

## DU MA Percussion Music

Topic:- PM MA A

1) How many 'Varnas' of Tabla are there?

तबले के कितने 'वर्ण' हैं?[Question ID = 11945]

1. 8 [Option ID = 47778]
2. 9 [Option ID = 47779]
3. 10 [Option ID = 47780]
4. 12 [Option ID = 47781]

2) 'Panava' is under which class of instrument?

'पणव' किस श्रेणी के वाद्य यंत्र के अंतर्गत आता है ?[Question ID = 11946]

1. Tat Vadya/तत वाद्य [Option ID = 47782]
2. Ghan Vadya/घन वाद्य [Option ID = 47783]
3. Sushir Vadya/सुषिर वाद्य [Option ID = 47784]
4. Avanaddha Vadya/अवनद्ध वाद्य [Option ID = 47785]

3) The author of the book 'Natyashastra' is:

'नाट्यशास्त्र' पुस्तक के लेखक हैं :[Question ID = 11947]

1. Bharat/भारत [Option ID = 47786]
2. Swati/स्वाती [Option ID = 47787]
3. Narad/नारद [Option ID = 47788]
4. Nandikeshwara/नंदिकेश्वर [Option ID = 47789]

4) The number of beats in Dhamar tala is:

धमार ताल में मात्राओं की संख्या है -[Question ID = 11948]

1. 9 [Option ID = 47790]
2. 10 [Option ID = 47791]
3. 11 [Option ID = 47792]
4. 14 [Option ID = 47793]

5) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion (A) : Sultala has equal number of beats as Jhaptala.

Reason (R) : It's nature is more suitable of Pakhawaj then Tabla.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : सूलताल की मात्रा झपताल की मात्रा के बराबर हैं

तर्क (R) : इसकी प्रकृति तबले की अपेक्षा पखावज के लिए अधिक उपयुक्त है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11949]

1. A is false, but R is true/A सही नहीं है परन्तु R सही है  
[Option ID = 47794]
2. A is true, but R is false/A सही है परन्तु R सही नहीं है  
[Option ID = 47795]
3. A and R both are false/A और R दोनों सही नहीं है  
[Option ID = 47796]
4. A and R both are true/A और R दोनों सही है  
[Option ID = 47797]

6) Choose the correct order of Tala based on increasing numbers of beats.

बढ़ते हुए मात्राओं के क्रम के अनुसार सही ताल के क्रम को चुनें :[Question ID = 11950]

1. Dadra, Rupak, Keharva, Jhaptala/दादरा, रूपक, केहरवा, झपताल [Option ID = 47798]
2. Jhaptala, Rupak, Keharva, Dadra/झपताल, रूपक, केहरवा, दादरा [Option ID = 47799]
3. Rupak, Keharva, Jhaptala, Dadra/रूपक, केहरवा, झपताल, दादरा [Option ID = 47800]
4. Keharva, Jhaptala, Dadra, Rupak/केहरवा, झपताल, दादरा, रूपक [Option ID = 47801]



7) The skin of which of the following animals is used for Tabla making?

तबला बनाने के लिए निम्नलिखित में से किस पशु की त्वचा का उपयोग किया जाता है?[Question ID = 11951]

1. Monkey/बंदर [Option ID = 47802]
2. Goat/बकरी [Option ID = 47803]
3. Deer/हिरण [Option ID = 47804]
4. Ox/बैल [Option ID = 47805]

8) 'Sarod' falls under which category of instruments?

'सरोद' किस श्रेणी के वाद्ययंत्रों के अंतर्गत आता है?[Question ID = 11952]

1. Avanaddha Vadya/अवनद्ध वाद्य [Option ID = 47806]
2. Ghan Vadya/घन वाद्य [Option ID = 47807]
3. Tat Vadya/तत वाद्य [Option ID = 47808]
4. Sushir Vadya/सुषिर वाद्य [Option ID = 47809]

9) Banaras Gharana is known for:

- A. Uthan
- B. Peshkar
- C. Baant
- D. Fard

Choose the *correct* answer from the options given below:

बनारस घराना जाना जाता है :

- A. उठान
- B. पेशकार
- C. बाँट
- D. फर्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11953]

1. A, B and C only/केवल A, B और C  
[Option ID = 47810]
2. A, C and D only/केवल A, C और D  
[Option ID = 47811]
3. B and C only/केवल B और C  
[Option ID = 47812]
4. C and D only/केवल C और D  
[Option ID = 47813]

10) Which one among the following is not a Sashabda Kriya?

निम्नलिखित में से कौन सी सशब्द क्रिया नहीं है?[Question ID = 11954]

1. Dhruva/ध्रुवा [Option ID = 47814]
2. Shamyā/शाम्या [Option ID = 47815]
3. Avaap/आवाप [Option ID = 47816]
4. Sannipāt/सन्निपात [Option ID = 47817]

11) Who was famous for 'Na Dhin Dhin Na':

'ना धीं धीं ना' के लिए कौन प्रसिद्ध थे :

[Question ID = 11955]

1. Pt. Kumar Bose/पं. कुमार बोस  
[Option ID = 47818]
2. Pt. Kishan Maharaj/पं. किशन महाराज  
[Option ID = 47819]
3. Pt. Kanthe Maharaj/पं. कंठे महाराज  
[Option ID = 47820]
4. Pt. Anokhe Lal Mishra/पं. अनोखे लाल मिश्रा  
[Option ID = 47821]

12) Pakhawaj is made of:

- A. Iron

- B. Wood
- C. Skin
- D. Copper
- E. Iron Coal Black Powder

पखावज बना होता है :

- A. लोहा (Iron)
- B. लकड़ी (Wood)
- C. चर्म (Skin)
- D. तांबा (Copper)
- E. लोह चूर्ण काला पाउडर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11956]

1. A, D and E only/केवल A, D और E  
[Option ID = 47822]
2. A, B and D only/केवल A, B और D  
[Option ID = 47823]
3. B, C and D only/केवल B, C और D  
[Option ID = 47824]
4. B, C and E only/केवल B, C और E  
[Option ID = 47825]

13) Given below are two statements

Statement I: Pt. Ram Sahai learned Tabla in Lucknow.

Statement II: He established Lucknow Gharana.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : पं. राम सहाय ने लखनऊ में तबला सीखा

कथन - II : उन्होंने लखनऊ घराने की स्थापना की

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11957]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सही हैं  
[Option ID = 47826]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों गलत हैं  
[Option ID = 47827]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है  
[Option ID = 47828]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है  
[Option ID = 47829]

14) Who has written 'Bhartiye Sangeet Me Taal Evam Rup Vidhan'?

