

# MPA Instrumental

367, 368, 369

Set No. 1

Question Booklet No. 00091

15P/261/16

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]



**15P/261/16**

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

**15P/261/16**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Who is the inventor of Swarlipi Paddhati?

- (1) Pt. Vyankat mukhi (2) Lochan  
(3) Bharat (4) Pt. Bhatkhande

स्वरलिपि पद्धति के अविष्कारक कौन थे?

- (1) पं. व्यंकटमुखी (2) लोचन (3) भरत (4) पं. भातखंडे

2. Which Category of instrument Jaltarang belongs..

- (1) Awanaddha (2) Ghan (3) Sushir (4) Tat

जलतरंग किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) अवनद्ध (2) घन (3) सुषिर (4) तट

15P/261/16

3. Which Tala is Consists Fifteen matras?

- (1) Dadra (2) Teevra  
(3) Jhumara (4) Pancham sawari

किस ताल में पंद्रह मात्राएं हैं?

- (1) दादर (2) तीव्रा (3) झूमरा (4) पंचमसवारी

4. Father of Tansen was.....

- (1) Haridas (2) Makrand Pandey  
(3) Mangal Pandey (4) Tanna Mishra

तानसेन के पिता थे.....

- (1) हरिदास (2) मकरंद पाण्डेय (3) मंगल पाण्डेय (4) तन्ना मिश्र

5. Ga Ma Dha- Pa, Ga ma Re Sa is Rag.....

- (1) Bhairav (2) Bhairavi (3) yaman (4) Khamaj

ग म ध ... प, ग म रे सा राग है.....

- (1) भैरव (2) भैरवी (3) यमन (4) खमाज

6. Shahid Paravez is related to.....

- (1) Vocal (2) Instrumental (3) Dance (4) Acting

शाहिद परवेज का संबंध है.....

- (1) गायन (2) वादन (3) नृत्य (4) अभिनय

7. What is the name of mouthorgans in Indian Music?

- (1) Sushir (2) Ghan (3) Awanadha (4) Tat

भारतीय संगीत में फूँक से बजने वाले वाद्य को क्या कहा गया है?

- (1) सुषिर (2) घन (3) अवनद्ध (4) तत्

8. In Which Raga both 'Ga' and both Ni are used?  
 (1) Kedar (2) Jaijaiwanti (3) Hamir (4) Shankara  
 किस राग में दोनों 'ग' और दोनों 'नी' का प्रयोग होता है?  
 (1) केदार (2) जैजैवन्ती (3) हमीर (4) शंकरा
9. In how many matras the Dugun of one Awartan of Teental occur?  
 (1) Eight (2) Nine (3) Ten (4) Eleven  
 तीन ताल के एक आवर्तन की दुगुन कितने मात्रा में आती है?  
 (1) आठ (2) नौ (3) दस (4) ग्यारह
10. Write down the name of Taal which has one Tali and one Khali?  
 (1) Roopak Taal (2) Tivra Taal  
 (3) Teen taal (4) Kaharawa Taal  
 किसी ऐसे ताल का नाम बताइये जिसमें एक ताली व एक खाली हो?  
 (1) रूपक ताल (2) तीव्रा ताल (3) तीन ताल (4) कहरवा ताल
11. How many matras are in Dhamar Taal?  
 (1) 12 (2) 17 (3) 14 (4) 16  
 धमार ताल में कितनी मात्राएं होती हैं?  
 (1) 12 (2) 17 (3) 14 (4) 16
12. Which Taal is Played with Dhamargeet?  
 (1) Teevra (2) Chautal (3) Dhamar (4) Teental  
 धमार गीत के साथ कौन सी ताल बजाई जाती है?  
 (1) तीव्रा (2) चौताल (3) धमार (4) तीन ताल

15P/261/16

13. How many Shruties are authorised in Shadaj Pancham Bhav?

- (1) 13 (2) 9 (3) 7 (4) 8

षड्ज-पंचम भाव में कितनी श्रुतियाँ मानी गई हैं?

