

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 20, 2021 - SHIFT 1 DOGRI QUESTION PAPER

Topic:- 33DOGRI_A

1) भारती आर्य भाशाएं दा उद्भव:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (1) ई. पूर्व 1000 थमां मन्नेआ जंदा ऐ । | (2) ई.पूर्व 1500 थमां मन्नेआ जंदा ऐ । |
| (3) 500 ई. थमां मन्नेआ जंदा ऐ । | (4) ईस्वी रंभ थमां मन्नेआ जंदा ऐ । |

[Question ID = 301][Question Description = Q01_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1201]
2. 2 [Option ID = 1202]
3. 3 [Option ID = 1203]
4. 4 [Option ID = 1204]

2) समानाधिकरण संबंध हौंदा ऐ:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (1) सरल वाक्ये दे उपवाक्ये च । | (2) मिश्रत वाक्ये दे उपवाक्ये च । |
| (3) गौण वाक्ये दे उपवाक्ये च । | (4) संयुक्त वाक्ये दे उपवाक्ये च । |

[Question ID = 302][Question Description = Q02_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1205]
2. 2 [Option ID = 1206]
3. 3 [Option ID = 1207]
4. 4 [Option ID = 1208]

3) 'छ' व्यंजन:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| (1) स्पर्श संघर्षी, सघोश ऐ । | (2) स्पर्शी संघर्षी, सघोश अल्पप्राण ऐ । |
| (3) स्पर्श संघर्षी, अघोश महाप्राण ऐ । | (4) संघर्षी, सघोश महाप्राण ऐ । |

[Question ID = 303][Question Description = Q03_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1209]
2. 2 [Option ID = 1210]
3. 3 [Option ID = 1211]
4. 4 [Option ID = 1212]

4) डोगरी डिक्शनरी दे छे खंडे च प्रतिशित्ये दी कुल संख्या ऐ:

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) 68198 | (2) 86198 |
| (3) 98176 | (4) 85948 |

[Question ID = 304][Question Description = Q04_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1213]
2. 2 [Option ID = 1214]
3. 3 [Option ID = 1215]
4. 4 [Option ID = 1216]

5) इंदे च भाववाचक संज्ञा न :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (1) हिरख, समोध, गंढ ते निहालप | (2) लालच, खिंझ, थकेमां ते लचारी |
| (3) चमत्कार, खिंझ, सभा ते नौकरी | (4) रोह, मोह, मिट्टी ते लिंधपुना |

[Question ID = 305][Question Description = Q05_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1217]
2. 2 [Option ID = 1218]
3. 3 [Option ID = 1219]
4. 4 [Option ID = 1220]

6) 'एह' सर्वनाम दा तिर्यक् बहुवचनी रूप ऐ:

- | | |
|----------|-----------|
| (1) इ नै | (2) एह्दे |
| (3) इन्न | (4) इं दे |

[Question ID = 306][Question Description = Q06_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1221]
2. 2 [Option ID = 1222]
3. 3 [Option ID = 1223]
4. 4 [Option ID = 1224]

7) 'सन्हाकड़ा' शब्द:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (1) नींदे- चढ़दे सुर कन्नै बलौदा ऐ। | (2) उच्चे- ढलदे सुर कन्नै बलौदा ऐ। |
| (3) बरोबरी आहले सुर कन्नै बलौदा ऐ। | (4) बलाघात कन्नै बलौदा ऐ। |

[Question ID = 307][Question Description = Q07_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1225]
2. 2 [Option ID = 1226]
3. 3 [Option ID = 1227]
4. 4 [Option ID = 1228]

8) 'डोगरा अक्खर' (नमें डोगरे) लिपि च 'प' ते 'फ' ध्वनियें आस्तै:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| (1) सिर्फ इक्कै चिन्न ऐ। | (2) दो बक्ख- बक्ख वर्ण न। |
| (3) इक-इक आस्तै दो-दो वर्ण न। | (4) दो सांझे वर्ण न। |

[Question ID = 308][Question Description = Q08_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1229]
2. 2 [Option ID = 1230]
3. 3 [Option ID = 1231]
4. 4 [Option ID = 1232]

9) इंदे च छंदोबद्ध कविता दी पुस्तक ऐ:

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) जीवन लैहरां | (2) चानना सफर |
| (3) तवी ते चन्हां | (4) अनगिनत गास |

[Question ID = 309][Question Description = Q09_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1233]
2. 2 [Option ID = 1234]
3. 3 [Option ID = 1235]
4. 4 [Option ID = 1236]

10) "चांदी मढोइयां औंसियां सुन्ने मढोए बोल" पुस्तक दी विधा ऐ :

- | | |
|----------|-----------------|
| (1) गज़ल | (2) लम्सी कविता |
| (3) गीत | (4) चमुखा |

[Question ID = 310][Question Description = Q10_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1237]
2. 2 [Option ID = 1238]
3. 3 [Option ID = 1239]
4. 4 [Option ID = 1240]

11) समाज सुधार दा प्रमुख सुर मिलदा ऐ:

- | | |
|---------------------------------|--|
| (1) मोहनलाल सपोलिया दी कविता च। | (2) हरदत्त शास्त्री दी कविता च। |
| (3) प्रकाश प्रेमी दी कविता च। | (4) पहाड़ी गांधी बाबा कांशीराम दी कविता च। |

[Question ID = 311][Question Description = Q11_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1241]
2. 2 [Option ID = 1242]
3. 3 [Option ID = 1243]
4. 4 [Option ID = 1244]

12)

इंदे च गजल-संग्रह न:

- | | |
|---|--|
| (1) तलखियां, सीरां, हिरखी पाँगर ते बुनतर | (2) कुंगली कुलार, सुर- भाव, दो कंठे ते मुस्तकबिल |
| (3) सतबन्ना, बस्ती-बस्ती, पीड़े दी बरात ते लावा | (4) लावा, पीड़े दी बरात, सीरां ते निहालप |

[Question ID = 312][Question Description = Q12_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1245]
2. 2 [Option ID = 1246]
3. 3 [Option ID = 1247]
4. 4 [Option ID = 1248]

13) नारी शोशन दे कारणे गी बंदेदी कहानी ऐ:

- | | |
|------------------------|---------------|
| (1) नकारा कागद | (2) किश सुआल |
| (3) इक्क फट्ट केई पच्छ | (4) अगली तरीक |

[Question ID = 313][Question Description = Q13_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1249]
2. 2 [Option ID = 1250]
3. 3 [Option ID = 1251]
4. 4 [Option ID = 1252]

14)

'जल्ली' कहानी संकलित ऐ:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| (1) 'पैरे दे नशान' कहानी संग्रह च । | (2) 'चाननी रात' कहानी संग्रह च । |
| (3) 'खीरली बूंद' कहानी संग्रह च । | (4) 'दुद्ध, लहू, जैहर' कहानी च । |

[Question ID = 314][Question Description = Q14_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1253]
2. 2 [Option ID = 1254]
3. 3 [Option ID = 1255]
4. 4 [Option ID = 1256]

15)

आर्थिक मजबूरिये च जकड़ोए दे परिवार ते परिवारक इकाइये दा यथार्थ चित्रण करदी कहानी ऐ:

- | | |
|-----------------------|-----------|
| (1) लोहे दियां फीगरां | (2) गुंझल |
| (3) रानी जी | (4) आले |

[Question ID = 315][Question Description = Q15_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1257]
2. 2 [Option ID = 1258]
3. 3 [Option ID = 1259]
4. 4 [Option ID = 1260]

16) कृष्णा प्रेम दियां कहानियां न:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (1) खिच्य ते मिये दी बाड़ी | (2) कसोदी गंठ ते टिब्बा |
| (3) थम्म ते हंडोला | (4) दिर थुहाड़ी ते काला तित्तर |

[Question ID = 316][Question Description = Q16_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1261]
2. 2 [Option ID = 1262]
3. 3 [Option ID = 1263]

4. 4 [Option ID = 1264]

17) 'चरखड़ी' उपन्यास:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) आदर्शवादी उपन्यास ऐ। | (2) प्रतीकात्मक उपन्यास ऐ। |
| (3) यथार्थवादी उपन्यास ऐ। | (4) अत्यथार्थवादी उपन्यास ऐ। |

[Question ID = 317][Question Description = Q17_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1265]
2. 2 [Option ID = 1266]
3. 3 [Option ID = 1267]
4. 4 [Option ID = 1268]

18)

शैहरी जीवन, निजी संघर्ष ते परस्थितिये दी यथार्थ तस्वीर पेश करदा उपन्यास ऐ:

- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| (1) खाल्ली अम्बर | (2) वृद्धी दी डोर |
| (3) बेल | (4) मंसूर ते शकीला दी दास्ताने इश्क |

[Question ID = 318][Question Description = Q18_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1269]
2. 2 [Option ID = 1270]
3. 3 [Option ID = 1271]
4. 4 [Option ID = 1272]

19)

युद्ध दी पृष्ठ भूमि पर छपने आहला डोगरी दा पैहला उपन्यास ऐ:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (1) सांझी धरती बखले माहनू | (2) बदसीस |
| (3) द्रेड | (4) उन्नी सौ संताली |

[Question ID = 319][Question Description = Q19_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1273]
2. 2 [Option ID = 1274]
3. 3 [Option ID = 1275]
4. 4 [Option ID = 1276]

20)

पात्तरे दिये वृत्तिये मताबक उं दे नांs उल्ला, मच्छी ते कागजी:

- | | |
|------------------------------------|---|
| (1) 'अपना- अपना सूरज' उपन्यास च न। | (2) 'मच्छियां, मछेरे ते जाल' उपन्यास च न। |
| (3) 'पत्थर दे रंग' उपन्यास च न। | (4) 'बिन कंधे कोठा' उपन्यास च न। |

[Question ID = 320][Question Description = Q20_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1277]
2. 2 [Option ID = 1278]
3. 3 [Option ID = 1279]
4. 4 [Option ID = 1280]

21)

यात्रा लेख दे तत्वे आहले स्हेई विकल्प गी चुनो:

- (1) विचार- पुख्तगी, सरोखड़ जान ते तजरबा, नमां दिश्टीकोण ते भाशा - शैली।
- (2) थाहर - चित्रण, शलैपा ते रौंस बधाने आहले साधन, देशकाल ते वातावरण, उद्देश्य ते भाशा - शैली।
- (3) वर्ण्य विशे, चरित्र- चित्रण, संवाद- रचना ते भाशा- शैली।
- (4) वर्ण्य विशे, थाहर - चित्रण, देशकाल ते वातावरण ते भाशा- शैली।

[Question ID = 321][Question Description = Q21_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1281]
2. 2 [Option ID = 1282]
3. 3 [Option ID = 1283]
4. 4 [Option ID = 1284]

22)

"आपने कितने बरें जीवें पाए" चित्रण संभवतः ऐ:

- (1) 'चुब्भां ते हासे' पोथी च । (2) 'रम्जी सीरां' पोथी च ।
 (3) 'डुगगर दा जीवन- दर्शन' पोथी च । (4) ' अक्खर- अक्खर चाननी ' पुस्तक च ।

[Question ID = 322][Question Description = Q22_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1285]
 2. 2 [Option ID = 1286]
 3. 3 [Option ID = 1287]
 4. 4 [Option ID = 1288]

23)

इंदे च आत्मकथा ऐ:

- (1) चेतें दी चितकबरी । (2) सुर धरती दे ।
 (3) ओह बी दिन हे । (4) क्या एह सच्च नेई ऐ ?

[Question ID = 323][Question Description = Q23_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1289]
 2. 2 [Option ID = 1290]
 3. 3 [Option ID = 1291]
 4. 4 [Option ID = 1292]

24) 'त्रिप-त्रिप चेतें' पुस्तक ऐ:

- (1) रेखाचित्रें दा संकलन । (2) भावात्मक निबंधें दा संकलन ।
 (3) आत्मकथा । (4) यात्रालेखें दा संकलन ।

[Question ID = 324][Question Description = Q24_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1293]
 2. 2 [Option ID = 1294]
 3. 3 [Option ID = 1295]
 4. 4 [Option ID = 1296]

25)

आंचलिक भाशा दा नाटक ऐ:

- (1) पिंड कुन्नै जुआडेआ । (2) खरेका
 (3) नरसिंघें दी सत्ता । (4) इक लड़ाई होर।

[Question ID = 325][Question Description = Q25_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1297]
 2. 2 [Option ID = 1298]
 3. 3 [Option ID = 1299]
 4. 4 [Option ID = 1300]

26)

लोककथें पर अधारत काव्यात्मक नाटक ऐ:

- (1) लालपरी (2) बावा जित्तो
 (3) कूशजादी (4) बुद्ध सुहागन

[Question ID = 326][Question Description = Q26_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1301]
 2. 2 [Option ID = 1302]
 3. 3 [Option ID = 1303]
 4. 4 [Option ID = 1304]

27)

समाजक शोशन पर अधारत नाटक ऐ:

- (1) नीच (2) अछूत
 (3) मलाटी (4) ऐतबार दी सैर

[Question ID = 327][Question Description = Q27_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1305]
2. 2 [Option ID = 1306]
3. 3 [Option ID = 1307]
4. 4 [Option ID = 1308]

28) हास्य रस च लखोए दा एकांकी ऐ:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) सांझी भुल्ल | (2) पराना बड़ नमी सिड़क |
| (3) शूटिंग | (4) दौड़दा जागत |

[Question ID = 328][Question Description = Q28_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1309]
2. 2 [Option ID = 1310]
3. 3 [Option ID = 1311]
4. 4 [Option ID = 1312]

29) "में जाना ऐ, में जाना ऐ, में अत्त गै दूर जाना ऐ, जित्थे धरत, शमान मिलदे न,ओहूदे शा बी दूर जाना ऐ ।" काव्य पंगतिये च:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) वीप्सा अलंकार ऐ । | (2) पुनरुक्तवदाभास अलंकार ऐ । |
| (3) ध्वनि-चित्र अलंकार ऐ । | (4) लाटानुप्रास अलंकार ऐ। |

[Question ID = 329][Question Description = Q29_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1313]
2. 2 [Option ID = 1314]
3. 3 [Option ID = 1315]
4. 4 [Option ID = 1316]