'भारतीय संगीत में ताल एवं रूप विधान' किसने लिखा है ?[Question ID = 11958]

1. Aban - E -Mistry/अबान ई मिश्री [Option ID = 47830]
2. Yogmaya Shukla/योगमाया शुक्ल [Option ID = 47831]
3. Subhadra Chodhary/सुभद्रा चौधरी [Option ID = 47832]
4. Girish Chandra Shrivastava/गिरीश चंद्र श्रीवास्तव [Option ID = 47833]

15) 'Praveshak' known as:

'प्रवेशक' जाना जाता है :[Question ID = 11959]

1. Sasabad Kriya/सशब्द क्रिया [Option ID = 47834]
2. Nishabad Kriya/निःशब्द क्रिया [Option ID = 47835]
3. Sannipat/सन्निपात [Option ID = 47836]
4. Tala/ताल [Option ID = 47837]

16) Match the following and choose the correct code:

Match List I with List II

List I	List II
Tala	Matra
A. Teentala	I. 8
B. Ektala	II. 15
C. Pancham Sawari	III. 12
D. Dhumali	IV. 16

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित का मिलान करें और सही कोड चुनें:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(ताल)	(मात्रा)
A. तीनताल	I. 8
B. एकताल	II. 15
C. पंचम सवारी	III. 12
D. धुमाली	IV. 16

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 11960]

1. A - IV, B - II, C - I, D - III

[Option ID = 47838]

2. A - IV, B - I, C - III, D - II

[Option ID = 47839]

3. A - IV, B - I, C - II, D - III

[Option ID = 47840]

4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Option ID = 47841]

17) Which one of the following percussion instruments accompanies classical musical forms?

निम्नलिखित में से कौन सा तालवाद्य शास्त्रीय संगीत में प्रयोग किया जाता है?[Question ID = 11961]

1. Daf/डफ [Option ID = 47842]

2. Pakhawaj/पखावज [Option ID = 47843]

3. Dhol/ढोल [Option ID = 47844]

4. Dholak/ढोलक [Option ID = 47845]

18) 'Tabla Puran' is authored by:

'तबला पुराण' किसके द्वारा लिखा गया है?[Question ID = 11962]

1. Vijay Shankar Mishra/विजय शंकर मिश्र [Option ID = 47846]

2. A. K. Sen/ए. के. सेन [Option ID = 47847]

3. Aban E Mistry/अबान ई मिश्री [Option ID = 47848]

4. Yogmaya Shukla/योगमाया शुक्ल [Option ID = 47849]

19) 'Pt. Bhairav Prasad' belongs to which Gharana?

'पं. भैरव प्रसाद' का संबंध किस घराने से है ?[Question ID = 11963]

1. Delhi/दिल्ली [Option ID = 47850]

2. Banaras/बनारस [Option ID = 47851]

3. Ajrada/अजराड़ा [Option ID = 47852]

4. Farukhabad/फर्रुखाबाद [Option ID = 47853]

20) Syahi of Tabla-Pakhawaj is made of:

तबला - पखावज की स्याही बनाई जाती है :[Question ID = 11964]

1. White Powder/सफेद पावडर [Option ID = 47854]

2. Wood Powder/लकड़ी पावडर [Option ID = 47855]

3. Iron-coal Black Powder/लोहचूर्ण - काला पावडर [Option ID = 47856]

4. Black Powder/काला पावडर [Option ID = 47857]

21) Which among the following is a Pakhawaj player?

निम्नलिखित में से कौन पखावज वादिका है?[Question ID = 11965]

1. Chitrangana Agle Reshwal/चित्रांगना आगले रेशावल [Option ID = 47858]
2. Anuradha Pandit/अनुराधा पंडित [Option ID = 47859]
3. Anuradha Pal/अनुराधा पाल [Option ID = 47860]
4. Nandani Shankar/नंदनि शंकर [Option ID = 47861]

22) Which Layakari is formed by playing 3 times from sam to sam in One Cycle (Avartan) of Jhaptala Tala?

झपताल को तीन बार सम से सम तक, एक आवर्तन में बजाया जाये तो कौन-सी लयकारी बनती है?

[Question ID = 11966]

1. Tigun/तिगुण  
[Option ID = 47862]
2. Chhagun/छःगुण  
[Option ID = 47863]
3. Swagun/सवागुण  
[Option ID = 47864]
4. Chaugun/चोगुण  
[Option ID = 47865]

23) Adachartala is suitable for Tabla solo. Choose the correct Beats, Division and Khali

- A. 14 Beats
- B. 6 Division
- C. 7 Division
- D. 3 Khali
- E. 12 Beats

Choose the *correct* answer from the options given below:

आडाचारताल तबला के एकल वादन के लिए उपयुक्त है निम्नलिखित में से सही मात्रा, विभाग और खाली को चुनिए :

- A. 14 मात्रा
- B. 6 विभाग
- C. 7 विभाग
- D. 3 खाली
- E. 12 मात्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11967]

1. A, D and E only/केवल A, D और E  
[Option ID = 47866]
2. B, C and E only/केवल B, C और E  
[Option ID = 47867]
3. A, C and D only/केवल A, C और D  
[Option ID = 47868]
4. A, B and C only/केवल A, B और C  
[Option ID = 47869]

24) Name of the founder of Ajarada Gharana was:

अजराडा घराने के संस्थापक का नाम :

[Question ID = 11968]

1. Kutub Bakhsh /कुतुब बख्श  
[Option ID = 47870]
2. Habibuddin Khan /हबीबुद्दीन खां  
[Option ID = 47871]
3. Hassu Khan /हसु खां  
[Option ID = 47872]
4. Kallu Khan & Miru Khan /कल्लु खां और मीरु खां  
[Option ID = 47873]

25) Who among the following is the father of Shafaat Ahmed Khan?

निम्नलिखित में से कौन शफात अहमद खां के पिता हैं : [Question ID = 11969]

1. Inam Ali/इनाम अली [Option ID = 47874]

2. Nanhe Khan/नन्हे खां [Option ID = 47875]
3. Chhanna Khan/छन्ना खां [Option ID = 47876]
4. Kale Khan/काले खां [Option ID = 47877]

26) Given below are two statements

Statement I: Siddhar Khan was renowned Tabla player.

Statement II: He was pioneer in establishing Punjab Gharana.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : सिद्धार खां एक सुप्रसिद्ध तबला वादक थे

कथन - II : वह पंजाब घराने की स्थापना में अग्रणी थे

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11970]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सही हैं  
[Option ID = 47878]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों गलत हैं  
[Option ID = 47879]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है  
[Option ID = 47880]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है  
[Option ID = 47881]

27) How many 'Anga' of Tabla are there?

