UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 21, 2021 SHIFT 2 DANCE QUESTION PAPER

Topic:- GP_Set4_A

1) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced and the percentage of PCs sold by two companies A and B from the year 2014 to 2019. Based on the data in the table, answer the question

Year-wise Production and Sale of PCs

Year	Number of PCs produced by Company (in Thousands)		Precentage (%) of PCs sold by Company	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%
2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री

वर्ष	कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में)		कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%)	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%
2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

What is the total number of PCs produced by Company A which remain unsold in all the six years together?

(1) 137400 (2) 144340
(3) 152200 (4) 168000

A कंपनी द्वारा तैयार ऐसे पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या कितनी है तो छह वर्षों में अनबिके रह गए?

(1) 137400 (2) 144340

(3) 152200 (4) 168000

[Question ID = 4582][Question Description = Q01_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 17791]
2. 2 [Option ID = 17792]
3. 3 [Option ID = 17793]
4. 4 [Option ID = 17794]

2) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced

www.prepp.in

and the percentage of PCs sold by two companies A and B from the year 2014 to 2019. Based on the data in the table, answer the question

Prepp
Your Personal Exams Guide

Year-wise Production and Sale of PCs

Year	Number of PCs produced by Company (in Thousands)		Precentage (%) of PCs sold by Company	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%
2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री

वर्ष	कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में)		कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%)	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%
2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

Prepp
Your Personal Exams Guide

What is the ratio of the number of PCs sold by Company B in 2018 to the number of PCs that remained unsold by Company A in the year 2015?

(1) 5 : 2 (2) 4 : 1
(3) 5 : 3 (4) 4 : 3

A कंपनी द्वारा वर्ष 2015 में न बेचे जा सके पर्सनल कंप्यूटरों की तुलना में B कंपनी द्वारा 2018 में बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का अनुपात क्या है?

(1) 5 : 2 (2) 4 : 1
(3) 5 : 3 (4) 4 : 3

[Question ID = 4583][Question Description = Q02_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 17795]
2. 2 [Option ID = 17796]
3. 3 [Option ID = 17797]
4. 4 [Option ID = 17798]

3) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced and the percentage of PCs sold by two companies A and B from the year 2014 to 2019. Based on the data in the table, answer the question

Year-wise Production and Sale of PCs

Year	Number of PCs produced by	Precentage (%) of PCs sold

	Company (in Thousands)		by Company	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%
2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

<u>पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री</u>

वर्ष	कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में)		कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%)	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%
2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

What is the difference between the total number of PCs sold and the total number of unsold PCs of Company B in all the six years together?

(1) 68700 (2) 70500
(3) 72100 (4) 73800

छह वर्षों में B कंपनी के बिके और अनबिके पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या का अंतर कितना है?

(1) 68700 (2) 70500

(3) 72100 (4) 73800

[Question ID = 4584][Question Description = Q03_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 17799]
2. 2 [Option ID = 17800]
3. 3 [Option ID = 17801]
4. 4 [Option ID = 17802]

4) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced and the percentage of PCs sold by two companies A and B from the year 2014 to 2019. Based on the data in the table, answer the question

<u>Year-wise Production and Sale of PCs</u>

Year	Number of PCs produced by Company (in Thousands)		Precentage (%) of PCs sold by Company	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%

2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री

वर्ष	कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में)		कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%)	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%
2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

The number of PCs sold by Company A in 2015 is what percentage of the number of PCs sold by Company B in the year 2019?

(1) 82.5%   (2) 87.5%
(3) 90%   (4) 97.5%

A कंपनी द्वारा 2015 में बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों की कुल संख्या B कंपनी द्वारा 2019 में बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का कितना प्रतिशत है?

(1) 82.5%   (2) 87.5%
(3) 90%   (4) 97.5%

[Question ID = 4585][Question Description = Q04_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 17803]
2. 2 [Option ID = 17804]
3. 3 [Option ID = 17805]
4. 4 [Option ID = 17806]

5) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced and the percentage of PCs sold by two companies A and B from the year 2014 to 2019. Based on the data in the table, answer the question

Year-wise Production and Sale of PCs

Year	Number of PCs produced by Company (in Thousands)		Precentage (%) of PCs sold by Company	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%
2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की

Prepp Your Personal Exams Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

[illegible] गई है। तालिका में प्रदत्त आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री

वर्ष	कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में)		कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%)	
	A	B	A	B
2014	40	45	60%	50%
2015	52	48	75%	40%
2016	60	64	50%	75%
2017	70	62	80%	60%
2018	72	65	40%	80%
2019	90	80	60%	50%

The number of PCs sold by Company A in year 2017 is what percentage more than the number of PCs unsold by Company B in year 2016?

(1) 250%> (2) 200%
(3) 120% (4) 80%

वर्ष 2017 में A कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या वर्ष 2016 में B कंपनी द्वारा न बेचे जा सके पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या से कितना प्रतिशत अधिक है?

(1) 250% (2) 200%

(3) 120% (4) 80%

[Question ID = 4586][Question Description = Q05_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17807]
2. 2 [Option ID = 17808]
3. 3 [Option ID = 17809]
4. 4 [Option ID = 17810]

Topic:- GP_Set4_B

1) Which level of teaching is also designated as ‘exploratory understanding’?

(1) Memory level (2) Understanding level
(3) Reflective level (4) Autonomous development level

अधिगम के किस स्तर को समन्वेषी अवबोध भी कहा जाता है?

(1) स्मृति स्तर (2) अवबोध स्तर

(3) विमर्शी-चिन्तन स्तर (4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 4587][Question Description = Q06_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17811]
2. 2 [Option ID = 17812]
3. 3 [Option ID = 17813]
4. 4 [Option ID = 17814]

2) Identify the characteristics of ‘Field-independent learner’
(A) Seeks guidance and demonstrations from teacher
(B) Focuses on details of curriculum materials
(C) Likes to compete
(D) Relates concepts to personal experience
(E) Can organize imformation by himself or herself
Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only (2) (A), (C) and (D) only
(3) (B), (C) and (E) only (4) (C), (D) and (E) only

क्षेत्र-मुक्त अधिगमकर्ता की विशेषताएँ हैं :

(A) शिक्षक से मार्ग निर्देश और प्रायोगिक प्रदर्शन की अपेक्षा करता है।

(B) पाठ्य-सामग्री की सूक्ष्मताओं पर ध्यान केंद्रित करता है।

(C) प्रतिस्पर्धी बनना पसंद करता है।

(D) अवधारणाओं को वैयक्तिक अनुभव के सापेक्ष देखता है।

(E) सूचना को स्वयं व्यवस्थित कर सकता/सकती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (C) और (D)

(3) केवल (B), (C) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 4588][Question Description = Q07_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17815]
2. 2 [Option ID = 17816]
3. 3 [Option ID = 17817]
4. 4 [Option ID = 17818]

3) Match List I with List II
List I List II
(Teaching Method) (Examples)
(A) Monologic teaching method (I) Cybernetics and computer-aided instruction
(B) Dialogic teaching method (II) Case studies and tutorials
(C) Action based teaching method (III) Team teaching and demonstration
(D) Self study based teaching method (IV) Simulation and role playing
Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV) (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I (शिक्षण विधि)		सूची-II (उदाहरण)	
(A)	एकालापी शिक्षण विधि	(I)	साइबरनेटिक्स और कंप्यूटर-सहाय्यित अनुदेश
(B)	संवादी शिक्षण विधि	(II)	व्यष्टि अध्ययन और अनुशिक्षण
(C)	कार्य-आधारित शिक्षण विधि	(III)	दल शिक्षण और प्रदर्शन
(D)	स्वाध्याय-आधारित अध्यापन	(IV)	अनुरूपण और भूमिका निर्वहन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Question ID = 4589][Question Description = Q08_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17819]
2. 2 [Option ID = 17820]
3. 3 [Option ID = 17821]
4. 4 [Option ID = 17822]

4) Given below are two statements :
Statement I : Engagement in the learning process refers to the amount of time students devote to learning in the classroom.
Statement II : Formative assessment is formal whereas summative assessment is informal.
In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

www.prepp.in

(1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
(3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

Prepp
Your Personal Exams Guide

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अधिगम प्रक्रिया में संलग्नता का संदर्भ कक्षा में अधिगम पर विद्यार्थी द्वारा विनियोजित समय में है।

कथन (II) : निर्माणात्मक आकलन औपचारिक होता है जबकि संकलनात्मक आकलन अनौपचारिक होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 4590][Question Description = Q09_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17823]
2. 2 [Option ID = 17824]
3. 3 [Option ID = 17825]
4. 4 [Option ID = 17826]

5) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.
Assertion (A) : Teaching support system as provided by ICT based gadgets is intended to optimise learning and interest in learning material.
Reasons (R) : Any meaningful support in teaching has to be instrumental in augmenting learning conditions and outcomes.
In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
(3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : आइसीटी-आधारित गैजेट में यथाउपलब्ध अध्ययन सहायता प्रणाली का आशय अधिगम और अधिगम सामग्री में रूचि के यथेष्टिकरण से है।

कारण (R) : अध्यापन संबंधी हर सार्थक-सहायता समर्थन, अधिगम की परिस्थितियों और परिणामों के संवर्धन में उपयोगी होनी चाहिए।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 4591][Question Description = Q10_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17827]
2. 2 [Option ID = 17828]
3. 3 [Option ID = 17829]
4. 4 [Option ID = 17830]

6) Data of research take the forms of words or pictures with the researcher as the key instrument in which of the following studies?

(1) Participant observation based Studies (2) Ex Post Facto Studies
(3) Experimental Studies (4) Descriptive survey Studies

निम्नांकित में से किस अध्ययन में अनुसंधान के उदत्त मुख्य साधन के रूप में शब्द अथवा चित्र का रूप ले लेता है?

www.prepp.in

(1) सहभागी प्रेक्षण-आधारित अध्ययन (2) कार्योत्तर अध्ययन

(3) प्रायोगिक अध्ययन (4) विवरणात्मक सर्वेक्षण अध्ययन

Prepp
Your Personal Exams Guide

[Question ID = 4592][Question Description = Q11_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17831]
2. 2 [Option ID = 17832]
3. 3 [Option ID = 17833]
4. 4 [Option ID = 17834]

7) Identify the characteristic features of 'Hypothetico-deductive research' paradigm :
(A) Researcher is detached from the study to avoid bias
(B) Researcher becomes immersed in the research situation present or past
(C) The researcher seeks to establish relationships and explains causes of changes in measured social facts
(D) Actual settings are the direct source of data
(E) An attempt is made to set up universal context free generalizations.
Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only (2) (B), (C) and (D) only
(3) (A), (C) and (E) only (4) (C), (D) and (E) only

परिकल्पना-आधारित नियमन पर अनुसंधान की मुख्य विशेषताओं को चिह्नित कीजिए :

(A) पक्षपात से बचने के लिए अनुसंधानकर्ता अध्ययन से असंयुक्त हो जाता है।

(B) अनुसंधानकर्ता अनुसंधानगत परिस्थिति में निमग्न हो जाता है - चाहे वह वर्तमान की हो अथवा भूत की।

(C) अनुसंधानकर्ता संबंध स्थापित करना चाहता है और मापित सामाजिक तथ्यों में प्रेक्षित परिवर्तन के कारणों को व्याख्या करता है।

(D) वास्तविक परिस्थितियों प्रदत्तों के प्रत्यक्ष स्रोत होते हैं।

(E) सार्वभौम सन्दर्भमुक्त सामान्यीकरण के प्रतिपादन का प्रयास किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 4593][Question Description = Q12_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17835]
2. 2 [Option ID = 17836]
3. 3 [Option ID = 17837]
4. 4 [Option ID = 17838]

8) Match List I with List II
List I List II
Research Types Goal of Research
(A) Fundamental Research (I) Appraising impact of interventions
(B) Applied Research (II) Amelioration of a given situation
(C) Action of Research (III) Exploring applicability of already established principles
(D) Evaluative Research (IV) Advancing the corpus of knowledge in a field
Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

	सूची-I		सूची-II
(A)	मौलिक अनुसंधान	(I)	हस्तक्षेपों के प्रभाव का आकलन
(B)	व्यवहृत अनुसंधान	(II)	प्रदत्त परिस्थिति में सुधार लाना
(C)	क्रियात्मक अनुसंधान	(III)	पूर्व स्थापित सिद्धांतों की प्रयोज्यता का अन्वेषण
(D)	मूल्यांकन परक अनुसंधान	(IV)	क्षेत्र-विशेष में ज्ञान कोष का संवर्द्धन

Prepp
Your Personal Exams Guide

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 4594][Question Description = Q13_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17839]
2. 2 [Option ID = 17840]
3. 3 [Option ID = 17841]
4. 4 [Option ID = 17842]

9) Given below are two statements :
Statement I : At every step of research genuineness is to be vouched. Hence the issue of research ethics becomes germane.
Statement II : ICT application in research is supportive and facilitative rather than mandatory and absolute.
In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct. (2) Both Statement I and Statement II are incorrect.
(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect. (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अनुसंधान के प्रत्येक चरण में वास्तविकता के प्रति निष्ठा बनाए रखी जाती है। अतएव अनुसंधानों में शोध–नीतिशास्त्र का विषय महत्वकारी हो जाता हैं।

कथन (II) : अनुसंधान में आईसीटी अनुप्रयोग समर्थनकारी और सुसाध्यकर है, न कि अनिवार्य और निरपेक्ष।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं

(3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है

(4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 4595][Question Description = Q14_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17843]
2. 2 [Option ID = 17844]
3. 3 [Option ID = 17845]
4. 4 [Option ID = 17846]

10) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.
Assertion (A) : Research Hypothesis (H1) cannot be directly verified.
Reasons (R) : Null Hypothesis (H0) is helpful in making a claim by the researcher that his/her findings are not fortuitous or by chance.
In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
(3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शोध परिकल्पना (H_1) प्रत्यक्षतः सत्यापित नहीं की जा सकती।

कारण (R) : निराकलीय परिकल्पना (H_0) अनुसंधानकर्ता के इस दावे में सहायक होती है कि उसके शोध परिणाम आकस्मिक अथवा संयोगवश नहीं हैं।

Prepp
Your Personal Exams Guide

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 4596][Question Description = Q15_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17847]
2. 2 [Option ID = 17848]
3. 3 [Option ID = 17849]
4. 4 [Option ID = 17850]

11) Which type of Communication is most difficult in gearing message to an audience?

(1) Interpersonal Communication (2) Mass Communication
(3) Intrapersonal Communication (4) Group Communication

श्रोता तक किस प्रकार के संदेश का संचार सर्वाधिक किलष्ट है?

(1) अंतर्वैयक्तिक संचार (2) जन संचार
(3) अंत:वैयक्तिक संचार (4) समूह संचार

[Question ID = 4597][Question Description = Q16_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17851]
2. 2 [Option ID = 17852]
3. 3 [Option ID = 17853]
4. 4 [Option ID = 17854]

12) Given below are two statements :
Statement I : Audience noise is potent when the message is controversial.
Statement II : It is impossible for any communication to convert an audience from one viewpoint to another.
In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
(3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : संदेश विवादास्पद हो तो श्रोताओं का कोलाहल प्रबल हो जाता है।

कथन (II) : श्रोता की विचार-दृष्टि में परिवर्तन किसी भी संचार में असंभव होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 4598][Question Description = Q17_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17855]
2. 2 [Option ID = 17856]
3. 3 [Option ID = 17857]
4. 4 [Option ID = 17858]

13) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.
Assertion (A) : Research has shown that the two-step flow theory is oversimplified for every field of interest.
Reasons (R) : People tend to make great use of the media now in their respective interest.
In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in
(3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : अनुसंधान से स्पष्ट हुआ है कि प्रत्येक रूचि-क्षेत्र के लिए द्वि-चरणीय प्रवाह सिद्धांत का अतिसरलीकरण किया गया है।

कारण (R) : लोग अब अपनी रूचि में मीडिया का काफी उपयोग करना चाहते हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 4599][Question Description = Q18_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17859]
2. 2 [Option ID = 17860]
3. 3 [Option ID = 17861]
4. 4 [Option ID = 17862]

14) Physical barriers to communication are rapidly disappearing, but psychological obstacles remain owing to which of the following?
(A) By formal language
(B) By visual presentation
(C) By use of technology
(D) By emotional appeal
(E) By cultural attitude
Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (D) and (E) only (2) (A), (B) and (C) only
(3) (B), (C) and (D) only (4) (C), (D) and (E) only

संचार संबंधी भौतिक बाधाएँ तेजी से विलुप्त हो रही हैं किंतु निम्नांकित में से किससे संबद्ध मनोवैज्ञानिक व्यवधान शेष हैं?

(A) औपचारिक भाषा में

(B) दृश्य प्रस्तुति में

(C) प्रौद्योगिकीय उपयोग में

(D) भावनात्मक अपील में

(E) सांस्कृतिक अभिवृत्ति में

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D) और (E)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 4600][Question Description = Q19_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17863]
2. 2 [Option ID = 17864]
3. 3 [Option ID = 17865]
4. 4 [Option ID = 17866]

15) Match List I with List II.

List I List II
Elements of Communication Characteristic feature
(A) Source (I) Means used to convey the message
(B) Receiver (II) Set of verbal and nonverbal cues from a source
(C) Message (III) A person who interprets the message
(D) Channel (IV) A person or an event which provides verbal/non verbal cues.
Choose the correct answer from the options given below :

Prepp
Your Personal Exams Guide

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I		सूची-II	
संचार के तत्व		मूलभूत विशेषताएँ	
(A)	स्रोत	(I)	संदेश संप्रेषित करने हेतु प्रयुक्त साधन
(B)	प्रापक	(II)	स्रोत से वाचिक और गैर-वाचिक संकेत
(C)	संदेश	(III)	संदेश की व्याख्या करनेवाला व्यक्ति
(D)	चैनल	(IV)	वाचिक/गैर-वाचिक संकेत देने वाला व्यक्ति अथवा घटना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 4601][Question Description = Q20_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17867]
2. 2 [Option ID = 17868]
3. 3 [Option ID = 17869]
4. 4 [Option ID = 17870]

16) If the selling price is doubled, the profit triples. What would be the profit percentage?

(1) 25% (2) 50%
(3) 100% (4) 125%

अगर विक्रय मूल्य दोगुना होने पर लाभ तिगुना हो जाए तो लाभ प्रतिशत क्या है?

(1) 25% (2) 50%
(3) 100% (4) 125%

[Question ID = 4602][Question Description = Q21_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17871]
2. 2 [Option ID = 17872]
3. 3 [Option ID = 17873]
4. 4 [Option ID = 17874]

17) Mohan buys a second hand television at a cost of Rs. 7,500 and spends Rs. 500 on its repair. Later on he sells it at a cost of Rs. 9,000. How much profit he gets in this process?

(1) 7.5% (2) 12.5%
(3) 20% (4) 25%

मोहन ने 7,500/- रुपए में एक पुराना टेलीविजन खरीदा और उसकी मरम्मत पर 500/- रुपए खर्च किए। बाद में, उसे 9,000/- रुपए में बेच दिया। उसके लाभ का प्रतिशत कितना है?

(1) 7.5% (2) 12.5%
(3) 20% (4) 25%

[Question ID = 4603][Question Description = Q22_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17875]
2. 2 [Option ID = 17876]
3. 3 [Option ID = 17877]
4. 4 [Option ID = 17878]

www.prepp.in

18) The cost price of 10 items is same as the selling price of N items. If the profit is 25%, then the value of N is?

Prepp
Your Personal Exams Guide

(1) 8% (2) 16%
(3) 20% (4) 25%

अगर 10 वस्तुओं का लागत मूल्य N वस्तुओं के विक्रय-मूल्य के बराबर है और लाभ 25% हो तो N का मूल्य क्या है?

(1) 8% (2) 16%
(3) 20% (4) 25%

[Question ID = 4604][Question Description = Q23_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17879]
2. 2 [Option ID = 17880]
3. 3 [Option ID = 17881]
4. 4 [Option ID = 17882]

19) The average age of A, B and C is 25 years. If the average age of A and B is 22 and that of B and C is 23. Then what is the age of B?

(1) 15 years (2) 20 years
(3) 25 years (4) 30 years

A, B और C की औसत उम्र 25 वर्ष है। अगर A और B की औसत उम्र 22 वर्ष और B तथा C की 23 वर्ष हो, तो B की उम्र क्या है?

(1) 15 वर्ष (2) 20 वर्ष
(3) 25 वर्ष (4) 30 वर्ष

[Question ID = 4605][Question Description = Q24_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17883]
2. 2 [Option ID = 17884]
3. 3 [Option ID = 17885]
4. 4 [Option ID = 17886]

20) In a cricket match, in the first 20 overs run rate was 4.5. What should be the run rate in the remaining 30 overs to meet a target of 325?

(1) 6.24 (2) 7.83
(3) 5.94 (4) 8.21

अगर किसी क्रिकेट मैच में प्रथम 20 ओवर का रन औसत 4.5 हो, तो 325 का लक्ष्य प्राप्त करने के लिए शेष 30 ओवर में रन की दर क्या होनी चाहिए?

