

M. Musicology

14P/279/29

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages: 40+2]



collegedunia.com  
India's largest Student Review Platform



14P/279/29

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Who is the author of the text *Hriday Prakaash* ?

(1) Omkarnath Thakur (2) Hriday Narayan Deo

(3) Lochan (4) Someshwar

हृदय प्रकाश ग्रन्थ का रचयिता कौन है ?

(1) ओंकारनाथ ठाकुर (2) हृदय नारायण देव

(3) लोचन (4) सोमेश्वर

(158)

1

(P.T.O.)

2. Who has initially written commentary on Natyashastra of Bharatmuni?

- (1) Ramkrishna Kavi (2) Kallinath  
(3) Abhinava Gupta (4) Simha Bhupal

भारतमुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र की मूल टीका किसने लिखी है?

- (1) रामकृष्ण कवि (2) कल्लिनाथ (3) अभिनव गुप्त (4) सिंह भूपाल

3. In which century *Sangeetraj* was written?

- (1) 16th century (2) 11th century (3) 15th century (4) 13th century

संगीतराज किस शताब्दी में लिखा गया था?

- (1) 16वीं शताब्दी (2) 11वीं शताब्दी (3) 15वीं शताब्दी (4) 13वीं शताब्दी

4. Which one of the Vaaggeyakar has written numerous important treatises on music under the patronage of Maharaja Anoop Singh?

- (1) Hriday Narayan (2) Jagannath Kavirai  
(3) Sangeetrai Bhavbhatta (4) Shubhankar

महाराजा अनूप सिंह के आश्रय में रहकर किस वागीयकार ने संगीत के कई महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की थी?

- (1) हृदय नारायण (2) जगन्नाथ कविराय (3) संगीतराय भावभट्ट (4) शुभंकर

5. Who is the author of *Kramik Pustak Malika*?

- (1) Pragyanananda (2) Pt. Bhaatkhande  
(3) Acharya Brihaspati (4) Omkarnath Thakur

क्रमिक पुस्तक मालिका के रचयिता कौन हैं?

- (1) प्रज्ञानानन्द (2) पं० भातखण्डे (3) आचार्य बृहस्पति (4) ओंकारनाथ ठाकुर

6. *Naad Rupa* magazine was published in between 1960 and 1965. Which of the institutes of Varanasi had published it?

- (1) Sampurnananda Sanskrit Vishwavidyalaya
- (2) Mahatma Gandhi Kashi Vidyapith
- (3) Banaras Hindu University
- (4) Maharaja Kashi Narsh Nyaasa

नदरूप संगीत पत्रिका 1960 व 1965 के बीच प्रकाशित हुई थी। इसे वाराणसी की किस संस्था ने प्रकाशित किया था?

- (1) संपूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय
- (2) महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ
- (3) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
- (4) महाराजा काशी नरेश न्यास

7. Who has written the book *Sangeetanjali* ?

- (1) Omkarnath Thakur
- (2) Acharya Brihaspati
- (3) Bhagwat Sharan Sharma
- (4) Dr. S. S. Paranjape

संगीतांबलि पुस्तक किसने लिखी है?

- (1) ओंकारनाथ ठाकुर
- (2) आचार्य बृहस्पति
- (3) भगवत शरण शर्मा
- (4) डॉ० एस० एस० परांजपे

8. Who is the author of music work *Bhaurang Lahri* ?

- (1) Vaman Thakar
- (2) R. C. Mehta
- (3) Hirabai Badodkar
- (4) Balwant Rai Bhatta

संगीत पुस्तक भावरंग लहरी के रचयिता कौन हैं?

- (1) वामन ठाकर
- (2) आर० सी० मेहता
- (3) हीरानाई बड़ोदकर
- (4) बलवंत राव भट्ट

9. Who is the author of the book *Sangeet Ke Gharanon Ki Charcha* ?

- (1) Sushil Kumar Chaube (2) Narendra Deo  
(3) Mukesh Garg (4) Veena Sahasrabuddhe

संगीत के घरानों की चर्चा पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) सुशील कुमार चौबे (2) नरेन्द्र देव  
(3) मुकेश गर्ग (4) वीणा सहस्रबुद्धे

10. Who is the author of *Rasa Siddhanta* on Aesthetics?

- (1) Premalata Sharma (2) Bhanushankar Mehta  
(3) Raghav Menon (4) R. Satyanarayan

सौन्दर्यशास्त्र से सम्बद्ध पुस्तक रस सिद्धान्त किसने लिखी है ?

- (1) प्रेमलता शर्मा (2) भानुशंकर मेहता (3) राघव मेनन (4) आर० सत्यनारायण

11. From where the magazine *Sangeet* is published?

- (1) Aligarh (2) Lucknow (3) Agra (4) Haathras

संगीत पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- (1) अलीगढ़ (2) लखनऊ (3) आगरा (4) हाथरस

12. Who was the founder-editor of magazine *Dhrupad Varshiki* published from Varanasi?

- (1) Premalata Sharma (2) Balwant Rai Bhatta  
(3) Subhadra Chaudhary (4) N. Ramnathan

वाराणसी से प्रकाशित ध्रुपद वार्षिकी पत्रिका का संस्थापक-सम्पादक कौन था ?

- (1) प्रेमलता शर्मा (2) बलवन्त राय भट्ट (3) सुभद्रा चौधरी (4) एन० रामनाथन

13. To which subject *Nadarchan* annual is related?

- (1) Dramatics (2) Philosophy (3) Literature (4) Music

नादार्चन वार्षिक पत्रिका किस विषय से सम्बन्धित है?

- (1) नाट्य (2) दर्शन (3) साहित्य (4) संगीत

14. Who is the author of *Jvan-Kavan-Suman* written on Pt. Omkarnath Thakur?

- (1) Jai Deo Singh (2) Narayan Moghe  
(3) Pradeep Kumar Dixit (4) Debu Chaudhary

पं० ओंकारनाथ ठाकुर से सम्बन्धित कृति जीवन-कवन-सुमन के रचयिता कौन हैं?

- (1) जय देव सिंह (2) नारायण मोघे (3) प्रदीप कुमार दीक्षित (4) देबू चौधरी

15. Famous Western Music Composer Beethoven belonged to which place?

- (1) Switzerland (2) Germany (3) Poland (4) France

पश्चिम के विख्यात संगीत रचनाकार बीथोवेन कहाँ के रहने वाले थे?

- (1) स्विट्जरलैण्ड (2) जर्मनी (3) पोलैण्ड (4) फ्रांस

16. Famous Western Music Composer Mozart belonged to which place?

- (1) Italy (2) England (3) Austria (4) Sweden

पश्चिम के विख्यात संगीत रचनाकार मोजार्ट कहाँ के रहने वाले थे?

- (1) इटली (2) इंग्लैण्ड (3) ऑस्ट्रिया (4) स्वीडेन

17. In which of the following words, there is Dirgha Sandhi?

- (1) Maharshi (2) Dinesh (3) Paramananda (4) Punarapi

निम्न में से किस पद में दीर्घ सन्धि है?

- (1) महर्षि (2) दिनेश (3) परमानन्द (4) पुनरपि

18. 'Shruti' is a musical term. What is Vibhakti and Vachana in 'Shrutayah'?

- (1) Saptami, Bahuvachana (2) Prathama, Bahuvachana  
(3) Panchami, Dvivachana (4) Shasti, Ek Vachan

'श्रुति' एक सांगीतिक पद है। 'श्रुतयः' का विभक्ति व वचन स्पष्ट कीजिए

- (1) सप्तमी, बहुवचन (2) प्रथमा, बहुवचन (3) पंचमी, द्विवचन (4) षष्ठी, एकवचन

19. In twentieth century, who established importance of Kaaku in music and seriously applied in his performance too?

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Gangubai Hangal  
(3) Pt. Jasraj (4) Pt. Omkarnath Thakur

20वीं शताब्दी के किस कलाकार ने संगीत में काकु के महत्व को प्रतिस्थापित किया तथा अपनी प्रस्तुति में भी गंभीरता से उसका प्रयोग किया?

- (1) पं० भीमसेन जोशी (2) गंगूबाई हंगल (3) पं० जसराज (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

20. Who is the author of *Raga Vignaan* a book on music composition?

- (1) Sulochana Brihaspati (2) Vidur Mallik  
(3) Vinayak Narayan Patvardhan (4) T. R. Shukla

संगीत की बंदिशों के ऊपर लिखी गयी पुस्तक राग विज्ञान के लेखक कौन हैं?

- (1) सुलोचना बृहस्पति (2) विदुर मल्लिक  
(3) विनायक नारायण पटवर्धन (4) टी० आर० शुक्ला



21. Where is the headquarter of 'Prayaaga Sangit Samiti' situated?

- (1) Lucknow (2) Agra (3) Delhi (4) Allahabad

'प्रयाग संगीत समिति' का प्रधान कार्यालय कहीं पर स्थित है?

