बेसिक डाई (4) रिएक्टिव डाई

50. What is the length unit of 'Count' system ?

- (1) 100 yard (2) 900 yard (3) 840 yard (4) 1000 yard

'काउंट' पद्धति धागे की लम्बाई की इकाई क्या है ?

- (1) 100 यार्ड (2) 900 यार्ड (3) 840 यार्ड (4) 1000 यार्ड

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई अन्वय नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र को दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रश्न-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही चिह्नित करें। दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी उत्तर का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. परीक्षा के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुद्रण के अन्दर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कुछ कागज नहीं लायें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में तब तक रोकेंगे, जब तक कि अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित उद्देश्य से हटाया जायेगा/होगी।