(1) 6.24 (2) 7.83
(3) 5.94 (4) 8.21

[Question ID = 4606][Question Description = Q25_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17887]
2. 2 [Option ID = 17888]
3. 3 [Option ID = 17889]
4. 4 [Option ID = 17890]

21) Which of the following statements is true regarding two contrary propositions?

(1) They can both be true (2) The truth of one entails the falsity of the other
(3) They cannot both be false (4) The falsity of one entails the truth of the other

दो विरोधी प्रतिज्ञप्तियों के संबंध में निम्नांकित में से कौन-सा अभिकथन सत्य है?

(1) दोनों सत्य हो सकते हैं।
(2) एक की सत्यता दूसरे की असत्यता को प्रकट करती है।
(3) दोनों असत्य नहीं हो सकते।
(4) एक की अहस्तान्तरणीय दूसरे की सत्यता को प्रकट करती है।

[Question ID = 4610][Question Description = Q29_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17903]
2. 2 [Option ID = 17904]
3. 3 [Option ID = 17905]
4. 4 [Option ID = 17906]

www.prepp.in

22) Given below are two statements :
Statement I : An informal fallacy is one that may be identified through mere inspection of the form or structure of an argument.
Statement II : Formal fallacy is one that can be detected only through analysis of the content of the argument.
In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct. (2) Both Statement I and Statement II are incorrect.
(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect. (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अनौपचारिक हेत्वाभास वह है जिसका ज्ञान तर्क के स्वरूप अथवा संचरना के निरीक्षण मात्र से स्थापित किया जा सकता है।

कथन (II) : औपचारिक हेत्वाभास वह है जिसकी पहचान तर्क की विषय-वस्तु के विश्लेषण मात्र से की जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं

(3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है

(4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 4611][Question Description = Q30_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17907]
2. 2 [Option ID = 17908]
3. 3 [Option ID = 17909]
4. 4 [Option ID = 17910]

23) Which of the following statements about blogs in network communication is True?

(1) The content of a blog can be edited by anyone. (2) A blog is a synchronous communication system that allows people to chat in real-time.
(3) A blog consists of posts in reverse chronological order. (4) A blog is a history of web pages that you have visited, maintained by an ISP.

नेटवर्क संचार में, ब्लॉग के बारे में निम्नांकित में से कौन-सा कथन सत्य है?

(1) ब्लॉग की सामग्री को कोई भी संपादित कर सकता है।
(2) ब्लॉग एक सुसंबद्ध संचार प्रणाली है जो लोगों को तत्सम संवाद की सुविधा प्रदान करता है।
(3) ब्लॉग के पोस्ट विपरीत कालक्रम में होते हैं।
(4) ब्लॉग ऐसे वेब पृष्ठों का इतिहास होता है जिसे आपने देखा है और जिसका अनुरक्षण आईएसपी से होता है।

[Question ID = 4612][Question Description = Q31_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17911]
2. 2 [Option ID = 17912]
3. 3 [Option ID = 17913]
4. 4 [Option ID = 17914]

24) Identify the correct order of the following INTEL processors in the increasing order of speed.
(A) 80486
(B) 8085
(C) Dual Core
(D) Pentium-III
Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D) (2) (B), (A), (D), (C)
(3) (A), (B), (D), (C) (4) (A), (C), (D), (B)

इंटेल के निम्नांकित प्रोसेसरों को उनकी संवर्धी गति के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) 80486

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

(B) 8085

(C) ड्यूअल कोर

(D) पेंटियम-III

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)
(2) (B), (A), (D), (C)
(3) (A), (B), (D), (C)
(4) (A), (C), (D), (B)

[Question ID = 4613][Question Description = Q32_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17915]
2. 2 [Option ID = 17916]
3. 3 [Option ID = 17917]
4. 4 [Option ID = 17918]

25) Given below are two statements :
Statement I : Bus, Ring, Star, and Mesh are types of network protocols.
Statement II : A short-range radio communication standard that transmits data over short distances upto approximately 30 feet is known as Bluetooth.
In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true.
(2) Both Statement I and Statement II are false.
(3) Statement I is true but Statement II is false.
(4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : बस, रिंग, स्टार और मेश नेटवर्क प्रोटोकॉल के प्रकार हैं।

कथन (II) : लगभग 30 फीट तक की दूरी में डेटा पारेषित करने वाले शॉर्टरेंज रेडियो संचार को ब्लूटूथ के रूप में जाना जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 4614][Question Description = Q33_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17919]
2. 2 [Option ID = 17920]
3. 3 [Option ID = 17921]
4. 4 [Option ID = 17922]

26) Which of the following group of statements in the context of Information Technology (IT) is correct?
(A) Mouse, Keyboard, and Plotter are all input devices.
(B) Unix, Windows, and Linux are all operating systems.
(C) Register, Cache Memory, and Hard Disk are all memory modules.
(D) Montior, Printer, and Scanner are all output devices.
Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only
(2) (A) and (D) only
(3) (C) and (D) only
(4) (B) and (C) only

सूचना प्रौद्योगिकी के परिप्रेक्ष्य में, निम्नांकित में से कौन-सा वक्तव्य समूह सही है?

(A) माउस, की-बोर्ड और प्लॉटर इनपुट उपकरण हैं।

(B) यूनिक्स, विंडोज और लिनक्स ऑपरेटिंग सिस्टम हैं।

www.prepp.in

(C) रजिस्टर, कैचे मेमोरी और हार्ड डिस्क मेमोरी मॉड्यूल हैं।

(D) मॉनिटर, प्रिंटर और स्कैनर आउटपुट उपकरण हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (D)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 4615][Question Description = Q34_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 17923]
2. 2 [Option ID = 17924]
3. 3 [Option ID = 17925]
4. 4 [Option ID = 17926]

27) Match List I with List II

List I List II

(Computer Terms) (Description)

(A) Processor (I) Part that runs executable programs

(B) RAM (II) Part that stores files permanently

(C) Hard Disk (III) Part that stores instructions and data temporarily for use

(D) Compiler (IV) Part that translates source program to executable program

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV) (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I		सूची-II	
(A)	प्रोसेसर	(I)	एक्जीक्यूटेबल प्रोग्राम संचलित करनेवाला हिस्सा
(B)	रैम	(II)	फाइलों को स्थायी रूप से स्टोर करनेवाला हिस्सा
(C)	हार्ड डिस्क	(III)	अनुदेशों और डेटा को उपयोग के लिए अस्थायी रूप से स्टोर करनेवाला हिस्सा
(D)	कंपाइलर	(IV)	स्रोत प्रोग्राम को एक्जीक्यूटेबल प्रोग्राम का रूप देनेवाला हिस्सा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 4616][Question Description = Q35_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 17927]
2. 2 [Option ID = 17928]
3. 3 [Option ID = 17929]
4. 4 [Option ID = 17930]

28) A coal fired thermal power plant has an efficiency of 35%. The electricity from the power plant is used entirely for lighting purposes with average efficiency of 20%. What is the overall efficiency of conversion form coal to lighting?

(1) 15% (2) 55%

(3) 70% (4) 7%

एक कोयला–चालित तापविद्युत संयंत्र की दक्षता 35% है। विद्युत संयंत्र की पूरी बिजली का उपयोग 20% की औसत दक्षता

के साथ प्रकाशमान के प्रयोजन में होता है। कोयले के प्रकाश में रूपांतरण की समग्र दक्षता क्या है?

(1) 15% (2) 55%

(3) 70% (4) 7%

[Question ID = 4617][Question Description = Q36_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17931]
2. 2 [Option ID = 17932]
3. 3 [Option ID = 17933]
4. 4 [Option ID = 17934]

29) As per Sustainable Development Goal 3, one of the targets is to reduce under-5 mortality per 1000 live births to at least as low as

(1) 50 (2) 40
(3) 25> (4) 15

संधारणीय विकास लक्ष्य-3 के अनुसार, एक लक्ष्य प्रति 1000 जीवित प्रसव पर 5 वर्ष से कम उम्र के बच्चों की मृत्युदर को घटाकर कम से कम कितना किया जाना है?

(1) 50 (2) 40

(3) 25 (4) 15

[Question ID = 4619][Question Description = Q38_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17939]
2. 2 [Option ID = 17940]
3. 3 [Option ID = 17941]
4. 4 [Option ID = 17942]

30) In a polluted urban area, which of the following constituents of photochemical smog has the least concentration (parts per billion by volume)?

(1) CO Carbon monoxide (2) Nitrogen dioxide
(3) Hydrocarbons (without methane) (4) Ozone

प्रदूषित शहरी क्षेत्र में, पेट्रो-रसायन स्मॉग का कौन सा घटक सबसे कम मात्रा (आयतन में प्रति अरब कण में अंश) में रहता है?

(1) CO कार्बन मोनोऑक्साइड (2) नाइट्रोजन डाईऑक्साइड

(3) हाइड्रोकार्बन (मिथेनरहित) (4) ओज़ोन

[Question ID = 4620][Question Description = Q39_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17943]
2. 2 [Option ID = 17944]
3. 3 [Option ID = 17945]
4. 4 [Option ID = 17946]

31) For drinking and irrigation purposes, the availability of suitable water out of earth's total water supplies is about less than

(1) 1% (2) 5%
(3) 6% (4) 10%

पेय और सिंचाई के प्रयोजनों हेतु, पृथ्वी की कुल जलापूर्ति में से उपयुक्त जल की उपलब्धता है :

(1) 1% (2) 5%

(3) 6% (4) 10%

[Question ID = 4621][Question Description = Q40_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17947]
2. 2 [Option ID = 17948]
3. 3 [Option ID = 17949]
4. 4 [Option ID = 17950]

32) The Indian council of Social Science Research was established for :
(A) strengthening different disciplines
(B) promoting researches in social science
(C) enhancing quality of social science as a discipline
(D) providing a platform for discussion on social scientists' concerns
(E) supporting seminars and conferences organized by Universities

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only (2) (B) and (C) only
(3) (A) and (B) only (4) (B) and (D) only

भारतीय समाज विज्ञान अनुसंधान परिषद की स्थापना हुई थी :

(A) विभिन्न विधाओं के सशक्तिकरण हेतु

(B) समाज विज्ञान में अनुसंधान के संवर्द्धन हेतु

(C) एक विधा के रूप में समाज विज्ञान की गुणवत्ता का संवर्द्धन करने हेतु

(D) समाज विज्ञानियों की चिंताओं के लिए मंच उपलब्ध कराने हेतु

(E) विश्वविद्यालयों द्वारा आयोजित संगोष्ठियों और सम्मेलनों को सहायता प्रदान करने हेतु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (A) और (B)

(4) केवल (B) और (D)

[Question ID = 4622][Question Description = Q41_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17951]
2. 2 [Option ID = 17952]
3. 3 [Option ID = 17953]
4. 4 [Option ID = 17954]

33) The first regulatory body in higher education in India was set up under the rubric of :

(1) UGC (2) MCI
(3) BCI (4) AICTE

भारत में उच्च शिक्षा संबंधी प्रथम नियामक निकाय की स्थापना किसके अंतर्गत की गई?

(1) विश्व विद्यालय अनुदान आयोग (2) एमसीआई
(3) बीसीआई (4) एआईसीटीई

[Question ID = 4623][Question Description = Q42_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17955]
2. 2 [Option ID = 17956]
3. 3 [Option ID = 17957]
4. 4 [Option ID = 17958]

34) Who among the following was the Chairman of University Education Commission (1948)?

(1) Dr. D.S. Kothari (2) Maulana Abul Kalam Azad
(3) Dr. Zakir Hussain (4) Dr. S. Radhakrishnan

विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1948) का अध्यक्ष निम्नांकित में से कौन था?

(1) डॉ. डी. एस. कोठारी (2) मौलाना अबुल कलाम आज़ाद
(3) डॉ. ज़ाकिर हुसैन (4) डॉ. एस. राधाकृष्णन

[Question ID = 4624][Question Description = Q43_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17959]
2. 2 [Option ID = 17960]
3. 3 [Option ID = 17961]
4. 4 [Option ID = 17962]

35) For maintenance of standards of teaching examination and research and coordination of University Education which of the following section of UGC act should be referred to?

(1) Section 28 (2) Section 25
(3) Section 15 (4) Section 12

www.prepp.in
विश्वविद्यालय अनुदान आयोग अधिनियम की निम्नांकित में से किस धारा को विश्वविद्यालय शिक्षा के शिक्षण, परीक्षा, अनुसंधान और शिक्षण के मानकों के अनुरक्षण के लिए संदर्भित किया जा सकता है?

(1) धारा 28 (2) धारा 25

(3) धारा 15 (4) धारा 12

Prepp
Your Personal Exams Guide

[Question ID = 4625][Question Description = Q44_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17963]
2. 2 [Option ID = 17964]
3. 3 [Option ID = 17965]
4. 4 [Option ID = 17966]

36) The NEP 2020 prioritises the increase in the GER in preschool to secondary level by 100% by the year
(1) 2025 (2) 2030
(3) 2035 (4) 2040

नई शिक्षा नीति-2020 में, विद्यालय-पूर्व और माध्यमिक स्तर पर जी ई आर में 100% वृद्धि का लक्ष्य किस वर्ष तक के लिए रखा गया है?

(1) 2025 (2) 2030

(3) 2035 (4) 2040

[Question ID = 4626][Question Description = Q45_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17967]
2. 2 [Option ID = 17968]
3. 3 [Option ID = 17969]
4. 4 [Option ID = 17970]

37) Which fallacy is committed in the argument — "Sound is a quality because it is visible"?

(1) Asryāsiddha (2) Vyāpyatvāsiddha

(3) Svarupāsiddha (4) Sādhyāsiddha

"ध्वनि एक गुण है क्योंकि यह दृश्यमान है" कथन में कौन-सा हेत्वाभास है?

(1) आश्रायासिद्ध (2) व्याप्यत्वासिद्ध

(3) स्वरुपासिद्ध (4) साध्यासिद्ध

Prepp
Your Personal Exam Guide

[Question ID = 4627][Question Description = Q26_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17971]
2. 2 [Option ID = 17972]
3. 3 [Option ID = 17973]
4. 4 [Option ID = 17974]

38) Which kind of inference is illustrated when one argues that sound must be a quality because it cannot be a substance or an activity or a relation and so on?

(1) Sesāvata (2) Purvāvata

(3) Samanyaodrsta (4) Both Purvavata and Sāmānyatodrsta

"ध्वनि एक गुण है क्योंकि यह पदार्थ अथवा क्रिया अथवा संबंध अथवा कुछ अन्य नहीं हो सकता" के तर्क में किस प्रकार का अनुमान व्याख्यापित है?

(1) शेषवत् (2) पूर्ववत्

(3) सामान्यतोद्रष्ट (4) पूर्ववत् एवं सामान्यतोदृष्ट दोनों

[Question ID = 4628][Question Description = Q27_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
1. 1 [Option ID = 17975]
2. 2 [Option ID = 17976]
3. 3 [Option ID = 17977]
4. 4 [Option ID = 17978]

39) Under which of the following conditions an inference may be categorized as Kevalānvayi?

(1) When it is based on middle term which is only positively related to the major term

(2) When it is based on middle term which is only negatively related to the major term

www.prepp.in

(3) When it is based on middle term which is both positively and negatively related to the major term

(4) When middle term and major term have the relationship of identity (tādātmaya) between them

Prepp
Your Personal Exams Guide

निम्नांकित में से किन परिस्थितियों में अनुमान को केवलान्वयी के रूप में श्रेणीकृत किया जा सकता है?

(1) जब यह मध्य पद पर आधारित हो जो मुख्य पद से केवल सकारात्मक रूप से संबद्ध है।

(2) जब यह मध्य पद पर आधारित हो जो मुख्य पद से केवल नकारात्मक रूप से संबद्ध है।

(3) जब यह मध्य पद पर आधारित हो जो मुख्य पद से केवल सकारात्मक और नकारात्मक दोनों रूप से संबद्ध है।

(4) जब मध्य पद और मुख्य पद के मध्य तादात्मय का संबंध हो।

[Question ID = 4629][Question Description = Q28_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 17979]
2. 2 [Option ID = 17980]
3. 3 [Option ID = 17981]
4. 4 [Option ID = 17982]

40) Tidal range (R) is a critical factor in determining whether an estuary would be useful for tidal power generation as energy (E) available per tidal cycle depends on scales with R as according to the following relation :

(1) $E \propto R$ (2) $E \propto R^{3/2}$

(3) $E \propto R^2$ (4) $E \propto R^3$

ज्वारीय विद्युत सृजन हेतु ज्वारनदमुख उपयोगी होगी अथवा नहीं, इसके निर्धारण में ज्वारीय विस्तार (रेंज) एक महत्वपूर्ण कारक होता है क्योंकि प्रति ज्वार-चक्र ऊर्जा (E) की उपलब्धता निम्नांकित के अनुसार R की व्यापकता पर निर्भर करती है :

(1) $E \propto R$ (2) $E \propto R^{3/2}$

(3) $E \propto R^2$ (4) $E \propto R^3$

[Question ID = 4630][Question Description = Q37_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 17983]
2. 2 [Option ID = 17984]
3. 3 [Option ID = 17985]
4. 4 [Option ID = 17986]

Topic:- GP_Set4_C

1) Read the passage carefully and answer the question that follow:

How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to learn from them.

What is the main determinant of time allocation in cooperative learning?

(1) Time devoted to group work (2) Time devoted to all groups

(3) Time devoted to presentation of reports (4) Complexity and the number of tasks involved

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

समूह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जटिलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतदर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित आकलन भी करना होगा। आपको यह निश्चय करना होगा कि आप समूह कार्य और अपने योगदानों को साझा करने के लिए शामिल हो रहे सभी समूहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समूह रिपोर्टों, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम परिणति के संबंध में प्रत्येक समूह के कार्यानुभवों के उप-विवेचन अथवा इन कार्यों के सम्मिश्रण के लिए किया जा सकता है। भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समूह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए ताकि किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समूहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणति का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति समूह के कार्य पर व्यतीत होगा। अनिवार्यतः, शेष समय को व्यक्ति समूह की प्रस्तुतियों और/अथवा समग्र कक्षा विमर्श तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए ताकि समूह कार्य को एकल अंतिम परिणति के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समूह रिपोर्ट और समग्र कक्षा-विमर्श-दोनों की योजना बनाते हैं, तो ध्यान रहे कि सार्थक विमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समूह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समूह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है।

सहयोगात्मक अधिगम में समय आवंटन का मुख्य निर्धारक तत्व क्या है?

(1) समूह कार्य के लिए आवंटित समय

(2) सभी समूहों को आवंटित समय

(3) रिपोर्टों की प्रस्तुति के लिए आवंटित समय

(4) शामिल कार्यों की जटिलता और संख्या

[Question ID = 4631][Question Description = Q46_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

   [Option ID = 17987]
2. 2

   [Option ID = 17988]
3. 3

   [Option ID = 17989]
4. 4

   [Option ID = 17990]

2) Read the passage carefully and answer the question that follow:

How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to learn from them.
What can disrupt group work?

(1) Difficulty of task (2) A whole class discussion
(3) Discussions which involve emotions (4) Arguments on various points

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समूह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जटिलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतदर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

आकलन भी करना होगा। आपको यह निश्चय करना होगा कि आप समूह कार्य और अपने योगदानों को साझा करने के लिए शामिल हो रहे सभी समूहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समूह रिपोर्टों, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम परिणति के संबंध में प्रत्येक समूह के कार्यानुभवों के उप-विवेचन अथवा इन कार्यों के सम्मिश्रण के लिए किया जा सकता है। भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समूह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए ताकि किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समूहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणति का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति समूह के कार्य पर व्यतीत होगा। अनिवार्यतः, शेष समय को व्यक्ति समूह की प्रस्तुतियों और/अथवा समग्र कक्षा विमर्श तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए ताकि समूह कार्य को एकल अंतिम परिणति के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समूह रिपोर्ट और समग्र कक्षा-विमर्श-दोनों की योजना बनाते हैं, तो ध्यान रहे कि सार्थक विमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समूह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समूह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है।

समूह कार्य में किससे व्यवधान हो सकता है?

(1) कार्य की कठिनता

(2) समग्र कक्षा विमर्श

(3) भावप्रवण विमर्श

(4) विभिन्न बिंदुओं पर तर्क-वितर्क

[Question ID = 4632][Question Description = Q47_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

   [Option ID = 17991]
2. 2

   [Option ID = 17992]
3. 3

   [Option ID = 17993]
4. 4

   [Option ID = 17994]

3) Read the passage carefully and answer the question that follow:
How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to learn from them.
A major chunk of time in cooperative learning is devoted to which of the following?