- (1) लखनऊ (2) आगरा (3) दिल्ली (4) इलाहाबाद

22. Which of the following instruments was played by Lalmani Mishra?

- (1) Sitar (2) Surbahar  
(3) Vichitra Veena (4) Sarod

लालमणि मिश्रा के द्वारा विष्णु में से कौन-सा वाद्य बजाया जाता था?

- (1) सितार (2) सुरबाहार (3) विचित्र वीणा (4) सरोद

23. From where *Nibandh Sangeet* has been published?

- (1) Sangeet Karyalaya Hathras (2) Motilal Banarasidas  
(3) Vishvavidyalaya Prakashan (4) Kanishka Prakashan

निबंध संगीत कहीं से प्रकाशित है?

- (1) संगीत कार्यालय हाथरस (2) मोतीलाल बनारसीदास  
(3) विश्वविद्यालय प्रकाशन (4) कनिष्क प्रकाशन

24. Who is the writer of famous book *Sangeetopayogi Sanskrit*?

- (1) Vimala Musalgaonkar (2) Vimal Chaudhary  
(3) Narayan Rao (4) Mani Prasad

प्रसिद्ध पुस्तक संगीतोपयोगी संस्कृत के रचयिता कौन हैं?

- (1) विमला मुसगाँवकर (2) विमल चौधरी (3) नारायण राव (4) मणि प्रसाद

(158)



25. According to Sharangdeo, who is said to be a Vaggeykaar?

- (1) Accomplished in Notes-composition
- (2) Accomplished in Varna-composition
- (3) Accomplished in Poetics
- (4) Accomplished in Dhaatu and Maatu composition

शारंगदेव के अनुसार वाग्गेयकार किसे कहते हैं?

- (1) जो स्वर-रचना में निष्णात हो
- (2) जो वर्ण-रचना में निष्णात हो
- (3) जो काव्य-रचना में निष्णात हो
- (4) जो धातु-मातृ की रचना में निष्णात हो

26. Which note of our music has been ascribed with the sound of Peacock?

- (1) Shadja
- (2) Rishabha
- (3) Gandhar
- (4) Pancham

हमारे संगीत के किस स्वर को मोर की ध्वनि से जोड़ा गया है?

- (1) शड्ज
- (2) ऋषभ
- (3) गंधार
- (4) पंचम

27. In which of the treatise 'Saranga Chatushtayi' is first time described?

- (1) *Natyashastra*
- (2) *Sangeet Ratnakar*
- (3) *Brihaddeshi*
- (4) *Mansollas*

सर्गप्रथम 'सारंगा चतुष्टयी' का विवरण किस ग्रन्थ में मिलता है?

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) संगीत रत्नाकर
- (3) बृहदेशी
- (4) मानसोल्लास

28. How many notes to a minimum are essential for a 'Jati Presentation' according to Bharata?

भरत के अनुसार 'जाति गायन' निम्नतम कितने स्वरों में किया जा सकता है?

- (1) 4
- (2) 5
- (3) 3
- (4) 6

29. From which string of Taanpura the note Gandhar sounds as overtone?

- (1) From pair strings (2) From Mandra Madhayama  
(3) From Mandra Panchama (4) From Mandra Shadja

तानपूरे के किस तार से स्वबंभू स्वर के रूप में गांधार स्वर सुनाई पड़ता है?

- (1) जोड़ी के तारों से (2) मन्द्र मध्यम से (3) मन्द्र पंचम से (4) मन्द्र षड्ज से

30. 'In a Saptaka all the 22 Shrutis are equally spaced.' Who is known to be chief expounder of this concept?

- (1) Premlata Sharma (2) Bhavbhata  
(3) Omkarnath Thakur (4) V. N. Bhatkhande

'एक सप्तक के भीतर स्थित सभी 22 श्रुतियों के मान समान होते हैं।' इस निवाचन के मुख्य प्रतिपादक कौन हैं?

- (1) प्रेमलता शर्मा (2) भावभट्ट (3) ओंकारनाथ ठाकुर (4) वी० एन० भातखंडे

31. To which State of India Folk form Kajli belong?

- (1) Odisha (2) Assam (3) Maharashtra (4) Uttar Pradesh

भारत के किस प्रदेश से लोक विधा कजली का सम्बन्ध है?

- (1) ओडिशा (2) असम (3) महाराष्ट्र (4) उत्तर प्रदेश

32. In which province of India, Folk music 'Chhath-geet' is sung?

- (1) Bihar (2) Madhya Pradesh  
(3) Uttar Pradesh (4) Rajasthan

भारत के किस प्रदेश में लोकसंगीत 'छठ-गीत' गाया जाता है?

- (1) बिहार (2) मध्यप्रदेश (3) उत्तर प्रदेश (4) राजस्थान



33. To which province of India 'Bowl Geet' belongs?

- (1) West Bengal (2) Bihar  
(3) Madhya Pradesh (4) Punjab

भारत के किस प्रदेश से 'बाउल गीत' का सम्बन्ध है?

- (1) पश्चिम बंगाल (2) बिहार (3) मध्यप्रदेश (4) पंजाब

34. Which of the term belongs to 'Varna'?

- (1) Sanchari (2) Aalapti (3) Rupak (4) Bhanjani

निम्न में से किस संज्ञा का सम्बन्ध 'वर्ण' से है?

- (1) संचारी (2) आलपि (3) रूपक (4) भंजनी

35. What spirit has been associated with Raagmala Chitra in Indian tradition?

- (1) To reveal Bhaavmaaya aspect of Raagas  
(2) To establish notes-structure of the Raagas  
(3) To explain That of the Raagas  
(4) To explain the Alankaras associated with the Raagas

भारतीय परम्परा में रागमाला चित्रों की उद्भावना के पीछे मुख्य सोच क्या रही है?

- (1) रागों के भावमय रूप का प्रकटीकरण  
(2) रागों के स्वरांतर ढाँचे का प्रतिपादन  
(3) रागों का धाट स्पष्ट करना  
(4) रागों से सम्बद्ध अलंकारों को स्पष्ट करना

36. Which tradition of Raaga classification is supposed to be most logical?

- (1) Raag-raagang (2) Mel-that  
(3) Raag-ragini (4) Yagyan-namadharit

किस राग-वर्गीकरण परम्परा को सर्वोचित तर्कसम्मत माना जाता है?

- (1) राग-रागांग (2) मेल-थाट (3) राग-रागिणी (4) यज्ञ-नामाधारित

37. In the modern context, which of the scholar has established 'Raaga-Raaganga Concept' of Raaga classification?

- (1) V. N. Bhatkhande (2) Narayan Moreahwar Khare  
(3) Acharya Brihaspati (4) Pragyanaananda

आज के प्रसंग में प्रयुक्त राग वर्गीकरण की 'राग-रागांग अवधारणा' किस विद्वान् ने प्रतिपादित की है?

- (1) वी० एन० भातखण्डे (2) नारायण मोरेस्वर खरे  
(3) आचार्य बृहस्पति (4) प्रज्ञानानन्द

38. Which of the medieval scholar is famous for establishing 72 Melas in Indian Music?

- (1) Shri Kantha (2) Ahobala (3) Ramamatya (4) Vyankatmakhi

भारतीय संगीत में 72 मेलों की स्थापना के लिए किस मध्यकालीन विद्वान् को जाना जाता है?

- (1) श्रीकंठ (2) अहोबल (3) राममात्य (4) व्यंकटमखी

39. In our classical music from which of the following facet, sprit of the Raaga is unveiled?

- (1) Sthai-Antara (2) Boltan  
(3) Mukhada of the composition (4) Aalapchari

हमारे शास्त्रीय संगीत में राग की आत्मा निम्न में से किस बिन्दु द्वारा प्रकट होती है?

- (1) स्थायी-अन्तरा (2) बोलतान (3) बन्दिश का मुखड़ा (4) आलापचारी

40. 'Relation of Shastra of music with its art.' In this context, which of the statement is most appropriate?

- (1) Shastra is main and art is secondary
- (2) Art is main and Shastra is secondary
- (3) Art and Shastra are complementary to each other
- (4) Status depends upon individual thinking of the person

'संगीत के शास्त्र का उसकी कला के साथ सम्बन्ध।' इस विषय में कौन-सा कथन सर्वाधिक सटीक है?

- (1) शास्त्र प्रधान है, कला गौण
- (2) कला प्रधान है, शास्त्र गौण
- (3) कला और शास्त्र दोनों एक-दूसरे के पूरक हैं
- (4) यह व्यक्ति-व्यक्ति की सोच पर निर्भर करता है

41. To which instrument Amjad Ali Khan is related?

- (1) Rudra Veena
- (2) Sarod
- (3) Mayuri Veena
- (4) Viahwa Veena

अमजद अली खान का सम्बन्ध किस वाद्य से है?