तबला के कितने 'अंग' हैं : [Question ID = 11971]

1. 3 [Option ID = 47882]
2. 2 [Option ID = 47883]
3. 4 [Option ID = 47884]
4. 1 [Option ID = 47885]

28) Taal Prakash is written by:

ताल प्रकाश लिखा गया है : [Question ID = 11972]

1. Vijay Shankar Mishra/विजय शंकर मिश्र [Option ID = 47886]
2. Bhagwat Sharan Sharma/भागवत शरण शर्मा [Option ID = 47887]
3. Girish Chandra Shrivastava/गिरीश चंद्र श्रीवास्तव [Option ID = 47888]
4. Madhukar Ganesh Godebole/मधुकर गणेश गोडबोले [Option ID = 47889]

29) 'Sangeet Patrika' is published at:

'संगीत पत्रिका' प्रकाशित होती है : [Question ID = 11973]

1. Sangeet Karyalaya, Hathras/संगीत कार्यालय, हाथरस [Option ID = 47890]
2. Gujarat Sangeet Natak Akademi/गुजरात संगीत नाटक अकादमी [Option ID = 47891]
3. Madhya Pradesh Sangeet Natak Akademi/मध्यप्रदेश संगीत नाटक अकादमी [Option ID = 47892]
4. Delhi Sangeet Natak Akademi/दिल्ली संगीत नाटक अकादमी [Option ID = 47893]

30) Number of Talas in Karnataka Music are:

कर्नाटक संगीत में तालों की संख्या है -

[Question ID = 11974]

1. 4  
[Option ID = 47894]
2. 5  
[Option ID = 47895]
3. 6  
[Option ID = 47896]
4. 7  
[Option ID = 47897]

31) Match the following and choose the correct code:

Match List I with List II

List I	List II
Artistes	Instrument

A. Pt. Samta Prasad	I. Pakhawaj
B. Pt. Swami Pagal Das	II. Sitar
C. Pt. Ram Narayan	III. Tabla
D. Pt. Debu Chaudhuri	IV. Sarangi

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (वादक)	सूची -II (वाद्य)
A. पं. सामता प्रसाद	I. पखावज
B. पं. स्वामी पागल दास	II. सितार
C. पं. राम नारायण	III. तबला
D. पं. देबु चौधुरी	IV. सारंगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 11975]

1. A - III, B - I, C - IV, D - II

[Option ID = 47898]

2. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Option ID = 47899]

3. A - III, B - IV, C - I, D - II

[Option ID = 47900]

4. A - II, B - IV, C - III, D - I

[Option ID = 47901]

32) Choose the chronological order of Tabla players:

- A. Pt. Ram Sahai
- B. Pt. Kishan Maharaj
- C. Pt. Anokhe Lal Mishra
- D. Pt. Sanju Sahai
- E. Pt. Chhote Lal Mishra

Choose the *correct* answer from the options given below

तबला वादकों का कालानुक्रमिक क्रम चुनें:

- A. पं. राम सहाय
- B. पं. किशन महाराज
- C. पं. अनोखे लाल मिश्रा
- D. पं. संजु सहाय
- E. पं. छोटे लाल मिश्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11976]

1. A, B, C, D, E

[Option ID = 47902]

2. A, C, B, E, D

[Option ID = 47903]

3. A, D, B, E, C

[Option ID = 47904]

4. A, B, E, D, C

[Option ID = 47905]

33) Which one of the following is not a Avadhya Vadya?

निम्नलिखित में से कौन-सा एक अवनद्ध वाद्य नहीं है?[Question ID = 11977]

- 1. Mridanga/मृदंग [Option ID = 47906]
- 2. Been/वीन [Option ID = 47907]
- 3. Pataha/पट्टह [Option ID = 47908]

4. Dardur/दर्दुर [Option ID = 47909]

34) How many Matra are there in Jhampak Tala Chaturasya Jati in Karnatak Music?

कर्नाटक संगीत के झंपक ताल चतुरस्य जाति में कितने मात्रा होते हैं?[Question ID = 11978]

1. 4 [Option ID = 47910]
2. 5 [Option ID = 47911]
3. 6 [Option ID = 47912]
4. 7 [Option ID = 47913]

35) Which Taal is more popular for Pakhawaj Solo recital?

पखावज एकल वादन के लिए कौन-सा ताल अधिक लोकप्रिय है?[Question ID = 11979]

1. Chartala/चारताल [Option ID = 47914]
2. Jhaptala/झपताल [Option ID = 47915]
3. Adachartala/आडाचारताल [Option ID = 47916]
4. Teentala/तीनताल [Option ID = 47917]

36) 'Deepchandi' Tala is played with which style?

'दीपचंदी' ताल किस शैली के साथ बजाया जाता है?[Question ID = 11980]

1. Dhrupad/ध्रुपद [Option ID = 47918]
2. Khayal (Vilambit)/खयाल (विलम्बित) [Option ID = 47919]
3. Thumari/ठुमरी [Option ID = 47920]
4. Tappa/टप्पा [Option ID = 47921]

37) The famous Tabla Maestro who had also taught in Banaras Hindu University:

प्रसिद्ध तबला वादक जिन्होंने बनारस हिंदू विश्वविद्यालय में भी पढ़ाया था:[Question ID = 11981]

1. Pt. Kishan Maharaj/पं. किशन महाराज [Option ID = 47922]
2. Pt. Kumar Bose/पं. कुमार बोस [Option ID = 47923]
3. Pt. Chhote Lal Mishra/पं. छोटे लाल मिश्रा [Option ID = 47924]
4. Pt. Kanthe Maharaj/पं. कंठे महाराज [Option ID = 47925]

38) Which Theka has 2 division, 1 Tali & 1 Khali?

- A. Dadra
- B. Rupak
- C. Dhumali
- D. Keharva
- E. Dhamar

Choose the *correct* answer from the options given below:

किस ठेका में 2 विभाग, 1 ताली और 1 खाली है?

- A. दादरा
- B. रूपक
- C. धुमाली
- D. केहरवा
- E. धमार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11982]

1. A, C and D only/केवल A, C और D  
[Option ID = 47926]
2. A, B and C only/केवल A, B और C  
[Option ID = 47927]
3. B, D and E only/केवल B, D और E  
[Option ID = 47928]
4. B, C and E only/केवल B, C और E  
[Option ID = 47929]

39) Number of beats in 'Triput Tala' Chaturasya Jati of Karnataka Sangeet are:

कर्नाटक संगीत की 'त्रिपुट ताल' चतुरस्य जाति में मात्राओं की संख्या है:[Question ID = 11983]

1. 8 [Option ID = 47930]
2. 10 [Option ID = 47931]



3. 16 [Option ID = 47932]
4. 18 [Option ID = 47933]

40) Pt. Sharda Sahai belonged to which tradition of Tabla?

पं. शारदा सहाय तबले की किस परंपरा से संबंधित थे ?[Question ID = 11984]

1. Banaras/बनारस [Option ID = 47934]
2. Delhi/दिल्ली [Option ID = 47935]
3. Ajrada/अजराड़ा [Option ID = 47936]
4. Punjab/पंजाब [Option ID = 47937]

41) Which one among the following instruments does not belong to western orchestra?

निम्नलिखित में से कौन सा वाद्य यंत्र पाश्चात्य ऑर्केस्ट्रा से संबंधित नहीं है?[Question ID = 11985]

1. Violin/वायोलिन [Option ID = 47938]
2. Sarangi/सारंगी [Option ID = 47939]
3. Cello/सेलो [Option ID = 47940]
4. Flute/बांसुरी [Option ID = 47941]

42) Sign of Rupak Tala in Karnataka Music system is:

कर्नाटक संगीत प्रणाली में रूपक ताल का चिन्ह है:[Question ID = 11986]

1. 1 [Option ID = 47942]
2. 01 [Option ID = 47943]
3. 101 [Option ID = 47944]
4. 1100 [Option ID = 47945]

43) How many Beats, Tali and Division are there in 'Tilwarda' tala?