- (1) 13 (2) 9 (3) 7 (4) 8

14. Which two Swaras not Prohibited together in Rag?

- (1) Ga-ma (2) Re-Pa (3) Re-dha (4) Ma-Ni

कौन सी स्वर जोड़ी राग में एक साथ वर्जित नहीं होती?

- (1) ग-म (2) रे-प (3) रे-ध (4) म-नी

15. In Which Raga Both the 'ma' are used together?

- (1) Bhairava (2) Lalit (3) Ramakali (4) Todi

किस राग में दोनों 'म' का प्रयोग एक साथ होता है?

- (1) भैरव (2) ललित (3) रामकली (4) तोड़ी

16. The Playing time of Rag Bhaira?

- (1) Evening (2) night (3) morning (4) Noon

राग भैरव का वादन समय है?

- (1) सायंकाल (2) रात्रि (3) प्रातःकाल (4) दोपहर

17. What is the Playing time of Rag Multani?

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

राग मुल्तानी का वादन समय क्या है?

- (1) प्रातःकाल (2) दोपहर (3) सायंकाल (4) रात्रि

18. How many 'Ras' are given in Natya Shastra?

- (1) 10 (2) 12 (3) 9 (4) 8

नाट्य शास्त्र में कितने रसों का उल्लेख है?

- (1) 10 (2) 12 (3) 9 (4) 8

19. How many THATA in North Indian music ?

- (1) 10 (2) 8 (3) 12 (4) 14

उत्तर भारतीय संगीत में कुल कितने धाट हैं ?

- (1) 10 (2) 8 (3) 12 (4) 14

20. In which swar the String of Baj is tune in sitar.

- (1) Sa (2) . . (3) Pa (4) Sa

सितार में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है?

- (1) सा (2) म (3) प (4) सां

21. How many Kinds of Nad?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 6

नाद के कितने प्रकार होते हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 6

22. What is the That of Rag Marubihag?

- (1) Kalyan (2) Khamaj (3) Kafi (4) Poorvi

राग मारु बिहाग किस धाट का राग है?

- (1) कल्याण (2) खमाज (3) काफी (4) पूर्वी

15P/261/16

23. Violin played by .....

- (1) Jawa (2) Gaj (3) Mizrab (4) Dandi

वायलिन का वादन होता है...

- (1) जवा (2) गज (3) मिजराब (4) डंडी

24. In which Rag the Swaras Bhopali is used?

- (1) Shuddha Kalyan (2) Desh Kar

- (3) Durga (4) Kedar

इनमें से किस राग में भूपाली के स्वर लगते हैं?

- (1) शुद्ध कल्याण (2) देशकार (3) दुर्गा (4) केदार

25. Which Rag it would be if do 'ni' Shuddha in Rag Malkauns?

- (1) Madhu Kauns (2) Chandra kauns

- (3) Jogkauns (4) Jogia

राम मालकौंस में शुद्ध 'नी' करने से कौन सा राग होगा?

- (1) मधुकौंस (2) चंद्रकौंस (3) जोगकौंस (4) जोगिया

26. How many Matras in Taal Sulta?

- (1) 11 (2) 12 (3) 14 (4) 10

सुल्तान में कितनी मात्राएं हैं?

- (1) 11 (2) 12 (3) 14 (4) 10



27. Which State the Kalidas award belongs to.....

- (1) U.P. (2) M.P. (3) Bihar (4) Kashmir

कालिदास सम्मान किस प्रदेश का है?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश (3) बिहार (4) काश्मीर

28. Which Rag is Similar to Rag Darbarikanhda?

- (1) Adana (2) Todi (3) Vibhas (4) Bhairav

कौन सा राग दरबारी कान्हड़ा के पास है?

- (1) अड़ाना (2) तोड़ी (3) विभास (4) भैरव

29. Which Rag is Similar to Rag Ramkali?

- (1) Bhairavri (2) Bhairav (3) Ahir Bhairav (4) Ahir Lalit

कौन सा राग रामकली का समप्रकृत राग है?