- (1) रुद्र वीणा
- (2) सरोद
- (3) मयूरी वीणा
- (4) विश्व वीणा

42. To which class of instrument 'Jaltaranga' can be grouped?

- (1) Avnaddha
- (2) Ghana
- (3) Tata
- (4) Sushir

'जलतरंग' को किस वाद्य वर्ग में रखा जा सकता है?

- (1) अवनद्ध
- (2) घन
- (3) तत
- (4) सुषिर

43. Which form of Indian Music could be nearer to Orchestra of Western Music?

- (1) Vrindavadan
- (2) Chorus song
- (3) Duet song
- (4) Dance-drama

पश्चिम के आर्केस्ट्रा के समीप भारत की किस संगीत विधा को रखा जा सकता है?

- (1) वृन्दवादन (2) समूह गान (3) युगल गीत (4) नृत्य-नाटिका

44. In which of the following treatise, the description of 'Acting' is given?

- (1) Raagvivedha (2) Natyashastra (3) Raagtarangini (4) Raag Sagar

किस में से किस ग्रन्थ में 'अभिनय' का वर्णन किया गया है?

- (1) रागविवोध (2) नाट्यशास्त्र (3) रागतारंगिणी (4) रागसागर

45. In all how many chapters are there in *Sangeet Ratnakar* of Sharangdeo?

- (1) 8 Chapters (2) 5 Chapters (3) 9 Chapters (4) 7 Chapters

शारंगदेवकृत संगीत रत्नाकर में कुल कितने अध्याय हैं?

- (1) 8 अध्याय (2) 5 अध्याय (3) 9 अध्याय (4) 7 अध्याय

46. In which chapter of *Sangeet Ratnakar*, a systematic description of 'Vrinda' is given?

- (1) Prabandhadhyay (2) Swargatadhyay  
(3) Prakirnakadhyay (4) Raag Vivekadhyay

'वृन्द' का व्यवस्थित विवरण संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में दिया गया है?

- (1) प्रबन्धाध्याय (2) स्वर्गताध्याय (3) प्रकीर्णकाध्याय (4) राग विवेकाध्याय

47. In which chapter of *Sangeet Ratnakar* qualifications and disqualifications of a vocalist are described?

- (1) Swargatadhyay (2) Prakirnakadhyay  
(3) Raag Vivekadhyay (4) Prabandhadhyay



गायक के गुण एवं दोष की चर्चा संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में की गयी है?

- (1) स्वरगताध्याय (2) प्रकीर्णकाध्याय (3) राग विवेकाध्याय (4) प्रबन्धाध्याय

48. What would be the multiple value of Pancham of Taar Saptak, if the multiple value of Pancham of middle Saptak is  $3/2$  ?

तार सप्तक के पंचम का गुणोत्तर मान क्या होगा, यदि मध्य सप्तक के पंचम का गुणोत्तर मान  $3/2$  है?

- (1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 6

49. In Hindustani System if multiple value of middle Madhyama is  $4/3$ , what shall be the multiple value of Taara Shadja?

हिन्दुस्तानी पद्धति में यदि मध्य मध्यम का गुणोत्तर मान  $4/3$  है, तो तार शदज का गुणोत्तर मान क्या होगा?

- (1) 2 (2)  $1\frac{1}{2}$  (3)  $1\frac{1}{4}$  (4)  $1\frac{3}{4}$

50. In Hindustani System if multiple value of middle Sa is 1(one), what shall be the multiple value of middle Rishabh?

हिन्दुस्तानी पद्धति में यदि मध्य सा का गुणोत्तर मान 1 (एक) है, तो मध्य ऋषभ का गुणोत्तर मान क्या होगा?

- (1)  $5/2$  (2)  $9/8$  (3)  $16/9$  (4)  $7/4$

51. In Hindustani System if the frequency of middle Shadja is 240, what shall be the frequency of middle Pancham?

हिन्दुस्तानी पद्धति में यदि मध्य शदज की आवृत्ति 240 है, तो मध्य पंचम की आवृत्ति क्या होगी?

- (1) 360 (2) 320 (3) 300 (4) 380

52. If the frequency of middle Gandhar is 300, what will be the frequency of Taar Gandhar?

यदि मध्य गांधार की आवृत्ति 300 है, तो तार गांधार की आवृत्ति कितनी होगी?

- (1) 400 (2) 500 (3) 600 (4) 450



53. Which of the medieval period writers has mentioned 19 Swaras in all i.e., 7 Shuddha and 12 Vikrita?

- (1) Pundarik Vitthal (2) Ramamatya  
(3) Sharangdeo (4) Hridaya Narayan

किस मध्यकालीन ग्रन्थकार ने 7 शुद्ध तथा 12 विकृत, कुल 19 स्वर कहे हैं?

- (1) पुंडरीक विठ्ठल (2) रामामात्य (3) शारंगदेव (4) हृदय नारायण

54. In music, what for 'Palaeography' term stands?

- (1) Stage architecture (2) Acoustics  
(3) Graphical representation (4) Notation system

संगीत में 'पैलिग्राफी' संज्ञा से क्या आशय है?

- (1) मंच सजा (2) ध्वनिविज्ञान (3) ग्राफीय प्रस्तुति (4) संगीत लिपि

55. in Western Music 'Counter Point' resembles from which of the following?

- (1) Monophony (2) Homophony (3) Harmony (4) Polyphony

पश्चात्य संगीत में 'काउंटर प्वाइंट' विन्य में से किससे मेल खाता है?

- (1) मोनोफोनी (2) होमोफोनी (3) हार्मोनी (4) पॉलीफोनी

56. Which medieval writer has established 29 Swaras, i.e., 7 Shuddha and 22 Vikrita?

- (1) Somnath (2) Ahobal (3) Lochan (4) Shri Nivas

किस मध्यकालीन ग्रन्थकार ने 7 शुद्ध तथा 22 विकृत, कुल 29 स्वर कहे हैं?

- (1) सोमनाथ (2) अहोबल (3) लोचन (4) श्री निवास

57. What note equivalent to B flat of Western Note shall be in Indian Music?

- (1) Komal Ni (2) Komal Ga (3) Shuddha Ma (4) Shuddha Ga

भारतीय संगीत में कौन-सा स्वर पश्चिम के बी फ्लैट के समकक्ष होगा?

- (1) कोमल नी (2) कोमल ग (3) शुद्ध म (4) शुद्ध ग

58. What note equivalent to C Sharp of Western Note shall be in Hindustani System?

- (1) Komal Dha (2) Komal Re (3) Shuddha Dha (4) Pa

हिन्दुस्तानी पद्धति में कौन-सा स्वर पश्चिम के सी शार्प के समकक्ष होगा?

- (1) कोमल ध (2) कोमल रे (3) शुद्ध ध (4) प

59. What is the time of presenting Raaga Bhairava?

- (1) Dvitiya Prahar of the day (2) Tritiya Prahar of the night  
(3) Antim Prahar of the night (4) Pratham Prahar of the day

राग भैरव किस समय गाया-बजाया जाता है?

- (1) दिन का द्वितीय प्रहर (2) रात्रि का तृतीय प्रहर  
(3) रात्रि का अन्तिम प्रहर (4) दिन का प्रथम प्रहर

60. What is the time of presenting Raaga Malkaunsa?

- (1) Tritiya Prahar of the day (2) Pratham Prahar of the night  
(3) Dvitiya Prahar of the night (4) Tritiya Prahar of the night

राग मालकौंस किस समय गाया-बजाया जाता है?

- (1) दिन का तृतीय प्रहर (2) रात्रि का प्रथम प्रहर  
(3) रात्रि का द्वितीय प्रहर (4) रात्रि का तृतीय प्रहर

61. What is the time of rendering Raaga Bhupali in Karnataka System?

- (1) Morning (2) Midday (3) Evening (4) Midnight

कर्नाटक पद्धति में राग भूपाली को गाने का समय क्या है?

- (1) प्रातःकाल (2) दोपहर (3) सायंकाल (4) अर्धरात्रि

62. In some Raagas both forms of 'ga' and 'ni', i.e., Shuddha and Komal are used. Which statement is most appropriate to their application?