30) "बरे, म्हीने, दिन, भुरदे-भुरदे भुरी गे,उंदे मनै च साढे चेत, घुलदे-घुलदे घली गे ।" कविता पंगतिये च:

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| (1) उपचार मनोजता ऐ । | (2) क्रिया- विशेषण वैचित्र्य ऐ । |
| (3) कर्मादि संवृति ऐ । | (4) संवाद वैचित्र्य ऐ । |

[Question ID = 330][Question Description = Q30_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1317]
2. 2 [Option ID = 1318]
3. 3 [Option ID = 1319]
4. 4 [Option ID = 1320]

31) अनुकरणवादी सिद्धांत दा विरोध करने आह्ला वाद ऐ:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) यथार्थवाद | (2) आदर्शवाद |
| (3) अभिव्यंजनावाद | (4) आधुनिकतावाद |

[Question ID = 331][Question Description = Q31_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1321]
2. 2 [Option ID = 1322]
3. 3 [Option ID = 1323]
4. 4 [Option ID = 1324]

32) समाजवादी यथार्थवाद दे प्रवर्तक हे:

- | | |
|------------|------------|
| (1) गोर्की | (2) बैडले |
| (3) अरस्तू | (4) प्लेटो |

[Question ID = 332][Question Description = Q32_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1325]
2. 2 [Option ID = 1326]
3. 3 [Option ID = 1327]
4. 4 [Option ID = 1328]

33) "इक फलौहनी पां तेरा नक्क खुंडी खां" फलौनी दा अर्थ ऐ:

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) जजूली | (2) तम्हूडी |
| (3) मर्च | (4) प्यूली |

[Question ID = 333][Question Description = Q33_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1329]
2. 2 [Option ID = 1330]
3. 3 [Option ID = 1331]
4. 4 [Option ID = 1332]

34) डोगरी लोक-कथां, भाग- 3 दा शीर्षक ऐ:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) देनहार | (2) रिजक ते अकल |
| (3) पानियै दा मुल्ल | (4) नन्दै दा कइछा |

[Question ID = 334][Question Description = Q34_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1333]
2. 2 [Option ID = 1334]
3. 3 [Option ID = 1335]
4. 4 [Option ID = 1336]

35) "जदके जम्मे लाल,तदका इ'यै हाल":

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) फलौहनी ऐ। | (2) लोक कथ ऐ। |
| (3) दंद कथा ऐ। | (4) खुआन ऐ। |

[Question ID = 335][Question Description = Q35_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1337]
2. 2 [Option ID = 1338]
3. 3 [Option ID = 1339]
4. 4 [Option ID = 1340]

36) "बझारत च खट्टी- पलेटियै पेश करने दी भावना हौंदी ऐ" गलाए दा ऐ:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| (1) डॉ. शकुंतला वर्मा ने। | (2) डॉ. सत्येंद्र ने। |
| (3) डॉ. दिनेश्वर प्रसाद ने। | (4) डॉ. सन्त राम अनिल ने। |

[Question ID = 336][Question Description = Q36_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1341]
2. 2 [Option ID = 1342]
3. 3 [Option ID = 1343]
4. 4 [Option ID = 1344]

37) "किश्तवाड़: संस्कृति ते परम्परा" कताब:

- (1) दी मूल भाशा डोगरी ऐ।
- (2) दे लेखक ओम गोस्वामी न।
- (3) दे लेखक शिव निर्मोही न।
- (4) दी प्रकाशक साहित्य अकादेमी ऐ।

[Question ID = 337][Question Description = Q37_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1345]
2. 2 [Option ID = 1346]
3. 3 [Option ID = 1347]
4. 4 [Option ID = 1348]

38) डोगरी थमां हिंदी च अनूदित साहित्य प्रकाशत ऐ:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) शब्द-जोड़ पत्रिका च। | (2) शब्द-योग पत्रिका च। |
|--------------------------|-------------------------|

(3) पनीरी पत्रिका च।

(4) जोत पत्रिका च।

[Question ID = 338][Question Description = Q38_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1349]
2. 2 [Option ID = 1350]
3. 3 [Option ID = 1351]
4. 4 [Option ID = 1352]

39)

कनूनी समग्री दा अनुवाद आमतौर पर कीता जंदा ऐ:

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) शब्दानुवाद च। | (2) भावानुवाद च। |
| (3) व्याख्यानवाद च। | (4) सारानुवाद च। |

[Question ID = 339][Question Description = Q39_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1353]
2. 2 [Option ID = 1354]
3. 3 [Option ID = 1355]
4. 4 [Option ID = 1356]

40) दफ्तरी अनुवाद दी शैली :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) अभिधात्मक होंदी ऐ। | (2) संकेतात्मक होंदी ऐ। |
| (3) मिश्रित होंदी ऐ। | (4) व्याख्यात्मक होंदी ऐ। |

[Question ID = 340][Question Description = Q40_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1357]
2. 2 [Option ID = 1358]
3. 3 [Option ID = 1359]
4. 4 [Option ID = 1360]

41) पाणिनि व्याकरण च :

- A. कुल संसारी भाशाएं दी ध्वनि-संरचना दे नियम दित्ते गेदे न।
- B. कृदन्त ते तद्धित दो चाल्ली दे शब्दों की बंड कीती गेदी ऐ।
- C. स्वरघात ते वलाघात दे नियमों दा विस्तृत उल्लेख ऐ।
- D. संधि दे सूत्रों राहें ध्वनि- परिवर्तनों दा नियमबद्ध विश्लेशन कीता गेदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B ते C ठीक न।
- (2) B, C ते D ठीक न।
- (3) A ते D ठीक न।
- (4) B ते D ठीक न।

[Question ID = 341][Question Description = Q41_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1361]
2. 2 [Option ID = 1362]
3. 3 [Option ID = 1363]
4. 4 [Option ID = 1364]

42) 'वाक्' यानि 'वाणी' :

- A. स्थूल ते भौतिक ऐ।
- B. समाज दे मस्तिष्क च कठरोए दे भावों की समष्टि ऐ।
- C. समाज दे मस्तिष्क च कठरोए दे भावों की अभिव्यक्ति ऐ।
- D. भाशाई क्षमता ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते C ठीक न ।
- (2) B ते D ठीक न ।
- (3) A, B ते D ठीक न ।
- (4) A, C ते D ठीक न ।

[Question ID = 342][Question Description = Q42_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1365]
2. 2 [Option ID = 1366]
3. 3 [Option ID = 1367]
4. 4 [Option ID = 1368]

43) अर्थ - परिवर्तन दी दिशा दी दिश्टी कन्नै डोगरी च प्रयुक्त स्याही शब्द च अपने मूल अर्थ थमां:

- A. अर्थ- विस्तार होए दा ऐ ।
- B. अर्थ- संकोच होए दा ऐ ।
- C. अर्थ-उत्कर्ष होए दा ऐ ।
- D. अर्थ- अपकर्ष होए दा ऐ ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते D ठीक न ।
- (2) B ते C ठीक न ।
- (3) B ते D ठीक न ।
- (4) A ते C ठीक न ।

[Question ID = 343][Question Description = Q43_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1369]
2. 2 [Option ID = 1370]
3. 3 [Option ID = 1371]
4. 4 [Option ID = 1372]

44) प्रेरणार्थक क्रिया:

- A. दो चाल्ली दी होंदी ऐ ।
- B. दा असली कर्ता प्रेरक कर्ता होंदा ऐ ।
- C. दा असली कर्ता प्रेरत कर्ता होंदा ऐ ।
- D. पढ़ोआना, सखोआना, दोआना दूई प्रेरणार्थक क्रिया दे उदाहरण न।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, C ते D ठीक न ।
- (2) A, B ते D ठीक न ।
- (3) B ते C ठीक न ।
- (4) A ते C ठीक न ।

[Question ID = 344][Question Description = Q44_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1373]
2. 2 [Option ID = 1374]

3. 3 [Option ID = 1375]

4. 4 [Option ID = 1376]

45) "राधा ने खत पढ़ेआ" । वाक्य :

- A. कर्तृवाच्य च ऐ ।
- B. कर्तृ- कर्म वाच्य च ऐ ।
- C. च क्रिया कर्म दे लिंग-वचन कन्नै मेल खंदी ऐ
- D. च क्रिया कर्ता दे लिंग- वचन कन्नै मेल खंदी ऐ ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते C ठीक न ।
- (2) B ते C ठीक न ।
- (3) A ते D ठीक न ।
- (4) B ते D ठीक न ।

[Question ID = 345][Question Description = Q45_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1377]

2. 2 [Option ID = 1378]

3. 3 [Option ID = 1379]

4. 4 [Option ID = 1380]

46) "साढ़े दर्द जां खुशियां हस्सन, साकी तेरा दपासै लाह । " शेर :

- A. च शराबखाने दी गल्ल कीती गेदी ऐ ।
- B. पक्खपाती पर करारी चोट करदा ऐ ।
- C. दा शायर अश्विनी मगोत्रा ऐ ।
- D. च शब्दें गी प्रतीकात्मक रूपें च बरतेआ गेदा ऐ ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B ते C ठीक न ।
- (2) A, C ते D ठीक न ।
- (3) B, C ते D ठीक न ।
- (4) A, B ते D ठीक न ।

[Question ID = 346][Question Description = Q46_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1381]

2. 2 [Option ID = 1382]

3. 3 [Option ID = 1383]

4. 4 [Option ID = 1384]

47) "तू ते अ'ऊं" कविता:

- A. परमानंद अलमस्त होरें लिखी दी ऐ ।
- B. पद्मा सचदेव होरें लिखी दी ऐ ।
- C. जीव ते ब्रह्म मझाटै एकात्मक संबंधें गी व्यक्त करदी ऐ।
- D. शंगारवादी भाव गी मुखरत करदी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते C ठीक न ।

- (2) A ते D ठीक न ।
 (3) B ते D ठीक न ।
 (4) B ते C ठीक न ।

[Question ID = 347][Question Description = Q47_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1385]
 2. 2 [Option ID = 1386]
 3. 3 [Option ID = 1387]
 4. 4 [Option ID = 1388]

48) तारा स्मैलपुरी:

- A. दी कविताएं च हास्य- व्यंग मुख तौरा पर सामने औंदा ऐ ।
 B. दी कविताएं च वियोग रस दी प्रधानता ऐ ।
 C. दियां एह बड़ बूहटा, अनसंभे गीत, काला चित्तर आदि प्रसिद्ध कवितां न ।
 D. व्यंग बान पुस्तक दे लेखक न ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, C ते D ठीक न ।
 (2) A, B ते D ठीक न ।
 (3) B, C ते D ठीक न ।
 (4) A, B ते C ठीक न ।

[Question ID = 348][Question Description = Q48_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1389]
 2. 2 [Option ID = 1390]
 3. 3 [Option ID = 1391]
 4. 4 [Option ID = 1392]

49) 'मेरी ग'ली दा पाप' कहानी:

- A. मनोविज्ञानक ऐ ।
 B. 'नायक' कहानी संग्रह च संकलित ऐ ।
 C. दे कहानीकार मदन मोहन शर्मा न ।
 D. दी नायका 'मग्गो' ऐ ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B ते C ठीक न ।
 (2) B, C ते D ठीक न ।
 (3) A ते C ठीक न ।
 (4) B ते D ठीक न ।

[Question ID = 349][Question Description = Q49_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1393]
 2. 2 [Option ID = 1394]
 3. 3 [Option ID = 1395]
 4. 4 [Option ID = 1396]

50) 'ओ' मुख पात्तर ऐ:

- A. 'किश पैहलें दी कैद' कहानी दा ।

- B. 'मोए दा पक्खरू' कहानी दा ।
 C. 'बुद्धिजीबी' कहानी दा ।
 D. 'कूक' कहानी दा ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, C ते D ठीक न ।
 (2) B, C ते D ठीक न ।
 (3) A ते B ठीक न ।
 (4) C ते D ठीक न ।

[Question ID = 350][Question Description = Q50_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1397]
 2. 2 [Option ID = 1398]
 3. 3 [Option ID = 1399]
 4. 4 [Option ID = 1400]

51) 'अंताकरण दी कैद' कहानी संग्रह :

- A. सन् 2015 च प्रकाशत होआ।
 B. 'फही ढोल नेई बज्जेआ' इसदी सशक्त कहानी ऐ।
 C. 'संतोष सांगड़ा' दा दूआ कहानी संग्रह ऐ।
 D. दियां सारियां कहनियां प्रतीकात्मक न।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (1) A, B ते C ठीक न।
 (2) B, C ते D ठीक न।
 (3) A ते D ठीक न।
 (4) B ते C ठीक न।

[Question ID = 351][Question Description = Q51_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1401]
 2. 2 [Option ID = 1402]
 3. 3 [Option ID = 1403]
 4. 4 [Option ID = 1404]

52) 'उन्नी सौ संताली' सिरलेख कन्नै डोगरी च दो उपन्यास प्रकाशत न। इं'दे उपन्यासकार न :

- A. देशबंधु डोगरा 'नूतन'
 B. नरसिंह देव जम्वाल
 C. ओम गोस्वामी
 D. अशोक जेरथ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (1) A ते B ठीक न।
 (2) C ते D ठीक न।
 (3) A ते C ठीक न।
 (4) B ते D ठीक न।

[Question ID = 352][Question Description = Q52_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1405]
2. 2 [Option ID = 1406]
3. 3 [Option ID = 1407]
4. 4 [Option ID = 1408]

53) 'द्रेड' उपन्यास :

- A. हिंदोस्तान दी बंड पर आधारत ऐ।
- B. मनुक्खी रिश्ते मझाटे पौने आहली द्रेड उप्पर आधारत ऐ।
- C. दा कथानक छंब-ज्यौड़ियां ग्रां दे जीवन कन्नै सरबंधत ऐ।
- D. दा मुख विशे नायका दा अंतर्द्वंद ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) B, C ते D ठीक न।
- (2) A, B ते D ठीक न।
- (3) A, C ते D ठीक न।
- (4) A, B ते C ठीक न।

[Question ID = 353][Question Description = Q53_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1409]
2. 2 [Option ID = 1410]
3. 3 [Option ID = 1411]
4. 4 [Option ID = 1412]