- (1) भैरवी (2) भैरव (3) अहीर भैरव (4) अहीर ललित

30. Who is the Author of Grantha Natha shastra?

- (1) Lochan (2) Som Nath (3) Bharat (4) Ahobal

नाट्य शास्त्र ग्रंथ के लेखक कौन हैं?

- (1) लोचन (2) सोमनाथ (3) भरत (4) अहोबल

15P/261/16

31. Which two Swaras are vibrated in Rag Darbari Kanhada?

- (1) Ma-Ni      (2) Pa-Ga      (3) Re-Pa      (4) Ga-Dha

राग-दरबारी-कान्हड़ा में कौन से दो स्वर आंदोलित हैं?

- (1) म-नी      (2) प-ग      (3) रे-प      (4) ग-ध

32. What is 'That' of Rag Poorvi?

- (1) Poorvi      (2) Kafi      (3) Marwa      (4) Todi

राग पूर्वी का थाट क्या है?

- (1) पूर्वी      (2) काफी      (3) माखा      (4) तोड़ी

33. How many matras are in Adalaya?

- (1) 2      (2)  $1\frac{1}{2}$       (3) 3      (4) 5

आड़लय में कितनी मात्राएं होती हैं?

- (1) 2      (2)  $1\frac{1}{2}$       (3) 3      (4) 5

34. Which Swar is Prohibited in Rag Lalit?

- (1) Ma      (2) Pa      (3) Dha      (4) Ni

राग ललित में कौन सा स्वर वर्जित है?

- (1) म      (2) प      (3) ध      (4) नी

35. Which word was used by Bharat for flat Note (Vikrit Swar) ?  
 (1) Komal (2) Vikrit (3) Teevra (4) Sadharan  
 भरत ने विकृत स्वर के लिए क्या शब्द प्रयोग किया है?  
 (1) कोमल (2) विकृत (3) तीव्र (4) साधारण
36. Which one is the Oldest Instrument?  
 (1) Sarod (2) Sitar (3) Tabla (4) Veena  
 सबसे प्राचीनतम वाद्य क्या है?  
 (1) सरोद (2) सितार (3) तबला (4) वीणा
37. How many Kind of Indian Classical Music?  
 (1) 3 (2) 5 (3) 4 (4) 2  
 भारतीय शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं?  
 (1) 3 (2) 5 (3) 4 (4) 2
38. Which Rag is relise from the notes  
 Sa Ne Dha, Ma pa Dha Ga  
 (1) Bageshree (2) Desh  
 (3) Chaya Nat (4) Yaman Kalyam  
 सां नी ध, म प ध गु - स्वर समूह किस राग का बोध कराता है?  
 (1) बागेश्री (2) देश (3) छायानट (4) यमन-कल्याण
39. What is the name of the Ragas which is Produce in Same name of  
 That?  
 (1) Mishra Rag (2) Ashry Rag  
 (3) Sandhi Prakash Rag (4) Parmel Praveshk Rag

15P/261/16

अपने ही नाम वाले थाट से उत्पन्न राग को क्या कहते हैं?

- (1) मिश्र राग (2) आश्रय राग  
(3) संधि प्रकाश राग (4) परमेल प्रवेशक राग

40. What is the name of Alap which is layabaddha in Sitar?

- (1) Jod (2) Jhala (3) Jam Jama (4) Meend  
सितार के आलाप का जो भाग लयबद्ध होता है, उसे क्या कहते हैं?  
(1) जोड़ (2) झाला (3) जमजमा (4) मींड

41. How many Moor chanas are originated from one gram?

- (1) 6 (2) 7 (3) 9 (4) 8  
एक ग्राम से कितनी मूर्च्छनाएं उत्पन्न होती हैं?  
(1) 6 (2) 7 (3) 9 (4) 8