- (1) In ascending Shuddha 'ni' and in descending Komal 'ni' is used. On 'ga' this rule does not apply  
 (2) In ascending Komal 'ga' and Komal 'ni' are used whereas in descending Shuddha 'ga' and Shuddha 'ni' are used  
 (3) In ascending Shuddha 'ga' and in descending Komal 'ga' is used. On 'ni' this rule does not apply  
 (4) Shuddha 'ga' and Shuddha 'ni' are used in ascending whereas Komal 'ga' and Komal 'ni' are used in descending

कुछ रागों में 'ग' एवं 'नी' स्वरों के शुद्ध व कोमल दोनों रूप प्रयुक्त होते हैं। वहाँ इनके लगाव के सम्बन्ध में कौन-सा कथन सर्वाधिक सटीक है?

- (1) आरोह में 'नी' शुद्ध, अवरोह में 'नी' कोमल। 'ग' पर यह सिद्धान्त लागू नहीं होता  
 (2) आरोह में 'ग' और 'नी' कोमल प्रयुक्त होते हैं तथा अवरोह में शुद्ध 'ग' तथा शुद्ध 'नी' लगते हैं  
 (3) आरोह में 'ग' शुद्ध व अवरोह में 'ग' कोमल। 'नी' पर यह सिद्धान्त लागू नहीं होता  
 (4) आरोह में शुद्ध 'ग' व शुद्ध 'नी' तथा अवरोह में कोमल 'ग' व कोमल 'नी' प्रयोग करते हैं

63. What is the 'Samvadi' note of Raaga Bilawal?

- (1) Gandhara (2) Dhaivata (3) Madhyam (4) Rishabha

राग बिलावल का 'संवादी' स्वर क्या है?

- (1) गांधार (2) धैवत (3) मध्यम (4) ऋषभ

64. What is Vadi Note of Raaga Bhimpalasi?

- (1) Gandhar (2) Dhaivata (3) Shadja (4) Madhyam

राग भीमपलासी का वादी स्वर क्या है?

- (1) गंधार (2) धैवत (3) षड्ज (4) मध्यम

65. Under which That Raaga Bageshri comes?

- (1) Asawari (2) Kalyan (3) Kafi (4) Bilavala

राग बागेश्री किस धाट के अन्तर्गत आता है?

- (1) आसावरी (2) कल्याण (3) काफी (4) बिलावल

66. Under which That 'Desh' comes?

- (1) Bhairava (2) Marva (3) Khamaj (4) Todi

'देश' किस धाट के अन्तर्गत आता है?

- (1) भैरव (2) मारवा (3) खयाज (4) तोड़ी

67. In the Alapa of Raaga Yaman 'ma ga, ma re ga, ma ga re sa' Shuddha Rishabha having been replaced by Komal Rishabha, which Raaga will start sounding?

- (1) Purvi (2) Puriya Dhanashri  
(3) Shri (4) Puriya

राग यमन के आलाप 'म, ग, म रे ग, म ग रे सा' में रिषभ स्वर को कोमल कर देने से कौन-सा राग ध्वनित होने लगेगा?

- (1) पूर्वी (2) पुरिया धनाश्री (3) श्री (4) पुरिया

68. By assuming 'sa' as Pancham in 'ni sa dha ni <sup>ma</sup>re of Jayjaywanti, which Raaga will sound from the new notes?

- (1) Kamod (2) Kedar (3) Hamir (4) Chhaya Nata

राग जयजयवन्ती के 'नि सा ध नि रे' में यदि 'सा' को 'प' मान लिया जाय तो नवी स्वरावली में क्या राग ध्वनित होगा?

- (1) कामोद (2) केदार (3) हमीर (4) छायाजट

69. Which of the Raaga is revealed by these notes?

'Ma Ga Re, Ga Ni Sa'

- (1) Desh (2) Khamaj (3) Saranga (4) Tilang

निम्न स्वरावली में कौन-सा राग ध्वनित होता है?

'म ग रे, ग नि सा'

- (1) देश (2) खमाज (3) सरंग (4) तिलंग

70. In Raaga Malkauns, where all notes are used in their flat forms, to a maximum how many notes are allowed to pause (Nyasa)?

- (1) on Sa, Ma and Dha  
(2) on Sa and Ma  
(3) on all the notes, i.e., on Sa, Ga, Ma, Dha, Ni  
(4) on Sa, Ma, Dha and Ni

राग मालकौंस में जहाँ सभी स्वरों के कोमल रूप प्रयुक्त होते हैं, अधिकतम कितने स्वरों पर न्यास की गुंजाइश रहती है?

- (1) सा, म और ध पर  
(2) सा और म पर  
(3) सभी स्वरों यानी सा, ग, म, ध, नी पर  
(4) सा, म, ध और नी पर



71. Famous film song 'Bole re Papihara' sung by Vani Jairam is based on which Raaga?
- (1) Gara (2) Malhar (3) Mand (4) Jayjaywanti
- वाणी जयराम द्वारा गाया विख्यात फिल्मी गीत 'बोल रे पपीहरा' किस राग पर आधारित है?
- (1) गारा (2) मल्हार (3) मॉड (4) जयजयवन्ती
72. These days, Udbodhan Geet 'Bharat Anokha Raaga Hai' is regularly broadcast on 'DD Bharati', on which Raaga it is based?
- (1) Raaga Bhairavi (2) Raaga Vibhas  
(3) Raaga Bhatiar (4) Vrindabani Saranga
- आजकल 'डी०डी० भारती' पर नियमित रूप से प्रसारित होने वाला उद्बोधन गीत 'भारत अनोखा राग है' किस राग पर आधारित है?
- (1) राग भैरवी (2) राग विभत्स (3) राग भटियार (4) वृन्दावनी सारंग
73. Who is the writer of Raashtrageet *Vandematram* ?
- (1) Bankimchandra Chatterjee (2) Nazrul Islam  
(3) Rabindranath Tagore (4) Devendranath Tagore
- राष्ट्रगीत वन्देमातरम् के रचयिता कौन हैं?
- (1) बंकिमचंद्र चटर्जी (2) नजरुल इस्लाम (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर (4) देवेन्द्रनाथ टैगोर
74. Regularly broadcast on DD Bharati, Udbodhan Geet 'Baje Sargam Har Taraf Se' is based on which Raaga?
- (1) Raaga Desh (2) Raaga Bhimpalasi  
(3) Raaga Tilak Kamod (4) Raaga Tilanga
- डी०डी० भारती से नियमित रूप से प्रसारित होने वाला उद्बोधन गीत 'बजे सलगम हर तरफ से' किस राग पर आधारित है?
- (1) राग देश (2) राग भीमपलासी (3) राग तिलक कामोद (4) राग तिलंग

75. Bhajan 'Maata Kalika' usually sung by Pt. Jasraj is based on which Raaga?  
 (1) Adana (2) Darbari (3) Deshi (4) Asawari  
 भजन 'माता कालिका' जो पं० जसराज द्वारा प्रायः प्रस्तुत किया जाता है, किस राग पर आधारित है?  
 (1) अढाना (2) दरबारी (3) देशी (4) आसावरी
76. 'Jyoti Kalash Chhalake' film song sung by Lata Mangeshkar is based on which Raaga?  
 (1) Raaga Deshkar (2) Raaga Pahadi  
 (3) Raaga Bhupali (4) Raaga Durga  
 लता मंगेशकर द्वारा गाया फिल्मी गीत 'ज्योति कलश छलके' किस राग पर आधारित है?  
 (1) राग देशकर (2) राग पहाड़ी (3) राग भूपाली (4) राग दुर्गा
77. The song 'Hothon Se Chhu Lo Tum' of the film Prem Geet sung by Jagjeet Singh is based on which Raaga?  
 (1) Yaman Kalyan (2) Maru Binag  
 (3) Shankara (4) Hamir  
 जगजीत सिंह द्वारा गाया प्रेम गीत फिल्म का गीत 'होठों से छू लो तुम' किस राग पर आधारित है?  
 (1) यमन कल्याण (2) मारु-बिहाग (3) शंकरा (4) हमीर
78. Bhajan 'Aisi Laagi Lagan, Meera Ho Gai Magan' sung by Anoop Jalota is based on which Raaga?  
 (1) Raaga Miahra Peelu (2) Raaga Desh  
 (3) Raaga Khamaj (4) Raaga Tilang  
 'ऐसी लागी लगन मीरा हो गई मगन' अनूप जलोटा का यह भजन किस राग पर आधारित है?  
 (1) राग मिश्र पीलू (2) राग देश (3) राग खमाज (4) राग तिलंग

79. Bhajan 'Paayo Ji Maine Ram Ratan Dhan Paayo' sung by D. V. Pahuashkar is based on which Raaga?

- (1) Raaga Kafi (2) Raaga Peelu  
(3) Raaga Gara (4) Raaga Mishra Pahadi

डी० वी० पतुष्कर द्वारा गथा भजन 'पायोजी मैंने राम रतन धन पायो' किस राग पर आधारित है?

- (1) राग काफी (2) राग पीलू (3) राग गारा (4) राग मिश्र पहाड़ी

80. 'Jogi Mat Ja' sung by Omkarnath Thakur is based on which Raaga?