54) 'पगडंडियां' नांs दी आत्मकथा ः

- A. दे लेखक विश्वनाथ खजूरिया न।
- B. दे लेखक श्यामलाल शर्मा न।
- C. च लेखक ने अपने संघर्षपूर्ण जीवन दी अक्कासी कीती दी ऐ।
- D. केइयें उपशीर्षके च बंडोई दी ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) B, C ते D ठीक न।
- (2) A, C ते D ठीक न।
- (3) A, B ते D ठीक न।
- (4) A, B ते C ठीक न।

[Question ID = 354][Question Description = Q54_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1413]
2. 2 [Option ID = 1414]
3. 3 [Option ID = 1415]
4. 4 [Option ID = 1416]

55) प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदे निबंध :

- A. आमतौर पर भावात्मक न।
- B. हासे ते व्यंग प्रधान न।
- C. 'छड़ें दा कोठा' ते 'निबंध- सुषमा' पुस्तके च संकलत न।

D. छठे वा पयले त नायक्या- नायक्या गत्ता पुस्तक व सयसारा न।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. B ते D ठीक न।
2. A ते D ठीक न।
3. A, B ते D ठीक न।
4. A, B ते C ठीक न।

[Question ID = 355][Question Description = Q55_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1417]
2. 2 [Option ID = 1418]
3. 3 [Option ID = 1419]
4. 4 [Option ID = 1420]

56)

'गलूर' नाटक :

- A. नूह दे बलीदान पर अधारत ऐ।
- B. फौजी दे जीवन पर अधारत ऐ।
- C. दे लेखक जगदीप दुबे न।
- D. दा प्रकाशन बरा 2018 ऐ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B ते C ठीक न।
- (2) B, C ते D ठीक न।
- (3) A, C ते D ठीक न।
- (4) B ते C ठीक न।

[Question ID = 356][Question Description = Q56_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1421]
2. 2 [Option ID = 1422]
3. 3 [Option ID = 1423]
4. 4 [Option ID = 1424]

57)

'नदी अग दी ते यक्ष प्रश्न' नाटक :

- A. दा विशे महाभारत पर अधारत ऐ।
- B. दे हर अंक दा विशे बखरा ऐ।
- C. दा केन्द्र बिंदु नारी ऐ।
- D. दे लेखक ओम गोस्वामी न।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A, B ते C ठीक न।
2. B, C ते D ठीक न।
3. A, C ते D ठीक न।
4. A, B ते D ठीक न।

[Question ID = 357][Question Description = Q57_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1425]
2. 2 [Option ID = 1426]
3. 3 [Option ID = 1427]
4. 4 [Option ID = 1428]

58)

'ले आका कति' .

- A. दा विशे भाशा, साहित्य ते संस्कृति ऐ।
 B. च वेदपाल दीप ते नरेन्द्र खजूरिया पर रुपक ना।
 C. दियां लेखिका वीणा गुप्ता ना।
 D. दी प्रकाशक साहित्य अकादेमी ऐ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A, B ते C ठीक ना।
 2. B, C ते D ठीक ना।
 3. A, C ते D ठीक ना।
 4. A ते D ठीक ना।

[Question ID = 358][Question Description = Q58_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1429]
 2. 2 [Option ID = 1430]
 3. 3 [Option ID = 1431]
 4. 4 [Option ID = 1432]

59) उत्तर आधुनिकतावाद च :

- A. हर व्यक्ति दे सत्य गी मान्यता ऐ।
 B. व्यक्ति दिये परिस्थितिये गी प्रधानता दित्ती जंदी ऐ।
 C. तर्क गी कोई एहमियत नेई दित्ती जंदी।
 D. धार्मिक संस्था जां व्यक्ति गी प्रधानता दित्ती जंदी ऐ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B ते C ठीक ना।
 (2) B, C ते D ठीक ना।
 (3) A ते B ठीक ना।
 (4) B ते C ठीक ना।

[Question ID = 359][Question Description = Q59_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1433]
 2. 2 [Option ID = 1434]
 3. 3 [Option ID = 1435]
 4. 4 [Option ID = 1436]

60) 'वक्रोक्ति' :

- A. दा सभनें थमां पैहला प्रयोग काव्यालंकार च मिलदा ऐ।
 B. दी व्याख्या करने आहले पैहले आचार्य भामह हे।
 C. दे सत्त भेद मन्ने जन्दे ना।
 D. गी दण्डी बगैरा किश विद्वान सर्वालंकारमूला मनदे ना।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A, B ते C ठीक ना।
 2. A, B ते D ठीक ना।

3. A, C ते D ठीक ना

4. B, C ते D ठीक ना

[Question ID = 360][Question Description = Q60_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1437]
2. 2 [Option ID = 1438]
3. 3 [Option ID = 1439]
4. 4 [Option ID = 1440]

61) डोगरी 'कारक'

- A. शब्द दी उत्पत्ति संस्कृत दे कारिका शब्द थमां संभव ऐ।
- B. दा प्रयोग बलीदानी महापुरशें दे स्तुतिगान आस्तै कीता जंदा ऐ।
- C. दा प्रयोग देश-प्रेम दे जञ्बे दी पराकाशठा आस्तै कीता जंदा ऐ।
- D. लोक गायकें दी प्रशंसा च गाई जंदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B ते C ठीक ना।
- (2) A, C ते D ठीक ना।
- (3) A ते B ठीक ना।
- (4) A ते D ठीक ना।

[Question ID = 361][Question Description = Q61_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1441]
2. 2 [Option ID = 1442]
3. 3 [Option ID = 1443]
4. 4 [Option ID = 1444]

62) डोगरी लोक गीत भाग – 4

- A. पर्वे-तेहारें सरबंधी लोक गीतें दा संकलन ऐ।
- B. बेहाइयें, घोड़ियें, सुहागें आदि दा संकलन ऐ।
- C. डुग्गर दे मांगलिक मौकें पर गाए जाने आहले गीतें दा संकलन ऐ।
- D. भगती ते श्रम गीतें दा संकलन ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते C ठीक ना।
- (2) B ते D ठीक ना।
- (3) A ते D ठीक ना।
- (4) B ते C ठीक ना।

[Question ID = 362][Question Description = Q62_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1445]
2. 2 [Option ID = 1446]
3. 3 [Option ID = 1447]
4. 4 [Option ID = 1448]

63) बसोहली कलमा दे चित्तर :

- A. बड़े मद्धम रंगें कत्रै बने दे ना।
- B. प्राइमरी ते सैकंडरी रंगें दे बने दे ना।

C. इंदे च सुत्रे, गोटे ते मोतियें दे कत्रै सब्जे दी थाहरा पर कुसै पक्खरा दा पर बरतोए दा ऐ।

D. जम्मू कलमा दे चित्तरें कशा प्रभावत न।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. B ते C ठीक न।
2. A ते C ठीक न।
3. B ते D ठीक न।
4. A ते D ठीक न।

[Question ID = 363][Question Description = Q63_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1449]
2. 2 [Option ID = 1450]
3. 3 [Option ID = 1451]
4. 4 [Option ID = 1452]

64) काव्यानुवाद च समस्या औंदी ऐ :

- A. छंद परिवर्तन दी।
- B. प्रतीकें दे अर्थ परिवर्तन दी।
- C. शब्दालंकारें दी।
- D. अभिव्यक्ति दी।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B ते C ठीक न।
- (2) B, C ते D ठीक न।
- (3) A, B ते D ठीक न।
- (4) A, C ते D ठीक न।

[Question ID = 364][Question Description = Q64_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1453]
2. 2 [Option ID = 1454]
3. 3 [Option ID = 1455]
4. 4 [Option ID = 1456]

65) 'तमस' नांs दी कृति :

- A. इक कहानी संग्रह ऐ।
- B. दे मूल लेखक भीष्म साहनी न।
- C. दियां अनुवादक अर्चना केसर न।
- D. दी प्रकाशक साहित्य अकादेमी ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B ते C ठीक न।
- (2) A, B ते D ठीक न।
- (3) A, C ते D ठीक न।
- (4) B, C ते D ठीक न।

[Question ID = 365][Question Description = Q65_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1457]
2. 2 [Option ID = 1458]

3. 3 [Option ID = 1459]

4. 4 [Option ID = 1460]

66) पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूर्इ चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो:-

चंदी I	चंदी II
A. मारोमार	I. पर-प्रत्यय रूपग्राम
B. शलैपा	II. पूर्व-प्रत्यय रूपग्राम
C. बेहोश	III. मध्य-प्रत्यय रूपग्राम
D. भखना	IV. क्रियार्थक संज्ञा-प्रत्यय रूपग्राम

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - III, B - I, C - II, D - IV
- (2) A - III, B - II, C - IV, D - I
- (3) A - IV, B - I, C - III, D - II
- (4) A - II, B - III, C - IV, D - I

[Question ID = 366][Question Description = Q66_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1461]

2. 2 [Option ID = 1462]

3. 3 [Option ID = 1463]

4. 4 [Option ID = 1464]

67) पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूर्इ चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो:-

चंदी I	चंदी II
A. लिखदा आं	I. मध्यम पुरश इकवचन
B. लिखदा एं	II. अन्य पुरश बहुवचन
C. लिखदे ओ	III. मध्यम पुरश बहुवचन
D. लिखदे न	IV. प्रथम पुरश इकवचन

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - IV, B - III, C - I, D - II
- (2) A - IV, B - I, C - III, D - II
- (3) A - IV, B - II, C - I, D - III
- (4) A - I, B - II, C - III, D - IV

[Question ID = 367][Question Description = Q67_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1465]

2. 2 [Option ID = 1466]

3. 3 [Option ID = 1467]

4. 4 [Option ID = 1468]

68) पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूर्इ चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो:-

चंदी I	चंदी II
A. पंज भीखम	I. छंदमुक्त कविता
B. में कस्तूरी हीरन	II. चमुखा-संकलन
C. सोचें दा सरलाs	III. कुंडली-संग्रह
D. सोचें दा सरलाs	IV. सोचें दा सरलाs

प्रश्न संख्या	प्रश्न
---------------	--------

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - IV, B - III, C - II, D - I
- (2) A - II, B - I, C - IV, D - III
- (3) A - II, B - IV, C - III, D - I
- (4) A - III, B - I, C - IV, D - II

[Question ID = 368][Question Description = Q68_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1469]
2. 2 [Option ID = 1470]
3. 3 [Option ID = 1471]
4. 4 [Option ID = 1472]

69)

पैहली चंदी च दिल्ली दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिल्ली दिये प्रविशिये कन्ने स्हेई मिलान करो:-

चंदी I	चंदी II
A. मगरमच्छ	I. नैह ते पोटे
B. चंद्रगुप्त मौर्य	II. बर्लिन दी दीवार
C. कलपुरजे ते मशीनां	III. सुन्ने दी चिड़ी
D. अपना-अपना कुरुखेतर	IV. हाशिये दे नोटस

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - II, B - IV, C - I, D - III
- (2) A - III, B - IV, C - II, D - I
- (3) A - III, B - I, C - IV, D - II
- (4) A - IV, B - I, C - II, D - III

[Question ID = 369][Question Description = Q69_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1473]
2. 2 [Option ID = 1474]
3. 3 [Option ID = 1475]
4. 4 [Option ID = 1476]

70)

पैहली चंदी च दिल्ली दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिल्ली दिये प्रविशिये कन्ने स्हेई मिलान करो:-

चंदी I	चंदी II
A. सुधारवादी	I. कैदी
B. प्रगतिवादी	II. त्रेह समुंदर दी
C. आदर्शवादी	III. भुक्ख
D. समाजवादी- यथार्थवादी	IV. फुल्ल बिना डाली

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - IV, B - I, C - II, D - III
- (2) A - I, B - III, C - IV, D - II
- (3) A - III, B - I, C - II, D - IV
- (4) A - II, B - IV, C - I, D - III

[Question ID = 370][Question Description = Q70_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1477]
2. 2 [Option ID = 1478]

3. 3 [Option ID = 1479]

4. 4 [Option ID = 1480]

71) पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविशिये कन्नै स्हेई मिलान करो:-

चंदी I	चंदी II
A. फेरा टोरा	I. नीलाम्बर देव शर्मा
B. सैहकदा कल्ल	II. नरेन्द्र भसीन
C. चार दिशां-चार धाम	III. इन्दरजीत केसर
D. रिश्ते	IV. जान सिंह

इंटे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - II, B - III, C - IV, D - I
- (2) A - I, B - III, C - II, D - IV
- (3) A - III, B - IV, C - II, D - I
- (4) A - IV, B - I, C - III, D - II

[Question ID = 371][Question Description = Q71_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1481]

2. 2 [Option ID = 1482]

3. 3 [Option ID = 1483]

4. 4 [Option ID = 1484]

72) पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविशिये कन्नै स्हेई मिलान करो:-

चंदी I	चंदी II
A. लोक शैली	I. बावे
B. काव्य नाटक	II. कुंशजादी
C. नुक्कड़ नाटक	III. गलेडियेटर
D. मोनोलाग शैली	IV. अल्लद गोल्ली वीर सपाही

इंटे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - II, B - IV, C - I, D - III
- (2) A - III, B - II, C - IV, D - I
- (3) A - I, B - II, C - IV, D - III
- (4) A - III, B - IV, C - II, D - I

[Question ID = 372][Question Description = Q72_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1485]

2. 2 [Option ID = 1486]

3. 3 [Option ID = 1487]

4. 4 [Option ID = 1488]

73) पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविशिये कन्नै स्हेई मिलान करो:-

चंदी I	चंदी II
A. शानो	I. प्राकृतवाद
B. सांझी धरती बखले माहन्	II. आदर्शवाद
C. चरखड़ी	III. समाजवादी यथार्थवाद
D. शानो	IV. साम्यवादी यथार्थवाद

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - I, B - III, C - II, D - IV
- (2) A - II, B - IV, C - I, D - III
- (3) A - I, B - II, C - III, D - IV
- (4) A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 373][Question Description = Q73_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1489]
2. 2 [Option ID = 1490]
3. 3 [Option ID = 1491]
4. 4 [Option ID = 1492]

74)

पैहली चंदी च दिल्ली दिये प्रतिशितये दा दूई चंदी च दिल्ली दिये प्रतिशितये कन्नै स्हेई मिलान करो:-

चंदी I	चंदी II
A. अक्खी बिच्चें निकलना	I. अक्खरने आहला व्यक्ति
B. अक्खी दा रोड होना	II. नजर लगगी जाना
C. अक्खी मटानियां	III. लालच नेई मुक्कना
D. अक्खी नेई रज्जनियां	IV. छल खेढना