42. What is Chhandowati?

- (1) Gram (2) shruti (3) Swar (4) Moorchana  
छंदोवती क्या है?  
(1) ग्राम (2) श्रुति (3) स्वर (4) मूर्च्छना

43. Find the first name of shruti?

- (1) Manda (2) Teevra  
(3) Kumudwati (4) Chhandowati  
पहली श्रुति का नाम क्या है?  
(1) मंदा (2) तीव्रा (3) कुमद्वती (4) छंदोवती

44. How many shruties are authorised in shadas-Madhyan Bhawa?  
 (1) 13 (2) 9 (3) 7 (4) 8  
 षड्ज-मध्यम भाव में कितनी श्रुतियां मानी गई हैं?  
 (1) 13 (2) 9 (3) 7 (4) 8
45. The New name of Karnatak sangeet near by the Rag Bhoopali is....  
 (1) Mohanam (2) Hindol (3) Hemant (4) Kankangi  
 राग भूपाली के समकक्ष कर्नाटक संगीत के राग का नया नाम है?  
 (1) मोहनम् (2) हिन्दोल (3) हेमन्त (4) कनकांगी
46. How many bols are there in on beat of Tigun's Layakaris?  
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5  
 तिगुन की लयकारी में एक मात्रा में कितने बोल होंगे?  
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5
47. How many opinion are narrated in the classification of Rag-Ragini?  
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3  
 राग रागिनी वर्गीकरण में कितने मतों का उल्लेख है?  
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3
48. What is the THAT of Rag shyamkalyan?  
 (1) Bilawal (2) Kalyam (3) Kafi (4) Asawari  
 राग श्याम कल्याण का थाठ क्या है?  
 (1) बिलावल (2) कल्याण (3) काफी (4) आसावरी

15P/261/16

49. Which notes are vadi and Samradi of Rag Yaman?

- (1) Re-Pa (2) Ma-Sa (3) Dha-Ga (4) Ga-Ni

राम यमन के वादी संवादी स्वर कौन से हैं?

- (1) रे-प (2) म-सा (3) ध-ग (4) ग-नी

50. Of Which Matra is Changed in Karnatak System of Tala?

- (1) Laghu (2) Guru (3) Drut (4) Anudrut

कर्नाटक ताल पद्धति में किसकी मात्रा बदला करती है?

- (1) लघु (2) गुरु (3) द्रुत (4) अनुद्रुत

51. Which is the Previous form of Rag?

- (1) Jati (2) Gram (3) Dhruwa (4) Prabanddha

राग का पूर्व रूप कौन सा है?

- (1) जाति (2) ग्राम (3) ध्रुवा (4) प्रबंध

52. In which chapter of Natyashastra the description of Sushir Vadya Present?

- (1) 28 (2) 29 (3) 30 (4) 33

नाट्य शास्त्र के किस अध्याय में सुषिर वाद्यों का वर्णन है?

- (1) 28 (2) 29 (3) 30 (4) 33

53. Which Rag is Similar to Rag Kalingada?

- (1) Vibhas (2) Bhairav (3) Jaun Puri (4) Todi

कौन सा राग कालिंगड़ा के पास है?

- (1) विभास (2) भैरव (3) जौनपुरी (4) तोड़ी

54. Which animal or bird is symbol of Nishad Swar?

- (1) Peacock (2) Elephant (3) Chatak (4) frog

निषाद स्वर किस पशु या पक्षी का द्योतक है?

- (1) मोर (2) हाथी (3) चातक (4) मेढक

55. Which Tal is Similar to Roopak Tal?

- (1) Kaharawa (2) Dhamar (3) Dadra (4) Teevra

कौन सी ताल रूपक ताल के समान है ?

- (1) कहरवा (2) धमार (3) दादरा (4) तीव्रा

56. Which Grantha is Written by Ahobal?

- (1) Sangeet Ratnakar (2) Sangeetanjali

- (3) Sangeet Raj (4) Sangeet Parijat

अहोबल ने किस ग्रंथ की रचना की?