- (1) Bahiravi (2) Jaunpuri (3) Kafi (4) Durga

ओंकानाथ ठाकुर द्वारा गथा गीत 'जोगी मत जा' किस राग पर आधारित है?

- (1) बैरवी (2) जौनपुरी (3) काफी (4) दुर्गा

81. Bhajan of Brahmanand 'Jo Bhaje Hari Ko Sada' sung by Bhimsen Joshi is based on which Raaga?

- (1) Todi (2) Bhairavi (3) Peelu (4) Saranga

भीमसेन जोशी द्वारा गथा ब्रह्मरानन्द का भजन 'जो भजे हरि को सदा' किस राग पर आधारित है?

- (1) तोड़ी (2) बैरवी (3) पीलू (4) सारंग

82. Famous song from film *Mother India* 'Pi Ke Ghar Aaj Pyari Dulhaniya Chali' is based on which Raaga?

- (1) Mishra Peelu (2) Desh (3) Khamaj (4) Pahadi

मदर इंडिया फिल्म का विख्यात गाना 'पी के घर आज प्यारी दुल्हनिया चली' किस राग पर आधारित है?

- (1) मिश्र पीलू (2) देश (3) खमाज (4) पहाड़ी



83. 'Main To Ek Khwaab Hun is Khwaab Se Tu Pyaar Na Kar' film-song sung by Mukesh is based on which Raaga?

- (1) Raaga Lalit (2) Raaga Todi (3) Raaga Puriya (4) Raaga Shri

'मैं तो एक ख्वाब हूँ इस ख्वाब से तू प्यार न कर' मुकेश द्वारा गाया यह फिल्मी गीत किस राग पर आधारित है?

- (1) राग ललित (2) राग तोड़ी (3) राग पुरिया (4) राग श्री

84. The song 'Tere Bina Jeevan Kaisa Jeevan' sung by Manna De is based on which Raaga?

- (1) Raageshri (2) Bahar (3) Bihaga (4) Yamana

'तेरे बिना जीवन कैसा जीवन' मन्ना दे द्वारा गाया हुआ यह गीत किस राग पर आधारित है?

- (1) रागेश्री (2) बहार (3) बिहाग (4) यमन

85. 'Insaaf Ka Mandir Hai Ye Bhagwan Ka Ghar Hai' song sung by Mohammad Rafi is based on which Raaga?

- (1) Raaga Komal Asawari (2) Raaga Bhairavi  
(3) Raaga Todi (4) Raaga Jaunpuri

'इन्साफ का मन्दिर है ये भगवान का घर है' मोहम्मद रफी द्वारा गाया यह गीत किस राग पर आधारित है?

- (1) राग कोमल आसावरी (2) राग भैरवी  
(3) राग तोड़ी (4) राग जौनपुरी

86. Film song 'Man Tarpat Hari Darshan Ko Aaj' sung by Mohammad Rafi is based on which Raaga?

- (1) Malkauns (2) Chandrakauns  
(3) Darbari (4) Ramkali

मोहम्मद रफी द्वारा गाया फिल्मी गीत 'मन तड़पत हरि दर्शन को आज' किस राग पर आधारित है?

- (1) मालकौंस (2) चन्द्रकौंस (3) दरबारी (4) रामकली

87. 'Aayo Kahan Se Ghanshyam' sung by Manna De is based on which Raaga?  
(1) Desh (2) Pahadi (3) Peelu (4) Mishra Khamaj  
मन्ना दे द्वारा गाया हुआ 'आयो कहाँ से घनश्याम' गीत किस राग पर आधारित है?  
(1) देश (2) पहाड़ी (3) पीलू (4) मिश्र खमाज
88. *Tare Zamin Par* is a popular film of Aamir Khan. Who is in the role of co-hero (child) in this film?  
(1) Pranjal (2) Harshit (3) Darshheel (4) Vipul  
तारे जमीन पर आमिर खान की एक चर्चित फिल्म है। इस फिल्म में सहनयक की (बच्चे की) भूमिका में कौन है?  
(1) प्रंजल (2) हर्षित (3) दर्शील (4) विपुल
89. For which of the invention of the following instruments Amir Khusrau is famous for?  
(1) Tabla (2) Sarod (3) Sarangi (4) Mridanga  
निम्नलिखित में से किस वाद्य के आविष्कारक के रूप में अमीर खुसरो विख्यात हैं?  
(1) तबला (2) सरोद (3) सारंगी (4) मृदंग
90. In which place Swami Haridas Sangeet Sammelan is held every year?  
(1) Vrindaban (2) Bhopal (3) Agra (4) Lucknow  
स्वामी हरिदास संगीत समारोह सम्मेलन प्रतिवर्ष कहाँ मनाया जाता है?  
(1) वृन्दावन (2) भोपाल (3) आगरा (4) लखनऊ
91. For accompaniment on Thumari, which of the following Taal is mostly accepted in practice?  
(1) Deepchandi (2) Adaa Chartaal  
(3) Tilwada (4) Jhumra

डुमरी के संगत के लिए सबसे अधिक कौन-सा ताल चलन में है?

- (1) दीपचंदी (2) आड़ा चरताल (3) तिलवाड़ा (4) शूरा

92. In Southern tradition, what is the base-point of development of various Taals?

- (1) Value of Guru Matra (2) Value of Laghu Matra  
(3) Value of Plut Matra (4) Value of Anu Matra

दक्षिणात्य परम्परा के विभिन्न तालों के विस्तार का आधार बिन्दु क्या है?

- (1) गुरु मात्रा का मूल्य (2) लघु मात्रा का मूल्य  
(3) प्लुत मात्रा का मूल्य (4) अणु मात्रा का मूल्य

93. Tritaal is going on Tabla in the speed of 8 beats per minute. What 'Laya' it would denote?

- (1) Druta Laya (2) Madhya Laya (3) Vilambit Laya (4) Atidruta Laya

तबले पर त्रिताल बज रहा है जहाँ, 8 मात्रा एक मिनट में पूरी हो रही है। यह कौन-सी 'लय' कही जायेगी?

- (1) द्रुत लय (2) मध्य लय (3) विलम्बित लय (4) अतिद्रुत लय

94. In Southern Music System on how many Taals the basic structure of Taal system is based?

- (1) On 12 Taals (2) On 9 Taals (3) On 10 Taals (4) On 7 Taals

दक्षिणात्य संगीत में ताल प्रणाली का मूल ढाँचा कितने तालों पर आधारित है?

- (1) 12 तालों पर (2) 9 तालों पर (3) 10 तालों पर (4) 7 तालों पर

95. 'Aaditaal' of Karnatak music resembles from which Taal of North India?

- (1) Chautaal (2) Sultaal (3) Tritaal (4) Jhaptaal

कर्नाटक संगीत का 'आदिताल' उत्तर भारत के किस ताल से समानता रखता है ?

- (1) चौताल (2) सूलताल (3) त्रिताल (4) झपताल

96. To which form of instrument Raja Chhatrapati belongs?

- (1) Tabla Vadan (2) Sitar Vadan  
(3) Sarod Vadan (4) Pakhawaj Vadan

राजा छत्रपति का सम्बन्ध किस वाद्य से है ?

- (1) तबला वादन (2) सितार वादन (3) सरोद वादन (4) पखावज वादन

97. Name the Taal of 14 beats wherein last 4 beats are 'Ti, Ta, Taa, s'

- (1) Dhamar (2) Adaa Chautaal  
(3) Matta Taal (4) Jhumara

14 मात्रा का वह कौन-सा ताल है जिसके अन्त की 4 मात्राएँ इस प्रकार हैं 'टि, त, ता, स'

- (1) धमार (2) आड़ा चौताल (3) मत्त ताल (4) झुमरा

98. Which of the following Taal ends with 'Ti, Naa, Dhi, Dhi, Naa'?

- (1) Jhaptaal (2) Chautaal (3) Dipchandi (4) Trivra

निम्न में से कौन-सा ताल 'ती, ना, धी, धी, ना' पर समाप्त होता है ?

- (1) झपताल (2) चौताल (3) दीपचंदी (4) तीव्रा

99. 'Chautaal' is going on Sitar accompanied by Tabla. For some improvisation Tabla clicks on 11 beats rotation. In this situation, both of them once starting from Sama when shall again meet on Sama?

- (1) After 12 rotations of Sitar (2) After 11 rotations of Tabla  
(3) After 12 rotations of Tabla (4) After 13 rotations of Tabla

सितार पर तबले की संगति के साथ 'चीताल' बज रहा है। उपज के साथ तबले पर 11 मात्रे का आवर्तन बजने लगता है। ऐसे में दोनों एकसाथ सम से उठकर दुबारा सम पर कब मिलेंगे?