- A. 18 Beats
- B. 16 Beats
- C. 3 Taali
- D. 4 Division
- E. 1 Taali

Choose the *correct* answer from the options given below

'तिलवाड़ा' ताल में कितने मात्रा, ताली और विभाग हैं?

- A. 18 मात्रा
- B. 16 मात्रा
- C. 3 ताली
- D. 4 विभाग
- E. 1 ताली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11987]

1. A, B and C/केवल A, B और C  
[Option ID = 47946]
2. B, C and D/केवल B, C और D  
[Option ID = 47947]
3. B, D and E/केवल B, D और E  
[Option ID = 47948]
4. E, D, B and A/केवल E, D, B और A  
[Option ID = 47949]

44) Ustad Latif Ahmed Khan belonged to which Gharana of Tabla:

उस्ताद लतीफ अहमद खां तबला के किस घराने से संबंधित थे:[Question ID = 11988]

1. Punjab Gharana/पंजाब घराना [Option ID = 47950]
2. Lucknow Gharan/लखनऊ घराना [Option ID = 47951]
3. Delhi Gharana/दिल्ली घराना [Option ID = 47952]
4. Farukhabad Gharana/फर्रुखाबाद घराना [Option ID = 47953]

45) "Tabla Grantha" written by:

'तबला ग्रंथ' लिखा गया है :[Question ID = 11989]

1. Pt. Vijay Shankar Mishra/पं. विजय शंकर मिश्रा [Option ID = 47954]

2. Pt. Kumar Bose/पं. कुमार बोस [Option ID = 47955]
3. Pt. Ram Kumar Mishra/पं. राम कुमार मिश्रा [Option ID = 47956]
4. Pt. Chhote Lal Mishra/पं. छोटे लाल मिश्रा [Option ID = 47957]

46) Match the following and choose the correct code:

Match List I with List II

List I	List II
Gharana	Instruments
A. Ajrada Gharana	I. Pakhawaj
B. Kudau Singh Gharana	II. Vocal
C. Gwalior Gharana	III. Tabla
D. Maihar Gharana	IV. Instrumental

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (घराना)	सूची -II (वाद्य)
A. अजराडा घराना	I. पखावज
B. कुदऊ सिंह घराना	II. गायन
C. ग्वालियर घराना	III. तबला
D. मैहर घराना	IV. तंत्र वाद्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 11990]

1. A - I, B - III, C - II, D - IV [Option ID = 47958]
2. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 47959]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 47960]
4. A - IV, B - I, C - III, D - II [Option ID = 47961]

47) How many Deshi Talas are mentioned in Sangeet Ratnakar?

संगीत रत्नाकर में कितने देशी तालों का उल्लेख है?[Question ID = 11991]

1. 110 [Option ID = 47962]
2. 108 [Option ID = 47963]
3. 120 [Option ID = 47964]
4. 112 [Option ID = 47965]

48) Nana Panse Gharana belongs to:

नाना पानसे घराना जाना जाता है :[Question ID = 11992]

1. Mridangam/मृदंगम [Option ID = 47966]
2. Tabla/तबला [Option ID = 47967]
3. Pakhawaj/पखावज [Option ID = 47968]
4. Khol/खोल [Option ID = 47969]

49) Choose the correct Gharanas of Tabla:

- A. Delhi
- B. Nathdwara
- C. Lucknow
- D. Banaras

Choose the *correct* answer from the options given below:

तबले के सही घरानों का चयन कीजिए :

- A. दिल्ली
- B. नाथद्वारा
- C. लखनऊ
- D. बनारस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11993]

1. A, C and D only/केवल A, C और D

[Option ID = 47970]

2. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 47971]

3. B, C and D only/केवल B, C और D

[Option ID = 47972]

4. B and C only/केवल B और C

[Option ID = 47973]

50) Which one among the following are 'Visampadi Tala'?

निम्नलिखित में से कौन 'विषमपदी ताल' हैं?[Question ID = 11994]

1. Teentala/तीनताल [Option ID = 47974]

2. Jhaptala/झपताल [Option ID = 47975]

3. Ektala/एकताल [Option ID = 47976]

4. Dadra/दादरा [Option ID = 47977]

51) In Which Gharana 'Fard' is played in Solo Performance?

एकल प्रदर्शन में कौन से घराने में 'फर्द' बजाया जाता है?

[Question ID = 11995]

1. Punjab/पंजाब

[Option ID = 47978]

2. Delhi/दिल्ली

[Option ID = 47979]

3. Banaras/बनारस

[Option ID = 47980]

4. Ajrada/अजराड़ा

[Option ID = 47981]

52) Who among the following is related to Nathdwara Parmpra of Pakhawaj?

निम्नलिखित में से कौन पखावज के नाथद्वारा परम्परा से संबंधित है?[Question ID = 11996]

1. Pt. Dalchand Sharma/पं. डालचंद शर्मा [Option ID = 47982]

2. Pt. Ramasheesh Pathak/पं. रामाशीष पाठक [Option ID = 47983]

3. Pt. Ramakant Pathak/पं. रमाकांत पाठक [Option ID = 47984]

4. Pt. Pagal Das/पं. पागल दास [Option ID = 47985]

53) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Kayada is famous composition of Tabla

Reason R : It is also played with equal command on Pakhawaj.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : कायदा तबले की प्रचलित रचना है

कारण (R) : इसे पखावज पर भी समान रूप से बजाया जाता है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 11997]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 47986]

2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 47987]

3. A is true but R is false/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 47988]

4. A is false but R is true/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 47989]

54) Ustad 'Sabir Khan' belongs to which Gharana?

उस्ताद 'साबिर खां' किस घराने से संबंधित हैं?[Question ID = 11998]

1. Delhi/दिल्ली [Option ID = 47990]

2. Ajrada/अजराड़ा [Option ID = 47991]

3. Farukhabad/फरुखाबाद [Option ID = 47992]

4. Lucknow/लखनऊ [Option ID = 47993]

55) What is the symbol of Sam in Paluskar Tala Lipi Paddhati?

