

Series : SKS/1

کوڈ نمبر
Code No. 261/1

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

رول نمبر

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- برائے مہربانی چیک کیجئے کہ اس سوال کے پرچہ میں چھپے ہوئے صفحات 3 ہیں۔
- سوال کے پرچہ کے داہنی طرف کوڈ نمبر لکھا ہوا ہے جو طلباء کو اپنی جواب کی کاپی کے اوپر لکھنا ہے۔
- برائے مہربانی چیک کیجئے کہ سوال کے پرچہ میں 8 سوال ہیں۔
- برائے مہربانی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے سوال کا سیریل نمبر ضرور لکھیں۔
- سوال کے اس پرچہ کو پڑھنے کے لئے 15 منٹ کا وقت دیا گیا ہے۔ 10.15 منٹ پر پرچہ تقسیم کیا جائے گا۔ 10.15 منٹ سے 10.30 منٹ تک طلباء صرف پرچہ کو پڑھیں گے۔ اور اس وقفے کے دوران وہ جواب کی کاپی پر کچھ نہیں لکھیں گے۔

- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

تاجرانہ فن (نظریہ)
(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

COMMERCIAL ART (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

مقررہ وقت : 2 گھنٹے

Time allowed : 2 hours]

کل نمبر : 40

[Maximum marks : 40

عام ہدایات :

- (i) سبھی آٹھ (8) سوال لازمی ہیں، جن کے نمبر برابر ہیں۔
- (ii) سوال نمبر 1 اور 2 میں ہر ایک کا جواب الگ الگ تقریباً 200 الفاظ میں اور سوال نمبر 3، 4 اور 5 کا جواب الگ الگ تقریباً 100 الفاظ میں لکھیے۔ سوال نمبر 6، 7 اور 8 معروضی قسم (Objective Type) ہیں۔

261/1

1

[P.T.O.]



5

1. مغل یا دکنی مختصر مصوری اسکول کی ابتداء و ارتقاء بیان کیجیے۔

2. بنگال اسکول کی درج ذیل تصویروں میں سے کسی ایک کو آپ کیوں پسند یا ناپسند کرتے ہیں؟ حسن شناسی کے پیمانے کی بنیاد پر اپنے اسباب بیان کیجیے :

(1) زمین جو تھے والا (کسان) (نندلال بوس کی بنائی ہوئی)

(2) رادھیکا (محمد عبدالرحمن چغتائی کی بنائی ہوئی)

5

(3) میگلہ دوت (رام گوپال وجے ورگیا کی بنائی ہوئی)

3. اپنے نصاب میں شامل کسی ایک ہم عصر (جدید) ہندوستانی تصویر / گرافک پرنٹ / مجسمہ سازی کی تعریف حسن شناسی

5

کے پیمانوں کی بنیاد پر کیجیے۔

4. درج ذیل مختصر تصویروں میں سے کسی ایک کی موضوع و مواد کو پیش کرنے میں کہاں تک کامیاب ہے؟ حسن شناسی کی بنیاد پر بیان کیجیے :

(1) رادھا (بنی ٹھنی) (راجستھانی - کرن گڈھ ذیلی اسکول)

5

(2) کرن گوپوں کے ساتھ (پہاڑی - بسوہلی ذیلی اسکول)

5. اپنے نصاب میں شامل تصویر (تصویروں) کے خاص حوالے سے درج ذیل میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے :

(A) مغل مختصر تصویروں میں بھیڑ بھاڑ والے مناظروں کو پیش کرنے کی روایت، جس میں بہت سی شکلوں اور مجسموں کو

شامل کیا گیا ہے۔

5

(B) دکنی مختصر تصویروں میں مناظر کا پس منظر خاص دکنی پہاڑیوں کے ساتھ ابھر کر آتا ہے۔

261/1

2



6. ہمارے قومی جھنڈے میں استعمال ہونے والے درج ذیل میں سے ہر ایک کی علامت کیا ہے؟

(1) بھارت کیسری رنگ

(2) سفید رنگ

(3) بھارت ہرا رنگ

(4) اشوک چکر

(5) اشوک چکر میں 24 تیلیاں (ارے)

5

7. اپنے نصاب میں شامل ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن کے کسی دو گرافک آرٹسٹ دو مجسمہ سازوں اور ایک مصور کے نام بتائیے۔

5

8. اپنے نصاب میں شامل راجستھانی اور پہاڑی مختصر مصوری اسکول کے کسی پانچ مصوروں کے نام بتائیے جو آپ کی نظر میں اہم ہیں۔

5