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - II, B - I, C - IV, D - III
- (2) A - II, B - IV, C - I, D - III
- (3) A - IV, B - III, C - I, D - II
- (4) A - I, B - IV, C - III, D - II

[Question ID = 374][Question Description = Q74_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1493]
2. 2 [Option ID = 1494]
3. 3 [Option ID = 1495]
4. 4 [Option ID = 1496]

75)

पैहली चंदी च दिल्ली दिये प्रतिशितये दा दूई चंदी च दिल्ली दिये प्रतिशितये कन्नै स्हेई मिलान कर

चंदी I	चंदी II
A. वोलाग थमां गंगा	I. चम्पा शर्मा
B. सुनो एह कहानी	II. उषा व्यास
C. डुआरी कबूतरें दी	III. नरेन्द्र शर्मा
D. पतझड़ दी अवाज	IV. शिव दोबलिया

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A - III, B - IV, C - I, D - II
- (2) A - II, B - III, C - IV, D - I
- (3) A - I, B - II, C - III, D - IV
- (4) A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 375][Question Description = Q75_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1497]
2. 2 [Option ID = 1498]
3. 3 [Option ID = 1499]
4. 4 [Option ID = 1500]

76) व्युत्पत्ति, ध्वनिविज्ञान, रूप-रचना ते संखेपन विशे दे इस क्रम दे स्हाबे इं दे कम्मं दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो :

- A. शिक्षा
- B. प्रत्ययाहार
- C. निरुक्त
- D. व्याकरण

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) A, C, B, D | (2) B, C, D, A |
| (3) C, A, D, B | (4) C, D, B, A |

[Question ID = 376][Question Description = Q76_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1501]
2. 2 [Option ID = 1502]
3. 3 [Option ID = 1503]
4. 4 [Option ID = 1504]

77) त्रीआ , त्रीणा , त्रैवै ते त्रै-त्रै संख्यावाचक विशेशने दे इस क्रम दे स्हाबे इं दे भेदे-प्रकारे दे नाएं दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो :

- A. आवृत्ति-सूचक
- B. समूह-सूचक
- C. हर-इक सूचक
- D. सिलसला सूचक

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) D, A, B, C
- (2) C, D, B, A
- (3) D, C, A, B
- (4) C, A, D, B

[Question ID = 377][Question Description = Q77_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1505]
2. 2 [Option ID = 1506]
3. 3 [Option ID = 1507]
4. 4 [Option ID = 1508]

78) चेता, मेला. सुत्ती दी प्रीत ते अंदेशा कवितारं दे इस क्रम दे स्हाबे इं दे कविये दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो :

- A. यश शर्मा
- B. शंभुनाथ
- C. मोहन लाल सपोलिया
- D. कुंवर वियोगी

इंदे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुना:

- (1) B, A, C, D
- (2) A, C, B, D
- (3) D, C, B, A
- (4) B, D, A, C

[Question ID = 378][Question Description = Q78_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1509]
2. 2 [Option ID = 1510]
3. 3 [Option ID = 1511]
4. 4 [Option ID = 1512]

79)

गलेलन, ईशरी, सीता ते रत्ना -- नारी पात्तरें दे इस क्रम दे स्हाबें इंदियें कहानियें दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो :

- A. छिद्र
- B. बुद्धिजीवी
- C. जवाबी चिह्नियां
- D. बदनामी दी छां

इंदे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, C, D, B
- (2) B, C, D, A
- (3) D, B, A, C
- (4) C, A, D, B

[Question ID = 379][Question Description = Q79_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1513]
2. 2 [Option ID = 1514]
3. 3 [Option ID = 1515]
4. 4 [Option ID = 1516]

80)

नानू पीर दी जंग दा आखरी किला, अनन्त, भागीरथ ते जांगली लोक उपन्यासें दे इस क्रम दे स्हाबें इंदे लेखके दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो :

- A. वेद राही
- B. इन्दरजीत केसर
- C. देशबंदु डोगरा नूतन
- D. ओम गोस्वामी

इंदे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) B, C, D, A
- (2) C, D, A, B
- (3) D, B, C, A
- (4) D, A, B, C

[Question ID = 380][Question Description = Q80_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1517]
2. 2 [Option ID = 1518]
3. 3 [Option ID = 1519]
4. 4 [Option ID = 1520]

81)

जीवनी, रेखाचित्र, संस्मरण ते निबंध गद्य- रूपे दे इस क्रम दे स्हाबें इंदी रचनाएं दे सिरलेखे दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो :

- A. बैर ते बीरो
B. टपला
C. साढे साक सरबंधी
D. शेरे डुग्गर लाला हंसराज

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B, D, C
(2) D, A, B, C
(3) B, C, A, D
(4) C, A, D, B

[Question ID = 381][Question Description = Q81_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1521]
2. 2 [Option ID = 1522]
3. 3 [Option ID = 1523]
4. 4 [Option ID = 1524]

- 82) प्रयोगवादी, प्रगतिवादी, उत्तर आधुनिकतावादी ते प्रतीकात्मक नाटके दे इस क्रम दे स्हाबे इने नाटके दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो :

- A. पंजकल्यानी
B. जनौर
C. काला सूरज
D. कलजुग दा परमात्मा

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, D, C, B
(2) B, C, D, A
(3) C, A, D, B
(4) C, D, B, A

[Question ID = 382][Question Description = Q82_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1525]
2. 2 [Option ID = 1526]
3. 3 [Option ID = 1527]
4. 4 [Option ID = 1528]

- 83) 'अयोध्या नाटक: इक मूल्यांकन', 'समे दे तकाजे च कवि दत्तु दी काव्य साधना', 'एकांकी ते रेडियाई नाटक-फरोल ते परचोल' ते 'डोगरी कविता च प्रकृति-चित्रण' इने आलोचनात्मक लेखे दे आलोचके दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो :

- A. चम्पा शर्मा
B. ओम गोस्वामी
C. रामनाथ शास्त्री
D. वीणा गुप्ता

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A, B, C, D
(2) D, C, B, A

- (3) D, B, A, C
(4) B, C, A, D

[Question ID = 383][Question Description = Q83_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1529]
2. 2 [Option ID = 1530]
3. 3 [Option ID = 1531]
4. 4 [Option ID = 1532]

84) ढोलै गी बजाने आस्तै बरतौने आहली पतली, सिद्धी ते लचकदार लक्कड़ी, ढोलै गी बजाने आस्तै बरतौने आहली मुडी ते लफादार लक्कड़ी, थाली बजाने आस्तै बरतौने आहली लक्कड़ी ते चकरा जां सरंगी बजाने आस्तै बरतौने आहली गोल डंडी गित्तै प्रयुक्त नाएं दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो ः

- A. गज
B. टेरनी
C. डगा
D. छिड़क

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) B, C, D, A
(2) A, C, D, B
(3) D, C, B, A
(4) B, C, A, D

[Question ID = 384][Question Description = Q84_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1533]
2. 2 [Option ID = 1534]
3. 3 [Option ID = 1535]
4. 4 [Option ID = 1536]

85) दुर्गासप्तशती, दुर्गास्तोत्रावली, सत्यनारायण व्रतकथा ते विवेकचूडामणि - डोगरी च अनूदित इनें पोथियें दे अनुवादकें दे स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो :

- A. पं. मदन मोहन शास्त्री
B. अनन्तराम शास्त्री
C. जगदीश चंद्र शर्मा
D. किरपाराम शास्त्री

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) D, B, C, A
(2) D, C, B, A
(3) B, C, D, A
(4) C, A, D, B

[Question ID = 385][Question Description = Q85_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1537]
2. 2 [Option ID = 1538]
3. 3 [Option ID = 1539]
4. 4 [Option ID = 1540]

86) हेठ दो कथन दित्ते गेदे न । इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐः

जसराण अ . अगरी च अपराण रूपायन दा प्राप्ता हदा अगरी बाफा अद्य जाचुणक मारास दा अरुषत मता समूद ऐ।

रीजन R : डोगरी दे स्त्रीलिंग विशेषणें च तिर्यक् कारक बहुवचन आस्तै बी रूपायन होंदा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ।
- (3) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ।
- (4) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ।

[Question ID = 386][Question Description = Q86_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1541]
2. 2 [Option ID = 1542]
3. 3 [Option ID = 1543]
4. 4 [Option ID = 1544]

87) हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीजन यानि कारण ऐ:

असर्शन A : प्रो. रामनाथ शास्त्री दी शायरी च रवायती प्रयोगे दी भरमार होंदे होई बी उंदे संदर्भ ते मैहने रवायती नेई।

रीजन R : मोमन, काफर, मन्सूर, कर्बला जनेह शब्दें दा प्रयोग साबत करदा ऐ जे एह अपनी धरती दी गल्ल करने दे संदर्भ च बरतोए दे न।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ।
- (3) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ।
- (4) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ।

[Question ID = 387][Question Description = Q87_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1545]
2. 2 [Option ID = 1546]
3. 3 [Option ID = 1547]
4. 4 [Option ID = 1548]

88) हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीजन यानि कारण ऐ:

असर्शन A : 'नायक' कहानी-संग्रह दियां औसतन कहानियां मनोविज्ञानक धरातल दियां न।

रीजन R : 'नायक' कहानी-संग्रह दियां कहानियां डोगरी दिये आधुनिक ते अलत यथार्थवादी कहानिये दी श्रेणी च औदियां न।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ।
- (3) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ।
- (4) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ।

[Question ID = 388][Question Description = Q88_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1549]
2. 2 [Option ID = 1550]
3. 3 [Option ID = 1551]
4. 4 [Option ID = 1552]

89)

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न । इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ:

असर्शन A : उत्तर आधुनिकतावादी अचार्य आधुनिकतावाद दे मूल धुर्वे - विवेक , तर्क बगैरा गी ते मन्नेआ पर कन्नै गै उंदे च आपराजी बी लेई आहदी।

रीज़न R : उत्तर आधुनिकतावाद दे मते हारे विचारक वामपंथी हे।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ।
- (3) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ।
- (4) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ।

[Question ID = 389][Question Description = Q89_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1553]
2. 2 [Option ID = 1554]
3. 3 [Option ID = 1555]
4. 4 [Option ID = 1556]

90)

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न । इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ:

असर्शन A : साहित्य जनता दी सम्पत्ति होंदा ऐ। साहित्य गी जनता तगर पजाना जिन्ना लेखक दा फर्ज ऐ, उन्ना गै अनुवादक दा धर्म बी ऐ।

रीज़न R : अनूदित साहित्य कन्नै जनता दा बौद्धिक, मानसिक, सांस्कृतिक बगैरा बक्ख-बक्ख स्तरें पर विकास कीता जाई सकदा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (1) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ।
- (3) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ।
- (4) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ।

[Question ID = 390][Question Description = Q90_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1557]
2. 2 [Option ID = 1558]
3. 3 [Option ID = 1559]
4. 4 [Option ID = 1560]

Topic:- 33DOGRI_C

1)

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़िये उसदे हेठ दित्ते दे सुआले दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कुसै बी गली, चगानै जां सिडकै दी नुक्करा च खडोई सकने आहले गी जां खेदे जाने आहले नाटक गी नुक्कड़-नाटक आखेआ जाई सकदा ऐ। नुक्कड़-नाटक दा मुंढ ऐहमें गै बेख्याली जां हुज्जतबाजी दा नतीजा नेई ऐ। एह इक बकायदा सोची-समझी दी सोच ते विचारधारा दा नतीजा ऐ। अक्टूबर 1917 गी रूस क्रान्ति दी पैहली बरसगंद

मनाने दा मौका आया तां 'मिस्ट्री बोयफे' नांs दा नाटक खेढने दा फैसला लैता गेआ।

हिन्दोस्तान च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत दुए विश्वयुद्ध दे मौकै बंगाल दे (अ)काल दे दौरान होई। एह शुरुआत इप्टा ने कीती।

डुग्गर च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत सन् 1979 च विश्व प्रसिद्ध घटना दे डरै दे फलसरूप होई, जेहड़ी अजयका ने कीती। एह नुक्कड़-नाटक मदारी-जमूरा शैली च, गांधीनगर, गोल मार्केट दे पार्क च खेढेआ गेआ।

डोगरी नुक्कड़-नाटक दा रम्भ 7 अगस्त 1986 गी होआ। डुग्गर-मंच ने कोठे सैनिया नांs दे ग्रां च किडे दो नुक्कड़-नाटक खेढे। मोहन सिंह हुंदे इलावा बी किश नाटककारें ते रंग-कर्मिये नुक्कड़-नाटक लिखे ते खेढे। जिंदा मंचन नटरंग ते रंगयुग ने कीता।

नुक्कड़-नाटक पिच्छे सोच ही:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) सरमायादारी दा सफाया। | (2) समाजवाद दा सफाया |
| (3) साम्यवाद दा सफाया | (4) राजनेताएं दा सफाया |

[Question ID = 402][Question Description = Q96_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1605]
2. 2 [Option ID = 1606]
3. 3 [Option ID = 1607]
4. 4 [Option ID = 1608]

2) खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़िये उसदे हेठ दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कुसै बी गली, चगानै जां सिड़कै दी नुक्करा च खढोई सकने आहले गी जां खेढे जाने आहले नाटक गी नुक्कड़-नाटक आखेआ जाई सकदा ऐ। नुक्कड़-नाटक दा मुंढ ऐहमें गै बेख्याली जां हुज्जतबाजी दा नतीजा नेई ऐ। एह इक बकायदा सोची-समझी दी सोच ते विचारधारा दा नतीजा ऐ। अक्टूबर 1917 गी रूस क्रान्ति दी पैहली बरसगंढ मनाने दा मौका आया तां 'मिस्ट्री बोयफे' नांs दा नाटक खेढने दा फैसला लैता गेआ।

हिन्दोस्तान च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत दुए विश्वयुद्ध दे मौकै बंगाल दे (अ)काल दे दौरान होई। एह शुरुआत इप्टा ने कीती।

डुग्गर च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत सन् 1979 च विश्व प्रसिद्ध घटना दे डरै दे फलसरूप होई, जेहड़ी अजयका ने कीती। एह नुक्कड़-नाटक मदारी-जमूरा शैली च, गांधीनगर, गोल मार्केट दे पार्क च खेढेआ गेआ।