- (1) सितार के 12 आवर्तन के पश्चात्  
(2) तबले के 11 आवर्तन के पश्चात्  
(3) तबले के 12 आवर्तन के पश्चात्  
(4) तबले के 13 आवर्तन के पश्चात्

100. In a dance programme Rupak is being played on Tabla but the dancer starts doing some improvisation in 15 beats rotation. Consequently both of them starting once from Sama, when shall again meet on Sama?

- (1) After 7 rotations of Tabla  
(2) After 15 rotations of Tabla  
(3) After 13 rotations of Dance  
(4) After 15 rotations of Dance

एक नृत्य कार्यक्रम में तबले पर रूपक बज रहा है मगर नर्तक 15 मात्रे के आवर्तन में कुछ उपज का काम करने लगता है। ऐसे में दोनों एक बार सम से उठकर दुबारा सम पर कब मिलेंगे?

- (1) तबले के 7 आवर्तन के पश्चात्  
(2) तबले के 15 आवर्तन के पश्चात्  
(3) नृत्य के 13 आवर्तन के पश्चात्  
(4) नृत्य के 15 आवर्तन के पश्चात्

101. On Sarod-Dhamar, on Vocal-Tritaal and on Violin-Rupak Taal is going on. Starting from Sama together, after what time all the three shall meet on Sama?

- (1) After 7 rotations of Vocal  
(2) After 7 rotations of Sarod  
(3) After 8 rotations of Violin  
(4) After 14 rotations of Violin

सरोद पर धमार, गायन पर त्रिताल तथा वायलिन पर रूपक ताल बज रहा है। तीनों एकसाथ सम से उठकर दुबारा सम पर कब मिलेंगे?

- (1) गायन का 7 आवर्तन बजने के बाद  
(2) सरोद का 7 आवर्तन बजने के बाद  
(3) वायलिन का 8 आवर्तन बजने के बाद  
(4) वायलिन का 14 आवर्तन बजने के बाद

102. On Flute-Rupak and on Tabla-Dadra is going on. Starting once from Sama when they both shall again meet on Sama?

- (1) After 6 rotations of Tabla  
(2) After 7 rotations of Tabla  
(3) After 7 rotations of Flute  
(4) After 8 rotations of Tabla

बाँसुरी पर रूपक ताल तथा तबले पर दादरा चल रहा है। एक बार सम से उठकर दोनों दुबारा सम पर कब मिलेंगे?

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (1) तबले के 6 आवर्तन के पश्चात्    | (2) तबले के 7 आवर्तन के पश्चात् |
| (3) बाँसुरी के 7 आवर्तन के पश्चात् | (4) तबले के 8 आवर्तन के पश्चात् |

103. 8 beats on Tabla, 12 beats on Sitar and 6 beats on Santoor is going on. All the three starting together from Sama, when shall again meet on Sama?

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (1) After 8 rotations of Tabla   | (2) After 4 rotations of Tabla |
| (3) After 6 rotations of Santoor | (4) After 2 rotations of Sitar |

तबला पर 8 मात्रा, सितार पर 12 मात्रा तथा सन्तूर पर 6 मात्रा का ताल चल रहा है। तीनों सम से उठकर दुबारा सम पर कब मिलेंगे?

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| (1) तबले का 8 आवर्तन बजने के बाद   | (2) तबले का 4 आवर्तन बजने के बाद  |
| (3) सन्तूर का 6 आवर्तन बजने के बाद | (4) सितार का 2 आवर्तन बजने के बाद |

104. Sultaal and Chautaal starting together from Sama, after how many rotations they shall again meet on Sama?

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) After 4 rotations of Sultaal  | (2) After 6 rotations of Chautaal |
| (3) After 4 rotations of Chautaal | (4) After 6 rotations of Sultaal  |

सूलताल तथा चौताल सम से एकसाथ शुरू होकर, दुबारा सम पर कितने आवर्तन के बाद मिलेंगे?

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) सूलताल के 4 आवर्तन के बाद | (2) चौताल के 6 आवर्तन के बाद  |
| (3) चौताल के 4 आवर्तन के बाद  | (4) सूलताल के 6 आवर्तन के बाद |

105. Kaharwa is going on Tabla. Vocalist singing in Dadra after completing his 4 rotations in the same, meets on Sama with Tabla. If the vocalist starts singing from third beat of Kaharwa, then after what time both of them shall first time meet on Sama?

- (1) Just after completing the first rotation of Kaharwa
- (2) After completing 4 rotations of Kaharwa
- (3) After completing 6 rotations of Kaharwa
- (4) After completing 3 rotations of Dadra

तबले पर कहरवा बज रहा है। गायक दादा में गाते हुए अपने 4 आवर्तन के पश्चात् सम पर तबले से मिलता है। यदि गायक कहरवा की तीसरी मात्रा से बंदिश उठये, तो दोनों पहली बार सम पर कब मिलेंगे?

- (1) कहरवा का पहला आवर्तन पूरा होते ही
- (2) कहरवा का 4 आवर्तन पूरा होने के पश्चात्
- (3) कहरवा का 6 आवर्तन पूरा होने के पश्चात्
- (4) दादा का 3 आवर्तन पूरा होने के पश्चात्

106. By completing its Dugun and Tigun in only one and the same rotation and reaching on Sama, from which beat start shall take place in Dhamar?

- (1) After  $2\frac{1}{3}$
- (2) After  $4\frac{2}{3}$
- (3) After  $1\frac{1}{2}$
- (4) After  $3\frac{1}{3}$

एक ही आवर्तन में धमार का दुगुन और उसी क्रम में उसका तिगुन करके सम पर पहुँचने के लिए उसकी किस मात्रा से आरम्भ करना होगा?

- (1)  $2\frac{1}{3}$  मात्रा के बाद
- (2)  $4\frac{2}{3}$  मात्रा के बाद
- (3)  $1\frac{1}{2}$  मात्रा के बाद
- (4)  $3\frac{1}{3}$  मात्रा के बाद

107. In a composition going in Jhaptaal and reach to Sama, taking a Mukhada of one beat with Tihaai, on which beat it will start?

- (1) From 9th
- (2) After  $8\frac{1}{2}$
- (3) From 8th
- (4) After  $9\frac{1}{2}$

झपताल में चल रही बंदिश में एक मात्रा के मुखड़े को तिहाई लेते हुए सम पर आना है, किस मात्रा से उठेगा?

- (1) 9वीं से
- (2)  $8\frac{1}{2}$  मात्रा के बाद
- (3) 8वीं से
- (4)  $9\frac{1}{2}$  मात्रा के बाद

108. In Ektaal, with simple Tihai, on which beat a Mukhada of  $1\frac{1}{2}$  beats shall start to meet the Sama?

- (1) After  $9\frac{1}{2}$
- (2) After  $8\frac{1}{2}$
- (3) After  $7\frac{1}{2}$
- (4) After 9

एकताल में  $1\frac{1}{2}$  मात्रे का मुखड़ा सम पर मिलने के लिए तिहाई के साथ किस मात्रा से उठेगा?

- (1)  $9\frac{1}{2}$  मात्रा के बाद (2)  $8\frac{1}{2}$  मात्रा के बाद  
(3)  $7\frac{1}{2}$  मात्रा के बाद (4) 9 मात्रा के बाद

109. In Ada Char Taal Mukhada of  $1\frac{3}{4}$  beat will start on which beat to meet the Sama?

- (1) After  $12\frac{3}{4}$  (2) After  $10\frac{3}{4}$  (3) After  $12\frac{1}{4}$  (4) After  $8\frac{1}{4}$

आड़ा चार ताल में  $1\frac{3}{4}$  मात्रे का मुखड़ा सम पर मिलने के लिए किस मात्रा से उठेगा?

- (1)  $12\frac{3}{4}$  मात्रा के बाद (2)  $10\frac{3}{4}$  मात्रा के बाद  
(3)  $12\frac{1}{4}$  मात्रा के बाद (4)  $8\frac{1}{4}$  मात्रा के बाद

110. In Tilwada on which beat the Mukhada of  $2\frac{1}{4}$  beats shall start to meet the Sama?

- (1) After  $14\frac{1}{4}$  (2) After  $13\frac{3}{4}$  (3) After  $14\frac{3}{4}$  (4) After  $13\frac{1}{4}$

तिलवाड़ा में  $2\frac{1}{4}$  मात्रे का मुखड़ा सम पर मिलने के लिए किस मात्रा से उठेगा?