(1) Individual group presentation (2) Whole class discussion
(3) Individual group work (4) Debriefing

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समूह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जटिलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतदर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित आकलन भी करना होगा। आपको यह निश्चय करना होगा कि आप समूह कार्य और अपने योगदानों को साझा करने के लिए शामिल हो रहे सभी समूहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समूह रिपोर्टों, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

परिणति के संबंध में प्रत्येक समूह के कार्यानुभवों के उप-विवेचन अथवा इन कार्यों के सम्मिश्रण के लिए किया जा सकता है। भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समूह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए ताकि किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समूहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणति का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति समूह के कार्य पर व्यतीत होगा। अनिवार्यतः, शेष समय को व्यक्ति समूह की प्रस्तुतियों और/अथवा समग्र कक्षा विमर्श तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए ताकि समूह कार्य को एकल अंतिम परिणति के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समूह रिपोर्ट और समग्र कक्षा-विमर्श-दोनों की योजना बनाते हैं, तो ध्यान रहे कि सार्थक विमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समूह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समूह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है।

सहयोगात्मक अधिगम का एक बड़ा हिस्सा किसे आवंटित किया जाता है?

(1) व्यक्ति द्वारा समूह प्रस्तुति (2) समग्र कक्षा विमर्श
(3) वैयक्तिक समूह कार्य (4) उप-विवेचन

[Question ID = 4633][Question Description = Q48_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

   [Option ID = 17995]
2. 2

   [Option ID = 17996]
3. 3

   [Option ID = 17997]
4. 4

   [Option ID = 17998]

4) Read the passage carefully and answer the question that follow:
How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to learn from them.
The members of cooperative learning team should be given enough time to

(1) reflect (2) discuss
(3) ask questions (4) present new ideas

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समूह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जटिलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतदर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित आकलन भी करना होगा। आपको यह निश्चय करना होगा कि आप समूह कार्य और अपने योगदानों को साझा करने के लिए शामिल हो रहे सभी समूहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समूह रिपोर्टों, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम परिणति के संबंध में प्रत्येक समूह के कार्यानुभवों के उप-विवेचन अथवा इन कार्यों के सम्मिश्रण के लिए किया जा सकता है। भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समूह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए ताकि किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समूहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणति का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

समूह के कार्य पर व्यतीत होगा। अनिवार्यतः, शेष समय को व्यक्ति समूह की प्रस्तुतियों और/अथवा समग्र कक्षा विमर्श तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए ताकि समूह कार्य को एकल अंतिम परिणति के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समूह रिपोर्ट और समग्र कक्षा-विमर्श-दोनों की योजना बनाते हैं, तो ध्यान रहे कि सार्थक विमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समूह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समूह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है।

सहयोगात्मक अधिगम दल को निम्नांकित के लिए पर्याप्त समय दिया जाना चाहिए :

(1) विमर्शी सोच हेतु (2) परिचर्चा हेतु

(3) प्रश्न-प्रच्छा हेतु (4) नए विचारों की प्रस्तुति हेतु

[Question ID = 4634][Question Description = Q49_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

   [Option ID = 17999]
2. 2

   [Option ID = 18000]
3. 3

   [Option ID = 18001]
4. 4

   [Option ID = 18002]

5) Read the passage carefully and answer the question that follow:
How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to learn from them.
The most appropriate caption for the passage will be :

(1) Guidelines for cooperative learning (2) Procedure for cooperative learning
(3) Precaution in the conduct of cooperative learning (4) Limitations of cooperative learning

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समूह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जटिलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतदर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित आकलन भी करना होगा। आपको यह निश्चय करना होगा कि आप समूह कार्य और अपने योगदानों को साझा करने के लिए शामिल हो रहे सभी समूहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समूह रिपोर्टों, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम परिणति के संबंध में प्रत्येक समूह के कार्यानुभवों के उप-विवेचन अथवा इन कार्यों के सम्मिश्रण के लिए किया जा सकता है। भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समूह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए ताकि किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समूहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणति का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति समूह के कार्य पर व्यतीत होगा। अनिवार्यतः, शेष समय को व्यक्ति समूह की प्रस्तुतियों और/अथवा समग्र कक्षा विमर्श तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए ताकि समूह कार्य को एकल अंतिम परिणति के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समूह रिपोर्ट और समग्र कक्षा-विमर्श-दोनों की योजना बनाते हैं, तो ध्यान रहे कि सार्थक विमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समूह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समूह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने

www.prepp.in के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है।

Prepp
Your Personal Exams Guide

गद्यांश का सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक होगा :

(1) सहयोगात्मक-अधिगम हेतु दिशानिर्देश (2) सहयोगात्मक-अधिगम हेतु प्रक्रिया

(3) सहयोगात्मक-अधिगम संचालन हेतु ध्यातव्य (4) सहयोगात्मक-अधिगम की सीमाएँ

[Question ID = 4635][Question Description = Q50_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

   [Option ID = 18003]
2. 2

   [Option ID = 18004]
3. 3

   [Option ID = 18005]
4. 4

   [Option ID = 18006]

Topic:- Drama_A

1) Which among the following is the first Indian English play?
निम्नलिखित में से कौन सा नाटक पहला भारतीय अंग्रेजी नाटक है ?

[Question ID = 6610][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q01]

1. Is this civilization?/इज दिस सिविलाइजेशन [Option ID = 25903]
2. Damage/डेमेज [Option ID = 25904]
3. The Persecuted/द परसीक्यूटेड [Option ID = 25905]
4. Sextet/सेक्सटेट [Option ID = 25906]

2) Who said, "Unteachable" discipline - and one of the first in Theatre curricula - playwrighting?

निम्नलिखित में से ये किसने कहा था कि नाट्यलेखन 'अनध्यापनीय' विषय है और नाट्य साहित्य पाठ्यक्रम का सबसे पहला विषय है ?

[Question ID = 6611][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q02]

1. Palti P. Gillespie/पल्ती पी. जिलिस्पी [Option ID = 25907]
2. Michael Wright/माइकल राइट [Option ID = 25908]
3. Michael M. O'Hara/माइकल एम. ओ हारा [Option ID = 25909]
4. Oscar G. Brockett/ऑस्कर जी ब्रोकेट [Option ID = 25910]

3) Who wrote the book "*Modern Acting*"?
'मॉडर्न एक्टिंग' पुस्तक की रचना किसने की ?

[Question ID = 6612][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q03]

1. H. Chalmers/एच. चालमर्स [Option ID = 25911]
2. S. Cheyney/एस. चेनेय [Option ID = 25912]
3. H. Clurman/एच. क्लरमैन [Option ID = 25913]
4. L. I. E. Coger/एल. आई. ई. कोजर (कोगर) [Option ID = 25914]

4) Who is the father of mobile theatre in Assam?

असम में चलंत (गतिशील) नाटक के जनक कौन थे ?

[Question ID = 6613][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q04]

1. Barul Islam/बारुल इस्लाम [Option ID = 25915]
2. Shafi Inamdar/शफी इनामदार [Option ID = 25916]
3. Achyut Lahar/अच्युत लहर [Option ID = 25917]
4. Lokendra Arambam/लोकेन्द्र अरमबम [Option ID = 25918]

5) Who wrote the play Narmedh?

नरमेध नाटक के रचयिता कौन थे ?

[Question ID = 6614][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q05]

1. Satyadev Dubey/सत्यदेव दुबे [Option ID = 25919]
2. Badal Sircar/बादल सरकार [Option ID = 25920]
3. Giriraj Kishore/गिरिराज किशोर [Option ID = 25921]
4. Nandkishore Acharya/नन्दकिशोर आचार्य [Option ID = 25922]

6) The 'Azhar Ka Khab' is based on which play?
'अजहर का ख्वाब' किस नाटक पर आधारित है ?

www.prepp.in
[Question ID = 6615][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q06]
Prepp
Your Personal Exams Guide

1. Enemy of the People./एनिमि आफ द पीपल [Option ID = 25923]
2. Arms and the Man./आर्म्स एण्ड द मैन [Option ID = 25924]
3. Pygmalian./पिगमैलियन [Option ID = 25925]
4. A Street Car Named Desire./अ स्ट्रीट कार नेम्ड डिजायर [Option ID = 25926]

7) Who wrote the play 'Parashuram Vijaya'?

'परशूराम विजय' नाटक की रचना किसने की थी ?

[Question ID = 6616][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q07]

1. Shahaji/शाहजी [Option ID = 25927]
2. Gajapati Kapilendra Deva/गजपति कपितेन्द्र देव [Option ID = 25928]
3. Raja Raja Narendra/राजा राजा नरेन्द्र [Option ID = 25929]
4. Jayapa Senani/जयपा सेनानी [Option ID = 25930]

8) Which among the following elements is NOT used by Brechtian Actor?
ब्रेख्त के अभिनेता ने निम्नलिखित में से किस तत्व का उपयोग नहीं किया है ?

[Question ID = 6617][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q08]

1. Mime/मूक अभिनय (माइम) [Option ID = 25931]
2. Bound script/चुस्त आलेख (बाउंड स्क्रिप्ट) [Option ID = 25932]
3. Songs/गीत [Option ID = 25933]
4. Masks/मुखौटा (मास्क) [Option ID = 25934]

9) In which play of Mahākavi Bhāsa, the episode of 'Slaying of Bāli' appears?
महाकवि भास के किस नाटक में 'बाली वध' का वृत्तान्त प्रकट होता है ?

[Question ID = 6618][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q09]

1. Pratimānāṭakam/प्रतिमानाटकम् [Option ID = 25935]
2. Avimäraka/अविमारक [Option ID = 25936]
3. Pancharātram/पंचरात्रम् [Option ID = 25937]
4. Abhiskekanāṭakam/अभिषेक नाटकम् [Option ID = 25938]

10) It is a minor or sub-plot, which runs parallel to the principal plot, according to Sanskrit Dramaturgy.

संस्कृत नाट्यशास्त्रानुसार यह एक लघु या उपकथानक है जो मुख्य कथानक के समान्तर चलता है

[Question ID = 6619][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q10]

1. Prekṣaṇaka/प्रेक्षणक [Option ID = 25939]
2. Prasthāna/प्रस्थान [Option ID = 25940]
3. Patākā/पताका [Option ID = 25941]
4. Pravṛttaka/प्रवृत्तक [Option ID = 25942]

11) Which stock character of Commedia dell'arte, is a trickster and insufferable soldier, usually from Spain, who constantly boasts of his victories in war and love, but is always discovered to be a pathetic coward and terrified of women?

कोमेदिया देलार्त का कौन सा रूढ़ पात्र स्पेन का एक धोखेबाज और असहनीय सैनिक है, जो निरन्तर युद्ध और प्रेम में अपनी विजयगाथाओं की डींग मारता है, पर हमेशा दयनीय, कायर एवं स्त्रियों से डरा हुआ पाया जाता है ?

[Question ID = 6620][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q11]

1. Harlequin/हार्लेक्युन [Option ID = 25943]
2. Capitano/कैपीटानो [Option ID = 25944]
3. Arlecchino/आरलेचीनो [Option ID = 25945]
4. Brighella/ब्रघलो [Option ID = 25946]

12) In the Prologue of Greek Old Comedy, a "happy idea" was put forth, then the merits of the idea were argued and debated. What are we referring to?

प्राचीन यूनानी कामदी (ओल्ड कामेडी) के प्रस्तावना में एक ('हैपी आयडिया') खुश करने वाला विचार प्रस्तावित किया गया था, तत्पश्चात् इस विचार की गुणवत्ता पर तर्क एवं विचार किया गया था हम किसका उल्लेख कर रहे है ?

[Question ID = 6621][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q12]

1. Dithyramb/उत्सव गीत [Option ID = 25947]
2. Komos/कोमोस [Option ID = 25948]
3. Stasimon/उत्तर गान (स्तासीमोन) [Option ID = 25949]
4. Agon/(एगौन) नाट्य विवाद [Option ID = 25950]

13) What is the title that Stanislavski gave to his system?
स्टानिस्लावस्की ने अपने सिस्टम को क्या नाम दिया है ?

[Question ID = 6622][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q13]

www.prepp.in

1. The Grammar of Dramatic Art/द ग्रामर ऑफ़ ड्रामेटिक आर्ट [Option ID = 25951]
2. The Elementary Grammar of Dramatic Art/द एलिमेंट्री ग्रामर ऑफ़ ड्रामेटिक आर्ट [Option ID = 25952]
3. The Basic Steps in Acting/द बेसिक स्टेप्स इन एक्टिंग [Option ID = 25953]
4. The Codification of Actor's Art/द कोडिफिकेशन ऑफ़ एक्टर्स आर्ट [Option ID = 25954]

Prepp
Your Personal Exams Guide

14) Which among the following is NOT a form of scenery?
निम्नलिखित में से कौन दृश्य विधान (सीनरी) का रुप नहीं है :

[Question ID = 6623][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q14]

1. Box setting/बॉक्स सेटिंग [Option ID = 25955]
2. Drop-and-Wing setting/ड्रॉप-एंड-विंग सेटिंग [Option ID = 25956]
3. Unit setting/यूनिट सेटिंग [Option ID = 25957]
4. Balance setting/बैलेंस सेटिंग [Option ID = 25958]

15) Which among the following is NOT a type of Cyclorama?
निम्नलिखित में से कौन साइक्लोराम (सिक) का प्रारुप नहीं है ?

[Question ID = 6624][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q15]

1. C-Cyc/सी-सिक [Option ID = 25959]
2. Linnebach Cyc/लिनबैक सिक [Option ID = 25960]
3. Tab Cyc/टैब सिक [Option ID = 25961]
4. Trip Cyc/ट्रिप सिक [Option ID = 25962]

16) Which is the chemical base used with hydrochloric acid to produce 'smoke effects'?
'स्मोक इफेक्ट' उत्पन्न करने के लिए हाइड्रोक्लोरिक अम्ल के साथ कौन सा रासायनिक पदार्थ उपयोग में लाया जाता है

[Question ID = 6625][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q16]

1. Ammonia/अमोनिया [Option ID = 25963]
2. Hydrogen/हाइड्रोजन [Option ID = 25964]
3. Sulphur/सल्फर [Option ID = 25965]
4. Potassium/पोटाशियम [Option ID = 25966]

17) Which among the following is NOT a play penned by Eugene Ionesco?
निम्नलिखित में से कौन-सा यूजीन आयोनेस्को द्वारा लिखित नाटक नहीं है ?

[Question ID = 6626][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q17]

1. The Bald Prima Donna/दि बाल्ड प्राइमा डोना [Option ID = 25967]
2. Hunger and Thirst/हंगर एंड थर्स्ट [Option ID = 25968]
3. The Killer/दि किलर [Option ID = 25969]
4. Happy Days/हैप्पी डेज [Option ID = 25970]

18) A Restoration Comedy which is gay, witty, sophisticated, and usually set against a background of aristocratic or well-to-do society. Which comedy are we referring to?

एक रेस्टोरेशन कॉमेडी जो विनोदी, बुद्धिमत्तापूर्ण, परिष्कृत है और सामान्यतः अभिजातवर्गीय या धनी समाज की पृष्ठभूमि में आधारित होती है हम कौन-सी कामेडी का उल्लेख कर रहे हैं ?

[Question ID = 6627][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q18]

1. Comedy of Manners/कॉमेडी ऑफ़ मैनर्स [Option ID = 25971]
2. Comedy of Humours/कॉमेडी ऑफ़ ह्यूमर्स [Option ID = 25972]
3. Comedy of Intrigue/कॉमेडी ऑफ़ इंट्रिग [Option ID = 25973]
4. Comedy of Sensibility/कॉमेडी ऑफ़ सेंसिबिलिटी [Option ID = 25974]

19) In a play by William Shakespeare, Petruchio in a speech beginning, "Thus have I politically begun my reign." tells how he is going to continue treating Katharine. The images of the discomfort he expects to cause her to give him considerable pleasure. Which play is being referred to?

विलियम शेक्सपियर के एक नाटक में, पेट्रूसियों " इस प्रकार मैंने राजनीतिक रुप से अपना शासन आरंभ किया हैं" शब्दों से शुरु हुए अपने भाषण में बताता है कि कैथरीन से वह कैसा व्यवहार जारी रखेगा उन तकलीफों जो वह उसे देना चाहता है, की छवियाँ उसे पर्याप्त आंनद देती हैं यहाँ कौन से नाटक का उल्लेख किया जा रहा है ?

[Question ID = 6628][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q19]

1. Romeo and Juliet/रोमियो एंड जुलिएट [Option ID = 25975]
2. Taming of the Shrew/दि टेमिंग ऑफ़ दि श्रू [Option ID = 25976]
3. King Lear/किंग लियर [Option ID = 25977]
4. As you like it/एज यू लाइक इट [Option ID = 25978]

20) Who among the following advocated the theory of acting in which it is argued that great actors do not experience the emotions they are displaying?
इनमें से किन्होंने अभिन्य के उस सिद्धान्त का समर्थन किया है जिसमें यह दावा किया जाता है कि महान अभिनेता जिन भावनाओं को अभिव्यक्त करते है उन भावनाओं का अनुभव नहीं करते ?

[Question ID = 6629][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q20]

www.prepp.in
1. Jaques Copeau/जेक्स काप्यू [Option ID = 25979]
2. Denis Diderot/डेनिस डाइडरोट [Option ID = 25980]
3. C. S. Stanislavsky/सी.एस. स्तानिस्लाव्स्की [Option ID = 25981]
4. Mikhail Shchepkin/मिखाइल स्केपकिन [Option ID = 25982]

Prepp
Your Personal Exams Guide

21) Which three among the following are professional actors and actor managers associated with Commedia dell'arte?

A. Luchino Visconti

B. Glan Ciacomo Colli

C. Giovan Battista Guarini

D. Olly Crick

E. Flaminio Scala

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से तीन व्यवसायिक अभिनेता एवं अभिनय - प्रबंधक कोमेदिया देलार्त से संबंध है :

A. लूचीनो विसकौन्टी

B. ग्यान ग्याकोमो कोली

C. जियोवान बत्तिस्ता गूआरीनी

D. ओली क्रिक

E. फ्लामीनो स्काला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6630][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q21]

1. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 25983]
2. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 25984]
3. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 25985]
4. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 25986]

22) In which way the female bodies are known when the text is masculine property, which reference to a feminist point of view:

A. Represented

B. Gestural reconstruction

C. Objectified

D. Improvisation

E. Sexualized

Choose the *correct* answer from the options given below:

नारीवादी दृष्टिकोण से शास्त्र पुरुष सम्पत्ति है जिसमें नारी शरीर को -

A. चित्रित किया जाता है

B. मुद्राओं का पुनर्निर्माण किया जाता है

C. मूर्त रूप दिया जाता है

D. तात्कालिक भाषण

E. कामुक बनाया जाता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6631][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q22]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 25987]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 25988]
3. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 25989]
4. A, B, C and D/केवल A, B, C और D [Option ID = 25990]

23) Identify from the following, three requisites for Human Sound (Voice) Production.

A. Body capable of vibration - Paired vocal bands

B. Energy applied to body - Air (breath)

C. Body capable of vibration - Reeds, skins, strings

D. Medium for transmission- Air

www.prepp.in
E. Medium for transmission - Air, water, solid masses

Prepp
Your Personal Exams Guide

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से मानव ध्वनि उत्पादन की तीन आवश्यकताओं को पहचानिए :

A. कम्पन के लिए समर्थ शरीर - युगल स्वर तंतू (पेअरड वोकल बैंड्स)

B. शरीर पर प्रयुक्त शक्ति - सांस

C. कंपन के लिए समर्थ शरीर - नड़, चर्म, तार

D. संचारण का माध्यम - हवा

E. संचारण का माध्यम - हवा, पानी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6632][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q23]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 25991]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 25992]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 25993]
4. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 25994]

24) Which of the following are wrongly matched?

A. Swang - Rangla

B. Jatra - Vivek

C. Yakshagana - Oddalya

D. Bhand Pathar - Maskara

E. Bhavai - Karyal

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन गलत सुमेलित है ?

A. स्वांग - रंगला

B. जात्रा - विवेक

C. यक्षगान - उड्डाल्य

D. भांड पाथर - मसकारा

E. भवई - करयाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6633][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q24]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 25995]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 25996]
3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 25997]
4. A and E only/केवल A और E [Option ID = 25998]

25) In which way did the rise of IPTA bring some life to the theatre in India during 1943-44?

A. It made a significant effort to bring drama and theatre closer to common people

B. Western outlook

C. Narrow, Sectarian attitude

D. Entertainment to Englishmen

E. Its approach to form and technique

Choose the *correct* answer from the options given below:

1943-44 के दौरान इप्टा (IPTA) का उदय भारत के रंगमंच में कुछ प्राण लेकर आया क्योंकि:

A. उसने नाटक और रंगमंच को सामान्य लोगों के पास लाने का सार्थक प्रयास किया

B. पश्चिमी दृष्टिकोण

C. संकीर्ण सांप्रदायिक मनोवृत्ति

D. अंग्रेजो का मनोरंजन

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

E. प्रकार और तकनीक का उपागम

Prepp
Your Personal Exams Guide

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 6634][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q25]

1. B and C only/केवल B और C [Option ID = 25999]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26000]
3. A and E only/केवल A और E [Option ID = 26001]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26002]

26) Which among the following are three plays written by Bhavabhuti, the Sanskrit playwright?