- (1) संगीत रत्नाकार (2) संगीतांजलि (3) संगीत राज (4) संगीत पारिजात

57. In Which Style of Singing Tabla is not Played?

- (1) Khyal (2) Dhrupad (3) Tarana (4) Thumari

15P/261/16

तबले का प्रयोग किस गायकी में नहीं होता है?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) तराना (4) ठुमरी

58. How many chapters in Natya shastra?

- (1) 36 (2) 34 (3) 35 (4) 33

नाट्य शास्त्र में कुल कितने अध्याय हैं?

- (1) 36 (2) 34 (3) 35 (4) 33

59. How many Ragas in Sangeet Ratnakar?

- (1) 246 (2) 346 (3) 484 (4) 264

संगीत रत्नाकर ग्रंथ में कितने रागों का उल्लेख है?

- (1) 246 (2) 346 (3) 484 (4) 264

60. Which Rag is originated from Poorvi That?

- (1) Vasant (2) Desh (3) Kalawati (4) Jaun puri

पूर्वी थाट जन्य राग कौन सा है?

- (1) बसंत (2) देश (3) कलावती (4) जौनपुरी

61. Which one of the following Rag is not belong to Poorvi That?

- (1) Hameer (2) Shree (3) Vasant (4) Paraj

निम्न में से कौन सा राग पूर्वो थाट का नहीं है?

- (1) हमीर (2) श्री (3) बसंत (4) परज



62. Name the instrument played by Pt. Vishwa mohan Bhatt.

- (1) Guitar (2) Santoor (3) Sitar (4) Violin

पं. विश्व मोहन भट्ट कौन सा वाद्य यंत्र बजाते हैं?

- (1) गिटार (2) सन्तूर (3) सितार (4) वायलिन

63. Who the inventor of Surbahar?

- (1) Gulam Muhammad (2) Naseer Khan

- (3) Shyam Narayan (4) Amir Khusro

सुरबहार के आविष्कार कौन थे?

- (1) गुलाम मुहम्मद (2) नासिर खाँ (3) श्याम नारायण (4) अमीर खुसरो

64. How many Shruties are explained by Maharshi Bharat?

महर्षि भरत ने कितनी श्रुतियों का वर्णन किया है?

- (1) 66 (2) 22 (3) 21 (4) 20

65. What is the name of first string of Sitar?

- (1) Jodi Ka Tar (2) Pancham Ka Tar

- (3) Baj ka Tar (4) Chikari Ka Tar

सितार के प्रथम तार का नाम क्या है?

- (1) जोड़ी का तार (2) पंचम का तार (3) बाज का तार (4) चिकारी का तार

66. How many Types of Kutap?

कुतप के कितने प्रकार होते हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

15P/261/16

67. Name the Gat in which the bol of Sitar Dir da dir da ra da da ra, Dir Da dir da ra da da ra is used.

- (1) Raja khani Gat (2) Maseet Khani Gat  
(3) Firoj Khani Gat (4) Imdad khani Gat

सितार में बजने वाले बोल दिर दा दिर दा रा दा दा रा, दिर दा दिर दा रा दा दा रा किस प्रकार की गत में प्रयुक्त होते हैं?

- (1) रजाखानी गत (2) मसीतखानी गत (3) फिरोजखानी गत (4) इमदाद खानी गत

68. Pt. Nikhei Banerjee was famous for which Instrument?

- (1) Table (2) Flute (3) sitar (4) Pakhawaj

पं. निखिल बनर्जी किस वाद्य के लिए प्रसिद्ध थे?

- (1) तबला (2) बांसुरी (3) सितार (4) परवावज

69. 'Sarika' word is related to which instrument?

- (1) Table (2) Tan Pura (3) Sarangi (4) Sitar

'सारिका' शब्द किस वाद्य से संबंधित है?

- (1) तबला (2) तानपूरा (3) सारंगी (4) सितार

70. How many Types of Gamak are there?

गमक के कितने प्रकार हैं?