डोगरी नुक्कड़-नाटक दा रम्भ 7 अगस्त 1986 गी होआ। डुग्गर-मंच ने कोठे सैनिया नांs दे ग्रां च किडे दो नुक्कड़-नाटक खेढे। मोहन सिंह हुंदे इलावा बी किश नाटककारें ते रंग-कर्मिये नुक्कड़-नाटक लिखे ते खेढे। जिंदा मंचन नटरंग ते रंगयुग ने कीता।

'मिस्ट्री बोयफे' नुक्कड़-नाटक दे लेखक हे:

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) सेमुअल जाँसन | (2) कैटफर्ड |
| (3) मायाकोत्सकी | (4) जुलियाना हाउस |

[Question ID = 403][Question Description = Q97_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1609]
2. 2 [Option ID = 1610]
3. 3 [Option ID = 1611]
4. 4 [Option ID = 1612]

3) खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़िये उसदे हेठ दित्ते दे सुआले दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कुसै बी गली, चगानै जां सिड़कै दी नुक्करा च खढोई सकने आहले गी जां खेदे जाने आहले नाटक गी नुक्कड़-नाटक आखेआ जाई सकदा ऐ। नुक्कड़-नाटक दा मुंठ ऐहमें गै बेख्याली जां हुज्जतबाजी दा नतीजा नेई ऐ। एह इक बकायदा सोची-समझी दी सोच ते विचारधारा दा नतीजा ऐ। अक्टूबर 1917 गी रूस क्रान्ति दी पैहली बरसगंठ मनाने दा मौका आया तां 'मिस्ट्री बोयफे' नांs दा नाटक खेढने दा फैसला लैता गेआ।

हिन्दोस्तान च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत दुए विश्वयुद्ध दे मौकै बंगाल दे (अ)काल दे दौरान होई। एह शुरुआत इप्टा ने कीती।

डुग्गर च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत सन् 1979 च विश्व प्रसिद्ध घटना दे डरै दे फलसरूप होई, जेहड़ी अजयका ने कीती। एह नुक्कड़-नाटक मदारी-जमूरा शैली च, गांधीनगर, गोल मार्केट दे पार्क च खेदेआ गेआ।

डोगरी नुक्कड़-नाटक दा रम्भ 7 अगस्त 1986 गी होआ। डुग्गर-मंच ने कोठे सैनिया नांs दे ग्रां च किडे दो नुक्कड़-नाटक खेदे। मोहन सिंह हुंदे इलावा बी किश नाटककारें ते रंग-कर्मिये नुक्कड़-नाटक लिखे ते खेदे। जिंदा मंचन नटरंग ते रंगयुग ने कीता।

विश्व प्रसिद्ध घटना दे डर दे फलसरूप खढोने आहला डुग्गर दा पैहला नुक्कड़-नाटक हा:

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) इंसान दुशमन | (2) स्काईलैब |
| (3) संकल्प | (4) मुलजम फरार |

[Question ID = 404][Question Description = Q98_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_51]

1. 1 [Option ID = 1613]
2. 2 [Option ID = 1614]
3. 3 [Option ID = 1615]
4. 4 [Option ID = 1616]

4) खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़िये उसदे हेठ दित्ते दे सुआले दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कुसै बी गली, चगानै जां सिड़कै दी नुक्करा च खढोई सकने आहले गी जां खेदे जाने आहले नाटक गी नुक्कड़-नाटक आखेआ जाई सकदा ऐ। नुक्कड़-नाटक दा मुंठ ऐहमें गै बेख्याली जां हुज्जतबाजी दा नतीजा नेई ऐ। एह इक बकायदा सोची-समझी दी सोच ते विचारधारा दा नतीजा ऐ। अक्टूबर 1917 गी रूस क्रान्ति दी पैहली बरसगंठ मनाने दा मौका आया तां 'मिस्ट्री बोयफे' नांs दा नाटक खेढने दा फैसला लैता गेआ।

हिन्दोस्तान च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत दुए विश्वयुद्ध दे मौकै बंगाल दे (अ)काल दे दौरान होई। एह शुरुआत इप्टा ने कीती।

डुग्गर च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत सन् 1979 च विश्व प्रसिद्ध घटना दे डरै दे फलसरूप होई, जेहड़ी अजयका ने कीती। एह नुक्कड़-नाटक मदारी-जमूरा शैली च, गांधीनगर, गोल मार्केट दे पार्क च खेदेआ गेआ।

डोगरी नुक्कड़-नाटक दा रम्भ 7 अगस्त 1986 गी होआ। डुग्गर-मंच ने कोठे सैनिया नांs दे ग्रां च किडे दो नुक्कड़-नाटक खेदे। मोहन सिंह हुंदे इलावा बी किश नाटककारें ते रंग-कर्मिये नुक्कड़-नाटक लिखे ते खेदे। जिंदा मंचन नटरंग ते रंगयुग ने कीता।

डोगरी दे पैहले द'ऊं नुक्कड़-नाटके दे नांs हे:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (1) 'असली वारस' ते 'अपना आप पछान' | (2) 'ममारखां' ते 'नर्मी बमारी' |
|-----------------------------------|--------------------------------|

(3) 'भिखमंगे' ते 'सुखा दा साह'

(4) 'गरीबू दा छिल्ला' ते 'मानवता'

[Question ID = 405][Question Description = Q99_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1617]
2. 2 [Option ID = 1618]
3. 3 [Option ID = 1619]
4. 4 [Option ID = 1620]

5) खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़िये उसदे हेठ दित्ते दे सुआले दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कुसै बी गली, चगानै जां सिड़कै दी नुक्करा च खढोई सकने आहले गी जां खेढे जाने आहले नाटक गी नुक्कड़-नाटक आखेआ जाई सकदा ऐ। नुक्कड़-नाटक दा मुंड ऐहमें गै बेख्याली जां हुज्जतबाजी दा नतीजा नेई ऐ। एह इक बकायदा सोची-समझी दी सोच ते विचारधारा दा नतीजा ऐ। अक्टूबर 1917 गी रूस क्रान्ति दी पैहली बरसगंढ मनाने दा मौका आया तां 'मिस्ट्री बोयफे' नांs दा नाटक खेढने दा फैसला लैता गेआ।

हिन्दोस्तान च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत दुए विश्वयुद्ध दे मौकै बंगाल दे (अ)काल दे दौरान होई। एह शुरुआत इफ्टा ने कीती।

डुग्गर च नुक्कड़-नाटक दी शुरुआत सन् 1979 च विश्व प्रसिद्ध घटना दे डरै दे फलसरूप होई, जेहड़ी अजयका ने कीती। एह नुक्कड़-नाटक मदारी-जमूरा शैली च, गांधीनगर, गोल मार्केट दे पार्क च खेढेआ गेआ।

डोगरी नुक्कड़-नाटक दा रम्भ 7 अगस्त 1986 गी होआ। डुग्गर-मंच ने कोठे सैनिया नांs दे ग्रां च किडे दो नुक्कड़-नाटक खेढे। मोहन सिंह हुंदे इलावा बी किश नाटककारें ते रंग-कर्मिये नुक्कड़-नाटक लिखे ते खेढे। जिंदा मंचन नटरंग ते रंगयुग ने कीता।

नटरंग ते रंगयुग आसेआ मंचत नुक्कड़-नाटकें दे नांs न:

- | | |
|-----------------------------|---|
| (1) 'मुलजम फरार' ते 'अवाज़' | (2) 'खेढे-खेढे च' ते 'सुर समाट' |
| (3) 'गत्त' ते 'ढीठ' | (4) 'केहू होई गेआ दुनिया गी' ते 'गरीबू' |

[Question ID = 406][Question Description = Q100_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1]

1. 1 [Option ID = 1621]
2. 2 [Option ID = 1622]
3. 3 [Option ID = 1623]
4. 4 [Option ID = 1624]

Topic:- 33DOGRI_B

1) खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़िये उसदे हेठ दित्ते दे सुआले दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

भाशा च विशेष अर्थ दी अभिव्यक्ति आस्तै शब्दें जां पदे कन्नै प्रत्ययें गी जोड़ने दी परंपरा बड़ी परानी चलदी आवा करदी ऐ। दर असल प्रत्यय ओह म्हत्त्वपूर्ण इकाई होंदे न जिं दे सैहयोग कन्नै कोई बी पद अपने मूल पद कन्नै सरबंधत खास अर्थे गी प्रगट ते स्पष्ट करी सकदा ऐ। प्रत्यय त्रै चाल्लीं दे होंदे न। उपसर्ग, मध्यसर्ग ते परसर्ग। उपसर्ग शब्दें दे शुरु च जुड़दे न ते शब्द दे मूल अर्थ कन्नै सरबंधत खास अर्थ प्रगट करदे न जिं या: सपुत्तर, नझक्का, अनखद्धा बगैरा शब्दें च उपसर्ग बरतोए दे न। मध्यसर्ग गी मध्यप्रत्यय बी आखदे न ते एह शब्द ते उसदे पुनरुक्त रूप दे मझाटै आनियै मूल शब्द दे अर्थ गी यकीनी ते बलशाली बनांदे न। जिं यां रातोरात, दिन-ब-दिन बगैरा शब्दें च। परसर्ग गी परप्रत्यय बी आखदे न ते इंदा प्रयोग म्हेशां शब्द जां धातु दे खीरा च होंदा ऐ। फरैत्त, खाऊ, कारीगिरी बगैरा शब्द परसर्ग दे इस्तेमाल कन्नै बने दे न। एह चेता रक्खने आहली गल्ल ऐ जे सब प्रत्यय शब्दें जां पदे कन्नै गै बरतोंदे न। सुतंतर तौरा पर प्रयोग च नेई औंदे।

'छलावा' शब्द दी रचना च प्रयुक्त ऐ:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) 'छल' उपसर्ग | (2) 'ला' मध्यसर्ग |
|-----------------|-------------------|

(3) 'छ' उपसर्ग

(4) 'आवा' परसर्ग

[Question ID = 397][Question Description = Q92_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1_N]

1. 1 [Option ID = 1585]
2. 2 [Option ID = 1586]
3. 3 [Option ID = 1587]
4. 4 [Option ID = 1588]

2)

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियेँ उसदे हेठ दित्ते दे सुआलेँ दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

भाशा च विशेष अर्थ दी अभिव्यक्ति आस्तै शब्देँ जां पदेँ कन्नेँ प्रत्ययेँ गी जोड़ने दी परंपरा बड़ी परानी चलदी आवा करदी ऐ। दर असल प्रत्यय ओह म्हत्तवपूर्ण इकाई होंदे न जिंदेँ सैहयोग कन्नेँ कोई बी पद अपने मूल पद कन्नेँ सरबंधत खास अर्थेँ गी प्रगट ते स्पष्ट करी सकदा ऐ। प्रत्यय त्रै चाल्लीं दे होंदे न। उपसर्ग, मध्यसर्ग ते परसर्ग। उपसर्ग शब्देँ दे शुरू च जुड़दे न ते शब्द दे मूल अर्थ कन्नेँ सरबंधत खास अर्थ प्रगट करदे न जिंया: सपुत्तर, नझक्का, अनखद्धा बगैरा शब्देँ च उपसर्ग बरतोए दे न। मध्यसर्ग गी मध्यप्रत्यय बी आखदे न ते एह शब्द ते उसदे पुनरुक्त रूप दे मझाटै आनियैँ मूल शब्द दे अर्थेँ गी यकीनी ते बलशाली बनांदे न। जिंयां रातौरात, दिन-ब-दिन बगैरा शब्देँ च। परसर्ग गी परप्रत्यय बी आखदे न ते इंदा प्रयोग म्हेशां शब्द जां धातु दे खीरा च होंदा ऐ। फरैँत्त, खाऊ, कारीगिरी बगैरा शब्द परसर्गेँ दे इस्तेमाल कन्नेँ बने दे न। एह चेता रक्खने आहली गल्ल ऐ जे सब प्रत्यय शब्देँ जां पदेँ कन्नेँ गै बरतोँदे न। सुतंतर तौरा पर प्रयोग च नेईँ औँदे।

इंदेँ च पर- प्रत्यय दे योग कन्नेँ बने दा शब्द ऐ:

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) रंगत | (2) रोजबरोज |
| (3) निर्देई | (4) पड़दादी |

[Question ID = 398][Question Description = Q93_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1_N]

1. 1 [Option ID = 1589]
2. 2 [Option ID = 1590]
3. 3 [Option ID = 1591]
4. 4 [Option ID = 1592]

3)

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियेँ उसदे हेठ दित्ते दे सुआलेँ दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

भाशा च विशेष अर्थ दी अभिव्यक्ति आस्तै शब्देँ जां पदेँ कन्नेँ प्रत्ययेँ गी जोड़ने दी परंपरा बड़ी परानी चलदी आवा करदी ऐ। दर असल प्रत्यय ओह म्हत्तवपूर्ण इकाई होंदे न जिंदेँ सैहयोग कन्नेँ कोई बी पद अपने मूल पद कन्नेँ सरबंधत खास अर्थेँ गी प्रगट ते स्पष्ट करी सकदा ऐ। प्रत्यय त्रै चाल्लीं दे होंदे न। उपसर्ग, मध्यसर्ग ते परसर्ग। उपसर्ग शब्देँ दे शुरू च जुड़दे न ते शब्द दे मूल अर्थ कन्नेँ सरबंधत खास अर्थ प्रगट करदे न जिंया: सपुत्तर, नझक्का, अनखद्धा बगैरा शब्देँ च उपसर्ग बरतोए दे न। मध्यसर्ग गी मध्यप्रत्यय बी आखदे न ते एह शब्द ते उसदे पुनरुक्त रूप दे मझाटै आनियैँ मूल शब्द दे अर्थेँ गी यकीनी ते बलशाली बनांदे न। जिंयां रातौरात, दिन-ब-दिन बगैरा शब्देँ च। परसर्ग गी परप्रत्यय बी आखदे न ते इंदा प्रयोग म्हेशां शब्द जां धातु दे खीरा च होंदा ऐ। फरैँत्त, खाऊ, कारीगिरी बगैरा शब्द परसर्गेँ दे इस्तेमाल कन्नेँ बने दे न। एह चेता रक्खने आहली गल्ल ऐ जे सब प्रत्यय शब्देँ जां पदेँ कन्नेँ गै बरतोँदे न। सुतंतर तौरा पर प्रयोग च नेईँ औँदे।