A. Avimāraka

B. Mālati Mādhava

C. Mahāveercharita

D. Uttar Rāmacharita

E. Pancharātra

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से तीन नाटक संस्कृत के नाटककार भवभूति द्वारा रचित हैं ?

A. अविमारक

B. मालतीमाधव

C. महावीरचरित्

D. उत्तररामचरित्

E. पंचरात्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6635][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q26]

1. A, D and E only/केवल E, A और D [Option ID = 26003]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 26004]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 26005]
4. A, C and E only/केवल C, E और A [Option ID = 26006]

Prepp Your Personal Exam Guide

27) Which among the following are wrongly matched?

A. Kavalam Narayana Panicker - Karim Kutty

B. Habib Tanvir - Charan Das Chor

C. Sarveshwar Dayal Saxena - Mahanirvan

D. Mani Madhukar - Rasgandharva

E. Satish Alekar - Leela

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन गलत सुमेलित हैं ?

A. कवालम नारायण पानिकर

B. हबीब तनवीर - चरन दास चोर

C. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - महानिरवाण

D. मणि मधुकर - रस गन्धर्व

E. सतीश अलेकर -लीला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन किजिए :

[Question ID = 6636][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q27]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26007]
2. C and E only/केवल C और E [Option ID = 26008]
3. A and E only/केवल E और A [Option ID = 26009]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26010]

28) Identify three weight bearing elements connected with a pillar in the Vikrishta Madhyam Nātyagruha:

A. Vyāla

B. Dwāra

C. Sālabhañjikā

D. Yavanikā

E. Sañjavana

Choose the *correct* answer from the options given below:

विकृष्ट मध्यम नाट्यगृह में स्तम्भों से जुड़े तीन भारवाही तत्वों की पहचान करें :

A. व्याल

B. द्वार

C. शालमंजिका

D. यवनिका

E. संजवन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6637][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q28]

1. A, C and D only/केवल D, A और C [Option ID = 26011]
2. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 26012]
3. A, B and D only/केवल B, D और A [Option ID = 26013]
4. B, C and E only/केवल C, E और B [Option ID = 26014]

29) Which are the salient points of Ratan Thiyam's Chorus Repertory Company?

A. Creation of plays that were about style rather than context

B. To evolve 'an Indigeneous theatrical idiom'

C. Superficial and uniformed use of the traditional performing arts

D. Employing the art and culture of Manipur

Choose the *correct* answer from the options given below:

रत्न थियाम के वृन्दगान रेपर्टरी कंपनी के मुख्य अंश है :

A. ऐसे नाटकों का निर्माण जो प्रसंग नहीं बल्कि शैली के सम्बन्ध में थी

B. एक स्वदेशी रंगमंचीय मुहावरे को विकसित करते हैं

C. पारंपरिक प्रदर्शनात्मक कला का आभासी और असूचित प्रयोग

D. मणिपुर के कला और संस्कृति का प्रयोग करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6638][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q29]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26015]
2. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26016]
3. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 26017]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26018]

30) Which among the following are the distinct characteristic features of Farce and not of Tragi-comedy?

A. Serious and leads to the expectation of catastrophe

B. "Stuffed" with improbable events and farfetched coincidences

C. Depends on quick tempo and flawless timing by the actors

D. Ends solemly or at least not fatally

E. Audience is not allowed time to think things through

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन-सी तीन विशेषताएं फ़ार्स की हैं और ट्रेजी-कॉमेडी की नहीं है ?

A. गंभीर और अनर्थ की आशंका की ओर ले जाता है

B. असंभाव्य घटनाओं और अस्वाभाविक संयोगो से "स्टफ्ड" होता है

C. कलाकारों द्वारा द्रुत लय और सटीक कालसमंजन (टाइमिंग) पर निर्भर करता है

www.prepp.in

D. गंभीरतापूर्ण या कम से कम प्राणघातक रुप से समाप्त नहीं होता

Prepp
Your Personal Exams Guide

E. दर्शकों को घटनाओं को पूरी तरह समझने का समय नहीं मिलता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6639][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q30]

1. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 26019]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 26020]
3. B, C and E only/केवल B, C और E [Option ID = 26021]
4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 26022]

31) Which among the following are the three distinct characteristics of Epic theatre and not of Dramatic theatre?

A. Narrative in curves

B. Each scene for itself

C. Forces spectator to take decisions

D. One scene makes another

E. Provides spectator with sensation

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन-सी तीन विशेषताएं एपिक थिएटर की हैं और ड्रामेटिक थिएटर की नहीं हैं ?

A. वृत्तात्मक वर्णन

B. प्रत्येक दृश्य अपने में पूर्ण

C. दर्शक को निर्णय लेने हेतु बाध्य करता है

D. एक दृश्य दूसरे का निर्माण करता हैं

E. दर्शक में उत्तेजना उत्पन्न करता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 6640][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q31]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 26023]
2. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 26024]
3. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 26025]
4. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 26026]

32) Identify from the following, organs of our breathing apparatus which function actively in the production of voice and speech.

A. The abdominal and intercostal muscles

B. The liver and the gall bladder

C. The diaphragm and the lungs

D. The kidneys and urinary bladder

E. The bronchial tubes and the trachea

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित श्वसन उपकरणों के अंगो में से वाणी और बोली उत्पन्न करने में सक्रीय अंगो को चिन्हित कीजिए :

A. उदरीय और अंतरापर्शुक पेशियाँ

B. यकृत और पित्ताशय

C. मध्यपट और फेफड़ा

D. गुर्दा और मूत्राशय

E. श्वासनली और श्वासप्रणाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6641][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q32]

1. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 26027]
2. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 26028]
3. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 26029]
4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 26030]

33) Match List I with List II

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

List I	List II
A. Alexander Tairov	I. 'Acting is Action- and Dance is the poetry of Action'
B. Gordan Craig	II. Synthetic Theatre
C. Antonin Artaud	III. The Third Theatre
D. Eugenio Barba	IV. The Theatre of Ecstasy

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. अलेक्जान्डर टायरोव	I. अभिनय क्रियात्मक अभिव्यक्ति है और नृत्य क्रिया की काव्यात्मक अभिव्यक्ति है
B. गोर्डन फ्रे ग	II. सिन्थेटिक थिएटर
C. अंतोनिन आर्तोद	III. द थर्ड थिएटर
D. यूजिनिओ बार्बा	IV. द थिएटर ऑफ़ एक्सटेसि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6642][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q33]

1. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 26031]
2. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 26032]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 26033]
4. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 26034]

34) Match List I with List II

List I	List II
A. Aristophanes	I. Trachiniae
B. Seneca	II. Seven against Thebes
C. Aeschylus	III. Hercules Furens
D. Sophocles	IV. Plutus

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. एरिस्टोफेनिस	I. ट्रेकिनीये
B. सेनेका	II. सेवन अगेंस्ट थीब्स
C. एसकायलस	III. हरक्यूलस फुरेन्स
D. सोफोक्लिस	IV. प्लुटस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6643][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q34]

1. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 26035]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 26036]
3. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 26037]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 26038]

Prepp Your Personal Exam Guide

35) Match List I with List II

List I	List II
A. Ācharya Chudāmaṇi	I. Kulashekhar Verman
B. Tapti Sāmvaraṇa	II. Vatsarāja
C. Tripurdāha	III. Shaktibhadra
D. Prabuddha Rauhiṇeya	IV. Rāmabhadramuni

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. आचार्य चूड़ामणि	I. कुलशेखर बर्मन
B. तप्ती संवरण	II. वत्सराज
C. त्रिपुरदाह	III. शक्तिभद्र
D. प्रबुध्य रौहिन्य	IV. रामभद्रमुनि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6644][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q35]

1. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 26039]
2. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 26040]
3. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 26041]
4. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 26042]

36) Match List I with List II

List I	List II
A. Cole, Toby and Chinoy	I. My Life in Russian Theatre
B. Nemirovich Danchenko	II. The Theatre and its Double
C. John Willett	III. Directors on Directing
D. Antonian Artaud	IV. The Theatre of Bertolt Brecht

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. कोले, टॉबी और चिनॉय	I. द लाइफ इन रसियन थिएटर
B. नमिराविच डान्सेन्को	II. द थिएटर एंड इट्स डबल
C. जॉन विलेट	III. डायरेक्टर्स ऑन डायरेक्टिंग
D. अन्तोनिया आर्तोद	IV. द थिएटर ऑफ बर्टोल्ट ब्रेख्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6645][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q36]

1. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 26043]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 26044]
3. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 26045]
4. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 26046]

37) Match List I with List II

List I	List II
A. Oranaments that to be fixed by piercing the limbs	I. Āropya
B. Oranaments that to be tied up	II. Prakṣepya
C. Oranaments that to be worn	III. Bandhaniya
D. Oranaments that to be put round	IV. Āvedhya

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. शरीर को बांध कर पहनाए जानेवाले आभूषण	I. आरोप्य
B. शरीर पर ऊपर बांधे जानेवाले आभूषण	II. प्रक्षेप्य
C. पहने जाने वाले आभूषण	III. बन्धनीय
D. ऊपर से बांधे जाने वाले आभूषण	IV. आवध्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6646][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q37]

1. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 26047]
2. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 26048]
3. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 26049]
4. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 26050]

38) Arrange the following characters of Shakespeare's play 'Twelfth Night' in the order of their appearance in the script.

A. Valentine

B. Maria

C. Viola

D. Duke Orsino

E. Curio

Choose the *correct* answer from the options given below

शेक्सपियर के नाटक 'ट्वेल्फत नाइट' के इन चरित्रों (पात्रों) की रचना में उनके आविर्भाव के क्रम अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. वैलन्टाइन

B. मारिया

C. वियोला

D. ड्यूक ओरसीनो

Prepp
Your Personal Exams Guide

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6647][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q38]

1. D, E, A, C, B [Option ID = 26051]
2. E, D, C, B, A [Option ID = 26052]
3. A, B, C, E, D [Option ID = 26053]
4. C, D, E, B, A [Option ID = 26054]

39) Arrange the following theatre groups according to their geographical locations from South to North.

A.The Phoenix Players

B.Bhasa Centre for Performing Arts

C.Adi Shakti Theatre Group

D.Aneek Theatre Group

Choose the *correct* answer from the options given below

रंगमंच के निम्नलिखित समूहों को उनके भौगोलिक स्थान के अनुसार दक्षिण से उत्तर के क्रम में लगाएं :

A. द फिनिक्स प्लेयर्स

B. भास सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स

C. आदिशक्ति थिएटर ग्रुप

D. अनीक थिएटर ग्रुप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6648][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q39]

1. C, A, B, D [Option ID = 26055]
2. B, C, D, A [Option ID = 26056]
3. A, B, C, D [Option ID = 26057]
4. C, B, A, D [Option ID = 26058]

Prepp Your Personal Exam Guide

40) Arrange the following parts of the counterweight system from top to bottom, in context of various parts of Proscenium stage.

A. Turn Buckles

B. Head Block

C. Counterweight

D. Counterweight Arbor

Choose the *correct* answer from the options given below

काउंटर वेट सिस्टम के निम्नलिखित भागों को ऊपर से नीचे के क्रम में प्रोसीनियम स्टेज के विभिन्न भागों के सन्दर्भ में व्यवस्थित करें :

A. टर्न बकल्स

B. हेड ब्लॉक

C. काउंटर वेट

D. काउंटर वेट आरबोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6649][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q40]

1. B, A, C, D [Option ID = 26059]
2. D, B, C, A [Option ID = 26060]
3. C, B, A, D [Option ID = 26061]
4. B, A, D, C [Option ID = 26062]

41) Arrange the following theatre groups according to their geographical locations from North to South.

A. The Tadpole Company

B. Motley Theatre

C. Samhara

D. Koothu-P-Pattarai

Choose the *correct* answer from the options given below

रंगमंच के निम्नलिखित समूहों को उनके भौगोलिक स्थान के अनुसार उत्तर से दक्षिण के क्रम में लगाएं :

A. द टेडपोल कंपनी

B. मोटले थिएटर

C. संहार

D. कूतू - पी - पत्तराई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6650][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q41]

1. C, D, A, B [Option ID = 26063]
2. B, C, D, A [Option ID = 26064]
3. D, C, B, A [Option ID = 26065]
4. A, B, C, D [Option ID = 26066]

42) Choose the correct sequence of the following Sandhi-Junctures of Plot construction.

A. Nirvahaṇa-sandhi

B. Pratimukha-sandhi

C. Vimarsha-sandhi

D. Mukha-sandhi

E. Garbha-sandhi

Choose the *correct* answer from the options given below

कथानक निर्माण के निम्नांकित संयोजनों के सही क्रम का चयन कीजिए :

A. निर्वाण संधि

B. प्रतिमुख सन्धि

C. विमर्श सन्धि

D. मुख सन्धि

E. गर्भ सन्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6651][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q42]

1. B, E, C, A, D [Option ID = 26067]
2. D, B, E, C, A [Option ID = 26068]
3. E, C, A, D, B [Option ID = 26069]
4. A, D, B, E, C [Option ID = 26070]

43) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : In his production of Moliere's 'Don Juan', Meyerhold removed the front curtains and the footlights and built a semi-circular proscenium with stage and auditorium lit, so that it resembled a vast ballroom.

Reason R : The whole production was regarded as a triumph of theatricality, as well as a challenge to the Moscow Art Theatre.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : मेयरहॉल्द ने मोलियर के नाटक 'डॉन जुआन ' की प्रस्तुति के समय सामने के पर्दों तथा पाददीपों को हटा दिया तथा एक अर्ध वृत्ताकार प्रोसेनियम का निर्माण कर रंगमंच और प्रेक्षागृह में रोशनी कर दी ताकि यह वृहत बालरूम जैसा प्रतीत हो

कारण (R) : सम्पूर्ण प्रस्तुति को नाटकीयता (थिएट्री के लिए) की जीत माना गया तथा इसने मॉस्को आर्ट थिएटर के समक्ष एक चुनौती प्रस्तुत की

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6652][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q43]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 26071]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 26072]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है [Option ID = 26073]
4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है [Option ID = 26074]

44) Given below are two statements

www.prepp.in

Statement I: Shakespeare mixed poetry and prose, and ignored the rule that verse should be reserved for the nobility and prose for the lowly.

Prepp
Your Personal Exams Guide

Statement II: In 'Twelfth Night', sea captains spoke in prose, and the Countess Olivia spoke blank verse.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : शेक्सपियर ने पद्य और गद्य को मिश्रित किया तथा इस नियम की अनदेखी की कि पद्य को कुलीनवर्ग के लिए और गद्य को निचले तबकों के लिए सुरक्षित रखना चाहिए

कथन - II : 'ट्वेल्फ्थ नाइट' में समुद्री कप्तान गद्य में बोलते हैं और काउंटेस ओलीविया ब्लैंक वर्स (विशेष छंद) में बोलती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6653][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q44]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 26075]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 26076]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 26077]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 26078]

45) Given below are two statements

Statement I: The Elizabethan dramatist adhered to the classic unities and the dictums of Aristotle and Horace.

Statement II: Elizabethan playwrights showed violent action on the stage, instead of merely talking about it.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : एलिजाबेथ युग के नाटककारों ने अरस्तु और होरेस की शास्त्रीय अन्वितियों और अभ्युक्तियों का पालन किया है

कथन - II : एलिजाबेथ युग के नाटककारों ने हिंसक कृत्यों की केवल बातें करने के बजाय उन्हें मंच पर दिखाया

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6654][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q45]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 26079]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 26080]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 26081]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 26082]

Prepp Your Personal Exam Guide

Topic:- Drama_B

1) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia, the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the

www.prepp.in

different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

Prepp
Your Personal Exams Guide

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अनुप्रयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुप्रयुक्त नाटक' और 'अनुप्रयुक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक प्रचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संबंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के बीच लोक प्रिय हुए जिन्होनें मुख्यतः पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक प्रकार की आशुलिपि के रुप में इन का प्रयोग किया और जो विशेष रुप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभान्वित करते हैं अनुप्रयुक्त नाट्य/रंगमंच के संपृक्त शब्द में विविध वृत्तियां शामिल हैं, उदाहरण के रुप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, स्वास्थ्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच रंगमंच के इन रुपों में से प्रत्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विज्ञानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोल, शिक्षा, मनोविज्ञान, समाज शास्त्र और नृविज्ञान उल्लेखनीय हैं , की विभिन्न शाखाओं में शोध से प्राप्त करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और प्रदर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुप्रयुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, चिकित्सीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्तु 'अनुप्रयुक्त नाटक', 'अनुप्रयुक्त रंगमंच' और कभी कभी 'अनुप्रयुक्त प्रदर्शन' जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्धांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए सिरे से रुचि का संकेत है

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे प्रयोग किया जाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पाठ्यक्रमों के विवरण भिन्न रुप रचनाएं और व्याख्याएं प्रदर्शित करते हैं लंदन स्थित सेन्ट्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड ड्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'व्यक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशक्तिकरण और अभिव्यक्ति के रुप में वर्णन करता है मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को प्रतिध्वनित करता है जहाँ 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (स्पेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन जर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रुप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भों में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता है न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रयुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहत्तर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां यह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रयुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और कर्मियों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रेंज भी अत्यधिक विस्तृत है

जैसाकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुप्रयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न - भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की रचना में नाटक का प्रयोग करने की अभिलाषा एक्रॉयड ने अनुप्रयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में प्रक्रिया उन्मुख और प्रदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया है उन्होंने इस क्षेत्र के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी प्रस्तुत किया है

From which year, applied drama and applied theatre gained currency?

अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच किस वर्ष से अधिक प्रचलन में आए ?

[Question ID = 6655][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q46]

1. 1985/1985 [Option ID = 26083]
2. 1995/1995 [Option ID = 26084]
3. 1990/1990 [Option ID = 26085]
4. 2000/2000 [Option ID = 26086]

2) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अनुप्रयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुप्रयुक्त नाटक' और 'अनुप्रयुक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक प्रचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संबंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के बीच लोक प्रिय हुए जिन्होनें मुख्यतः पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक प्रकार की आशुलिपि के रुप में इन का प्रयोग किया और जो विशेष रुप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभान्वित करते हैं अनुप्रयुक्त नाट्य/रंगमंच के संपृक्त शब्द में विविध वृत्तियां शामिल हैं, उदाहरण के रुप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, स्वास्थ्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच रंगमंच के इन रुपों में से प्रत्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विज्ञानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोल, शिक्षा, मनोविज्ञान, समाज शास्त्र और नृविज्ञान उल्लेखनीय हैं , की विभिन्न शाखाओं में शोध से प्राप्त करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और प्रदर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुप्रयुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, चिकित्सीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्तु 'अनुप्रयुक्त नाटक', 'अनुप्रयुक्त रंगमंच' और कभी कभी 'अनुप्रयुक्त प्रदर्शन' जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्धांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए सिरे से रुचि का संकेत है

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे प्रयोग किया जाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पाठ्यक्रमों के विवरण भिन्न रुप रचनाएं और व्याख्याएं प्रदर्शित करते हैं लंदन स्थित सेन्ट्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड ड्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'व्यक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशक्तिकरण और अभिव्यक्ति के रुप में वर्णन करता है मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को प्रतिध्वनित करता है जहाँ 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (स्पेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन जर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रुप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भों में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता है न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रयुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहत्तर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां यह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रयुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और कर्मियों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रेंज भी अत्यधिक विस्तृत है

जैसाकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुप्रयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न - भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की रचना में नाटक का प्रयोग करने की अभिलाषा एक्रॉयड ने अनुप्रयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में प्रक्रिया उन्मुख और प्रदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया है उन्होंने इस क्षेत्र के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी प्रस्तुत किया है

According to the passage, applied drama and theatre practices include:

गद्यांश के अनुसार अनुपयुक्त नाटक व रंगमंच वृत्तियों में शामिल है :

[Question ID = 6656][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q47]

1. Drama education and theatre in education./नाट्य शिक्षा व शिक्षा में रंगमंच [Option ID = 26087]
2. Street theatre/नुक्कड नाटक (स्ट्रीट थिएटर) [Option ID = 26088]
3. Children theatre/बाल रंगमंच [Option ID = 26089]
4. Street theatre and happenings/नुक्कड नाटक व घटनाएं [Option ID = 26090]

3) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields

www.prepp.in
and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia, the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अनुप्रयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुप्रयुक्त नाटक' और 'अनुप्रयुक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक प्रचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संबंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के बीच लोक प्रिय हुए जिन्होनें मुख्यतः पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक प्रकार की आशुलिपि के रुप में इन का प्रयोग किया और जो विशेष रुप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभान्वित करते हैं अनुप्रयुक्त नाट्य/रंगमंच के संपृक्त शब्द में विविध वृत्तियां शामिल हैं, उदाहरण के रुप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, स्वास्थ्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच रंगमंच के इन रुपों में से प्रत्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विज्ञानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोल, शिक्षा, मनोविज्ञान, समाज शास्त्र और नृविज्ञान उल्लेखनीय हैं , की विभिन्न शाखाओं में शोध से प्राप्त करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और प्रदर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुप्रयुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, चिकित्सीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्तु 'अनुप्रयुक्त नाटक', 'अनुप्रयुक्त रंगमंच' और कभी कभी 'अनुप्रयुक्त प्रदर्शन' जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्धांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए सिरे से रुचि का संकेत है

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे प्रयोग किया जाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पाठ्यक्रमों के विवरण भिन्न रुप रचनाएं और व्याख्याएं प्रदर्शित करते हैं लंदन स्थित सेन्ट्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड ड्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'व्यक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशक्तिकरण और अभिव्यक्ति के रुप में वर्णन करता है मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को प्रतिध्वनित करता है जहाँ 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (स्पेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन जर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रुप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भो में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता है न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रयुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहत्तर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां यह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रयुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और कर्मियों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रेंज भी अत्यधिक विस्तृत है

जैसाकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुप्रयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न - भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की रचना में नाटक का प्रयोग करने की अभिलाषा एक्रॉयड ने अनुप्रयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में प्रक्रिया उन्मुख और प्रदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया है उन्होंने इस क्षेत्र के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी प्रस्तुत किया है

Match List I with List II

List I	List II
A. The Central School of Speech and Drama	I. Intentionality
B. University of Manchester, Drama Department	II. Non-traditional contexts
C. Applied Theatre Researcher	III. Politics of space
D. Judith Ackroyd	IV. Intervention

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. सेन्ट्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड ड्रामा	I. अभिप्राय
B. मांचेस्टर विश्वविद्यालय नाट्य विभाग	II. गैर - पारंपरिक संदर्भ
C. अनुप्रयुक्त रंगमंच शोधार्थी	III. स्थान (स्पेस) की राजनीति
D. जूडिथ एक्रॉयड	IV. हस्तक्षेप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6657][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q48]

www.prepp.in

1. A - I, B - II, C - III, D - IV/A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 26091]
2. A - IV, B - III, C - II, D - I/A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 26092]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I/A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 26093]
4. A - III, B - IV, C - I, D - II/A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 26094]

Prepp
Your Personal Exams Guide

4) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia, the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

Your Personal Exam Guide

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अनुप्रयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुप्रयुक्त नाटक' और 'अनुप्रयुक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक प्रचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संबंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के बीच लोक प्रिय हुए जिन्होनें मुख्यतः पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक प्रकार की आशुलिपि के रुप में इन का प्रयोग किया और जो विशेष रुप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभान्वित करते हैं अनुप्रयुक्त नाट्य/रंगमंच के संपृक्त शब्द में विविध वृत्तियां शामिल हैं, उदाहरण के रुप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, स्वास्थ्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच रंगमंच के इन रुपों में से प्रत्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विज्ञानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोल, शिक्षा, मनोविज्ञान, समाज शास्त्र और नृविज्ञान उल्लेखनीय हैं , की विभिन्न शाखाओं में शोध से प्राप्त करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और प्रदर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुप्रयुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, चिकित्सीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्तु 'अनुप्रयुक्त नाटक', 'अनुप्रयुक्त रंगमंच' और कभी कभी 'अनुप्रयुक्त प्रदर्शन' जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्धांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए सिरे से रुचि का संकेत है

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे प्रयोग किया जाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पाठ्यक्रमों के विवरण भिन्न रुप रचनाएं और व्याख्याएं प्रदर्शित करते हैं लंदन स्थित सेन्ट्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड ड्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'व्यक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशक्तिकरण और अभिव्यक्ति के रुप में वर्णन करता है मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को प्रतिध्वनित करता है जहाँ 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (स्पेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन जर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रुप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भों में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता है न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रयुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहत्तर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां यह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रयुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और कर्मियों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रेंज भी अत्यधिक विस्तृत है

जैसाकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुप्रयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न - भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की रचना में नाटक का प्रयोग करने की अभिलाषा एक्रॉयड ने अनुप्रयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में प्रक्रिया उन्मुख और प्रदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया है उन्होंने इस क्षेत्र के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी प्रस्तुत किया है

www.prepp.in

What is Applied drama and theatre, according to the passage?

A. Interdisciplinary

B. Hybrid practices

C. Interdisciplinary and Transdisciplinary

D. Transdisciplinary and Hybrid practices

E. Intertextual

Choose the *correct* answer from the options given below:

गद्यांश के अनुसार अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच क्या है ?

A. अन्तः विषयी

B. मिश्रित वृत्तियां

C. अंतः विषयी व परा - विषयी

D. अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां

E. अंतः पाठ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6658][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q49]

1. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26095]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26096]
3. D and E only/केवल D और E [Option ID = 26097]
4. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26098]

5) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia, the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अनुप्रयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुपयुक्त नाटक' और 'अनुपयुक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक प्रचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संबंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के

www.prepp.in

बीच लोकप्रिय हुए जिन्होनें मुख्यतः पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक प्रकार की आशुलिपि के रुप में इन का प्रयोग किया और जो विशेष रुप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभान्वित करते हैं अनुप्रयुक्त नाट्य/रंगमंच के सं[illegible] विविध वृत्तियां शामिल हैं, उदाहरण के रुप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, स्वास्थ्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच रंगमंच के इन रुपों में से प्रत्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विज्ञानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोल, शिक्षा, मनोविज्ञान, समाज शास्त्र और नृविज्ञान उल्लेखनीय हैं , की विभिन्न शाखाओं में शोध से प्राप्त करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और प्रदर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुप्रयुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, चिकित्सीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्तु 'अनुप्रयुक्त नाटक', 'अनुप्रयुक्त रंगमंच' और कभी कभी 'अनुप्रयुक्त प्रदर्शन' जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्धांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए सिरे से रुचि का संकेत है

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे प्रयोग किया जाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पाठ्यक्रमों के विवरण भिन्न रुप रचनाएं और व्याख्याएं प्रदर्शित करते हैं लंदन स्थित सेन्ट्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड ड्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'व्यक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशक्तिकरण और अभिव्यक्ति के रुप में वर्णन करता है मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को प्रतिध्वनित करता है जहाँ 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (स्पेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन जर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रुप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भों में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता है न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रयुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहत्तर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां यह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रयुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और कर्मियों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रेंज भी अत्यधिक विस्तृत है

जैसाकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुप्रयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न - भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की रचना में नाटक का प्रयोग करने की अभिलाषा एक्रॉयड ने अनुप्रयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में प्रक्रिया उन्मुख और प्रदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया है उन्होंने इस क्षेत्र के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी प्रस्तुत किया है

Trace the odd one out.
निम्नलिखित में से विषम (ऑड) को ढूंढे :

[Question ID = 6659][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q50]

1. Applied drama/अनुप्रयुक्त नाटक [Option ID = 26099]
2. Applied arts/अनुप्रयुक्त कला [Option ID = 26100]
3. Applied theatre/अनुप्रयुक्त रंगमंच [Option ID = 26101]
4. Applied performance/अनुप्रयुक्त प्रदर्शन [Option ID = 26102]

Topic:- CD_A

1) Which one of the following is a rod puppet theatre of Java?

निम्नलिखित में से कौन जावा का एक रॉड पपेट थिएटर (छड़ी कठपुतली रंगमञ्च) है ?

[Question ID = 6660][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q01]

1. Wayang golek/वयांग गोलेक [Option ID = 26103]
2. Wayang kulit/वयांग कुलित [Option ID = 26104]
3. Wayang krveil/वयांग कुएलि[Option ID = 26105]
4. Wayang gung/वयांग गुंग [Option ID = 26106]

2) Which among the following is the original name of Bhishma?
निम्नलिखित में से भीष्म का मूल नाम कौन सा है ?

[Question ID = 6661][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q02]

1. Satyavrat/सत्यव्रत [Option ID = 26107]
2. Devavrat/देवव्रत [Option ID = 26108]
3. Gautam/गौतम [Option ID = 26109]
4. Gyanvrat/ज्ञानव्रत [Option ID = 26110]

3) Brihadaranyaka Upanishad is associated with which of the following Vedas?
वृहदारण्यक उपनिषद निम्नलिखित में से किस वेद से संबंधित है ?

[Question ID = 6662][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q03]

1. Samveda/सामवेद [Option ID = 26111]
2. Rigveda/ऋगवेद [Option ID = 26112]
3. Krishna Yajurveda/कृष्ण यजुर्वेद [Option ID = 26113]
4. Shukla Yajurveda/शुक्ल यजुर्वेद [Option ID = 26114]

4) Who was popularly known as Indrajit?
निम्नलिखित में से कौन इन्द्रजीत के रुप में लोकप्रिय था

[Question ID = 6663][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q04]

1. Meghnad/मेघनाद [Option ID = 26115]
2. Devraj Indra/देवराज इन्द्र [Option ID = 26116]
3. Kumbhakaran/कुम्भकरण [Option ID = 26117]
4. Vibhisan/विभीषण [Option ID = 26118]

www.prepp.in

Your Personal Exams Guide

5) Which of the following is a folk form of Bangladesh?
निम्नलिखित में से कौन बांग्लादेश की एक लोक कला है ?

[Question ID = 6664][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q05]
1. Nadagam/नाडगम [Option ID = 26119]
2. Kunqui/कुंकी [Option ID = 26120]
3. Cham/चैम [Option ID = 26121]
4. Kavigan/कविगन [Option ID = 26122]

6) Which of the following is a dance form of Bangladesh?
निम्नलिखित में से कौन बांग्लादेश के नृत्य का एक प्रकार है ?

[Question ID = 6665][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q06]
1. Cham/चैम [Option ID = 26123]
2. Bangsawan/बंगसावन [Option ID = 26124]
3. Bounach/बाउनच [Option ID = 26125]
4. Angura/अंगूरा [Option ID = 26126]

7) Which of the following is NOT a theatre form?
निम्नलिखित में से कौन रंगमञ्च का एक प्रकार नहीं है ?

[Question ID = 6666][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q07]
1. Noh/नोह [Option ID = 26127]
2. Butoh/बुटोह [Option ID = 26128]
3. Cai Luong/काई लुओंग [Option ID = 26129]
4. Cheo/चीओ [Option ID = 26130]

8) Which folk dance of Haryana rooted back to the days of Mahabharat?

हरियाणा के किस लोकनृत्य की जड़े महाभारत काल में हैं ?

[Question ID = 6667][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q08]

1. Dhamal dance/धमाल नृत्य [Option ID = 26131]
2. Chhathi dance/छठी नृत्य [Option ID = 26132]
3. Khoria dance/खोडिया नृत्य [Option ID = 26133]
4. Ghoomar dance/घूमर नृत्य [Option ID = 26134]

9) Which one is NOT the Adivasi/Tribes of Jharkhand?
निम्नलिखित में से कौन झारखंड के आदिवासी/जनजाति नहीं है ?

[Question ID = 6668][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q09]
1. Mundas/मुंडा [Option ID = 26135]
2. Santhals/संथाल [Option ID = 26136]
3. Oraon/ओराओं [Option ID = 26137]
4. Paite/पैटे [Option ID = 26138]

Prepp Your Personal Exam Guide

10) Devarattan folk dance is still preserved in which district of Tamil Nadu?
देवरत्तम लोक नृत्य आजभी तमिलनाडु के किस जिले में परिरक्षित है ?

[Question ID = 6669][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q10]
1. Tanjavur/तंजावुर [Option ID = 26139]
2. Chidambaram/चिदंबरम [Option ID = 26140]
3. Madurai/मदुरै [Option ID = 26141]
4. Pannanalur/पन्नानालूर [Option ID = 26142]

11) Which typical dance is connected with the death ceremonies of Bhotiya Tribes of Uttarakhand?

निम्नलिखित में से कौन सा प्ररुपी नृत्य उत्तराखंड की भोटिया जनजाति के मृत्यु समारोह से संबंधित है ?

[Question ID = 6670][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q11]

1. Barada Nati/बारदा नटी [Option ID = 26143]
2. Dhurang and Dhuring/धुरांग व धुरिंग [Option ID = 26144]
3. Langvir Nritya/लांगवीर नृत्य [Option ID = 26145]
4. Pandav Nritya/पांडव नृत्य [Option ID = 26146]

12) Who from the following was NOT an actor in 'Ancient Indian Theatre'?

निम्नलिखित में से कौन प्राचीन भारतीय रंगमञ्च में एक अभिनेता नहीं था ?

[Question ID = 6671][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q12]
1. Sailusa/सैलुसा [Option ID = 26147]
2. Sailalin/सैलालिन [Option ID = 26148]
3. Bhima/भीम [Option ID = 26149]
4. Kusilava/कुसीलव [Option ID = 26150]

www.prepp.in

13) Imitation is not simply a photographic representation. It is a sort of re-creation through imagination which is governed by the subject, the medium and the mode of imitation. Who advocated for imitation through such a comment?
नक़ल मात्र फ़ोटोग्राफ़िक प्रतिरूपण नहीं है अपितु यह कल्पना के माध्यम से एक प्रकार की पुनः प्रस्तुति है जो कर्त्ता, नक़ल के माध्यम और प्रकार से शासित होता है इस तरह की टिप्पणी के माध्यम से किन्होंने नक़ल के प्रश्न में वक्तव्य दिया था :

[Question ID = 6672][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q13]
1. Plato/प्लेटो [Option ID = 26151]
2. Socrates/सुकरात [Option ID = 26152]
3. Aristotle/अरस्तू [Option ID = 26153]
4. Cronce/क्रोंचे [Option ID = 26154]

14) Two square areas on either side of the raṅgapītha, each having four pillars, one in each of its corners, forming additional acting area as interpreted by Prof. Goverdhan Panchal, are known as:

रंगपीठ के दोनों ओर दो वर्गाकार क्षेत्र जिनमें से प्रत्येक में चार स्तंभ हों. इसके प्रत्येक कोनें में एक स्तंभ लगे हों जिससे प्रो गोवर्धन पांचाल के शब्दों में अतिरिक्त अभिनय क्षेत्र बन जाता है इसे क्या कहा जाता है :

[Question ID = 6673][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q14]
1. Maṭṭavilāsa/मत्त विलास [Option ID = 26155]
2. Maṇdapa/मण्डप [Option ID = 26156]
3. Maṇdala/मण्डल [Option ID = 26157]
4. Maṭṭavāraṇī/मत्तवारणी [Option ID = 26158]

15) According to Nātyaśāstra, when the meaning of a sentence or the sentence itself is indicated first by the sattva and gestures, and then a verbal representation is made, it is called:
नाट्यशास्त्र के अनुसार, जिस वाक्य या उसके अर्थ को पहले सात्विक तथा शारीरिक चेष्टाओं द्वारा अभिव्यक्त कर चुकने पर पुनः शब्दों से उसी बात को कह कर दोहराना कहलाता है :

[Question ID = 6674][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q15]
1. Svagata/स्वगत [Option ID = 26159]
2. Sūchā/सूचा [Option ID = 26160]
3. Suchya/सूच्य [Option ID = 26161]
4. Sattaka/सट्टक [Option ID = 26162]

16) Bharata has used the word 'Shobhāhetu' for beautification in which context?

भारत ने सौंदर्यीकरण के लिए शोभाहेतु शब्द का प्रयोग किस संदर्भ में किया है :

[Question ID = 6675][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q16]
1. Vrutti/वृत्ति [Option ID = 26163]
2. Nritta/नृत्त [Option ID = 26164]
3. Kāvya/काव्य [Option ID = 26165]
4. Pravrutti/प्रवृत्ति [Option ID = 26166]

17) The Art which transmits the simplest feelings of common life accessible to all men in the whole world is the universal art the example of which is Moliere's Comedies. Who said this in the context of Art as Communication?

सार्वभौमिक कला वह कला है जो साधारण लोगों की अति सामान्य भावनाओं को विश्व के सभी लोगों के लिए सुगम्य बना दे इसका उदहारण मोलीरीस कामेडीज है सम्प्रेषण के रुप में कला के संदर्भ में यह किन्होंने कहा है ?

[Question ID = 6676][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q17]
1. Morris Weitz/मोरिस विट्स [Option ID = 26167]
2. Leo Tolstoy/लियो टाल्सटाय [Option ID = 26168]
3. Eugene Veron/यूजिन वेरान [Option ID = 26169]
4. Joyce Cary/जायैस केरी [Option ID = 26170]

18) The absence of scenic devices to indicate or suggest the place of the dramatic action on the stage, necessitates another kind of technique, which Bharata descibes by 'Imaginary Division of the Stage', is technically known as:

मंच पर नाटकीय अभिनय के स्थान को सूचित या प्रस्तावित करने के लिए नाटकीय उपकरणों के अभाव में किसी अन्य प्रकार की कार्यप्रणाली की आवश्यकता होती है भरत जिसका वर्णन 'मंच का काल्पनिक विभाजन' के रूप में करते है, तकनीकी रुप से जाना जाता है -

[Question ID = 6677][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q18]
1. Nepathya-Vidhāna/नेपथ्य विधान [Option ID = 26171]
2. Kakṣyā-Vidhāna/कक्ष्या विधान [Option ID = 26172]
3. Apvāritaka/अपवारितक [Option ID = 26173]
4. Lakshaṇa-Vidhāna/लक्षण-विधान [Option ID = 26174]

19) 'He strongly believed that the art experience is unique, which can not be explained through any kind of perception-true, false, doubt or resemblance. He conveyed this idea by the analogy of a picture of a horse.' Who is he?

www.prepp.in

वे दृढ़तापूर्वक यह विश्वास करते थे कि कला वह अद्वितीय अनुभव है जिसे सत्य, असत्य, संशय या समानता किसी भी प्रकार के अवबोधन के माध्यम से समझाया नहीं जा सकता उन्होंने इस विचार को घोड़े के चित्र् साद्दश्यता के माध्यम से व्यक्त किया है वे कौन हैं ?

Prepp
Your Personal Exams Guide

[Question ID = 6678][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q19]

1. Bharatamuni/भरतमुनि [Option ID = 26175]
2. Bhatta Lollaṭa/भट्ट लोल्लट [Option ID = 26176]
3. Sri Śaṅkuka/श्री शंकुक [Option ID = 26177]
4. Abhinavagupta/अभिनवगुप्त [Option ID = 26178]

20) According to Nātyashastra, offense against the King or the teacher, a view of wild beasts, a stormy day, dark night, deserted house are the Vibhāva, which give rise to the following Sthayi Bhāva:

नाट्यशास्त्र् के अनुसार राजा या गुरुजन के प्रति अपराध करने, हिंसक जन्तुदर्शन, तूफानी दिन तथा अंधेरी रात सुनसान घर गृह वे विभाव है जो निम्नलिखित स्थायी भाव को उत्पन्न करतें हैं -

[Question ID = 6679][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q20]

1. Krodha- Wrath/क्रोध [Option ID = 26179]
2. Utsāha- Vigor/उत्साह [Option ID = 26180]
3. Bhaya- Fear/भय [Option ID = 26181]
4. Jugupsa- Disgust/जुगुप्सा [Option ID = 26182]

21) Who, among the following, were the rulers who patronised music?

A. Aurangzeb

B. Chandragupta

C. Samudragupta

D. Mohammad Ghazni

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किन दो शासकों ने संगीत को संरक्षण दिया ?

A. औरंगजेब

B. चन्द्रगुप्त

C. समुद्रगुप्त

D. मोहम्मद गज़नी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6680][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q21]

1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26183]
2. B and C/केवल B और C [Option ID = 26184]
3. C and D/केवल C और D [Option ID = 26185]
4. A and D/केवल A और D [Option ID = 26186]

prepp Your Personal Exam Guide

22) Who were the parents of Abhimanyu?

A. Arjun

B. Bheema

C. Draupadi

D. Subhadra

Choose the *correct* answer from the options given below:

अभिमन्यु के माता - पिता कौन थे ?

A. अर्जुन

B. भीम

C. द्रौपदी

D. सुभद्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6681][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q22]

www.prepp.in
1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26187]
2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26188]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26189]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26190]

Prepp
Your Personal Exams Guide

23) Who were the parents of Ghatotkach?

A. Bheema

B. Arjun

C. Draupadi

D. Hidimba

Choose the *correct* answer from the options given below:

घटोत्कच के माता - पिता कौन थे?

A. भीम

B. अर्जुन

C. द्रौपदी

D. हिडिम्बा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6682][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q23]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26191]
2. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26192]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26193]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26194]

24) Who two donated a village to the puppeteer?

A. Viparula Kondapa

B. Gandapa

C. Neelkantha Pandit

D. Balijas

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से दो व्यक्तियों ने कठपुतली कलाकार को एक ग्राम दान किया था ?