- (1) 8 (2) 10 (3) 25 (4) 15

71. Pt. Hari Prasad Chaurasia is related to which instrument?

- (1) Veena (2) Violin (3) Sitar (4) Flute

पं. हरि प्रसाद चौरसिया किस वाद्य से संबंधित हैं?

- (1) वीणा (2) वायलिन (3) सितार (4) बांसुरी

72. Which Period is called to be swarn yug in the History of Music?

- (1) Most ancient Period (2) Ancient Period  
(3) Middle Period (4) rent Period

संगीत के इतिहास में कौन सा काल स्वर्ण युग कहा गया है?

- (1) अति प्राचीन काल (2) प्राचीन काल (3) मध्य काल (4) वर्तमान काल

73. What is the Correct order of Sitar Playing?

- (1) Alap, Jod, Jhala, Gat (2) Alap, Thala, Jod, Gat  
(3) Gat, Jod, Alap, Jhala (4) Gat, Thala, Alap, Jod

सितार वादन का सही क्रम क्या है?

- (1) आलाप, जोड़, झाला गत (2) आलाप, झाला, जोड़, गत  
(3) गत, जोड़, आलाप, झाला (4) गत, झाला, आलाप, जोड़

74. In Which Laya the bol of Maseet Khani gat are being Played?

- (1) Vilambit (2) Drut (3) Madhya (4) All Drut

मसीतखानी गत के बोल किस लय में बजाए जाते हैं?

- (1) विलम्बित (2) द्रुत (3) मध्य (4) अतिद्रुत

75. What do we call the work of explaining the Swar of Raga?

- (1) Aroh (2) Avaroh (3) Pakad (4) Alap

राग के स्वरों का विस्तार करने की क्रिया को क्या कहते हैं?

- (1) आरोह (2) अवरोह (3) पकड़ (4) आलाप

15P/261/16

76. How many Stair of Chatuh-Sarana System?

चतुःसारण पद्धति के कितने सोपान हैं?

- (1) 3 (2) 5 (3) 4 (4) 2

77. Which Rag is Sung during the day time?

- (1) Vibhas (2) yaman (3) Malkauns (4) Pooriya

दिन में गाया जाने वाला राग कौन सा है?

- (1) विभास (2) यमन (3) मालकौंस (4) पूरिया

78. Who is the author of the granth "Bhartiya sangeet Vadya?"

- (1) Girish Chandra Srivastava (2) Pt. Lal Mani Mishra

- (3) Acharya Brihaspati (4) Samta Prasad Mishra

"भारतीय संगीत वाद्य" ग्रंथ के लेखक कौन हैं?

- (1) गिरीश चंद्र श्रीवास्तव (2) पं. लालमणि मिश्रा

- (3) आचार्य बृहस्पति (4) सामता प्रसाद मिश्रा

79. What is the Played on the String of Chikari?

- (1) Gat (2) thala (3) Alap (4) Toda

चिकारी के तार पर क्या बजाया जाता है?

- (1) गत (2) झाला (3) आलाप (4) तोड़ा

80. Indian Music is based on which of the following?

- (1) Harmony (2) Melody (3) Homophony (4) Poly Phony

भारतीय संगीत किस पर आधारित है?

- (1) हार्मनी (2) मेलाडी (3) होमोफोनी (4) पोलिफोनी

81. In Which Rag, the Consistency of Re-Pa?

- (1) Kalyan (2) Shree (3) Gaud Sarang (4) Kamod  
 रे-प की संगति किस राग में होती है?  
 (1) कल्याण (2) श्री (3) गौड़ सारंग (4) कामोद

82. Which Rag is Similar to Rag Vasant?

- (1) Bahar (2) Poorvi (3) Pooriya (4) Paraj  
 राग वसंत का सम प्रकृत राग कौन है?  
 (1) बहार (2) पूर्वी (3) पूरिया (4) परज