'साह-बसाह' शब्द दी रचना च प्रयुक्त होए दा ऐ:

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) 'बसाह' परप्रत्यय | (2) 'साह' उपसर्ग |
| (3) 'ब' मध्यसर्ग | (4) 'साह' परसर्ग |

[Question ID = 399][Question Description = Q94_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1_N]

1. 1 [Option ID = 1593]
2. 2 [Option ID = 1594]
3. 3 [Option ID = 1595]
4. 4 [Option ID = 1596]

4)

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियेँ उसदे हेठ दित्ते दे सुआलेँ दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

भाशा च विशेष अर्थ दी अभिव्यक्ति आस्तै शब्देँ जां पदेँ कन्नेँ प्रत्ययेँ गी जोड़ने दी परंपरा बड़ी परानी चलदी आवा करदी ऐ। दर असल प्रत्यय ओह म्हत्तवपूर्ण इकाई होंदे न जिंदेँ सैहयोग कन्नेँ कोई बी पद अपने मूल पद कन्नेँ

सरबंधत खास अर्थे गी प्रगट ते स्पष्ट करी सकदा ऐ। प्रत्यय त्रै चाल्लीं दे होंदे न। उपसर्ग, मध्यसर्ग ते परसर्ग। उपसर्ग शब्दें दे शुरू च जुड़दे न ते शब्द दे मूल अर्थ कन्नै सरबंधत खास अर्थ प्रगट करदे न जिंया: सपुत्तर, नझक्का, अनखद्धा बगैरा शब्दें च उपसर्ग बरतोए दे न। मध्यसर्ग गी मध्यप्रत्यय बी आखदे न ते एह शब्द ते उसदे पुनरुक्त रूप दे मझाटै आनियै मूल शब्द दे अर्थ गी यकीनी ते बलशाली बनांदे न। जिंयां रातोरात, दिन-ब-दिन बगैरा शब्दें च। परसर्ग गी परप्रत्यय बी आखदे न ते इंदा प्रयोग म्हेशां शब्द जां धातु दे खीरा च होंदा ऐ। फरैत्त, खाऊ, कारीगिरी बगैरा शब्द परसर्ग दे इस्तेमाल कन्नै बने दे न। एह चेता रक्खने आहली गल्ल ऐ जे सब प्रत्यय शब्दें जां पदें कन्नै गै बरतोंदे न। सुतंतर तौरा पर प्रयोग च नेई औंदे।

'अजमैश' शब्द दी रचना:

- (1) उपसर्ग दे प्रयोग कन्नै होई दी ऐ। (2) मध्यसर्ग दे प्रयोग कन्नै होई दी ऐ।
(3) धातु ते परसर्ग दे योग कन्नै होई दी ऐ। (4) संज्ञा ते परसर्ग दे योग कन्नै होई दी ऐ।

[Question ID = 400][Question Description = Q95_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1_N]

1. 1 [Option ID = 1597]
2. 2 [Option ID = 1598]
3. 3 [Option ID = 1599]
4. 4 [Option ID = 1600]

5) खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे हेठ दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

भाशा च विशेष अर्थ दी अभिव्यक्ति आस्तै शब्दें जां पदें कन्नै प्रत्यय गी जोड़ने दी परंपरा बड़ी परानी चलदी आवा करदी ऐ। दर असल प्रत्यय ओह म्हत्त्वपूर्ण इकाई होंदे न जिंदे सैहयोग कन्नै कोई बी पद अपने मूल पद कन्नै सरबंधत खास अर्थे गी प्रगट ते स्पष्ट करी सकदा ऐ। प्रत्यय त्रै चाल्लीं दे होंदे न। उपसर्ग, मध्यसर्ग ते परसर्ग। उपसर्ग शब्दें दे शुरू च जुड़दे न ते शब्द दे मूल अर्थ कन्नै सरबंधत खास अर्थ प्रगट करदे न जिंया: सपुत्तर, नझक्का, अनखद्धा बगैरा शब्दें च उपसर्ग बरतोए दे न। मध्यसर्ग गी मध्यप्रत्यय बी आखदे न ते एह शब्द ते उसदे पुनरुक्त रूप दे मझाटै आनियै मूल शब्द दे अर्थ गी यकीनी ते बलशाली बनांदे न। जिंयां रातोरात, दिन-ब-दिन बगैरा शब्दें च। परसर्ग गी परप्रत्यय बी आखदे न ते इंदा प्रयोग म्हेशां शब्द जां धातु दे खीरा च होंदा ऐ। फरैत्त, खाऊ, कारीगिरी बगैरा शब्द परसर्ग दे इस्तेमाल कन्नै बने दे न। एह चेता रक्खने आहली गल्ल ऐ जे सब प्रत्यय शब्दें जां पदें कन्नै गै बरतोंदे न। सुतंतर तौरा पर प्रयोग च नेई औंदे।

इंदे च उपसर्ग दे प्रयोग आहला शब्द ऐ:

- (1) बचत (2) झुकास
(3) निश्चित (4) डींगपडींगा

[Question ID = 401][Question Description = Q91_33_Dogri_SHAAN_20NOV_Shift1_S1_N]

1. 1 [Option ID = 1601]
2. 2 [Option ID = 1602]
3. 3 [Option ID = 1603]
4. 4 [Option ID = 1604]

Topic:- General Paper_Set1_A

- 1) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4

Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the average number of male workforce in all the sectors put together? (rounded-off to two decimal places)

- (1) 6.39 lakhs (2) 4.69 lakhs
(3) 5.96 lakhs (4) 7.48 lakhs

सभी क्षेत्रों को मिलाकर पुरुष कार्यबल की औसत संख्या क्या है? (दशमलव के दो अंकों तक)

- (1) 6.39 लाख (2) 4.69 लाख
(3) 5.96 लाख (4) 7.48 लाख

[Question ID = 2007][Question Description = Q01_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8025]
2. 2 [Option ID = 8026]
3. 3 [Option ID = 8027]
4. 4 [Option ID = 8028]

- 2) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of female workforce in SE and PR sectors put together is what percent of the number of male workforce in CM sector?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

एस ई और पी आर क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या सी एम क्षेत्र में कार्यरत पुरुष कार्यबल की संख्या का कितना प्रतिशत है?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

[Question ID = 2008][Question Description = Q02_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8029]
2. 2 [Option ID = 8030]
3. 3 [Option ID = 8031]
4. 4 [Option ID = 8032]

- 3) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of male workforce in SA and MA sectors put together is approximately what percent of the total number of workforce in PT sector?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या पी टी क्षेत्र में कार्यरत कार्यबल की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

[Question ID = 2009][Question Description = Q03_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8033]
2. 2 [Option ID = 8034]
3. 3 [Option ID = 8035]
4. 4 [Option ID = 8036]

- 4) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The difference in the number of female workforce in SA and MA sectors put together and the number of female workforce

in PT sector is :

- (1) 5.1 lakhs (2) 7.5 lakhs
(3) 5.7 lakhs (4) 13.2 lakhs

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या और पी टी क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या का अंतर कितना है?

- (1) 5.1 लाख (2) 7.5 लाख
(3) 5.7 लाख (4) 13.2 लाख

[Question ID = 2010][Question Description = Q04_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8037]
2. 2 [Option ID = 8038]
3. 3 [Option ID = 8039]
4. 4 [Option ID = 8040]

- 5) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the ratio of the number of female workforce in CM sector compared to the number of male workforce in PR and OT sectors put together?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37
(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

सी एम क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या और पी आर एवं ओ टी क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या का अनुपात क्या है?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37

1. 1

[Option ID = 8049]

2. 2

[Option ID = 8050]

3. 3

[Option ID = 8051]

4. 4

[Option ID = 8052]

3) Match List I with List II

List I gives the methods of teaching in Institutions of higher learning while List II provides the techniques of increasing effectiveness of the method.

List I List II

Methods of teaching Techniques for increasing effectiveness

(A) Face to face interactive method (I) Using Swayam and Moocs

(B) Open and distance learning method (II) Programmed instructional packages

(C) Individualized method of teaching (III) Modular instructional material

(D) Online methods of teaching (IV) Reflective questions coupled with discussion

Choose the correct answer from the option given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में उच्च अधिगम संस्थाओं में शिक्षण की विधियों दी गई हैं, जबकि सूची-II में अधिगम विधियों की प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक दी गई हैं।

सूची-I

शिक्षण की विधियां

- (A) आमने-सामने की अंतर्क्रियात्मक विधि
 (B) मुक्त और दूरवर्ती अधिगम विधि
 (C) शिक्षण की वैयक्तिक विधि
 (D) शिक्षण की ऑनलाइन विधि

सूची-II

प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक

- (I) स्वयम् और मूक्स का प्रयोग
 (II) अभिक्रमित अनुदेशात्मक पैकेज
 (III) मॉड्युलर अनुदेशात्मक सामग्री
 (IV) परिचर्चा के साथ-साथ विमर्शक प्रश्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
 (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
 (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
 (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2014][Question Description = Q08_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8053]

2. 2 [Option ID = 8054]

3. 3 [Option ID = 8055]

4. 4 [Option ID = 8056]

4) Given below are two statements

Statement (I) : Achievement and aptitude tests are designed to assess the upper limits of the examinees' knowledge and abilities.

Statement (II) : Objective personality tests and projective personality tests are designed to measure the typical behaviour and characteristics of examinees.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are correct
 (2) Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect
 (3) Statement (I) is correct but Statement (II) is incorrect
 (4) Statement (I) is incorrect but Statement (II) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : उपलब्धि और अभिक्षमता परीक्षणों को परीक्षार्थियों के ज्ञान और उनकी क्षमता की ऊपरी सीमा का

आकलन करने के दृष्टिगत तैयार किया जाता है।

कथन (II) : वस्तुनिष्ठ व्यक्तित्व परीक्षण और प्रक्षेपीय व्यक्तित्व परीक्षण परीक्षार्थियों के विशिष्ट व्यवहार व गुण का माप करने के प्रयोजन से तैयार किए जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं।
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है।
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है।

[Question ID = 2015][Question Description = Q09_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8057]
2. 2 [Option ID = 8058]
3. 3 [Option ID = 8059]
4. 4 [Option ID = 8060]

5) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The purpose underlying modern and ICT based support system in teaching is to optimise learning outcomes.

Reasons (R) : An effective instructional support system has to be linked with enhancement of learning conditions.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षण में आधुनिक और आई सी टी आधारित सहायता प्रणाली का निहित प्रयोजन अधिगम परिणामों को इष्टतम बनाना है।

कारण (R) : किसी प्रभावी शिक्षण सहायता प्रणाली को अधिगम परिस्थितियों में सुधार के साथ संयुक्त किया जाना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2016][Question Description = Q10_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8061]
2. 2 [Option ID = 8062]
3. 3 [Option ID = 8063]
4. 4 [Option ID = 8064]

6) Which type of research encourages participant's perspective?

- (1) Ethnographic method
- (2) Historical research
- (3) Exegetic research
- (4) Experimental research

किस प्रकार के शोध में प्रतिभागी-परिपेक्ष्य को प्रोत्साहित किया जाता है?

- (1) नृजातीय शोध
- (2) ऐतिहासिक शोध
- (3) व्यासयात्मक शोध
- (4) प्रयोगात्मक शोध

[Question ID = 2017][Question Description = Q11_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8065]
2. 2 [Option ID = 8066]

3. 3 [Option ID = 8067]
4. 4 [Option ID = 8068]

7) Hypothesis testing which results into either affirmation or disaffirmation is the explicit concern in which methods of research?

- (A) Descriptive method
(B) Experimental method
(C) Ex Post Facto method
(D) Historical method
(E) Exegetical method

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
(2) (B) and (C)
(3) (C) and (D)
(4) (D) and (E)

परिकल्पना परिक्षण जिसकी परिणति या तो अभिपुष्टि या अपुष्टि के रूप में होती है, शोध की निम्नलिखित में से किन विधियों का स्पष्ट सरोकार है?

- (A) विवरणात्मक विधि
(B) प्रयोगात्मक विधि
(C) कार्योत्तर विधि
(D) ऐतिहासिक विधि
(E) व्यासयात्मक विधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
(2) (B) और (C)
(3) (C) और (D)
(4) (D) और (E)

[Question ID = 2018][Question Description = Q12_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8069]
2. 2 [Option ID = 8070]
3. 3 [Option ID = 8071]
4. 4 [Option ID = 8072]

8) Match List I with List II. List I gives steps of research while List II provides techniques used.

List I List II Steps of research Techniques used

- (A) Problem formulation (I) Tabular and graphical representation of data
(B) Hypothesis making (II) Drawing a subset from a larger set
(C) Selecting a sampling procedure (III) Raising pivotal question in a field of enquiry
(D) Data Analysis (IV) Setting up relationship among variables of research

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में शोध के चरण प्रदत्त हैं, जबकि सूची-II में उनके द्वारा प्रयुक्त तकनीक

- | सूची-I | सूची-II |
|-------------------------------|--|
| शोध के चरण | प्रयोग में लाई जानेवाली तकनीक |
| (A) समस्या सूत्रीकरण | (I) आंकड़ों का सारणिक और ग्राफ़ीय प्रस्तुतीकरण |
| (B) परिकल्पना निर्माण | (II) एक वृहत्तर सेट से इकाइयों को लेना |
| (C) प्रतिचयन प्रक्रिया का चयन | (III) जांच के क्षेत्र में मुख्य प्रश्न उठाना |
| (D) आंकड़ा विश्लेषण | (IV) शोध के चरणों के बीच संबंध स्थापित करना |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Question ID = 2019][Question Description = Q13_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8073]
2. 2 [Option ID = 8074]
3. 3 [Option ID = 8075]
4. 4 [Option ID = 8076]

9) Given below are two statements

Statement (I) : There is no difference between format and styles of writing and referencing in a thesis and a research article.