A. विप्परुला कोंडप्पा

B. गोंडप्पा

C. नीलकांत पंडित

D. बालीजास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6683][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q24]

1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26195]
2. A and C/केवल A और C [Option ID = 26196]
3. A and D/केवल A और D [Option ID = 26197]
4. B and C/केवल B और C [Option ID = 26198]

Prepp Your Personal Exam Guide

25) Which Ragas are used for beginning and ending of a puppet show?

A. Nata

B. Shivaranjani

C. Mukhari

D. Surati

Choose the *correct* answer from the options given below:

कठपुतली प्रदर्शन को आरंभ और समाप्त करने के लिए किन रागों का प्रयोग किया जाता है ?

A. नाट

www.prepp.in

B. शिवरंजनी

C. मुखरी

D. सुरति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6684][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q25]

1. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26199]
2. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26200]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26201]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26202]

26) Which two of the following are theatre forms of Korea?

A. P'ansori

B. Shimp'aguk

C. Shinguk

D. Shinpa

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नांकित में से कौन दो कोरिया के रूप हैं ?

A. पी' आन्सोरी

B. सिंप ' आगुक

C. शिंगुक

D. शिन्पा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6685][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q26]

1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26203]
2. A and C/केवल A और C [Option ID = 26204]
3. B and C/केवल B और C [Option ID = 26205]
4. B and D/केवल B और D [Option ID = 26206]

27) Which two, of the following, are the dances of Bali?

A. Gambuh

B. Sarugaku

C. Legong

D. Shinguk

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नांकित में से कौन दो बाली के नृत्य हैं ?

A. गम्बुह

B. सारुगाकु

C. लेगौंग

D. सिंगुक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6686][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q27]

1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26207]
2. A and C/केवल A और C [Option ID = 26208]
3. B and C/केवल B और C [Option ID = 26209]
4. B and D/केवल B और D [Option ID = 26210]

28) Which two, of the following, are the dance forms of Japan?

A. Kagura

B. Sinakulo

C. Shinpa

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन दो जापान के नृत्य के प्रकार नहीं हैं ?

A. कागुरा

B. सिनाकुलो

C. शिन्पा

D. टोपेंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6687][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q28]

1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26211]
2. A and C/केवल A और C [Option ID = 26212]
3. B and C/केवल B और C [Option ID = 26213]
4. B and D/केवल B और D [Option ID = 26214]

29) Which among the following are the three governing factors associated with Imitation, according to Aristotle?

A. Subject

B. Beauty

C. Medium

D. Intuition

E. Manner

Choose the *correct* answer from the options given below:

अरस्तू के अनुसार अनुकरण से संबंधित तीन शासी तत्त्व इनमें से कौन कौन से हैं ?

A. विषय

B. सौंदर्य

C. माध्यम

D. अंतर्ज्ञान

E. आचरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6688][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q29]

1. A, C and D/केवल D, A, C [Option ID = 26215]
2. A, C and E/केवल A, C, E [Option ID = 26216]
3. A, B and D/केवल B, D, A [Option ID = 26217]
4. B, C and E/केवल C, E, B [Option ID = 26218]

30) Which among the following are the three Vyabhicharis, belonging to Veer Rasa, according to Nātyashāstra?

A. Dhruti- Poise

B. Trāsa- Turbulence

C. Mati- Learning

D. Glāni- Exhaustion

E. Garva- Arrogance

Choose the *correct* answer from the options given below:

नाट्यशास्त्रानुसार इनमें से कौन से तीन व्यभिचारी वीर रस से संबंधित हैं ?

A. धृति

B. त्रास

C. मति

D. ग्लानि

E. गर्व

www.prepp.in
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

Prepp
Your Personal Exams Guide

[Question ID = 6689][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q30]

1. A, B and D/केवल B, D और A [Option ID = 26219]
2. B, C and E/केवल C, E और B [Option ID = 26220]
3. A, C and D/केवल D, A और C [Option ID = 26221]
4. A, C and E/केवल A, C और E [Option ID = 26222]

31) Which among the following are the three Atodyas according to Nātyashāstra?

A. धैवत dhaivata

B. अवनद्ध avanaddha

C. घन ghana

D. सुषिर sushira

E. गांधार gandhār

Choose the *correct* answer from the options given below:

नाट्यशास्त्रानुसार इनमें से तीन आताद्य कौन - कौन से हैं ?

A. धैवत

B. अवनद्ध

C. घन

D. सुषिर

E. गांधार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6690][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q31]

1. A, B and E/केवल E, A और B [Option ID = 26223]
2. B, C and D/केवल B, C और D [Option ID = 26224]
3. C, D and E/केवल C, D और E [Option ID = 26225]
4. A, D and E/केवल D, E और A [Option ID = 26226]

32) According to Nātyashāstra, which are the three characteristics of Nātyadharmi?

A.अतिवाक्यक्रियोपेतम् - Exaggerated dialogues and actions

B. लीला अंगहार अभिनयं - Acting with graceful aṅghārās

C. स्वर अलंकार संयुक्तं - Conventional enunciation

D. नाना स्त्री पुरुष-आश्रयम् - Depends on men and women of different types

E. शुद्धम्-अविकृतं - Simple and not artificial

Choose the *correct* answer from the options given below:

नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्यधर्मी के इनमें से तीन विशिष्टताएं कौन - कौन सी हैं ?

A. असामान्य वाक्यावली तथा क्रियायें

B. लीला से युक्त अंगहारो तथा लक्षण से युक्त नृत्य

C. स्वर तथा अलंकारों की सुव्यवस्थित योजना हो

D. विभिन्न पुरुष तथा स्त्री पात्र हों

E. सादगी और बिना बाहरी दिखावट वाला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6691][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q32]

1. A, B and C/केवल A, B और C [Option ID = 26227]
2. B, C and D/केवल B, C और D [Option ID = 26228]
3. C, D and E/केवल C, D और E [Option ID = 26229]
4. A, D and E/केवल D, E और A [Option ID = 26230]

33) Which, among the following are the three Rupakas that have innovative plot or story?

A. Prakaraṇa

B. Nātak

C. Prahasana

D. Vyāyoga

E. Bhāṇa

Choose the *correct* answer from the options given below:

इनमें से कौन कौन से तीन रूपकों में उत्पाद्य कथावस्तु या कहानी है ?

A. प्रकरण

B. नाटक

C. प्रहसन

D. व्यायोग

E. भाण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6692][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q33]

1. B, C and E/केवल B, C और E [Option ID = 26231]
2. A, C and D/केवल A, C और D [Option ID = 26232]
3. A, C and E/केवल A, C और E [Option ID = 26233]
4. A, B and D/केवल A, B और D [Option ID = 26234]

34) Match List I with List II

List I	List II
A. Brahmacharyasram	I. Devoting to religious pursuits
B. Grihasthasram	II. In quest of Moksha
C. Vanaprashthasram	III. Rearing a family
D. Sannyasasram	IV. Educational stage

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. ब्रह्मचर्याश्रम	I. धार्मिक कार्यों के लिए समर्पित
B. गृहस्थाश्रम	II. मोक्ष की साधना
C. वानप्रस्थाश्रम	III. परिवार का भरण - पोषण
D. सन्यासाश्रम	IV. शैक्षणिक अवस्था

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6693][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q34]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 26235]
2. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 26236]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 26237]
4. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 26238]

35) Match List I with List II

List I	List II
A. Tuong	I. Java
B. Bedaya	II. Philippines
C. Kyogen	III. Vietnam
D. Sinakulo	IV. Japan

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. टुओंग	I. जावा
B. बेडाया	II. फिलीपीन
C. क्योजेन	III. वियतनाम
D. सिनाकुलो	IV. जापान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6694][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q35]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 26239]
2. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 26240]
3. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 26241]

36) Match List I with List II

List I	List II
A. It deals with three types of Kapaṭa, Vidrava and Śringara.	I. Vithi
B. It has thirteen limbs or parts with which it is built.	II.Prakaraṇa
C. Its principal character is a brahmin, a family priest, a merchant or a royal councilor.	III.Samavakāra
D. It is a one-act play whose hero does not happen to be a God, nor a King or a celebrated sage.	IV. Vyāyoga

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. वह तीन प्रकार के कपट, विदरावा और शृंगार से संबन्धित है	I. वीथी
B. इसके तेरह अंग है जिससे वह बनाया गया है	II. प्रकरण
C. इसका मुख्य चरित्र एक ब्राह्मण परिवार का पुजारी, एक व्यापारी और सही सलाहकार है	III. समवकार
D. वह एक एकांकीय नाटक है जिसका नायक न तो भगवान है ना राजा और ना ही जाना माना साधु है	IV. व्यायोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6695][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q36]

1. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 26243]
2. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 26244]
3. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 26245]
4. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 26246]

37) Match List I with List II

List I	List II
A. It belongs to those people who are fond of music and dance and they like graceful presentation.	I. Āvanti Pravṛtti
B. It belongs to that region, the females of which have curly hair.	II. Dākṣinātyā Pravṛtti
C. The people of this region welcome the impact of full-blooded dialogue gracefully delivered and appreciate wordy rhetoric.	III. Panchāli Pravṛtti
D. It belongs to those people, for whom violent and grand action has the best appeal.	IV. Oḍhra-māgadhi Pravṛtti

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. यह उन लोगों से सम्बन्धित है जो संगीत एवं नृत्य में गहरी रूचि रखते हैं और लालित्यपूर्ण प्रस्तुतियाँ पसंद करते हैं	I. आवन्ती प्रवृत्ति
B. यह उस क्षेत्र से सम्बन्धित है जहाँ की महिलाओं के बाल घुंगराले होते हैं	II. दक्षिणात्या प्रवृत्ति
C. इस क्षेत्र के लोग पूर्ण ऊर्जस्वित संवाद के प्रभाव का स्वागत करते हैं और शब्दशः वग्मिता की प्रशंसा करते हैं	III. पाञ्चाली प्रवृत्ति
D. यह उन लोगों से सम्बन्धित है जिनको हिंसक और बड़े कार्य पसन्द होते हैं	IV. औड्र - मागधी प्रवृत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6696][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q37]

1. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 26247]
2. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 26248]
3. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 26249]
4. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 26250]

38) Match List I with List II

List I	List II
A. Art is the thesis, Religion is anti-thesis and Philosophy is synthesis.	I. Plato
B. Art awakens, nourishes and strengthens the feelings and passions which constitute an irrational aspect of the human soul.	II.Aristotle
C. The function of tragedy is not only to arouse the feelings of pity or fear but also to accomplish their catharsis.	III. Tolstoy
D. The concept of Religious Perception of Age.	IV. Hegel

Choose the correct answer from the options given below:

www.prepp.in

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

Prepp
Your Personal Exams Guide

सूची -I	सूची -II
A. कला शोध प्रबन्ध है धर्म प्रतिपक्ष है और दर्शन संश्लेषण है	I. प्लेटो
B. कला मानव के भावनाएं एवं मनोभाव जो अविवेकी दृष्टिकोणों को संघटित करती है, को जगाती है, विकसित और बलशाली बनाती है	II. अरस्तु
C. त्रासदी का कार्य केवल मात्र दया और भय की भावनाओं को उद्दीपित करना ही नहीं है बल्कि उनके भावोन्नयन को निष्पादित करना है	III. टॉलस्टॉय
D. युग के धार्मिक अवबोधन की संकल्पना है	IV. हीगल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6697][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q38]

1. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 26251]
2. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 26252]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 26253]
4. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 26254]

39) Indicate the correct order of Indian folk dances from North to South of India.

A. Dalkhai

B. Karyala

C. Koliyattam

D. Kummi

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित भारतीय लोक नृत्यों के भारत में उत्तर से दक्षिण का सही क्रम इंगित कीजिए :

A. डलखाई

B. करयाल

C. कोलियाट्टम

D. कुम्मी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6698][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q39]

1. A, C, B, D [Option ID = 26255]
2. B, A, C, D [Option ID = 26256]
3. B, A, D, C [Option ID = 26257]
4. A, B, D, C [Option ID = 26258]

40) Indicate the correct sequence of the following folk dances of India from South to north.

A. Kajri

B. Gond

C. Rouf

D. Kai Kotti Kali

Choose the *correct* answer from the options given below

भारत के निम्नलिखित लोक नृत्यों को दक्षिण से उत्तर की ओर के सही क्रम में लगाएं :

A. कजरी

B. गोंड

C. राऊफ

D. काई कोट्टीकली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6699][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q40]

1. D, B, A, C [Option ID = 26259]
2. A, C, B, D [Option ID = 26260]
3. C, A, D, B [Option ID = 26261]
4. B, D, A, C [Option ID = 26262]

41) Indicate the correct order of the following from head to toe of Kathakali aharya abhinaya.

www.prepp.in

A. Toda

B. Hastakadam

C. Chutti

D. Kiritam

E. Padiyaranja

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित में से कत्थकली आहार्य अभिनय के सिर से पैर तक के सही क्रम को इंगित कीजिए :

A. तोडा

B. हस्तकदम

C. चुट्टि

D. किरीटम

E. पडियारंज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कजिए :

[Question ID = 6700][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q41]

1. A, C, D, B, E [Option ID = 26263]
2. A, E, C, D, B [Option ID = 26264]
3. D, A, C, B, E [Option ID = 26265]
4. B, A, D, C, E [Option ID = 26266]

42) Choose the correct sequence of the following items of Poorvaranga.

A. Raṅgadvāra

B. Chāri

C. Prarochanā

D. Nāndi

E. Trigata

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित पूर्वांगो के पूकारें के सही क्रम को चुनिए :

A. रंगद्वार

B. चारी

C. प्ररोचना

D. नान्दी

E. त्रिगत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6701][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q42]

1. E, B, C, A, D [Option ID = 26267]
2. A, C, D, B, E [Option ID = 26268]
3. B, D, E, C, A [Option ID = 26269]
4. D, A, B, E, C [Option ID = 26270]

43) Choose the correct sequence of the following aspects of 'ekādash sangraha'.

A. Vṛitti

B. Rasa

C. Abhinaya

D. Bhāva

E. Dharmi

Choose the *correct* answer from the options given below

'एकादश संग्रह' के निम्नांकित पक्षों के सही क्रम को चुनिए :

Prepp
Your Personal Exams Guide
Your Personal Exam Guide

A. वृत्ति

B. रस

C. अभिनय

D. भाव

E. धर्म (धर्मी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6702][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q43]

1. E, B, A, C, D [Option ID = 26271]
2. D, A, E, B, C [Option ID = 26272]
3. C, E, D, A, B [Option ID = 26273]
4. B, D, C, E, A [Option ID = 26274]

44) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Ben Johnson pointedly says that imitation is not 'slavish copying'; in art it acquires the character of an ideal or perfection, which Aristotle had contemplated.

Reason R: Aristotle recognises imitation and includes the concept in his definition of tragedy. In his sense, imitation is 'ideal action or ideal characters', creating which, the art brings perfection to the imperfect nature.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : बेन जॉनसन निर्दिष्ट रुप से कहते हैं कि अनुकरण, ज्यों का त्यों आचरण नहीं है, कला में यह आदर्श की चारित्रिक विशेषता या पूर्णता उपार्जित करता है जिसे अरस्तू ने ध्यानस्थ किया था

कारण (R) : अरस्तू अनुकरण को मान्यता प्रदान करते हैं और इस संकल्पना को दुःखान्त नाटक की परिभाषा में सम्मिलित करते हैं उनकी मति के अनुसार 'अनुकरण' आदर्श क्रिया अथवा आदर्श चरित्र है जिसकी रचना से कला अपूर्ण प्रकृति को पराकाष्ठा तक ले आती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6703][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q44]

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 26275]
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 26276]
3. **A** is correct but **R** is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 26277]
4. **A** is not correct but **R** is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 26278]

45) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: The primary construction materials in India from the earliest times have been bricks and wood in secular as well as religious buildings and not stones.

Reason R: Bharata has said that the theatres were to be constructed with bricks and wood. The walls were to be made of bricks. There is a total absence of the mention of the stone by the Nātyashāstra in the construction of the theatres even for the King's Theatre.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्राचीन काल से ही भारत में निर्माण की प्राथमिक वस्तुओं में धर्मनिरपेक्ष और धार्मिक इमारतों (भवनों) के निर्माण के लिए ईटों एवं लकड़ी का प्रयोग किया जाता था पत्थरों का नहीं

कारण (R) : भरत ने कहा था कि नाट्यशालाओं की रचना ईटों और लकड़ी से होनी चाहिए दीवारों का निर्माण ईटों से होना चाहिए नाट्यशास्त्र में नाट्यशालाओं के निर्माण में, चाहे वो राजाओं की नाट्यशाला क्यों न हों, पत्थरों के प्रयोग का उल्लेख बिलकुल भी नहीं है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6704][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q45]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 26279]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 26280]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है [Option ID = 26281]
4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है [Option ID = 26282]

Topic:- CD_B

1) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The

ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के प्रिय भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनश्रुति के साथ व्याप्त हैं ग्रामीण क्षेत्रों में अद्यतन प्राचीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमञ्च कृष्ण की उपासना से अत्यधिक प्रभावित है जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया है नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के प्रति मांगलिक श्लोक से होता है और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रुप में जानते हैं महाराष्ट्र के प्राचीन देवता विठ्ठल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपान्तर हैं उनके मन्दिर के परिसर में रुक्मिणी की वेदिका है जिसमे हम राधा और सत्यभामा की प्रतिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संप्रदाय महानुभव और वारकरी कृष्ण को अत्यधिक श्रृद्धा से पूजतें हैं विदर्भ की सुन्दर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवज्ञा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस प्रकार जुड़ते हैं

पैठण के हाला सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की प्रकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संग्रह में श्रीकृष्ण-मिथक श्रेष्ठ अभिव्यक्ति प्राप्त करता है महाराष्ट्र के लोक-कवियों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का प्रथम साहित्यिक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा है लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में है को उपेक्षित नहीं किया जा सकता है इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तकियाँ तमाशा मञ्च पर प्रदर्शन करते हैं

Which among the following is a folk theatre influenced by Krishna in Maharashtra?
महाराष्ट्र में कृष्ण के द्वारा प्रभावित लोक रंगमञ्च निम्नलिखित में कौन है ?

[Question ID = 6705][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q46]

1. Tamasha/तमाशा [Option ID = 26283]
2. Chhau/छाउ [Option ID = 26284]
3. Gambhira/गम्भीरा [Option ID = 26285]
4. Burrakatha/बुर्राकथा [Option ID = 26286]

Prepp
Your Personal Exam Guide

2) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के प्रिय भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनश्रुति के साथ व्याप्त हैं ग्रामीण क्षेत्रों में अद्यतन प्राचीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमञ्च कृष्ण की उपासना से अत्यधिक प्रभावित है जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया है नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के प्रति मांगलिक श्लोक से होता है और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रुप में जानते हैं महाराष्ट्र के प्राचीन देवता विठ्ठल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपान्तर हैं उनके मन्दिर के परिसर में रुक्मिणी की वेदिका है जिसमे हम राधा और सत्यभामा की प्रतिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संप्रदाय महानुभव और वारकरी कृष्ण को अत्यधिक श्रृद्धा से

www.prepp.in

पूजते हैं विदर्भ की सुन्दर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवज्ञा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस प्रकार जुड़ते हैं

Prepp
Your Personal Exams Guide

पैठण के हाला सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की प्रकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संग्रह में श्रीकृष्ण-मिथक श्रेष्ठ अभिव्यक्ति प्राप्त करता है महाराष्ट्र के लोक-कवियों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का प्रथम साहित्यिक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा है लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में है को उपेक्षित नहीं किया जा सकता है इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तकियाँ तमाशा मञ्च पर प्रदर्शन करते हैं

According to the passage, which of the following statements is NOT true?
गद्यांश के अनुसार कौन कथन सत्य नहीं है ?

[Question ID = 6706][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q47]

1. The Krishna tradition is a major tradition in urban areas only in India./कृष्ण-परम्परा केवल भारत में शहरी भागों में एक बड़ी प्रथा है [Option ID = 26287]
2. *Bhagavat Purana* states that Krishna is worshipped by ordinary people./भागवत पुराण कहता है कि कृष्ण केवल साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं [Option ID = 26288]
3. Krishna theme influenced the Indian Folk art./कृष्ण प्रकरण ने भारतीय लोक कला को प्रभावित किया [Option ID = 26289]
4. Krishna is of humble origin./कृष्ण एक साधारण वंश के थे [Option ID = 26290]

3) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के प्रिय भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनश्रुति के साथ व्याप्त हैं ग्रामीण क्षेत्रों में अद्यतन प्राचीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमञ्च कृष्ण की उपासना से अत्यधिक प्रभावित है जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया है नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के प्रति मांगलिक श्लोक से होता है और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रुप में जानते हैं महाराष्ट्र के प्राचीन देवता विठ्ठल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपान्तर हैं उनके मन्दिर के परिसर में रुक्मिणी की वेदिका है जिसमे हम राधा और सत्यभामा की प्रतिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संप्रदाय महानुभव और वारकरी कृष्ण को अत्यधिक श्रद्धा से पूजते हैं विदर्भ की सुन्दर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवज्ञा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस प्रकार जुड़ते हैं

पैठण के हाला सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की प्रकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संग्रह में श्रीकृष्ण-मिथक श्रेष्ठ अभिव्यक्ति प्राप्त करता है महाराष्ट्र के लोक-कवियों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का प्रथम साहित्यिक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा है लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में है को उपेक्षित नहीं किया जा सकता है इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तकियाँ तमाशा मञ्च पर प्रदर्शन करते हैं

Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: It is significant that a large number of Lavani's depict Krishna of the Mahabharata.