83. In the Treatment of which Patient we get more Success through Music?

- (1) Physical (2) Mental (3) Disabled (4) Leprosy  
 संगीत द्वारा हम किस रोगी का उपचार करने में अधिक सफलता प्राप्त करते हैं?  
 (1) शारीरिक (2) मानसिक (3) विकलांग (4) कुष्ठ

84. What is the Sign of 'SAM' in North Indian Tal Paddhati?

- उत्तर भारतीय ताल पद्धति में 'सम' का चिह्न क्या है?  
 (1) 3 (2) 0 (3) + (4) x

85. Which Numbered String in Sitar is the String of Chikari?

- सितार में किस नम्बर का तार चिकारी का तार होता है?  
 (1) 2 (2) 1 (3) 5 (4) 6

15P/261/16

86. BalRam Pathak is related to which instrument?

- (1) Sarod (2) Israj (3) Pakhawaj (4) Sitar

बलराम पाठक किस वाद्य से जुड़े हैं?

- (1) सरोद (2) इसराज (3) परवावज (4) सितार

87. Which of the following is the Part of Jhaptal?

- (1) 3, 2, 2, 3 (2) 2, 3, 2, 3 (3) 2, 3, 3, 2 (4) 2, 6, 2

झपताल के विभाग निम्न में से कौन से हैं?

- (1) 3, 2, 2, 3 (2) 2, 3, 2, 3 (3) 2, 3, 3, 2 (4) 2, 6, 2

88. 5, 2, 3, 4 is the Part of which of the following Talas?

- (1) Jhumara (2) DeepChandi (3) Add Chartal (4) Dhamar

5, 2, 3, 4 निम्न में से किस ताल का विभाग है?

- (1) झूमरा (2) दीपचंदी (3) आड़ा चारताल (4) धमार

89. Script writers have made the body addressed to which name?

- (1) Sharir (2) Gatra veena  
(3) Manav Veena (4) Ganyukta shariri

शरीर को शास्त्रकारों ने किस नाम से संबोधित किया है?

- (1) शरीर (2) गात्र वीणा (3) मानव वीणा (4) गान युक्त शारीरी

90. What was the Sername of Samta Pd. Mishra?

- (1) Gudai Maharaj (2) Sudai Maharaj  
(3) Kudav Maharaj (4) Anokhe Lal

सामता प्रसाद मिश्र का उपनाम क्या था?

- (1) गुदई महाराज (2) सुदई महाराज (3) कुदउ महाराज (4) अनोखे लाल

91. Which instrument is Played for tal Sangati in Khyal Shaili?

- (1) Dholak (2) Pakhawaj (3) Nagada (4) Tabla

ख्याल शैली में ताल संगत के लिए कौन सा वाद्य बजाया जाता है?

- (1) ढोलक (2) पखावज (3) नगाड़ा (4) तबला

92. Famous Pakhawaj Player is.....

- (1) Swami Pagal Das (2) Buddhaditya Mukherji

- (3) Gopal jha (4) Ailarakkha

प्रसिद्ध परवावज वादक है

- (1) स्वामी पागलदास (2) बुद्धादित्य मुखर्जी

- (3) गोपाल झा (4) अल्ला रक्खा

93. Achal Swar is.....

- (1) Sa-Pa (2) Re-Pa (3) Sa-Ma (4) Ga-Ni

अचल स्वर है.....

- (1) सा-प (2) रे-प (3) सा-म (4) ग-नी

94. How many Saptak are there?

सप्तक कितने हैं?

- (1) 4 (2) 6 (3) 2 (4) 3





100. What is the name of Drut gat Played on Sitar?

- (1) Raja Khani Gat (2) Maseet Khani Gat  
(3) Vilambit gat (4) Firoj Khani Gat

सितार पर बजाई जाने वाली द्रुत गत को क्या कहते हैं?

- (1) रजाखानी गत (2) मसीतखानी गत (3) विलम्बित गत (4) फिरोजखानीगत

15P/261/16

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

26

**15P/261/16**

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

**27**

**P.T.O.**

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।