प्लुस्कर ताल लिपि पद्धति में सम का चिन्ह कौन सा है ?[Question ID = 11999]

1. x [Option ID = 47994]
2. 0 [Option ID = 47995]
3. 1 [Option ID = 47996]
4. + [Option ID = 47997]

56) 1SS2SS S3SS4S SS5SS6 SSS7SS Laykari known as:

1SS2SS S3SS4S SS5SS6 SSS7SS यह लयकारी जानी जाती है :[Question ID = 12000]

1. Sankirna/संकीर्ण [Option ID = 47998]
2. Kuaad/कुआड [Option ID = 47999]
3. Biaad/बियाड [Option ID = 48000]
4. Aada/आड [Option ID = 48001]

57) Choose the correct answer:

- A. Hariballbha Sangeet Mahashabha-Mumbai
- B. Sankat Mochan Sangeet Sabbha- Banaras
- C. Sawai Gandharva- Pune
- D. Rajgir Mahotsava-Bihar

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से सही युग्म चुनिए :

- A. हरिवल्लभ संगीत महासभा - मुंबई
- B. संकट मोचन संगीत सभा - बनारस
- C. सवाई गंधर्व - पुणे
- D. राजगीर महोत्सव - बिहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 12001]

1. B, C and D only /केवल B, C और D  
[Option ID = 48002]
2. B, A and D only /केवल B, A और D  
[Option ID = 48003]
3. A, B and C only/केवल A, B और C  
[Option ID = 48004]
4. A, C and D only/केवल A, C और D  
[Option ID = 48005]

58) How many matra kaal are designated to Drut and Laghu?

द्रुत और लघु के लिए कितने मात्रा काल बताए गए हैं?

[Question ID = 12002]

1. 4 and 5 / 4 और 5  
[Option ID = 48006]
2. 2 and 4 / 2 और 4  
[Option ID = 48007]
3. 4 and 4 / 4 और 4  
[Option ID = 48008]
4. 2 and 8 / 2 और 8  
[Option ID = 48009]

59) Match the following and choose the correct code:

Match List I with List II

List I	List II
Book	Author
A. Playing Techniques of Tabla : Banaras Gharana	I. Dr. Aban E Mistry
B. Pakhawaj or Tab'le ke Gharane evam Parampraye	II. Pt. Chhote Lal Mishra
C. Mridang Vadan	III. Girish Chandra Shrivastava
D. Taal Kosh	IV. Pt. Purushottam Das

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (पुस्तक)	सूची -II (लेखक)
A. प्लेइंग टेक्निक्स ऑफ़ तबला : बनारस घराना	I. डॉ. अबान ई मिस्त्री
B. पखावज या तबले के घराने एवं परंपरा	II. पं. छोटे लाल मिश्रा
C. मृदंग वादन	III. गिरीश चंद्र श्रीवास्तव
D. ताल कोष	IV. पं. पुरुषोत्तम दास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 12003]

1. A - I, B - III, C - II, D - IV

[Option ID = 48010]

2. A - II, B - I, C - IV, D - III

[Option ID = 48011]

3. A - II, B - III, C - IV, D - I

[Option ID = 48012]

4. A - II, B - IV, C - III, D - I

[Option ID = 48013]

60) Choose the correct answer of Tabla players of Lucknow Gharana in order of senior to junior?

लखनऊ घराने के तबला वादकों को सीनियर से जूनियर के सही क्रम में चुनिये : [Question ID = 12004]

1. Mammu Khan, Swapan Chaudhuri, Modu Khan, Bakhshu Khan/मम्मू खां, स्वप्न चौधरी, मोदू खां, बख्शू खां [Option ID = 48014]
2. Modu Khan, Bakhshu Khan, Mammu Khan, Swapan Chaudhuri/मोदू खां, बख्शू खां, मम्मू खां, स्वप्न चौधरी [Option ID = 48015]
3. Kallu Khan, Swapan Chaudhuri, Mohammad Khan, Mammu Khan/कल्लू खां, स्वप्न चौधरी, मोहम्मद खां, मम्मू खां [Option ID = 48016]
4. Mohammad Khan, Modu Khan, Swapan Chaudhuri, Bakhshu Khan/मोहम्मद खां, मोदू खां, स्वप्न चौधरी, बख्शू खां [Option ID = 48017]

61) How many 'Tala Lipi Paddhati' are popular in North Indian Music?

उत्तर भारतीय संगीत में कितनी 'ताल लिपि पद्धति' लोकप्रिय हैं? [Question ID = 12005]

1. 2 [Option ID = 48018]
2. 4 [Option ID = 48019]
3. 6 [Option ID = 48020]
4. 8 [Option ID = 48021]

62) How many Margi Taals have been described in Natyashastra?

नाट्यशास्त्र में कितने मार्गी तालों का वर्णन किया गया है? [Question ID = 12006]

1. Four/चार [Option ID = 48022]
2. Five/पांच [Option ID = 48023]
3. Six/छः [Option ID = 48024]
4. Eight/आठ [Option ID = 48025]

63) Given below are two statements

Statement I: Swati Muni was saint.

Statement II: He invented Tripushkar Vadyas.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : स्वाति मुनि संत थे

कथन - II : उन्होंने त्रिपुष्कर वाद्य का आविष्कार किया

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 12007]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 48026]

2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 48027]

3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 48028]

4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 48029]

64) Given below are two statements

Statement I: Kadir Baksha was the famous Tabla artist of Punjab Gharana

Statement II: Ustad Allarakha popularise Peshkar as a new style

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : कादिर बख्श पंजाब घराने के प्रसिद्ध तबला वादक थे

कथन - II : उस्ताद अल्लारखा ने पेशकार को एक नई शैली के रूप में लोकप्रिय बनाया

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 12008]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 48030]

2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 48031]

3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 48032]

4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 48033]

65) Which Gharana is famous for 'Gat'?

'गत' के लिए कौन सा घराना प्रसिद्ध है?[Question ID = 12009]

1. Banaras/बनारस [Option ID = 48034]

2. Farukhabad/फरुखाबाद [Option ID = 48035]

3. Punjab/पंजाब [Option ID = 48036]

4. Delhi/दिल्ली [Option ID = 48037]

66) 'Dhik Dhina Tirkita Dhina' is a famous Baant of which Gharana:

'धीक धीना तिरकित धीना' किस घराने का प्रसिद्ध बांट है:[Question ID = 12010]

1. Delhi/दिल्ली [Option ID = 48038]

2. Banaras/बनारस [Option ID = 48039]

3. Ajrada/अजराड़ा [Option ID = 48040]

4. Punjab/पंजाब [Option ID = 48041]

67) The term "Thapiya" is used in which type of Instrument?

"थपिया" शब्द का प्रयोग किस प्रकार के वाद्य में किया जाता है?[Question ID = 12011]

1. Tabla/तबला [Option ID = 48042]

2. Pakhawaj/पखावज [Option ID = 48043]

3. Sitar/सितार [Option ID = 48044]

4. Sarangi/सारंगी [Option ID = 48045]

68) The son of Pt. Anokhe Lal Mishra of Banaras is:

बनारस के पं. अनोखे लाल मिश्रा के पुत्र हैं:[Question ID = 12012]

1. Pt. Kumar Lal/पं. कुमार लाल [Option ID = 48046]

2. Pt. Ramji Mishra/पं. रामजी मिश्रा [Option ID = 48047]

3. Pt. Puran Maharaj/पं. पूरण महाराज [Option ID = 48048]

4. Pt. Ishwar Lal Mishra/पं. ईश्वर लाल मिश्रा [Option ID = 48049]

69) 'Kali 2' is known as:

'काली 2' जाना जाता है:[Question ID = 12013]

1. C [Option ID = 48050]

2. C # [Option ID = 48051]

3. D [Option ID = 48052]

4. D# [Option ID = 48053]

70) How many parts were in Tripuskar Vadya?