Reason R: Scholars look for the origin of the Lavani songs in the inscription of Naneghat.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : यह महत्वपूर्ण है कि लावणी का बृहसंख्यक दल महाभारत के कृष्ण का चित्रण करता है

कारण (R) : विद्वान् नानेघाट के अभिलेख में लावणी गीतों के उद्गम तलाशते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6707][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q48]

www.prepp.in

1. **Both A and R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 26291]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 26[illegible]]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सत्य है. लेकिन (R) असत्य है [Option ID = 26293]
4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य है, लकिन (R) सत्य है [Option ID = 26294]

Prepp
Your Personal Exams Guide

4) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के प्रिय भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनश्रुति के साथ व्याप्त हैं ग्रामीण क्षेत्रों में अद्यतन प्राचीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमञ्च कृष्ण की उपासना से अत्यधिक प्रभावित है जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया है नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के प्रति मांगलिक श्लोक से होता है और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रुप में जानते हैं महाराष्ट्र के प्राचीन देवता विठ्ठल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपान्तर हैं उनके मन्दिर के परिसर में रुक्मिणी की वेदिका है जिसमे हम राधा और सत्यभामा की प्रतिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संप्रदाय महानुभव और वारकरी कृष्ण को अत्यधिक श्रद्धा से पूजतें हैं विदर्भ की सुन्दर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवज्ञा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस प्रकार जुड़ते हैं

पैठण के हाला सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की प्रकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संग्रह में श्रीकृष्ण-मिथक श्रेष्ठ अभिव्यक्ति प्राप्त करता है महाराष्ट्र के लोक-कवियों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का प्रथम साहित्यिक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा है लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में है को उपेक्षित नहीं किया जा सकता है इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तकियाँ तमाशा मञ्च पर प्रदर्शन करते हैं

Which among the following are integrated *Gathas*?

A. Mention of Radha

B. Mention of Ravana

C. Mention of Rama

D. Mention of Rasa

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन संघटित गाथाएँ है ?

A. राधा का उल्लेख

B. रावण का उल्लेख

C. राम का उल्लेख

D. रस का उल्लेख

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6708][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q49]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26295]
2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26296]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26297]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26298]

5) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के प्रिय भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनश्रुति के साथ व्याप्त हैं ग्रामीण क्षेत्रों में अद्यतन प्राचीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमन्च कृष्ण की उपासना से अत्यधिक प्रभावित है जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया है नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के प्रति मांगलिक श्लोक से होता है और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रुप में जानते हैं महाराष्ट्र के प्राचीन देवता विठ्ठल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपान्तर हैं उनके मन्दिर के परिसर में रुक्मिणी की वेदिका है जिसमे हम राधा और सत्यभामा की प्रतिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संप्रदाय महानुभव और वारकरी कृष्ण को अत्यधिक श्रद्धा से पूजतें हैं विदर्भ की सुन्दर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवज्ञा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस प्रकार जुड़ते हैं

पैठण के हाला सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की प्रकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संग्रह में श्रीकृष्ण-मिथक श्रेष्ठ अभिव्यक्ति प्राप्त करता है महाराष्ट्र के लोक-कवियों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का प्रथम साहित्यिक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा है लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में है को उपेक्षित नहीं किया जा सकता है इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तकियाँ तमाशा मन्च पर प्रदर्शन करते हैं

Which two wings, among the following, are worshippers of Krishna in Maharashtra?

A. Satavahana

B. Mahanubhav

C. Vidarbha

D. Varkari

Choose the *correct* answer from the options given below:

महाराष्ट्र में कृष्ण-पूजकों के निम्नलिखित में कौन दो पक्ष हैं ?

A. सातवाहन

B. महानुभव

C. विदर्भ

D. वारकरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 6709][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q50]

1. B and C/केवल B और C [Option ID = 26299]
2. A and B/केवल A और B [Option ID = 26300]
3. B and D/केवल B और D [Option ID = 26301]
4. A and D/केवल A और D [Option ID = 26302]

Topic:- Dance_A

1) Which are the two types of Nritya described in Nartan Nirnay?
नर्तन निर्णय नृत को कौनसे दो प्रकार में विभक्त करता है ?

[Question ID = 6710][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q01]

1. Tandav and Lasya/ताण्डव और लास्य [Option ID = 26303]
2. Bandha and Anibandha/बंध और अनिबंध [Option ID = 26304]
3. Vishama and Vikata/विषम और विकट [Option ID = 26305]
4. Nibaddha and Anibaddha/निबद्ध और अनिबद्ध [Option ID = 26306]

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

2) In Bhasa's play, which musical instrument does King Udayan play?
भास के नाटक में राजा उदयन कौन सा संगीत वाद्य बजाते हैं ?

[Question ID = 6711][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q02]
1. Tanpura/तानपुरा [Option ID = 26307]
2. Lute/ल्यूट [Option ID = 26308]
3. Sitar/सितार [Option ID = 26309]
4. Sarod/सरोद [Option ID = 26310]

3) Which of the following is NOT an aspect of Manipuri dance?
निम्नलिखित में से कौन मणिपुरी नृत्य का एक पक्ष नहीं है ?

[Question ID = 6712][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q03]
1. Raasa Leela/रासलीला [Option ID = 26311]
2. Krishna Tandava/कृष्ण ताण्डव [Option ID = 26312]
3. Sankirtana/संकीर्तन [Option ID = 26313]
4. Padam/पदम् [Option ID = 26314]

4) Which Shabdam is performed in Kucchipudi repertoire?
कुचिपुड़ी रंगपटल में कौन शब्दम् प्रदर्शित किया जाता है ?

[Question ID = 6713][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q04]
1. Hamsa shabdam/हंसशब्दम् [Option ID = 26315]
2. Manduka shabdam/मण्डूकशब्दम् [Option ID = 26316]
3. Simha shabdam/सिंह शब्दम् [Option ID = 26317]
4. Mriga shabdam/मृगशब्दम् [Option ID = 26318]

5) What is the dance of invocation called in Odissi dance style?

ओडिशी नृत्य शैली में आह्वान का नृत्य किसे कहते हैं ?

[Question ID = 6714][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q05]

1. Pallavi/पल्लवी [Option ID = 26319]
2. Mangalacharan/मंगलाचरण [Option ID = 26320]
3. Ashtapadi/अष्टपदी [Option ID = 26321]
4. Mokshya/मोक्ष [Option ID = 26322]

6) Which one is NOT an element of Kathakali?
निम्नलिखित में कौन कथकली का अवयव नहीं है ?

[Question ID = 6715][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q06]
1. Chutty/चुट्टी [Option ID = 26323]
2. Kalasam/कलासम [Option ID = 26324]
3. Sopanam/सोपानम् [Option ID = 26325]
4. Tarchasi/तरचसी [Option ID = 26326]

7) What is the basic stance of Bharatanatyam?
भरतनाट्यम् का आधारभूत मण्डल क्या है ?

[Question ID = 6716][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q07]
1. Sthanaka mandalam/स्थानक मण्डलम् [Option ID = 26327]
2. Ayata mandalam/आयत मण्डलम् [Option ID = 26328]
3. Swastika mandalam/स्वास्तिक मण्डलम् [Option ID = 26329]
4. Alidha mandalam/आलीढ़ मण्डलम् [Option ID = 26330]

8) How many zonal centres are established by the Ministry of Culture, Government of India?
भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय द्वारा कितने जोनल केन्द्र स्थापित किए गए हैं ?

[Question ID = 6717][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q08]
1. 4/4 [Option ID = 26331]
2. 5/5 [Option ID = 26332]
3. 6/6 [Option ID = 26333]
4. 7/7 [Option ID = 26334]

9) Identify the correct match.
सही युग्म की पहचान कीजिए

[Question ID = 6718][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q09]
1. Rabindra Bharati and Kolkata/रबिन्द्र भारती और कोलकाता [Option ID = 26335]
2. Nrityagram and Hyderabad/नृत्यग्राम और हैदराबाद [Option ID = 26336]
3. JNMDA and Mizoram/जे एन एम डी ए और मिजोरम [Option ID = 26337]
4. Kalakshetra and Bhubaneshwar/कलाक्षेत्र और भुवनेश्वर [Option ID = 26338]

10) What is the name of the solo presentation of Kumudini Lakhia, dwelling between the traditional and the new?
कुमुदिनी लखिया की उस एकल प्रस्तुति का क्या नाम है जो परंपरा और नवीन के मध्य ठहरती है ?

www.prepp.in
[Question ID = 6719][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q10]
1. Dvandva/द्वन्द्व [Option ID = 26339]
2. Dhabkar/धबकार [Option ID = 26340]
3. Dvaita/द्वैत [Option ID = 26341]
4. Duvidha/दुविधा [Option ID = 26342]

Prepp
Your Personal Exams Guide

11) Which production of Chandralekha has incorporated movements from Kalaripayettu?
चन्द्रलेखा की किस प्रस्तुति में कलारिपेयेट्टु से अंगलीलाओं को लिया गया है ?

[Question ID = 6720][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q11]
1. Sharira/शरीर [Option ID = 26343]
2. Mahakal/महाकाल [Option ID = 26344]
3. Angika/अंगिक [Option ID = 26345]
4. Angaja/अंगज [Option ID = 26346]

12) Which drama of Narendra Sharma utilised or employed the Chhau movements?
नरेन्द्र शर्मा के किस नाटक में छाऊ गतियों का प्रयोग अथवा नियोजन किया गया है ?

[Question ID = 6721][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q12]
1. Antim Adhyay/अंतिम अध्याय [Option ID = 26347]
2. Flying Cranes/फ्लाईग क्रेन्स[Option ID = 26348]
3. Conference/कान्फ्रेंस[Option ID = 26349]
4. Atah Kim/अतह किम [Option ID = 26350]

13) Which apex body for school curriculum has established dance training in schools in India?
विद्यालयीन पाठ्यक्रम हेतु किस सर्वोच्च निकाय ने भारत में विद्यालयों में नृत्य-प्रशिक्षण को स्थापित किया ?

[Question ID = 6722][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q13]
1. National Board of Education/नेशनल बोर्ड ऑफ़ एजुकेशन [Option ID = 26351]
2. Indian School of Education/इंडियन स्कूल ऑफ एजुकेशन [Option ID = 26352]
3. National Council for Educational Research and Training/नेशनल कॉन्सिल फॉर एजुकेशनल रिसर्च एंड ट्रेनिंग [Option ID = 26353]
4. State Examinations Board/स्टेट एक्जामिनेशंस बोर्ड [Option ID = 26354]

14) In which course, dance is introduced as a subject recently?
किस पाठ्यक्रम में नृत्य को हाल ही में एक विषय के रुप में सन्निविष्ट किया गया है ?

[Question ID = 6723][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q14]
1. Bachelor of Arts/बैचेलर ऑफ़ आर्ट्स [Option ID = 26355]
2. Bachelor of Mass Media/बैचेलर ऑफ़ मास मीडिया [Option ID = 26356]
3. Bachelor of Mass Communication/बैचेलर ऑफ़ मास कम्यूनिकेशन [Option ID = 26357]
4. Bachelor of Education/बैचेलर ऑफ़ एजुकेशन [Option ID = 26358]

15) Who are the architects of the world's largest built contemporary dance building of Laban Conservative of Music and Dance?
संगीत और नृत्य के लाबान कंजर्वेटिव्स के विश्व के सबसे बड़े बने हुए समकालीन नृत्य भवन के शिल्पकार कौन हैं ?

[Question ID = 6724][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q15]
1. Herzog and Laing O'Rourke/हर्जोग एंड लैंगो रॅर्के [Option ID = 26359]
2. Herzog and Pierre de Meuron/हर्जोग एंड डी मोरॅान [Option ID = 26360]
3. Herzog and Davis Langdon/हर्जोग एंड डेविस लैंगडॉन [Option ID = 26361]
4. Herzog and Macdonald/हर्जोग एंड मैक्डोनाल्ड [Option ID = 26362]

16) To which language does the word 'Ballet' belong?
'बैले' शब्द किस भाषा से संबन्धित है ?

[Question ID = 6725][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q16]
1. Italian/इटालियन [Option ID = 26363]
2. French/फ्रेंच[Option ID = 26364]
3. Spanish/स्पेनिश [Option ID = 26365]
4. English/इंग्लिश (अंग्रेजी) [Option ID = 26366]

17) During which King did the French Court Ballet reach its peak?

किस राजा के शासनकाल में फ्रेंचकोर्ट बैले अपनी शिखर पर पहुँचा ?

[Question ID = 6726][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q17]

1. Louis XIII/लुई XIII [Option ID = 26367]
2. Louis XIV/लुई XIV [Option ID = 26368]
3. Henry VIII/हेनरी VIII [Option ID = 26369]
4. Henry VI/हेनरी VI [Option ID = 26370]

18) Which among the following characters is NOT present in The Swan Lake?
'द स्वान लेक' में निम्नलिखित में से कौन सा पात्र उपस्थित नहीं है ?

[Question ID = 6727][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q18]

www.prepp.in
1. Rothbart/रोथबार्ट [Option ID = 26371]
2. Prince Siegfried/प्रिंस सीगफ्राइड [Option ID = 26372]
3. Odile/ओडीली [Option ID = 26373]
4. Carabosse/काराबोसे [Option ID = 26374]

Prepp
Your Personal Exams Guide

19) Who trained the German dancer Hanya Holm, who settled in America?
जर्मन नृत्यांगना हान्या होल्म, जो अमरीका में आवासित हुई, को किसने प्रशिक्षित किया था ?

[Question ID = 6728][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q19]
1. Mary Wingman/मेरी विगमैन [Option ID = 26375]
2. Maud Allan/मौड़ एलन [Option ID = 26376]
3. Rudolf von Laban/रुडोल्फ लाबन [Option ID = 26377]
4. Kurt Jooss/कुर्ट जोस [Option ID = 26378]

20) Who introduced the theory of 'Fall and Recovery' in American Modern Dance?
अमरीकन आधुनिक नृत्य में 'फाल और रिकवरी' सिद्धान्त को किसने (प्रस्तावित) समाविष्ट किया था ?

[Question ID = 6729][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q20]
1. Doris Humphrey/डोरिस हमफ्री [Option ID = 26379]
2. Helen Tamiris/हेलेन तमीरिस [Option ID = 26380]
3. Isadora Duncan/इसाडोरा डंकन [Option ID = 26381]
4. Martha Graham/मार्था ग्राहम [Option ID = 26382]

21) Who among these worked in collaboration with Martha Graham?

A. Isamu Noguchi

B. John Cage

C. Charles Weidman

D. Louis Horst

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किस किस ने मार्था ग्राहम के सहयोग से काम किया था ?

A. इशामू नोगूची

B. जॉन केज

C. चार्ल्स वीडमैन

D. लूई होस्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 6730][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q21]
1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26383]
2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26384]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26385]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26386]

Prepp Your Personal Exam Guide

22) With which two personalities did Astad Deboo collaborate?

A. Pina Bausch

B. Jose Limon

C. Katherine Dunham

D. Anna Pavlova

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किन दो व्यक्तियों के साथ अस्तद देबू में सहयोग स्थापित किया ?

A. पीना बौश

B. जोस लिमोन

C. कैथरीन डनहम

D. एन्ना पावलोवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6731][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q22]

www.prepp.in

1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26387]
2. A and C/केवल A और C [Option ID = 26388]
3. B and C/केवल B और C [Option ID = 26389]
4. C and D/केवल C और D [Option ID = 26390]

23) Where, among these, are the two centers of ballet in Russia?

A. Ulan-Ude

B. St. Petersburg

C. Moscow

D. Irkutsk

Choose the *correct* answer from the options given below:

रूस में निम्नलिखित में से कौन से दो बैले के केंद्र हैं ?

A. उलन-उदे

B. सेन्ट पीटर्सबर्ग

C. मॉस्को

D. इरकुटस्क

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6732][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q23]

1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26391]
2. B and D/केवल B और D [Option ID = 26392]
3. B and C/केवल B और C [Option ID = 26393]
4. A and D/केवल A और D [Option ID = 26394]

24) Laban dance combined 8 parts together to create a movement. Find any two of them out of the following.

A. Stretch

B. Glide

C. Float

D. Jump

Choose the *correct* answer from the options given below:

लोबान नृत्य-पद्धति में आठ अंगो के द्वारा मूवमेंट (गति) उत्पन्न की जाती है निम्नलिखित में से किन्हीं दो का चयन करें:

A. स्ट्रेच (खिंचाव)

B. ग्लाइड (फिसलना)

C. फ्लोट (तैरना)

D. जम्प (कूदना)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6733][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q24]

1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26395]
2. B and C/केवल B और C [Option ID = 26396]
3. C and D/केवल C और D [Option ID = 26397]
4. A and D/केवल A और D [Option ID = 26398]

25) Which two are the dance-dramas written by Tagore?

A. Tasher Desh

B. Shapmochan

C. Chitrangada

D. Chandalika

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से टैगोर ने कौन सी दो नृत्य-नाटिकाएँ लिखी हैं ?

A. ताशेर देश

www.prepp.in

B. शापमोचन

C. चित्रांगदा

D. चण्डालिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6734][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q25]

1. A and C/केवल A और C [Option ID = 26399]
2. B and D/केवल B और D [Option ID = 26400]
3. C and D/केवल C और D [Option ID = 26401]
4. A and D/केवल A और D [Option ID = 26402]

26) Which of these are the productions of Mrinalini Sarabhai?

A. Manushya

B. Lilavati

C. Curse of Durvasa

D. Dhabkar

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से मृणालिनी साराभाई की कौन सी प्रस्तुतियां हैं ?

A. मनुष्य

B. लीलावती

C. कर्स ऑफ़ दुर्वासा

D. धबकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6735][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q26]

1. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26403]
2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26404]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26405]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26406]

27) Which among the following are productions of Daksha Sheth?

A. Yagna

B. Winds of Shiva

C. Falling Angels

D. Sensuality

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सी प्रस्तुतियां दक्षा शेठ की हैं ?

A. यज्ञ

B. विंड्स ऑफ़ शिवा

C. फालिंग एंजेल्स

D. सेन्सुएलिटी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6736][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q27]

1. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26407]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26408]
3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26409]
4. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26410]

28) Which statements are true for the Sattriya Dance?

A. The Sutradhara is most important in a dramatic performance.

B. Only Lasya elements are prominent.

C. Dance dramas are performed in Sattras.

D. The Sattras are religious monastries that taught Shaivism.

Prepp
Your Personal Exams Guide

Choose the *correct* answer from the options given below:

सत्रीय नृत्य के लिए निम्नलिखित में से कौन कथन सत्य हैं ?

A. नाटकीय प्रदर्शन में सूत्रधार सबसे अधिक महत्वपूर्ण है

B. केवल लास्य तत्व ही विशिष्ट हैं

C. नृत्य नाट्य का प्रदर्शन सत्र में होता है

D. सत्र धार्मिक मठ हैं जो शैववाद पढ़ाते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6737][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q28]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26411]
2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26412]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26413]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26414]

29) Which are the two instruments played for Mohini Attam?

A. Pung

B. Edakka

C. Pakhawaj

D. Mridangam

Choose the *correct* answer from the options given below:

मोहिनी अट्टम के लिए बजाए जाने वाले दो वाद्ययन्त्र कौन हैं ?

A. पुंग

B. एडक्का

C. पखावज

D. मृदंगम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6738][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q29]

1. A and C/केवल A और C [Option ID = 26415]
2. B and D/केवल B और D [Option ID = 26416]
3. A and D/केवल A और D [Option ID = 26417]
4. B and C/केवल B और C [Option ID = 26418]

30) Identify the two correct matches.

A. Tanjore Quartet - Varnams

B. Kshetrayya - Shabdams

C. Annamacharya - Kirtanam

D. Dharmapuri Subbarayar - Jatiswaram

Choose the *correct* answer from the options given below:

दो सही मिलानों की पहचान कीजिए:

A. तंजौर क्वॉर्टेट - वर्णम्

B. क्षेत्रय्या - शब्दम्

C. अण्णामाचार्य - कीर्तनम्

D. धर्मपुरी सुब्बरायर - जाति स्वरम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6739][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q30]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26419]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26420]
3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26421]
4. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26422]

www.prepp.in

31) Identify the two pioneers of Kuchipudi.