Statement (II) : Research ethics and its observance is mandatory for all researches.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : एक शोध-प्रबंध और शोध-पत्र में लेखन और संदर्भन के स्वरूप और शैली के बीच कोई अंतर नहीं होता है।

कथन (II) : शोध संबंधी नैतिकता और इसका अनुपालन सभी शोधों के लिए अनिवार्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2020][Question Description = Q14_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8077]
2. 2 [Option ID = 8078]
3. 3 [Option ID = 8079]
4. 4 [Option ID = 8080]

10) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : A research hypothesis (H₁), has to be tested with the help of a Null hypothesis called (H₀).

Reasons (R) : Tenability of research hypothesis (H₁) cannot be directly affirmed.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी शोध परिकल्पना (H₁) का निराकरणिय परिकल्पना (H₀) की सहायता से परीक्षण किया जाना

चाहिए।

कारण (R) : शोध परिकल्पना (H₁) की तर्कसंगति की अभिप्राय सीधे रूप से नहीं की जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2021][Question Description = Q15_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8081]
2. 2 [Option ID = 8082]
3. 3 [Option ID = 8083]
4. 4 [Option ID = 8084]

11) Every year Press Council of India celebrates the National Press-Day on :

- (1) January 30 (2) May 30
(3) October 15 (4) November 15

भारतीय प्रेस परिषद प्रत्येक वर्ष राष्ट्रीय प्रेस दिवस निम्नलिखित में से किस तिथि को मनाता है?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) 30 जनवरी | (2) 30 मई |
| (3) 15 अक्टूबर | (4) 15 नवम्बर |

[Question ID = 2022][Question Description = Q16_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8085]
2. 2 [Option ID = 8086]
3. 3 [Option ID = 8087]
4. 4 [Option ID = 8088]

12) Which Newspaper logo bears "Let Truth prevail"?

- (1) The Statesman (2) Times of India
(3) The Tribune (4) The Hindu

किस समाचारपत्र का प्रतीक-चिन्ह (लोगो) "Let truth prevail" है?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) दि स्टेट्समैन | (2) टाइम्स ऑफ इंडिया |
| (3) दि ट्रिब्यून | (4) द हिन्दू |

[Question ID = 2023][Question Description = Q17_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8089]
2. 2 [Option ID = 8090]
3. 3 [Option ID = 8091]
4. 4 [Option ID = 8092]

13) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The more performative broadcast is also more cohesive and popular, but owing to new media its effect is decreasing.

Reasons (R) : Internet is tending to eclipse broadcast media.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : अधिक प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) अपेक्षाकृत अधिक संसक्तिशील और लोकप्रिय होता है, परन्तु नई मीडिया की वजह से इसका प्रभाव घट रहा है।

कारण (R) : इंटरनेट प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) मीडिया पर तेजहानि होने की ओर प्रवृत्त है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
 (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2024][Question Description = Q18_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8093]
2. 2 [Option ID = 8094]
3. 3 [Option ID = 8095]
4. 4 [Option ID = 8096]

14) For emerging field of mass communication researcher Paul Lazarsfeld proved to be seminal thinker and researcher in what way?

- (A) For exploring the potential of Social Science methods.
 (B) For providing training with a high level of entrepreneurial skill.
 (C) For raising the standard of American Education System.
 (D) For making assumptions that media have limited direct effect.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
 (2) (B) and (C) only
 (3) (C) and (D) only
 (4) (A) and (D) only

जनसंचार के उभरते क्षेत्र हेतु शोधकर्ता पॉल लजर्सफील्ड किस प्रकार से एक प्रारंभिक चिंतक व शोधकर्ता साबित हुए?

- (A) समाज विज्ञान विधियों की क्षमता की खोज करने के लिए।
 (B) उच्च स्तरीय उद्यमिता कौशल के साथ प्रशिक्षण देने के लिए।
 (C) अमेरिका की शिक्षा प्रणाली का स्तर बढ़ाने के लिए।
 (D) यह धारणा बनाने के लिए कि मीडिया का प्रत्यक्ष प्रभाव सीमित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
 (2) केवल (B) और (C)
 (3) केवल (C) और (D)
 (4) केवल (A) और (D)

[Question ID = 2025][Question Description = Q19_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8097]
2. 2 [Option ID = 8098]
3. 3 [Option ID = 8099]
4. 4 [Option ID = 8100]

15) From the list given below, identify the Psychological barriers to communication

- (A) Noise
 (B) Invisibility
 (C) Prejudice
 (D) Disinterest
 (E) Inattention

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
 (2) (B), (C) and (D) only
 (3) (C), (D) and (E) only
 (4) (A), (C) and (D) only

नीचे दी गई सूची में से सम्प्रेषण की मनोवैज्ञानिक बाधाओं को चिन्हित कीजिए।

- (A) शोरगुल

- (B) अदृश्यता
- (C) पूर्वाग्रह
- (D) अरुचि
- (E) ध्यान का न होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (C), (D) और (E)
- (4) केवल (A), (C) और (D)

[Question ID = 2026][Question Description = Q20_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8101]
- 2. 2 [Option ID = 8102]
- 3. 3 [Option ID = 8103]
- 4. 4 [Option ID = 8104]

16) The average monthly expenditure of a family was Rs. 4,000/- for the first 3 months; Rs. 4,500/- for the next 4 months and Rs. 5,000/- for the last 5 months of a year. If the total saving during the year was Rs. 5,000, find the average monthly income of the family

- (1) Rs. 3,000/- (2) Rs. 4,000/-
- (3) Rs. 5,000/- (4) Rs. 6,000/-

एक वर्ष के दौरान एक परिवार का औसत मासिक व्यय प्रथम 3 महीनों में 4000 रुपये, उसके अगले 4 महीनों में 4500 रुपये और अंतिम 5 महीनों में 5000 रुपये था। यदि उस वर्ष के दौरान कुल बचत 5000 रुपये थी तो उस परिवार की औसत मासिक आय कितनी थी?

- (1) 3000/- रुपये (2) 4000/- रुपये
- (3) 5000/- रुपये (4) 6000/- रुपये

[Question ID = 2027][Question Description = Q21_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8105]
- 2. 2 [Option ID = 8106]
- 3. 3 [Option ID = 8107]
- 4. 4 [Option ID = 8108]

17) Find the average of all prime numbers between 70 to 90

- (1) 76.5 (2) 98.25
- (3) 55.75 (4) 56.75

70 से 90 के बीच की सभी अभाज्य संख्याओं का औसत बतायें -

- (1) 76.5 (2) 98.25
- (3) 55.75 (4) 56.75

[Question ID = 2028][Question Description = Q22_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8109]
- 2. 2 [Option ID = 8110]
- 3. 3 [Option ID = 8111]
- 4. 4 [Option ID = 8112]

18) By selling 33 litres of milk, one gains the selling price of 11 litres. Find the gain in percentage :

- (1) 25% (2) 50%
- (3) 70% (4) 80%

कोई व्यक्ति 33 लीटर दूध बेचने पर 11 लीटर दूध के विक्रय मूल्य के बराबर लाभ अर्जित करता है। प्रतिशत में लाभ बताएं :

- (1) 25% (2) 50%

(3) 10%

(4) 80%

[Question ID = 2029][Question Description = Q23_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8113]
2. 2 [Option ID = 8114]
3. 3 [Option ID = 8115]
4. 4 [Option ID = 8116]

19) If the cost price is 95% of the selling price, then what is the profit in percentage?

- (1) 4.26% (2) 5.26%
(3) 5% (4) 7.2%

यदि किसी वस्तु का लागत मूल्य उसके विक्रय मूल्य का 95% है तो लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- (1) 4.26% (2) 5.26%
(3) 5% (4) 7.2%

[Question ID = 2030][Question Description = Q24_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8117]
2. 2 [Option ID = 8118]
3. 3 [Option ID = 8119]
4. 4 [Option ID = 8120]

20) If someone sells an item at a cost of Rs. 1,200/- with a loss of 25%, at what cost she/he should have sold it to get a profit of 30%?

- (1) Rs. 1,600/- (2) Rs. 2,000/-
(3) Rs. 2,080/- (4) Rs. 1,560/-

यदि कोई व्यक्ति किसी वस्तु को 25% प्रतिशत की हानि से उसे 1200/- रुपये में बेचता है तो 30% का लाभ कमाने के लिए उसे उस वस्तु को किस कीमत पर बेचना चाहिए था?

- (1) 1600/- रुपये (2) 2000/- रुपये
(3) 2080/- रुपये (4) 1560/- रुपये

[Question ID = 2031][Question Description = Q25_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8121]
2. 2 [Option ID = 8122]
3. 3 [Option ID = 8123]
4. 4 [Option ID = 8124]

21) Which one of the following sources of knowledge (pramāna) in classical Indian Philosophy is based on similarity of the unobserved object with a known object?

- (1) Arthāpatti (2) Anumāna
(3) Upamāna (4) Unuplabdhi

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र में प्रमाण का निम्नलिखित में से कौन-सा स्रोत अज्ञात वस्तु की किसी ज्ञात वस्तु के साथ समानता पर आधारित है?

- (1) अर्थापत्ति (2) अनुमान
(3) उपमान (4) अनुपलब्धि

[Question ID = 2032][Question Description = Q26_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8125]
2. 2 [Option ID = 8126]
3. 3 [Option ID = 8127]
4. 4 [Option ID = 8128]

22) What is the correct sequence of steps in case of inference according to Indian Logic?

- (A) Statement of similarity/applicability of the example to case in consideration (upanaya)
(B) Statement of Reason (hetu)
(C) Affirmation of the thesis as proved (nigmana)
(D) Statement of thesis (Pratijñā)
(E) Giving an example of the underlying rule (udāharana)

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
(2) (D), (C), (B), (A), (E)
(3) (D), (B), (E), (A), (C)
(4) (D), (E), (A), (B), (C)

भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार अनुमान के मामले में चरणों का सही क्रम क्या है?

- (A) विचारार्थ विषय से उदाहरण की समानता/प्रयोज्यता का कथन (उपनय)
- (B) कारणों का कथन (हेतु)
- (C) अभिधारणा की सिद्धी के रूप में पुष्टि (निगमन)
- (D) अभिधारणा का कथन (प्रतिज्ञा)
- (E) निहित नियम का उदाहरण देना (उदाहरण)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
- (2) (D), (C), (B), (A), (E)
- (3) (D), (B), (E), (A), (C)
- (4) (D), (E), (A), (B), (C)

[Question ID = 2033][Question Description = Q27_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8129]
- 2. 2 [Option ID = 8130]
- 3. 3 [Option ID = 8131]
- 4. 4 [Option ID = 8132]

23) Which of the following schools of Classical Indian Philosophy reduce Śabda pramāṇa (verbal authority) to inference?

- (A) Nyāya
- (B) Vaiśeṣikas
- (C) Buddhists
- (D) Mīmāṃsā
- (E) Cārvāka/Lokāyata

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (E) only
- (3) (B) and (E) only
- (4) (A), (D) and (E) only

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र की कौन-सा सम्प्रदाय शब्द प्रमाण को अनुमान के अंतर्गत मानता है ?

- (A) न्याय
- (B) वैशेषिक
- (C) बौद्ध
- (D) मीमांसा
- (E) चार्वाक/लोकायत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (C)

- (2) कवल (B), (C) आर (E)
 (3) केवल (B) और (E)
 (4) केवल (A), (D) और (E)

[Question ID = 2034][Question Description = Q28_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8133]
 2. 2 [Option ID = 8134]
 3. 3 [Option ID = 8135]
 4. 4 [Option ID = 8136]

24) Given below are two statements

Statement (I) : According to classical Indian Logic the psychological sequence also corresponds to the logical sequence.

Statement (II) : The logical structure represents not how we ought to infer, but how, as a matter of fact, we do infer.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
 (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
 (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
 (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : मूल भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार मनोवैज्ञानिक क्रम तार्किक क्रम के संगत भी होता है।

कथन (II) : तार्किक संरचना यह नहीं बताती है कि हमें किस प्रकार से अनुमान लगाना चाहिए बल्कि वस्तुतः यह बताती है कि हम कैसे अनुमान लगाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
 (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
 (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
 (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2035][Question Description = Q29_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1
 [Option ID = 8137]
 2. 2
 [Option ID = 8138]
 3. 3
 [Option ID = 8139]
 4. 4
 [Option ID = 8140]

25) Match List I with List II

List I List II

Steps of Argument Propositions

(A) Affirmation of the thesis as proven (I) Wherever there is smoke, there is fire as in the kitchen

(B) Statement of reason (II) There is fire on the hill

(C) Giving an example of underlying rule (III) Therefore there is fire on the hill

(D) Statement of thesis to be established (IV) Because there is smoke

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I

सूची-II

तर्क के चरण

तर्कवाक्य

(A) अभिधारणा की प्रमाणित के रूप में पुष्टि

(I) जहाँ धुआँ होता है वहाँ आग होती है जैसे रसोईघर

- | | |
|---|------------------------------|
| (B) कारण का कथन | (II) पहाड़ी पर आग है। |
| (C) निहित नियम का उदाहरण देना | (III) इसलिए पहाड़ी पर आग है। |
| (D) स्थापित की जानेवाली अभिधारणा का कथन | (IV) क्योंकि वहाँ धुआँ है। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Question ID = 2036][Question Description = Q30_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8141]
2. 2 [Option ID = 8142]
3. 3 [Option ID = 8143]
4. 4 [Option ID = 8144]

26) An IT Company has recently produced a new laptop model that uses less power, is smaller in size and weighs less than previous laptop models.

The technology that has been used to accomplish this, is :

- (1) Faster RAM (2) Blu-Ray Drive
(3) Solid State Hard Drive (4) LCD Technology

एक आई टी कम्पनी ने हाल ही में एक नये मॉडल के लैपटॉप का निर्माण किया है जिसमें कम विद्युत की खपत हाती है तथा जो पिछले लैपटॉप मॉडलों की अपेक्षा आकार में छोटा और वजन में कम है।

ऐसा करन के लिए किस प्रौद्योगिक का प्रयोग किया गया है?

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| (1) फास्टर (तीव्र) रैम | (2) ब्लू-रे ड्राइव |
| (3) सॉलिड स्टेट हार्ड ड्राइव | (4) एल सी डी टेक्नोलॉजी |

[Question ID = 2037][Question Description = Q31_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8145]
2. 2 [Option ID = 8146]
3. 3 [Option ID = 8147]
4. 4 [Option ID = 8148]

27) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Every general-purpose computer must have an Operating System (OS) installed on it.

