




















Practice, Learn and Achieve  
Your Goal with Prepp

# Bihar Police Exam

Model Paper

Simplifying  
Government Exams

 SSC CHSL	 IAS EXAM	 RRB NTPC	 NTSE	 CDS
 SSC CGL	 CBSE UGC NET	 IBPS PO	 NDA	
 SBI PO	 IBPS CLERK	 AFCAT	 SSC JE	 CTET
 CSIR UGC NET	 CAPF	 IBPS RRB		

हिन्दी / HINDI  
प्रश्न-पत्र – I / Paper – I  
( साहित्य ) / ( LITERATURE )

निर्धारित समय : तीन घंटे

Time Allowed : **Three Hours**

अधिकतम अंक : 250

Maximum Marks : 250

## प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

कुल आठ प्रश्न हैं, जो दो खण्डों में विभाजित हैं ।

उम्मीदवार को कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।

प्रश्न सं. 1 और 5 अनिवार्य हैं और शेष में से तीन प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम एक प्रश्न होना चाहिए ।

प्रत्येक प्रश्न / भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

उत्तर हिन्दी (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी । यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

## Question Paper Specific Instructions

**Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :**

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

## SECTION A

- Q1.** निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : **10×5=50**
- (a) देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता 10
- (b) मध्यकाल में काव्य-भाषा के रूप में प्रयुक्त ब्रज की विशेषताएँ 10
- (c) उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली की स्थिति 10
- (d) खुसरो की काव्य-भाषा की मुख्य विशेषताएँ 10
- (e) अपभ्रंश की व्याकरणिक विशेषताएँ 10
- Q2.** (a) रहीम की कविता की मार्मिकता पर प्रकाश डालिए । 20
- (b) हिन्दी के प्रचार-प्रसार के आन्दोलन में किन्हीं दो प्रमुख संस्थाओं के योगदान पर प्रकाश डालिए । 15
- (c) पश्चिमी हिन्दी की किन्हीं दो बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए । 15
- Q3.** (a) “हिन्दी में वैज्ञानिक लेखन की स्थिति अभी भी संतोषप्रद नहीं है” — इस कथन का सोदाहरण उत्तर दीजिए । 20
- (b) दक्खिनी हिन्दी का परिचय दीजिए । 15
- (c) हिन्दी की तकनीकी शब्दावली के निर्माण में आने वाली बाधाओं का वर्णन कीजिए । 15
- Q4.** (a) राजभाषा के रूप में हिन्दी के प्रयोग की वर्तमान स्थिति पर प्रकाश डालिए । 20
- (b) विश्व हिन्दी-सम्मेलनों की सार्थकता पर अपना मत व्यक्त कीजिए । 15
- (c) ‘हिन्दुस्तानी’ की पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए । 15

## SECTION B

- Q5.** निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : **10×5=50**
- (a) तुलसीदास की प्रासंगिकता 10
- (b) केशव की संवाद-योजना की विशेषताएँ 10
- (c) 'ब्राह्मण' पत्र के माध्यम से प्रताप नारायण मिश्र का हिन्दी-पत्रकारिता को प्रदत्त योगदान 10
- (d) हिन्दी रंगमंच : दशा, दिशा, सम्भावना 10
- (e) कृष्णा सोबती की कहानियाँ : कथ्य का वैविध्य 10
- Q6.** (a) 'कामायनी' के आधार पर जयशंकर प्रसाद की सौन्दर्य-चेतना पर प्रकाश डालिए । 20
- (b) यशपाल की विचारधारा पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए । 15
- (c) 'मैला आँचल' के महत्त्व पर प्रकाश डालिए । 15
- Q7.** (a) रामविलास शर्मा के आलोचना-कर्म की सीमाओं का वर्णन कीजिए । 20
- (b) मोहन राकेश के नाट्य-शिल्प की 'आधे अधूरे' नाटक के आधार पर समीक्षा कीजिए । 15
- (c) " 'तारसप्तक' का प्रकाशन हिन्दी कविता के इतिहास में एक ऐतिहासिक मोड़ था" — इस कथन का तर्कसंगत उत्तर दीजिए । 15
- Q8.** (a) 'ललित निबन्धकार' के रूप में हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबन्ध-कला का विवेचन कीजिए । 20
- (b) कांतिकुमार जैन के संस्मरणों के वैशिष्ट्य का निरूपण कीजिए । 15
- (c) " 'अज्ञेय' के यात्रा-वर्णन उनके व्यक्तित्व का दर्पण हैं" — इस कथन का सोदाहरण विवेचन कीजिए । 15



# Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- ▶ Latest News and Notification
- ▶ Exam Paper Analysis
- ▶ Topic-wise weightage
- ▶ Previous Year Papers with Answer Key
- ▶ Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more [Click Here](#)



[www.prepp.in](http://www.prepp.in)