A. Siddhendra Yogi

B. Sankara Deva

C. Swati Tirunal

D. Tirtha Narayana

Choose the *correct* answer from the options given below:

कुचीपुड़ी के दो पथ-प्रदर्शकों की पहचान कीजिए:

A. सिद्धेन्द्र योगी

B. शंकर देव

C. स्वाति तिरुणाल

D. तीर्थ नारायण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6740][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q31]

1. A and D/केवल A और D [Option ID = 26423]
2. B and D/केवल B और D [Option ID = 26424]
3. A and B/केवल A और B [Option ID = 26425]
4. C and D/केवल C और D [Option ID = 26426]

32) How does the Abhinaya Darpanam describe the audience (sabha)?

A. Vidvad Bhramara Shobhita - (as the bees)

B. Kalpataru - (as wishing tree)

C. Pushpasamskara - (like flowers)

D. Sarasagunayuto - (having pleasing virtues)

Choose the *correct* answer from the options given below:

अभिनय दर्पणम में सभा का वर्णन कैसे किया गया है ?

A. विद्वद भ्रमर शोभित (मधुमक्खियों की भांति)

B. कल्पतरु (कामना वृक्ष)

C. पुष्पसंस्कार (पुष्पों की भांति)

D. सरसगुणयुतो (सरस गुण वाले)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6741][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q32]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26427]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26428]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26429]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26430]

33) Match List I with List II

List I	List II
A. Tanz Theater	I. Ballet Costume
B. Chance Theory	II. Japanese Modern Dance
C. Tutu	III. Dance Theatre of Germany
D. Butoh	IV. Merce Cunningham

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. तंज थियेटर	I. बैले परिधान
B. चांस थियोरी	II. जापानी माडर्न डांस
C. टूटू	III. डाँस थियेटर ऑफ़ जर्मनी
D. बूतोह	IV. मर्स कनिंगहम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

www.prepp.in
[Question ID = 6742][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q33]

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 26431]
2. A - I, B - II, C - IV, D - III [Option ID = 26432]
3. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 26433]
4. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 26434]

34) Match List I with List II

List I	List II
A. Avinash Pasricha	I. Manipuri Dancer
B. Leela Venkatraman	II. Music Composer and Singer
C. Ashit Desai	III. Art Critic
D. Darshana Jhaveri	IV. Dance Photography

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. अविनाश परीचा	I. मणिपुरी नर्तकी
B. लीला वेंकटरामन	II. संगीतकार और गायक
C. आशित देसाई	III. कला-समीक्षक
D. दर्शन झावेरी	IV. नृत्य-छायाचित्रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6743][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q34]

1. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 26435]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 26436]
3. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 26437]
4. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 26438]

35) Match List I with List II

List I	List II
A. Choreography relating to preservation of the wildlife in Manipur	I. Sri
B. Choreography of Chandralekha based on Dasabhuja	II. Antim Adhyay
C. Choreography of Astad Deboo with the street children	III. Keibul Lamjao
D. Choreography of Narendra Sharma on the theme of death	IV. Breaking Boundaries

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. मणिपुर में वन्य जीवन के संरक्षण संबंधी नृत्य रचना	I. श्री
B. चन्द्रलेखा की दसाभुज पर आधारित नृत्य रचना	II. अंतिम अध्याय
C. बेसहारा बच्चों के साथ अस्ताद देबू की नृत्य रचना	III. केइबुल लामजाओ
D. मृत्यु के कथ्य पर नरेन्द्र शर्मा की नृत्य रचना	IV. ब्रेकिंग बाउंडरीज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6744][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q35]

1. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 26439]
2. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 26440]
3. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 26441]
4. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 26442]

36) Match List I with List II

List I	List II
A. Thanil Singh	I. Kuchipudi
B. Raja Reddy	II. Chhau
C. Gopal Prasad Dubey	III. Odissi
D. Mayadhar Raut	IV. Manipuri

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. थनिल सिंह	I. कुचिपुड़ी
B. राजा रेड्डी	II. छाऊ
C. गोपाल प्रसाद दुबे	III. ओडिसी
D. मायाधर राऊत	IV. मणिपुरी

www.prepp.in
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

Prepp
Your Personal Exams Guide

[Question ID = 6745][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q36]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 26443]
2. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 26444]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 26445]
4. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 26446]

37) Match List I with List II

List I	List II
A. Bhava Prakash	I. Bhanudatta
B. Rasa Manjari	II. Pundarika
C. Nritta Ratnavali	III. Sharadatanaya
D. Nartan Nirnay	IV. Jayasenapati

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. भाव प्रकाश	I. भानुदत्त
B. रस मंजरी	II. पुंडरीक
C. नृत्त रत्नावलि	III. शारदातनय
D. नर्तन निर्णय	IV. जयसेनापति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6746][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q37]

1. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 26447]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 26448]
3. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 26449]
4. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 26450]

38) Indicate the chronological order of the following dancers.

A. Daksha Sheth

B. Ishira Parekh

C. Madame Menaka

D. Kumudini Lakhia

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित नर्तकियों को कालक्रमानुसार संकेतित कीजिए :

A. दक्षा सेठ

B. ईशिरा पारेख

C. मैडम मेनका

D. कुमुदिनी लाखिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6747][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q38]

1. D, C, B, A [Option ID = 26451]
2. C, B, A, D [Option ID = 26452]
3. C, D, A, B [Option ID = 26453]
4. B, D, A, C [Option ID = 26454]

39) Find the correct sequence of the following art organisations of India from North to South.

A. Nrityagram

B. Bharat Bhavana

C. Kathak Kendra

D. Kalakshetra

Choose the *correct* answer from the options given below

भारत के निम्नलिखित कला संगठनों के उत्तर से दक्षिण के सही क्रम का पता लगाएं :

A. नृत्य ग्राम

B. भारत भवन

C. कत्थक केन्द्र

D. कलाक्षेत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6748][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q39]

1. C, B, A, D [Option ID = 26455]
2. A, B, C, D [Option ID = 26456]
3. B, A, D, C [Option ID = 26457]
4. D, A, C, B [Option ID = 26458]

40) Indicate the ascending order of the matras of Jaatis.

A. Mishram

B. Tishram

C. Chatushram

D. Khandam

Choose the *correct* answer from the options given below

जाति की मात्राओं का आरोही क्रम संकेतित कीजिए :

A. मिश्रम्

B. तिश्राम्

C. चतुश्रम्

D. खण्डम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6749][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q40]

1. C, A, B, D [Option ID = 26459]
2. A, C, B, D [Option ID = 26460]
3. B, C, A, D [Option ID = 26461]
4. C, D, A, B [Option ID = 26462]

41) Identify the order of these ornaments from head to toe of Bharata Natyam dance style.

A. Chengala

B. Chutti

C. Jhumiki matal

D. Odyanam

Choose the *correct* answer from the options given below

भरतनाट्यम् नृत्य शैली के सिर से लेकर पैर के अंगूठे तक के इन आभूषणों के क्रम को पहचानिए :

A. चेंगला

B. चुट्टी

C. झुमकी मतल

D. ओडियानम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6750][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q41]

1. C, D, A, B [Option ID = 26463]
2. B, C, D, A [Option ID = 26464]
3. A, C, D, B [Option ID = 26465]
4. D, A, B, C [Option ID = 26466]

42) Identify the correct order of the Shirobhedas according to Abhinayadarpanam.

A. Utkshiptam

B. Alolitam

C. Udvahitam

D. Parivahitam

Choose the *correct* answer from the options given below

अभिनय दर्पणम के अनुसार शिरोभेदों का सही क्रम लिखें :

A. उत्क्षिप्तम

B. आलोलितम

C. उद्वाहितम

D. परिवाहितम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6751][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q42]

1. A, C, B, D [Option ID = 26467]
2. A, D, C, B [Option ID = 26468]
3. C, B, A, D [Option ID = 26469]
4. B, C, D, A [Option ID = 26470]

43) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : As far as most of America was concerned, there was no such thing as serious as dance in the 19th century and the little that did exist clearly was less exhilarating.

Reason R : To produce great dance in America, it was necessary to start from the beginning since ballet was an imported art here.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : जहाँ तक अधिकतर अमरीका का संबंध है, उन्नीसवीं शताब्दी में वहाँ गंभीर नृत्य जैसा कुछ भी नहीं था यदि थोड़ा बहुत कुछ था भी वह स्पष्ट रूप से कम रोमांचकारी था

कारण (R) : अमरीका में अन्य स्तरीय नृत्यकला प्रस्तुत करने के लिए प्रारम्भ से आरंभ करना आवश्यक था क्योंकि यहाँ बैले एक आयातित कला थी

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6752][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q43]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 26471]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 26472]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है [Option ID = 26473]
4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है [Option ID = 26474]

44) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Executing the choreography, which sometimes is gestural and sometimes abstract, they become personifications, not only of the specific human beings whose words they amplify but of humanity itself.

Reason R: Nobody is simply performing steps: The dancers invest every action, no matter how simple or how athletic, with emotional intensity.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : नृत्य रचना को निष्पादित करते हुए जो कभी मौद्रिक और कभी अमूर्त होती है, वे न केवल उन विशिष्ट मनुष्यों के मानवीकृत रुप होते हैं जिनके शब्दों को वे विस्तार देते हैं अपितु वे स्वयं मानवता के रुप बन जाते हैं

कारण (R) : कोई भी मात्र पद संचालन नहीं कर रहा होता है; नर्तक प्रत्येक क्रिया में, भले ही वह कितनी ही सरल अथवा श्रमसाध्य हो, भावात्मक तीव्रता का निवेश करते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6753][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q44]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 26475]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 26476]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है [Option ID = 26477]
4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है [Option ID = 26478]

45) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : The lines of Gita Govinda vibrate with rhythm and music, that match the dancing feet for generations

www.prepp.in
Reason R : Jaidev choreographs his songs to the best advantage of the performer, providing a wide range of dramatic possibilities inherent in the text for stage representation till today.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : गीत गोविन्द की पंक्तियां लय और संगीत के साथ स्पंदित होती हैं जो पीढ़ियों तक नृत्य कर रहे कदमों से सुमेलित होता रहेगा

कारण (R) : जयदेव अपने गीतों के मंचन के लिए ग्रन्थ में अन्तर्निहित नाटकीय संभावनाओं की व्यापक रेंज प्रदान करते हुए आज भी नर्तकों की अधिकतम सुविधा हेतु नृत्य रचना आकर्षित करते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6754][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q45]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 26479]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 26480]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है [Option ID = 26481]
4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है [Option ID = 26482]

Topic:- Dance_B

1) Read the passage below and answer the questions

The *Harivamsha* describes Krishna as a presiding deity of the *Chalikya Gandharva* style of dramatic representation. While *Ras* is Krishna theatre on the folk level, *Chalikya Gandharva* is its sophisticated, elite version. *Ras* is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while *Chalikya Gandharva* was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of *Harivamsha* describes how *Hallisaka* is performed in the *Chalikya* style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as *Sabhinayarthatajnya*, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as *pindibandhas*. In *gulma* they dance collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चालिक्य गंधर्व शैली के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य है चालिक्य गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रुप है रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध है जबकि चालिक्य गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रुप है पहले रुप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तकियां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन है कि - चालिक्य शैली में हल्लिसक कैसे किया जाता है इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

प्रथम, सौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर प्रवेश करती है और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखेर देती है यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती है, तो वाद्यवृन्द मौन रहता है गीत अनुक्रम रम्भा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थतज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रुप में वर्णन किया गया है

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह प्रवेश करता है जो पिण्डीबंध के रुप में ज्ञात विभिन्न नृत्य रचनाओं का प्रदर्शन करता है गुल्म में से सामूहिक नृत्य करते हैं, शृंखला में वे हाथ थामे हुए एक शृंखला बनाते हैं, लताबंध में एक दूसरे की कटियों पर हाथ रख कर एक विसर्पी जैसा दृश्य प्रस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशल का प्रदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता है ऐसा माना जाता है कि इन कुशल रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिस्रकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अप्सराओं ने प्रदर्शन किया था

Which of the following statements describe *Chalikya*?

A. *Chalikya Gandharva* is danced by Gopa girls.

B. *Chalikya Gandharva* is performed in the court of Dwaraka.

C. *Chalikya Gandharva* is a Krishna Theatre on the folk level.

D. *Chalikya Gandharva* is a well-designed theatrical form.

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से कथन चालिक्य का वर्णन करते हैं ?

A. चालिक्य गंधर्व में गोपियां नृत्य करती हैं

www.prepp.in

B. चालिक्य गंधर्व का प्रदर्शन द्वारका के राजदरबार में किया जाता था

Prepp
Your Personal Exams Guide

C. चालिक्य गंधर्व लोक स्तर का कृष्ण नाट्य है

D. चालिक्य गंधर्व एक भली - भांति अभिकल्पित रंगमंचीय रूप है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6755][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q46]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26483]
2. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26484]
3. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26485]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26486]

2) Read the passage below and answer the questions

The *Harivamsha* describes Krishna as a presiding deity of the *Chalikya Gandharva* style of dramatic representation. While *Ras* is Krishna theatre on the folk level, *Chalikya Gandharva* is its sophisticated, elite version. *Ras* is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while *Chalikya Gandharva* was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of *Harivamsha* describes how *Hallisaka* is performed in the *Chalikya* style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as *Sabhinayarthatajnya*, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as *pindibandhas*. In *gulma* they dance collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

Prepp Your Personal Exam Guide

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चालिक्य गंधर्व शैली के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य है चालिक्य गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रुप है रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध है जबकि चालिक्य गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रुप है पहले रुप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तकियां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन है कि - चालिक्य शैली में हल्लिसक कैसे किया जाता है इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

पृथम, सौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर पृवेश करती है और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखेर देती है यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती है, तो वाद्यवृन्द मौन रहता है गीत अनुकृम रम्भा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थातज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रूप में वर्णन किया गया है

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह पृवेश करता है जो पिण्डीबंध के रुप में ज्ञात विभिन्न नृत्य रचनाओं का पृदर्शन करता है गुल्म में से सामूहिक नृत्य करते हैं, शृंखला में वे हाथ थामे हुए एक शृंखला बनाते हैं, लताबंध में एक दूसरे की कटियों पर हाथ रख कर एक विसर्पी जैसा दृश्य पृस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशल का पृदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता है ऐसा माना जाता है कि इन कुशल रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिस्रकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अप्सराओं ने पृदर्शन किया था

Which form is connected to the cowherd settlements in the Vrindavana?
निम्नलिखित में से कौन सा रुप वृंदावन में ग्वालों की बस्तियों से संबंधित है ?

[Question ID = 6756][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q47]

1. *Chalikya*/चालिक्य [Option ID = 26487]
2. *Ras*/रास [Option ID = 26488]
3. *Hallisaka*/हल्लिसक [Option ID = 26489]
4. *Pindibandha*/पिण्डी बंध [Option ID = 26490]

3) Read the passage below and answer the questions

The *Harivamsha* describes Krishna as a presiding deity of the *Chalikya Gandharva* style of dramatic representation. While *Ras* is Krishna theatre on the folk level, *Chalikya Gandharva* is its sophisticated, elite version. *Ras* is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while *Chalikya Gandharva* was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of *Harivamsha* describes how *Hallisaka* is performed in the *Chalikya* style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as *Sabhinayarthatajnya*, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as *pindibandhas*. In *gulma* they dance

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चालिक्य गंधर्व शैली के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य है चालिक्य गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रुप है रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध है जबकि चालिक्य गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रुप है पहले रुप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तकियां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन है कि - चालिक्य शैली में हल्लिसक कैसे किया जाता है इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

प्रथम, सौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर प्रवेश करती है और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखेर देती है यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती है, तो वाद्यवृन्द मौन रहता है गीत अनुक्रम रम्भा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थातज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रुप में वर्णन किया गया है

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह प्रवेश करता है जो पिण्डीबंध के रुप में ज्ञात विभिन्न नृत्य रचनाओं का प्रदर्शन करता है गुल्म में से सामूहिक नृत्य करते हैं, शृंखला में वे हाथ थामे हुए एक शृंखला बनाते हैं, लताबंध में एक दूसरे की कटियों पर हाथ रख कर एक विसर्पी जैसा दृश्य प्रस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशल का प्रदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता है ऐसा माना जाता है कि इन कुशल रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिस्रकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अप्सराओं ने प्रदर्शन किया था

What is the meaning of *Sabhinayarthatajnya*, according to the passage?

गद्यांश के अनुसार साभिनयार्थातज्ञ का क्या अर्थ है :

[Question ID = 6757][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q48]

1. Beautifully attired/सौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए हुए [Option ID = 26491]
2. Scattering flowers on the stage/मंच पर फूलों को बिखेरना [Option ID = 26492]
3. Acting out the meaning with gestures/अर्थ को भंगिमाओं के साथ अभिनीत करना [Option ID = 26493]
4. The song sequence/गीत अनुक्रम [Option ID = 26494]

4) Read the passage below and answer the questions

The *Harivamsha* describes Krishna as a presiding deity of the *Chalikya Gandharva* style of dramatic representation. While *Ras* is Krishna theatre on the folk level, *Chalikya Gandharva* is its sophisticated, elite version. *Ras* is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while *Chalikya Gandharva* was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of *Harivamsha* describes how *Hallisaka* is performed in the *Chalikya* style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as *Sabhinayarthatajnya*, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as *pindibandhas*. In *gulma* they dance collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चालिक्य गंधर्व शैली के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य है चालिक्य गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रुप है रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध है जबकि चालिक्य गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रुप है पहले रुप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तकियां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन है कि - चालिक्य शैली में हल्लिसक कैसे किया जाता है इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

प्रथम, सौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर प्रवेश करती है और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखेर देती है यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती है, तो वाद्यवृन्द मौन रहता है गीत अनुक्रम रम्भा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थातज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रुप में वर्णन किया गया है

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह प्रवेश करता है जो पिण्डीबंध के रुप में ज्ञात विभिन्न नृत्य रचनाओं का प्रदर्शन करता है गुल्म में से सामूहिक नृत्य करते हैं, शृंखला में वे हाथ थामे हुए एक शृंखला बनाते हैं, लताबंध में एक दूसरे की कटियों पर हाथ रख कर एक विसर्पी जैसा दृश्य प्रस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशल का प्रदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता है ऐसा माना जाता है कि इन कुशल रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिस्रकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अप्सराओं ने प्रदर्शन किया था

Match List I with List II

List I	List II
A. *Gulma*	I. Dance while holding hands and forming a chain

Prepp Your Personal Exams Guide

www.prepp.in

B. *Srinkhala*	II. Holding waists to form a creeper-like composition
C. *Latabandha*	III. Dance in a group
D. *Bhedyaka*	IV. Solo skillful dancing

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. गुल्म	I. हाथों को पकड़े हुए एक शृंखला की रचना करते हुए नृत्य करना
B. शृंखला	II. कटियों को पकड़े हुए एक विसर्पी जैसी रचना
C. लताबंध	III. सामूहिक नृत्य
D. भेद्यक	IV. एकल कुशल नृत्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6758][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q49]

1. A - III, B - I, C - II, D - IV/A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 26495]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV/A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 26496]
3. A - II, B - IV, C - I, D - III/A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 26497]
4. A - IV, B - III, C - II, D - I/A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 26498]

5) Read the passage below and answer the questions

The *Harivamsha* describes Krishna as a presiding deity of the *Chalikya Gandharva* style of dramatic representation. While *Ras* is Krishna theatre on the folk level, *Chalikya Gandharva* is its sophisticated, elite version. *Ras* is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while *Chalikya Gandharva* was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of *Harivamsha* describes how *Hallisaka* is performed in the *Chalikya* style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as *Sabhinayarthatajnya*, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as *pindibandhas*. In *gulma* they dance collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चालिक्य गंधर्व शैली के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य है चालिक्य गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रुप है रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध है जबकि चालिक्य गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रुप है पहले रुप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तकियां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन है कि - चालिक्य शैली में हल्लिसक कैसे किया जाता है इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

प्रथम, सौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर प्रवेश करती है और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखेर देती है यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती है, तो वाद्यवृन्द मौन रहता है गीत अनुक्रम रम्भा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थतज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रुप में वर्णन किया गया है

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह प्रवेश करता है जो पिण्डीबंध के रुप में ज्ञात विभिन्न नृत्य रचनाओं का प्रदर्शन करता है गुल्म में वे सामूहिक नृत्य करते हैं, शृंखला में वे हाथ थामे हुए एक शृंखला बनाते हैं, लताबंध में एक दूसरे की कटियों पर हाथ रख कर एक विसर्पी जैसा दृश्य प्रस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशल का प्रदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता है ऐसा माना जाता है कि इन कुशल रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिस्रकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अप्सराओं ने प्रदर्शन किया था

Who among these is NOT an *Apsara*?
निम्नलिखित में से कौन अप्सरा नहीं है ?

[Question ID = 6759][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q50]

1. Chandika/चंडिका [Option ID = 26499]
2. Tilottama/तिलोत्तमा [Option ID = 26500]
3. Misrakeshi/मिस्रकेशी [Option ID = 26501]
4. Menaka/मेनका [Option ID = 26502]