- (1)  $14\frac{1}{4}$  मात्रा के बाद (2)  $13\frac{3}{4}$  मात्रा के बाद  
(3)  $14\frac{3}{4}$  मात्रा के बाद (4)  $13\frac{1}{4}$  मात्रा के बाद

111. For what M. S. Subhalaxmi is known in the world of music?

- (1) For playing Veena (2) For Vocal performance  
(3) For Flute playing (4) For Nagswaram playing

एम० एस० शुभलक्ष्मी संगीत जगत में किस रूप में जानी जाती है?

- (1) वीणा-वादन के लिए (2) गायन के लिए  
(3) बाँसुरी-वादन के लिए (4) नगस्वाम्-वादन के लिए



112. Which form of music Mahadeo Mishra belongs to?

- (1) Thumari Gayan (2) Khayal Gayan  
(3) Dhrupad Gayan (4) Pakhawaj Vadan

महादेव मिश्रा का सम्बन्ध संगीत की किस विधा से है?

- (1) ठुमरी गायन (2) ख्वाल गायन (3) ध्रुपद गायन (4) पखावज वादन

113. To which Gharana of music Faiyaz Khan belongs?

- (1) Agra (2) Atrauli (3) Gwalior (4) Kirana

फैयाज़ खाँ का सम्बन्ध संगीत के किस घराने से है?

- (1) आगरा (2) अतरौली (3) ग्वालियर (4) किराना

114. To which instrument Bhajan Sopori belongs?

- (1) Santoor (2) Violin (3) Mridangam (4) Veena

भजन सोपोरी वाद्य की किस विधा से सम्बन्धित है?

- (1) सन्तूर (2) वायलिन (3) मृदंगम् (4) वीणा

115. To which musical instrument Raghunath Seth belongs?

- (1) Flute (2) Sarangi (3) Shahnai (4) Violin

रघुनाथ सेठ का सम्बन्ध किस संगीत-वाद्य से है?

- (1) बाँसुरी (2) सारंगी (3) शहनाई (4) वायलिन

116. Who was the composer-conductor of the first AIR Orchestra?

- (1) Alauddin Khan (2) Ravi Shankar  
(3) Lalmani Mishra (4) Gyan Prakash Ghosh

प्रथम अखिल भारतीय आकाशवाणी वाद्यवृन्द का कंपोजर-कंडक्टर कौन था?

- (1) अलाउद्दीन खान (2) रविवंकर (3) लालमणि मिश्रा (4) ज्ञान प्रकाश घोष

117. Which of the Mughal Emperor is known as an accomplished Veena player of his time?

- (1) Jahangir (2) Shahjahan (3) Akbar (4) Aurangzeb

किस मुगल बादशाह को अपने समय के निष्णात वीणा-बादक के रूप में जाना जाता है?

- (1) जहाँगीर (2) शाहजहाँ (3) अकबर (4) औरंगजेब

118. Which of the musician had rendered 'Vandematram' at the first Republic Day ceremony of the country?

- (1) Faiyaz Khan (2) Pt. Bhimsen Joshi  
(3) Shankar Rao Pandit (4) Pt. Omkarnath Thakur

देश के प्रथम गणतंत्र दिवस समारोह में 'वन्देमातरम्' किस संगीतज्ञ ने गाया था?

- (1) फैयज़ खान (2) पं० भीमसेन जोशी (3) शंकर राव पंडित (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

119. Who has initially composed the famous tune of 'Raghupati Raghava Raja Ram'?

- (1) Pt. Vishnu Digambar Paluskar (2) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande  
(3) Hirabai Badodkar (4) Pt. Vinayak Rao Patvardhana

'रघुपति राघव राजा राम' की विख्यात धुन मूल रूप से किसने बनायी है?

- (1) पं० विष्णु दिगम्बर पलुष्कर (2) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे  
(3) हीरबाई बडोदकर (4) पं० विनायक राव पटवर्धन

120. In Udbodhan Geet 'Baje Sargam Har Taraf Se' broadcast on TV, which vocalist has given leading voice?

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. Jasraj  
(3) Jitendra Abhisheki (4) Hafiz Ahmad Khan

दूरदर्शन पर प्रसारित होने वाले उद्बोधन गीत 'बजे सगम हर तरफ से' में नेतृत्व स्वर किस गायक ने दिया है?

- (1) पं० भीमसेन जोशी (2) पं० जसराज (3) जितेन्द्र अभिवेकी (4) हफ़ीज अहमद खॉ

121. Based on Raaga Pahadi, Bhajan of Meera, 'Chalo Man Ganga Jamuna Teer' by which of Gwalior Gharana vocalist has initially been sung?

- (1) Narayan Rao Vyas (2) D. V. Patushkar  
(3) Narayan Moreshwar Khare (4) Pt. Balwant Rai Bhatta

'चलो मन गंगा यमुना तीर' राग पहाड़ी पर आधारित मीरा का यह भजन मूलतः ग्वालियर घराने के किस कलाकार ने गाया है?

- (1) नारायण राव व्यास (2) डी० वी० पलुष्कर  
(3) नारायण मोरेश्वर खरे (4) पं० बलवन्त राय भट्ट

122. Based on Raaga Peelu, the Dadra 'Saiyan Bolo Tanik Mose Rahiyo Na Jaay' which of the following artiste has originally sung?

- (1) Pt. Jasraj (2) Mustafa Khan  
(3) Jagjeet Singh (4) Bade Ghulam Ali Khan

'सैयां बोलो तनिक मोसे रहियो न जाय' राग पीलू पर आधारित यह दादरा मूल रूप से किस कलाकार ने गाया है?

- (1) पं० जसराज (2) मुस्ताफा खॉ  
(3) जगजीत सिंह (4) बड़े गुलाम अली खॉ

123. Based on Raaga Deshi, composed in Tritaal the song 'Aj Gaawat Mari Mero Jhum Ke, Teri Taan Bhagavan' is from a very old film, sung by a famous musician. What is the name of that musician?

- (1) Bhimsen Joshi (2) Amir Khan  
(3) Abdul Karim Khan (4) Anant Manohar Joshi

राग देशी पर आधारित त्रिताल में निम्न 'आब गावत मन मेरो झूम के, तेरी तान भगवान' बंदिश को एक पुरानी फिल्म में एक विख्यात संगीतज्ञ ने गायन किया है। उस संगीतज्ञ का नाम क्या है?

- (1) भीमसेन जोशी (2) अमीर खाँ  
(3) अब्दुल करीम खाँ (4) अनन्त मनोहर जोशी

124. The film song 'Babul Mora Naihar Chhuto Hi Jaay' composed in Raaga Bhairavi is originally sung by which playback singer?

- (1) Mukesh (2) C. H. Azma (3) K. L. Sahgal (4) Hemant Kumar

राग भैरवी में निम्न फिल्मी गीत 'बाबुल मोरा नैहर छूटो ही जाय' मूलतः किस पार्श्व गायक द्वारा गायन किया गया है?

- (1) मुकेश (2) सी० एच० अत्मा (3) के० एल० सहगल (4) हेमन्त कुमार

125. What is average level of sound for comfortable communication?

- (1) 40 Decibel (2) 5 Decibel (3) 70 Decibel (4) 90 Decibel

आराम से बातचीत योग्य ध्वनि का औसत स्तर क्या होता है?

- (1) 40 डेसिबल (2) 5 डेसिबल (3) 70 डेसिबल (4) 90 डेसिबल

126. Which anniversary of our Independence Day had been celebrated on 15th August, 2011?

- (1) 60th (2) 61st (3) 64th (4) 59th

15 अगस्त, 2011 को हमारे स्वतंत्रता दिवस की कौन-सी वर्षगांठ मनायी गयी थी?

- (1) 60वीं (2) 61वीं (3) 64वीं (4) 59वीं

127. For which style of singing Girja Devi is popular in the world of music?

- (1) Thumri (2) Folk music (3) Ghazal (4) Bhajan

गिरजा देवी गायन की किस विधा के लिए विश्व विख्यात हैं?

- (1) ठुमरी (2) लोक संगीत (3) गज़ल (4) भजन

128. To which dance form Raja-Ratha-Reddy belong?

- (1) Bharatnatyam (2) Kuchipudi (3) Kathakali (4) Odissi

राजा-राधा-रेड्डी नृत्य की किस विधा से सम्बन्धित है?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कुचिपुडी (3) कथकली (4) ओडिसी

129. With which work-field nonpolitical organisation 'Sanskar Bharati' is associated?

- (1) Sanskrit language (2) Folk music  
(3) Indian culture and music (4) Social reforms

गैर-राजनीतिक संस्था 'संस्कार भारती' किस प्रकार के कार्य-क्षेत्र से सम्बन्धित है?

- (1) संस्कृत भाषा (2) लोक संगीत  
(3) भारतीय संस्कृति एवं संगीत (4) समाज-सुधार

130. On which date 'International Music Day' is every year celebrated?

- (1) 1st October (2) 25th December  
(3) 1st February (4) 23rd March

'अन्तर्राष्ट्रीय संगीत दिवस' प्रति वर्ष किस तारीख को मनाया जाता है?