त्रिपुष्कर वाद्य के कितने भाग थे:[Question ID = 12014]

1. 2 [Option ID = 48054]

2. 3 [Option ID = 48055]

3. 4 [Option ID = 48056]

4. 5 [Option ID = 48057]

71) How many Matra Kaal are there in 'Anudrut':

'अणुद्रुत' में कितने मात्रा काल हैं :[Question ID = 12015]

1. 2 [Option ID = 48058]
2. 1 [Option ID = 48059]
3. 3 [Option ID = 48060]
4. 4 [Option ID = 48061]

72) Match List I with List II

List I	List II
Taal	Taali-Khali-Vibhag
A. Jhaptala	I. 2-1-3
B. Ektala	II. 4-3-7
C. Adachartala	III. 3-1-4
D. Rupak	IV. 4-2-6

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(ताल)	(ताली - खाली - विभाग)
A. झपताल	I. 2-1-3
B. एकताल	II. 4-3-7
C. आडाचारताल	III. 3-1-4
D. रूपक	IV. 4-2-6

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 12016]

1. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 48062]
2. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 48063]
3. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 48064]
4. A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 48065]

73) On which beat does 'Khali' come in Jhaptala-Jhumara & Dadra Tala?

झपताल-झूमरा और दादरा ताल में 'खाली' किस मात्रा पर आती है?[Question ID = 12017]

1. 6-8-4 [Option ID = 48066]
2. 6-9-3 [Option ID = 48067]
3. 6-8-8 [Option ID = 48068]
4. 6-7-8 [Option ID = 48069]

74) How many matra are there in Drut Viram?

द्रुत विराम में कितनी मात्रा होती हैं ?[Question ID = 12018]

1. 2 [Option ID = 48070]
2. 3 [Option ID = 48071]
3. 4 [Option ID = 48072]
4. 5 [Option ID = 48073]

75) Which among the following is correct order?

निम्नलिखित में से कौन सा सही क्रम है?[Question ID = 12019]

1. Kaal, Kriya, Marg, Anga/काल, क्रिया, मार्ग, अंग [Option ID = 48074]
2. Kriya, Kaal, Anga, Marg/क्रिया, काल, अंग, मार्ग [Option ID = 48075]
3. Kaal, Marga, Kriya, Anga/काल, मार्ग, क्रिया, अंग [Option ID = 48076]
4. Marga, Kaal, Kriya, Anga/मार्ग, काल, क्रिया, अंग [Option ID = 48077]

76) Who is 'Pt. Sanju Sahai'?

'पं. संजू सहाय' कौन हैं ?[Question ID = 12020]

1. Tabla Player/तबला वादक [Option ID = 48078]
2. Harmonium Player/हारमोनियम वादक [Option ID = 48079]
3. Pakhawaj Player/पखावज वादक [Option ID = 48080]
4. Dholak Player/ढोलक वादक [Option ID = 48081]

77) Under which class of instruments does ' Flute' comes?

**'बांसुरी' वाद्य के किस वर्ग के अंतर्गत आता है?[Question ID = 12021]**

1. Sushir Vadya/सुषिर वाद्य [Option ID = 48082]
2. Ghan Vadya/घन वाद्य [Option ID = 48083]
3. Tat Vadya/तत वाद्य [Option ID = 48084]
4. Avanaddha Vadya/अवनद्ध वाद्य [Option ID = 48085]

**78) Ram Kumar Mishra belongs to which Gharana?**

**राम कुमार मिश्रा का संबंध किस घराने से है?[Question ID = 12022]**

1. Delhi Gharana/दिल्ली घराना [Option ID = 48086]
2. Punjab Gharana/पंजाब घराना [Option ID = 48087]
3. Banaras Gharana/बनारस घराना [Option ID = 48088]
4. Farukhabad Gharana/फरुखाबाद घराना [Option ID = 48089]

**79) 'Mahapurush Mishra' was famous for:-**

**'महापुरुष मिश्रा' प्रसिद्ध थे :[Question ID = 12023]**

1. Tabla/तबला [Option ID = 48090]
2. Pakhawaj/पखावज [Option ID = 48091]
3. Vocal/गायन [Option ID = 48092]
4. Dance/नृत्य [Option ID = 48093]

**80) Who was 'Bafati Miyan'?**

**'बफाती मियाँ' कौन थे ?[Question ID = 12024]**

1. Dholak Player/ढोलक वादक [Option ID = 48094]
2. Tabla Player/तबला वादक [Option ID = 48095]
3. Nakkada Player/नक्काड़ा वादक [Option ID = 48096]
4. Naal Player/नाल वादक [Option ID = 48097]

**81) Who played Tabla in 'Sholey' movie?**

**'शोले' फिल्म में तबला वादन किसने किया ?**

**[Question ID = 12025]**

1. Godai Maharaj /गोदई महाराज  
[Option ID = 48098]
2. Kishan Maharaj /किशन महाराज  
[Option ID = 48099]
3. Zakir Hussain /ज़ाकिर हुसैन  
[Option ID = 48100]
4. Shafaat Ahmed Khan /शफात अहमद खां  
[Option ID = 48101]

**82) 'Pipilka' belong to:**

**'पिपीलका' का संबंध है :[Question ID = 12026]**

1. Kriya/क्रिया [Option ID = 48102]
2. Marga/मार्ग [Option ID = 48103]
3. Yati/यति [Option ID = 48104]
4. Prastar/प्रस्तार [Option ID = 48105]

**83) 'Patakshar' belongs to:**

**'पाटाक्षर' जाना जाता है :[Question ID = 12027]**

1. Taal/ताल [Option ID = 48106]
2. Laya/लय [Option ID = 48107]
3. Bol/बोल [Option ID = 48108]
4. Vibhag/विभाग [Option ID = 48109]

**84) Which fraction denotes 'Chhagun'?**

**कौन सा अंश 'छःगुन' को दर्शाता है :[Question ID = 12028]**

1. 2/1 [Option ID = 48110]
2. 4/1 [Option ID = 48111]
3. 6/1 [Option ID = 48112]
4. 1/6 [Option ID = 48113]

**85) How many kinds of 'Talas Paddhati' were there in ancient times?**

**प्राचीन काल में 'ताल पद्धति' कितने प्रकार की होती थी?**



[Question ID = 12029]

1. 2

[Option ID = 48114]

2. 3

[Option ID = 48115]

3. 4

[Option ID = 48116]

4. 5

[Option ID = 48117]

86) Which Taal is used with Khayal Gayaki?