Reasons (R) : Man and Computer cannot communicate directly.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्रत्येक सामान्य प्रयोजन कम्प्यूटर में एक ऑपरेटिंग सिस्टम आवश्यक रूप से संस्थापित होना चाहिए।

कारण (R) : मनुष्य और कम्प्यूटर सीधे तौर पर आपस में संवाद नहीं कर सकते।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2038][Question Description = Q32_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8149]
2. 2 [Option ID = 8150]

3. 3 [Option ID = 8151]
4. 4 [Option ID = 8152]

28) Identify the correct order of the following storage capacities ranked from largest to smallest capacity

- (A) 1500 M Bytes
(B) 5 K Bytes
(C) 1 G Bytes
(D) 2 T Bytes

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (D), (A), (C), (B)
(2) (A), (D), (C), (B)
(3) (A), (B), (C), (D)
(4) (D), (C), (A), (B)

सबसे बड़ी से सबसे छोटी क्षमता के क्रम में निम्नलिखित स्टोरेज क्षमताओं के सही क्रम की पहचान कीजिए।

- (A) 1500 M Bytes
(B) 5 K Bytes
(C) 1 G Bytes
(D) T Bytes

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (A), (C), (B)
(2) (A), (D), (C), (B)
(3) (A), (B), (C), (D)
(4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 2039][Question Description = Q33_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8153]
2. 2 [Option ID = 8154]
3. 3 [Option ID = 8155]
4. 4 [Option ID = 8156]

29) Given below are two statements regarding a smartphone that has both Bluetooth and Wi-Fi technology :

Statement (I) : Wi-Fi has a shorter range than Bluetooth.

Statement (II) : Wi-Fi can transmit data at a faster rate than Bluetooth.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
(2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
(3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
(4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

स्मार्टफोन के संबंध में जिसमें ब्लूटूथ और वाई-फाई टेक्नोलॉजी दोनों हैं, नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : वाई-फाई की रेंज ब्लूटूथ से कम होती है।

कथन (II) : वाई-फाई के माध्यम से ब्लूटूथ की अपेक्षा कहीं अधिक तीव्र दर से डेटा भेजा जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2040][Question Description = Q34_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8157]
2. 2 [Option ID = 8158]
3. 3 [Option ID = 8159]
4. 4 [Option ID = 8160]

30) Match List I with List II :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I (कम्प्यूटर पारिभाषिक शब्द)	सूची-II (प्रयोजन)
(A) OCR	(I) टंकित या हस्तलिखित दस्तावेजों का स्कैन करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(B) OMR	(II) बहु-विकल्पीय परीक्षाओं में अंक प्रदान करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(C) Email	(III) असमकालिक कम्युनिकेशन
(D) Instant Messaging	(IV) समकालिक कम्युनिकेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

Match List I with List II :

List I (Computer Terms)	List II (Purpose)
(A) OCR	(I) Used to scan typed or handwritten documents
(B) OMR	(II) Used to mark multiple-choice examinations
(C) Email	(III) Asynchronous Communication
(D) Instant Messaging	(IV) Synchronous Communication

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2041][Question Description = Q35_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1
[Option ID = 8161]
2. 2
[Option ID = 8162]
3. 3
[Option ID = 8163]
4. 4
[Option ID = 8164]

31) Which of the following is an ozone depleting substance?

- (1) Sulphur dioxide (2) Methyl chloride
(3) Carbon dioxide (4) Methane

निम्नलिखित में से कौन-सा एक ओजोन का क्षरण करने वाला पदार्थ है?

- (1) सल्फर डाईआक्साइड (2) म्याग्नेशियम क्लोराइड
(3) कार्बन डाईआक्साइड (4) मीथेन

[Question ID = 2042][Question Description = Q36_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8165]
2. 2 [Option ID = 8166]
3. 3 [Option ID = 8167]
4. 4 [Option ID = 8168]

32) Which of the following sources of energy is not a form of solar power?

- (1) Tidal Power (2) Wind Power
(3) Coal (4) Hydro Power

निम्नलिखित में से कौन-सा ऊर्जा स्रोत सौर ऊर्जा का रूप नहीं है?

- (1) ज्वारीय ऊर्जा (2) पवन ऊर्जा
(3) कोयला (4) जलविद्युत

[Question ID = 2043][Question Description = Q37_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8169]
2. 2 [Option ID = 8170]
3. 3 [Option ID = 8171]
4. 4 [Option ID = 8172]

33) Which of the following natural hazards is characterized by progressive occurrence and multicausality?

- (1) Earthquake (2) Volcanic eruption
(3) Epidemic (4) Storm

निम्नलिखित में से कौन-सी प्राकृतिक आपदा उत्तरोत्तर बढ़ती है और उसमें अधिकाधिक लोग ज्ञान गवांते हैं?

- (1) भूकम्प (2) ज्वालामुखी विस्फोट
(3) महामारी (4) तूफान

[Question ID = 2044][Question Description = Q38_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8173]
2. 2 [Option ID = 8174]
3. 3 [Option ID = 8175]
4. 4 [Option ID = 8176]

34) The abbreviation NMSHE, in the context of Climate Action Plan of Govt. of India, stands for

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey of Himalayan Ecosystem

भारत सरकार की पर्यावरणीय कार्य योजना के संदर्भ में NMSHE निम्नलिखित में से किसका संक्षेपाक्षर है?

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey and Himalayan Ecosystem

[Question ID = 2045][Question Description = Q39_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8177]
2. 2 [Option ID = 8178]
3. 3 [Option ID = 8179]
4. 4 [Option ID = 8180]

35) Which of the following pollutants have adverse implications for human health as well as climate change?

- (A) Nitrogen dioxide
(B) Particulate matter (PM2.5)
(C) Ozone
(D) Methane
(E) Nitrous oxide

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C) and (D) only
(2) (A), (B) and (C) only
(3) (B) and (D) only

(4) (B) and (C) only

निम्नलिखित में से किन प्रदूषकों का प्रतिकूल प्रभाव मनुष्य के स्वास्थ्य और जलवायु परिवर्तन पर पड़ता है?

- (A) नाइट्रोजन डाईऑक्साइड
- (B) कणाकार पदार्थ (PM_{2.5})
- (C) ओजोन
- (D) मीथेन
- (E) नाइट्रस ऑक्साइड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 2046][Question Description = Q40_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8181]
- 2. 2 [Option ID = 8182]
- 3. 3 [Option ID = 8183]
- 4. 4 [Option ID = 8184]

36) In context of Higher Education, Hon'ble Supreme Court directed which of the following national body/organisation to frame and prescribe a course in Environment Education?

- (1) UGC ; ; (2) NCTE
- (3) NCERT ; ; (4) AICTE

उच्च शिक्षा के संदर्भ में, मानवीय उच्चतम न्यायालय ने पर्यावरण शिक्षा में एक पाठ्यक्रम तैयार व निर्धारित करने के लिए निम्नलिखित में से किस राष्ट्रीय निकाय/संगठन को निर्देश दिया था?

- (1) यू जी सी
- (2) एन सी टी ई
- (3) एन सी ई आर टी
- (4) ए आई सी टी ई

[Question ID = 2047][Question Description = Q41_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8185]
- 2. 2 [Option ID = 8186]
- 3. 3 [Option ID = 8187]
- 4. 4 [Option ID = 8188]

37) Match List I with List II. List I names various organizations while List II gives their location :

List I ; ; ; ; List II

- (A) NAAC ; ; (I) Delhi
- (B) NIEDA ; ; (II) Bengaluru
- (C) NDRI ; ; (III) Lucknow
- (D) CDRI ; ; (IV) Karnal

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) एन ए ए सी	(I) दिल्ली
(B) एन आई ई डी ए	(II) बेंगलुरु
(C) एन डी आर आई	(III) लखनऊ
(D) सी डी आर आई	(IV) करनाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 2048][Question Description = Q42_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8189]
2. 2 [Option ID = 8190]
3. 3 [Option ID = 8191]
4. 4 [Option ID = 8192]

38) NEP-2020 proposes to establish NETF. What are the stipulated functions of this body?

- (A) Articulate new directions for research and innovation in technology.
 (B) Provide a platform for free exchange of ideas on use of technology to understand learning.
 (C) Engage multilingual experts to help promotion of all Indian Languages.
 (D) Advancing international research efforts to address global challenges in healthcare agriculture and climate change using AI (Artificial Intelligence).
 (E) Build intellectual and institutional capacities in Educational technology.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (E) only
- (2) (A), (B), (E) only
- (3) (B), (D), (E) only
- (4) (A), (C), (D) only

नई शिक्षा नीति (एन ई पी)-2020 में एन ई टी एफ की स्थापना करने का प्रस्ताव है। इस निकाय के विहित प्रकार्य क्या हैं?

- (A) प्रौद्योगिकी में अनुसंधान और नवाचार हेतु नए निर्देश तैयार करना।
 (B) अधिगम को समझने हेतु प्रौद्योगिकी के प्रयोग के संबंध में विचारों के मुक्त आदान-प्रदान हेतु एक मंच मुहैया कराना।
 (C) सभी भारतीय भाषाओं को बढ़ावा देने में सहायता हेतु बहुभाषी विशेषज्ञों को शामिल करना।
 (D) स्वास्थ्य परिचर्या, कृषि और जलवायु परिवर्तन के क्षेत्र में वैश्विक चुनौतियों का सामना करने हेतु आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का प्रयोग करते हुए अंतर्राष्ट्रीय अनुसंधान प्रयास करना
 (E) शिक्षा प्रौद्योगिकी में बौद्धिक और संस्थागत क्षमताओं का निर्माण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (D), (E)
- (2) केवल (A), (B), (E)
- (3) केवल (B), (D), (E)
- (4) केवल (A), (C), (D)

[Question ID = 2049][Question Description = Q43_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8193]
2. 2 [Option ID = 8194]
3. 3 [Option ID = 8195]
4. 4 [Option ID = 8196]

39) Which of the following are e-learning platforms?

- (A) SWAYAM
 (B) PARAKH
 (C) SWAYAMPARBHA
 (D) DIKSHA
 (E) MOOC

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (E) only
- (2) (A), (C), (D) only
- (3) (B), (C), (D) only
- (4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित में से कौन-से ई-अधिगम मंच हैं?

- (A) स्वयम्
 (B) परख

- (C) स्वयंप्रसा
(D) दीक्षा
(E) मूक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (E)
(2) केवल (A), (C), (D)
(3) केवल (B), (C), (D)
(4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 2050][Question Description = Q44_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8197]
2. 2 [Option ID = 8198]
3. 3 [Option ID = 8199]
4. 4 [Option ID = 8200]

40) Which among the following goals adopted by the UN member States in 2015 is related to SDG-4?

- (1) Good health and well being (2) Quality education
(3) Poverty alleviation (4) Industry innovation and infrastructure

संयुक्त राष्ट्र के सदस्य देशों द्वारा वर्ष 2015 में सतत विकास लक्ष्य-4 से संबंधित निम्नलिखित में से कौन-सा लक्ष्य अपनाया गया था?

- (1) उत्तम स्वास्थ्य और तंदुरुस्ती (2) गुणवत्तापरक शिक्षा
(3) गरीबी उन्मूलन (4) उद्योग नवाचार एवं अवसंरचना

[Question ID = 2051][Question Description = Q45_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8201]
2. 2 [Option ID = 8202]
3. 3 [Option ID = 8203]
4. 4 [Option ID = 8204]

Topic:- General Paper_Set1_C

- 1) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-अर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The major crisis faced by the world since World War II is in which area?

- (1) Industrial (2) Technological
(3) Communication (4) Health

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद विश्व का सबसे बड़ा संकट किस क्षेत्र में आया है?

- (1) औद्योगिक (2) प्रौद्योगिकीय
(3) संचार (4) स्वास्थ्य

[Question ID = 2052][Question Description = Q46_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8205]
2. 2 [Option ID = 8206]
3. 3 [Option ID = 8207]
4. 4 [Option ID = 8208]

- 2) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-अर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

महामारी का प्रभाव उभरा हुआ है। जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The pandemic has left which of the following area unaffected?

- (1) Social (2) Economic
(3) Travel and tourism (4) Telecommunication

महामारी का निम्नलिखित में से किस क्षेत्र पर प्रभाव नहीं पड़ा है?

- (1) सामाजिक (2) आर्थिक
(3) यात्रा और पर्यटन (4) दूरसंचार

[Question ID = 2053][Question Description = Q47_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8209]
2. 2 [Option ID = 8210]
3. 3 [Option ID = 8211]
4. 4 [Option ID = 8212]

- 3) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट

समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which continent is least affected by COVID-19?

- (1) Asia (2) North America
(3) Australia (4) Antarctica

कौन-सा महाद्वीप कोविड-19 से सबसे कम प्रभावित हुआ है?

- (1) एशिया (2) उत्तरी अमेरिका
(3) आस्ट्रेलिया (4) अंटार्कटिका

[Question ID = 2054][Question Description = Q48_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8213]
2. 2 [Option ID = 8214]
3. 3 [Option ID = 8215]
4. 4 [Option ID = 8216]

- 4) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-अर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which of the following organization has given technical lead in the UN's socio-economic recovery plan?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

निम्न में से किस संस्था ने UN की सामाजिक आर्थिक प्रतिप्राप्ति (रिकवरी) योजना को नेतृत्व प्रदान किया है?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

[Question ID = 2055][Question Description = Q49_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8217]
2. 2 [Option ID = 8218]
3. 3 [Option ID = 8219]
4. 4 [Option ID = 8220]

- 5) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिप्राप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

In the wake of COVID-19 which of the following organisations/establishments will have least chances of closure?

- (1) Tourism industry (2) Health care centres
(3) Industrial establishments (4) Educational institutions

कोविड-19 के आलोक में निम्नलिखित में से किन संगठनों/ प्रतिष्ठानों के बंद होने की सबसे कम संभावना होगी?

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) पयटन उद्योग | (2) स्वास्थ्य पारचया कन्द्र |
| (3) औद्योगिक प्रतिष्ठान | (4) शैक्षणिक प्रतिष्ठान |

[Question ID = 2056][Question Description = Q50_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1 [Option ID = 8221]
- 2 [Option ID = 8222]
- 3 [Option ID = 8223]
- 4 [Option ID = 8224]