- (1) 1 अक्टूबर (2) 25 दिसम्बर (3) 1 फरवरी (4) 23 मार्च

131. ITC is such organisation of the country which is dedicated for promotion of music, where is it situated?

- (1) Guwahati (2) Kolkata (3) Meeraj (4) Ahmedabad

आई०टी०सी०, देश की एक ऐसी संस्था है जो संगीत के उन्नयन के लिए समर्पित है, यह कहाँ पर स्थित है?

- (1) गुवाहाटी (2) कोलकाता (3) मेरज (4) अहमदाबाद



132. Where, the organisation conferring 'Surmani' upon the musicians is situated?  
(1) Chennai (2) Allahabad (3) Mumbai (4) Ahmedabad  
संगीतज्ञों को 'सुरमणि' सम्मान प्रदान करने वाली संस्था कहाँ पर है?  
(1) चेन्नई (2) इलाहाबाद (3) मुम्बई (4) अहमदाबाद
133. Amongst the following places, which one is famous for university of music?  
(1) Trivandrum (2) Ahmedabad (3) Pune (4) Khairagarh  
निम्न में से कौन-सा स्थान संगीत विश्वविद्यालय के लिए विख्यात है?  
(1) त्रिवेन्द्रम (2) अहमदाबाद (3) पुणे (4) खैरागढ़
134. Which of the music form has been originally related with Punjab?  
(1) Chaturang (2) Tappa (3) Thumari (4) Khayal  
संगीत की किस शैली को मूलतः पंजाब से जोड़ा जाता है?  
(1) चतुरंग (2) टप्पा (3) ठुमरी (4) ख्याल
135. Who, among the following is famous as a fighter against corruption?  
(1) J. Desai (2) Rajat Sharma  
(3) Pranay Rai (4) Arvind Kejariwal  
निम्न में से भ्रष्टाचार के खिलाफ लड़ाई के लिए कौन विख्यात है?  
(1) जे. देसाई (2) रजत शर्मा (3) प्रणय राय (4) अरविन्द केजरीवाल
136. Who is the writer of *Raaga Kosha* published from Sangeet Karyalaya Hathras?  
(1) Ajay Pohankar (2) Vasant  
(3) Nagmani Shrinath (4) Ajay Chakraborty

संगीत कार्यालय हाबरस से प्रकाशित रमकोश का रचयिता कौन है?

- (1) अजय पोहनकर (2) वसन्त (3) नागमणि श्रीनाथ (4) अजय चक्रवर्ती

137. Which of the following is associated with Prasaar Bharati?

- (1) Shayani Ahuja (2) Abhisar  
(3) Nalini Singh (4) Mrinal Pandey

निम्न में से किसका सम्बन्ध 'प्रसार भारती' से है?

- (1) शायनी आहुजा (2) अभिसार (3) नलिनी सिंह (4) मृणाल पाण्डेय

138. Who is supposed to be a real evaluator of a stage performer?

- (1) Performer himself (2) Listener/Spectator  
(3) Co-artistes (4) Programme-organiser

मंच कलाकार का वास्तविक मूल्यांकनकर्ता कौन हो सकता है?

- (1) कलाकार स्वयं (2) श्रोता/दर्शक (3) सहयोगी कलाकार (4) कार्यक्रम-आयोजक

139. Who is supposed to be a real evaluator of a class-teacher in modern concept?

- (1) Head of the institution (2) Students attending the class  
(3) Co-teachers (4) Class-teacher himself

आधुनिक अवधारणा के अनुसार कक्षा-अध्यापक का वास्तविक मूल्यांकनकर्ता कौन हो सकता है?

- (1) संस्था का अध्यक्ष (2) कक्षा में भाग लेने वाले विद्यार्थी  
(3) सहकर्मी शिक्षक (4) कक्षाध्यापक स्वयं

140. Recently which of the honour has been conferred upon Late Bhupen Hajerika?

- (1) Padmavibhushan (2) Padmabhushan  
(3) Padmashri (4) Magsesse



हाल ही में स्व० भूपेन हजारिका को किस सम्मान से नवाजा गया है?

- (1) पद्मविभूषण (2) पद्मभूषण (3) पद्मश्री (4) मैग्सेसे

141. Recently, who among the following has been honoured with 'Padmabhushan'?

- (1) Buddhadev Dasgupta (2) Adesh Shrivastava  
(3) A. R. Rahman (4) Himesh Reshania

हाल ही में, 'पद्मभूषण' से, निम्न में से किसे सम्मानित किया गया है?

- (1) बुद्धदेव दासगुप्ता (2) आदेश श्रीवास्तव (3) ए० आर० रहमान (4) हिमेश रेशमिया

142. Which of the artiste from music field was the first recipient of Padma-honour (Padmashri)?

- (1) Alauddin Khan (2) Bade Ghulam Ali Khan  
(3) Pt. Omkarnath Thakur (4) Pt. Birju Maharaj

संगीत के क्षेत्र में पहला पद्म-सम्मान (पद्मश्री) किस कलाकार को प्राप्त हुआ था?

- (1) अलाउद्दीन खान (2) बड़े गुलाम अली खान  
(3) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (4) पं० बिरजू महाराज

143. Which of the following personality is associated with film world?

- (1) Deepak Chaurasia (2) Praseon Bajpayee  
(3) Rajendra Pachauri (4) Ashutosh Rana

निम्न में से किसका सम्बन्ध फिल्म जगत से है?

- (1) दीपक चौरसिया (2) प्रसून बाजपेयी (3) राजेन्द्र पचौरी (4) आशुतोष रणा



144. To which art form Padmasbri recipient Jiya Fariduddin Dagar belongs?

- (1) Dhrupad singing (2) Dance  
(3) Acting (4) Script writing

पद्मश्री प्राप्त जिया फरीदुद्दीन डगर का सम्बन्ध किस कला-विधा से है?

- (1) ध्रुपद गायन (2) नृत्य (3) अभिनय (4) स्क्रिप्ट लेखन

145. Who is Chairperson of Gyan Aayoga?

- (1) Muzaffar Ali (2) Sam Pitroda  
(3) Prof. Yashpai (4) Rajendra Pachauri

ज्ञान आयोग के अध्यक्ष कौन हैं?

- (1) मुजफ्फर अली (2) साम पित्रोदा (3) प्रो० यशपाल (4) राजेन्द्र पचौरी

146. To which Gharana of music Munauwar Ali Khan belongs?

- (1) Kirana (2) Patiala (3) Gwalior (4) Agra

मुनव्वर अली खाँ संगीत के किस घराने से सम्बन्धित हैं?

- (1) किराना (2) पटियाला (3) ग्वालियर (4) आगरा

147. After which personality of India, 22nd December has been declared to celebrate as 'Mathematics Day'?

- (1) Shrinivas Ramanujan (2) Ramaswami  
(3) R. Vishveshwariya (4) Venkatraman

भारत की किस विभूति के नाम पर 22 दिसम्बर को 'गणित दिवस' के रूप में मनाने की घोषणा की गयी है?

- (1) श्रीनिवास रामानुजन (2) रामास्वामी (3) आर० विश्वेश्वरैया (4) वेंकटरमन



148. Which of the following artist is associated with Bharatnatyam?

- (1) C. V. Chandrashekhar (2) Uma Sharma  
(3) Vijay Shankar (4) Sonal Mansingh

निम्न में से किस कलाकार का सम्बन्ध भरतनाट्यम से है?

- (1) सी० वी० चन्द्रशेखर (2) उमा शर्मा  
(3) विजय शंकर (4) सोनल मानसिंह

149. Which of the following personality is famous for a comprehensive contribution in the field of art, culture and philosophy?

- (1) Kapila Vatsyayana (2) Ajay Chakraborty  
(3) Buddhadev Dasgupta (4) Girja Devi

निम्न में से कौन-सी विभूति कला, संस्कृति व दर्शन के क्षेत्र में समग्र अवदान के लिए विख्यात है?

- (1) कपिला वात्स्यायन (2) अजय चक्रवर्ती (3) बुद्धदेव दासगुप्ता (4) गिरजा देवी

150. Who has been honoured with 'National Communal Harmony Award' of 2010 ?

- (1) Medha Patkar (2) Acharya Lokesh Muni  
(3) Sandeep Pandey (4) Gyanendrapati

2010 के 'राष्ट्रीय साम्प्रदायिक सद्भावना पुरस्कार' से किस हस्ती को नवाजा गया है?

- (1) मेधा पाटेकर (2) आचार्य लोकेश मुनि  
(3) संदीप पण्डेय (4) ज्ञानेन्द्रपति

\*\*\*



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही भूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।