खयाल गायकी के साथ किस ताल का प्रयोग किया जाता है?[Question ID = 12030]

1. Chartala/चारताल [Option ID = 48118]

2. Dhamar/धमार [Option ID = 48119]

3. Ektala/एकताल [Option ID = 48120]

4. Dadra/दादरा [Option ID = 48121]

87) Match List I with List II

List I	List II
Bols	Instrument
A. Da dir da ra	I. Tabla
B. Dhate tedha tete dhadha	II. Sitar
C. Dha tin na da	III. Nakkada
D. Dhete dhete dhage tete	IV. Pakhawaj

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(बोल)	(वाद्य)
A. दा दिर दा रा	I. तबला
B. धाते टेधा तेते धाधा	II. सितार
C. धा तिं ना डा	III. नक्काड़ा
D. धेते धेते धागे तेते	IV. पखावज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 12031]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV

[Option ID = 48122]

2. A - II, B - I, C - III, D - IV

[Option ID = 48123]

3. A - IV, B - II, C - I, D - III

[Option ID = 48124]

4. A - III, B - I, C - II, D - IV

[Option ID = 48125]

88) Choose the correct bol of Dadra Tala:

दादरा ताल का सही बोल चुनिये :[Question ID = 12032]

1. Dha Na Dhi Dhi Na Dha/धा ना धि धि ना धा [Option ID = 48126]

2. Dha Dhi Na Na Dha Dhi/धा धि ना ना धा धि [Option ID = 48127]

3. Dha Dhi Na Dha Tu Na/धा धि ना धा तू ना [Option ID = 48128]

4. Tu Na Dha Dhi Na Dha/तू ना धा धि ना धा [Option ID = 48129]

89) How many 'Dha' are there in Farmaishi Chakradar?

फरमाईशी चक्रदार में कितने 'धा' होते हैं?[Question ID = 12033]

1. 3 [Option ID = 48130]

2. 6 [Option ID = 48131]

3. 9 [Option ID = 48132]

4. 12 [Option ID = 48133]

90) Choose the correct laykari of Ada and Kuaad:

आड़ और कुआड़ की सही लयकारी चुनें :

[Question ID = 12034]

1.  $3/2$  and  $4/5$  /  $3/2$  और  $4/5$

[Option ID = 48134]

2.  $3/2$  and  $5/4$  /  $3/2$  और  $5/4$

[Option ID = 48135]

3.  $2/3$  and  $4/5$  /  $2/3$  और  $4/5$

[Option ID = 48136]

4.  $2/3$  and  $5/4$  /  $2/3$  और  $5/4$

[Option ID = 48137]

91) How many shuddha swara are there?

शुद्ध स्वर कितने होते हैं?

[Question ID = 12035]

1. 5

[Option ID = 48138]

2. 6

[Option ID = 48139]

3. 7

[Option ID = 48140]

4. 8

[Option ID = 48141]

92) Chachput has been first mentioned in:

चाचपुट का सर्वप्रथम उल्लेख किया गया है:

[Question ID = 12036]

1. Natyashastra/नाट्यशास्त्र

[Option ID = 48142]

2. Sangeet Ratnakar/संगीत रत्नाकर

[Option ID = 48143]

3. Sangeet Makrand/संगीत मकरंद

[Option ID = 48144]

4. Brihaddeshi/बृहदेशी

[Option ID = 48145]

93) How many Taali-Khali are there in Jata Tala?

जत ताल में कितनी ताली-खाली होती हैं?

[Question ID = 12037]

1. 3-1

[Option ID = 48146]

2. 4-2

[Option ID = 48147]

3. 2-2

[Option ID = 48148]

4. 2-1

[Option ID = 48149]

94) 'Ada laya' compositions are the speciality of which Gharana?

'आड़लय' की रचनाएँ किस घराने की विशेषता हैं?[Question ID = 12038]

1. Delhi/दिल्ली [Option ID = 48150]

2. Ajrada/अजराड़ा [Option ID = 48151]

3. Banaras/बनारस [Option ID = 48152]

4. Punjab/पंजाब [Option ID = 48153]

95) 'Ghanta' belongs to:

'घंटा' संबंधित है :[Question ID = 12039]

1. Avanaddha Vadya/अवनद्ध वाद्य [Option ID = 48154]
2. Sushir Vadya/सुषिर वाद्य [Option ID = 48155]
3. Ghan Vadya/घन वाद्य [Option ID = 48156]
4. Tata Vadya/तत वाद्य [Option ID = 48157]

Topic:- PM MA B

1) Whenever any highly talented artist with their imagination and creativity develops a unique style and further their style is adopted and propagated by his students and children continuously for few generation to make it a noted style, then it is called Gharana in that particular discipline of Vocal, Instrumental or Percussion.

In percussion too, many Gharanas exist due to creative ability of genius artistes. There are distinct style of producing Bols and other forms like Peshkar, Tukda, Gat, Paran etc. Thus every Gharana has its specialty and its known for that. Artistes of that particular Gharana follow their playing techniques and styles.

Who developed the style of Farukhabad Gharana?

जब भी कोई अत्यधिक प्रतिभाशाली कलाकार अपनी कल्पना और रचनात्मकता से एक अनूठी शैली विकसित करता है और आगे उनकी शैली को उसके छात्रों और बच्चों द्वारा लगातार कुछ पीढ़ियों तक अपनाया और प्रचारित किया जाता है, तो इसे उस विशेष विधा, गायन (वोकल), वादन या अवनद्ध के विषय में घराना कहा जाता है

अवनद्ध में भी, कई घराने प्रतिभाशाली कलाकारों की रचनात्मक क्षमता के कारण अस्तित्व में हैं बोल और अन्य रूपों जैसे पेशकार, टुकड़ा, गत, परन आदि के निर्माण की विशिष्ट शैली होती है इस प्रकार हर घराने की अपनी विशेषता होती है और इसके लिए वह जाना जाता है उस विशेष घराने के कलाकार अपनी वादन तकनीकों और शैलियों का पालन करते हैं

फर्रुखाबाद घराने की शैली का विकास किसने किया?

[Question ID = 12040]

1. Haji Vilayat Ali/हाजी विलायत अली  
[Option ID = 48158]
2. Kallu Khan/कल्लू खान  
[Option ID = 48159]
3. Modu Khan/मोदू खान  
[Option ID = 48160]
4. Kadir Baksha/कादिर बक्श  
[Option ID = 48161]

2) Whenever any highly talented artist with their imagination and creativity develops a unique style and further their style is adopted and propagated by his students and children continuously for few generation to make it a noted style, then it is called Gharana in that particular discipline of Vocal, Instrumental or Percussion.

In percussion too, many Gharanas exist due to creative ability of genius artistes. There are distinct style of producing Bols and other forms like Peshkar, Tukda, Gat, Paran etc. Thus every Gharana has its specialty and its known for that. Artistes of that particular Gharana follow their playing techniques and styles.

Two fingers compositions are specialty of which Gharana?

जब भी कोई अत्यधिक प्रतिभाशाली कलाकार अपनी कल्पना और रचनात्मकता से एक अनूठी शैली विकसित करता है और आगे उनकी शैली को उसके छात्रों और बच्चों द्वारा लगातार कुछ पीढ़ियों तक अपनाया और प्रचारित किया जाता है, तो इसे उस विशेष विधा, गायन (वोकल), वादन या अवनद्ध के विषय में घराना कहा जाता है

अवनद्ध में भी, कई घराने प्रतिभाशाली कलाकारों की रचनात्मक क्षमता के कारण अस्तित्व में हैं बोल और अन्य रूपों जैसे पेशकार, टुकड़ा, गत, परन आदि के निर्माण की विशिष्ट शैली होती है इस प्रकार हर घराने की अपनी विशेषता होती है और इसके लिए वह जाना जाता है उस विशेष घराने के कलाकार अपनी वादन तकनीकों और शैलियों का पालन करते हैं

दो अंगुलियों की रचना किस घराने की विशेषता है?

[Question ID = 12041]

1. Banaras/बनारस  
[Option ID = 48162]
2. Lucknow/लखनऊ  
[Option ID = 48163]
3. Delhi/दिल्ली  
[Option ID = 48164]
4. Punjab/पंजाब  
[Option ID = 48165]

3) Whenever any highly talented artist with their imagination and creativity develops a unique style and further their style is adopted and propagated by his students and children continuously for few generation to make it a noted style, then it is called Gharana in that particular discipline of Vocal, Instrumental or Percussion.

In percussion too, many Gharanas exist due to creative ability of genius artistes. There are distinct style of producing Bols and other forms like Peshkar, Tukda, Gat, Paran etc. Thus every Gharan has its specialty and its known for that. Artistes of that particular Gharana follow their playing techniques and styles.

Banaras is famous for:

- A. Gat
- B. Fard
- C. Khula Baaj
- D. Baand Baaj

Choose the *correct* answer from the options given below:

जब भी कोई अत्यधिक प्रतिभाशाली कलाकार अपनी कल्पना और रचनात्मकता से एक अनूठी शैली विकसित करता है और आगे उनकी शैली को उसके छात्रों और बच्चों द्वारा लगातार कुछ पीढ़ियों तक अपनाया और प्रचारित किया जाता है, तो इसे उस विशेष विधा, गायन (वोकल), वादन या अवनद्ध के विषय में घराना कहा जाता है

अवनद्ध में भी, कई घराने प्रतिभाशाली कलाकारों की रचनात्मक क्षमता के कारण अस्तित्व में हैं बोल और अन्य रूपों जैसे पेशकार, टुकड़ा, गत, परन आदि के निर्माण की विशिष्ट शैली होती है इस प्रकार हर घराने की अपनी विशेषता होती है और इसके लिए वह जाना जाता है उस विशेष घराने के कलाकार अपनी वादन तकनीकों और शैलियों का पालन करते हैं

बनारस के लिए प्रसिद्ध है :

- A. गत
- B. फर्द
- C. खुला बाज
- D. बंद बाज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 12042]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 48166]

2. A, B and D only/केवल A, B और D

[Option ID = 48167]

3. A, C and D only/केवल A, C और D

[Option ID = 48168]

4. B, C and D only/केवल B, C और D

[Option ID = 48169]

4) Whenever any highly talented artist with their imagination and creativity develops a unique style and further their style is adopted and propagated by his students and children continuously for few generation to make it a noted style, then it is called Gharana in that particular discipline of Vocal, Instrumental or Percussion.

In percussion too, many Gharanas exist due to creative ability of genius artistes. There are distinct style of producing Bols and other forms like Peshkar, Tukda, Gat, Paran etc. Thus every Gharana has its specialty and its known for that. Artistes of that particular Gharana follow their playing techniques and styles.

Who belongs to Punjab Gharana?

जब भी कोई अत्यधिक प्रतिभाशाली कलाकार अपनी कल्पना और रचनात्मकता से एक अनूठी शैली विकसित करता है और आगे उनकी शैली को उसके छात्रों और बच्चों द्वारा लगातार कुछ पीढ़ियों तक अपनाया और प्रचारित किया जाता है, तो इसे उस विशेष विधा, गायन (वोकल), वादन या अवनद्ध के विषय में घराना कहा जाता है

अवनद्ध में भी, कई घराने प्रतिभाशाली कलाकारों की रचनात्मक क्षमता के कारण अस्तित्व में हैं बोल और अन्य रूपों जैसे पेशकार, टुकड़ा, गत, परन आदि के निर्माण की विशिष्ट शैली होती है इस प्रकार हर घराने की अपनी विशेषता होती है और इसके लिए वह जाना जाता है उस विशेष घराने के कलाकार अपनी वादन तकनीकों और शैलियों का पालन करते हैं

पंजाब घराने से कौन संबंधित है ?

[Question ID = 12043]

1. Fazal Querashi/फज़ल कुरेशी

[Option ID = 48170]

2. Karamat Khan/करामत खान

[Option ID = 48171]

3. Swapan Chadhuri/स्वपन चौधुरी

[Option ID = 48172]

4. Rimpa Shiva/रिम्पा शिवा

[Option ID = 48173]

5) Whenever any highly talented artist with their imagination and creativity develops a unique style and further their style is adopted and propagated by his students and children continuously for few generation to make it a noted style, then it is called Gharana in that particular discipline of Vocal, Instrumental or Percussion.

In percussion too, many Gharanas exist due to creative ability of genius artistes. There are distinct style of producing Bols and

other forms like Peshkar, Tukda, Gat, Paran etc. Thus every Gharana has its specialty and its known for that. Artistes of that particular Gharana follow their playing techniques and styles.

In which Gharana Uthari is played in their solo performance:

जब भी कोई अत्यधिक प्रतिभाशाली कलाकार अपनी कल्पना और रचनात्मकता से एक अनूठी शैली विकसित करता है और आगे उनकी शैली को उसके छात्रों और बच्चों द्वारा लगातार कुछ पीढ़ियों तक अपनाया और प्रचारित किया जाता है, तो इसे उस विशेष विधा, गायन (वोकल), वादन या अवनद्ध के विषय में घराना कहा जाता है

अवनद्ध में भी, कई घराने प्रतिभाशाली कलाकारों की रचनात्मक क्षमता के कारण अस्तित्व में हैं बोल और अन्य रूपों जैसे पेशकार, टुकड़ा, गत, परन आदि के निर्माण की विशिष्ट शैली है इस प्रकार हर घराने की अपनी विशेषता होती है और इसके लिए वह जाना जाता है उस विशेष घराने के कलाकार अपनी वादन तकनीकों और शैलियों का पालन करते हैं

कौन से घराने के एकल प्रदर्शन में उठान बजाया जाता है:

[Question ID = 12044]

1. Lucknow/लखनऊ

[Option ID = 48174]

2. Banaras/बनारस

[Option ID = 48175]

3. Delhi/दिल्ली

[Option ID = 48176]

4. Farukhabad/फरुखाबाद

[Option ID = 48177]