

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 20, 2021 SHIFT 1 MAITHILI QUESTION PAPER

Topic:- 18MAITHILI_A

1) 'भुजङ्गप्रयात' छन्दमे गणक विन्यासक क्रम अछि :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) न - न - म - य - य | (2) य - य - य - य |
| (3) स - स - स - स | (4) ज - त - ज - र |

[Question ID = 1][Question Description = Q01_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 1]
2. 2 [Option ID = 2]
3. 3 [Option ID = 3]
4. 4 [Option ID = 4]

2) 'दक्षिण पवन विरह हुतव हित पथिकक भेल अदक्षिण' मे अलङ्कार अछि :

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) अप्रस्तुत प्रशंसा | (2) विभावना |
| (3) विशेषोक्ति | (4) भ्रान्तिमान |

[Question ID = 2][Question Description = Q02_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 5]
2. 2 [Option ID = 6]
3. 3 [Option ID = 7]
4. 4 [Option ID = 8]

3) सुभद्र झाक 'द सांगस ऑव विद्यापति' वाराणसीसँ प्रकाशित भेल रहनि :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 1951 मे | (2) 1952 मे |
| (3) 1953 मे | (4) 1954 मे |

[Question ID = 3][Question Description = Q03_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 9]
2. 2 [Option ID = 10]
3. 3 [Option ID = 11]
4. 4 [Option ID = 12]

4) चन्दा झा अनूदित विद्यापतिक 'पुरुष-परीक्षा' प्रकाशित भेल :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 1886 मे | (2) 1887 मे |
| (3) 1888 मे | (4) 1889 मे |

[Question ID = 4][Question Description = Q04_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 13]
2. 2 [Option ID = 14]
3. 3 [Option ID = 15]
4. 4 [Option ID = 16]

5) 'काव्यस्यात्मा ध्वनिः' कहने छथि :

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) भरतमुनि | (2) वामन |
| (3) भामह | (4) आनन्दवर्द्धन |

[Question ID = 5][Question Description = Q05_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 17]
2. 2 [Option ID = 18]
3. 3 [Option ID = 19]
4. 4 [Option ID = 20]

6) चन्दा झा सम्पोषित रहथि :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) कमलानन्द सिंहसँ | (2) माधव सिंहसँ |
| (3) हरिनन्दन सिंहसँ | (4) लक्ष्मीश्वर सिंहसँ |

[Question ID = 6][Question Description = Q06_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 21]
2. 2 [Option ID = 22]
3. 3 [Option ID = 23]
4. 4 [Option ID = 24]

7) विद्यापतिकें श्रृंगारिक कवि मानलनि :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) जनार्दन मिश्र | (2) उमेश मिश्र |
| (3) ग्रियर्सन | (4) शिवनन्दन ठाकुर |

[Question ID = 7][Question Description = Q07_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 25]
2. 2 [Option ID = 26]
3. 3 [Option ID = 27]
4. 4 [Option ID = 28]

8) 'कालरेत' लिखने छथि :

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) रमानन्द रेणु | (2) केदारनाथ चौधरी |
| (3) मायानन्द मिश्र | (4) प्रभास कुमार चौधरी |

[Question ID = 8][Question Description = Q08_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 29]
2. 2 [Option ID = 30]
3. 3 [Option ID = 31]
4. 4 [Option ID = 32]

9) 'सुवर्ण रेखाक तट पर' लिखने छथि :

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) शैलेन्द्र मोहन झा | (2) मनमोहन झा |
| (3) रामदेव झा | (4) राजमोहन झा |

[Question ID = 9][Question Description = Q09_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 33]
2. 2 [Option ID = 34]
3. 3 [Option ID = 35]
4. 4 [Option ID = 36]

10) 'उपसंहार' लिखने छथि :

- | | |
|------------------------|----------------|
| (1) चन्द्रनारायण मिश्र | (2) नीरजा रेणु |
| (3) उषाकिरण खान | (4) लिली रे |

[Question ID = 10][Question Description = Q10_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 37]
2. 2 [Option ID = 38]
3. 3 [Option ID = 39]
4. 4 [Option ID = 40]

11) 'हमरा लग रहब!' लिखने छथि :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) रविकान्त नीरज | (2) केदारनाथ चौधरी |
| (3) विद्यानाथ झा 'विदित' | (4) प्रभास कुमार चौधरी |

[Question ID = 11][Question Description = Q11_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 41]
2. 2 [Option ID = 42]
3. 3 [Option ID = 43]

4. 4 [Option ID = 44]

12) 'तकैत अछि चिड़ैक' कृतिकार छथि :

- | | |
|------------------------|---------------|
| (1) कीर्तिनारायण मिश्र | (2) भीमनाथ झा |
| (3) मायानन्द मिश्र | (4) जीवकान्त |

[Question ID = 12][Question Description = Q12_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 45]
2. 2 [Option ID = 46]
3. 3 [Option ID = 47]
4. 4 [Option ID = 48]

13) 'युगचक्र' कविता संग्रहक कवि छथि :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) सुरेन्द्र झा 'सुमन' | (2) रामकृष्ण झा 'किसुन' |
| (3) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर' | (4) गोविन्द झा |

[Question ID = 13][Question Description = Q13_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 49]
2. 2 [Option ID = 50]
3. 3 [Option ID = 51]
4. 4 [Option ID = 52]

14) 'चित्रा' कविता-संग्रहक कवि छथि :

- | | |
|----------|------------|
| (1) किरण | (2) मधुष |
| (3) सुमन | (4) यात्री |

[Question ID = 14][Question Description = Q14_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 53]
2. 2 [Option ID = 54]
3. 3 [Option ID = 55]
4. 4 [Option ID = 56]

15) 'परिचय दर्पण' क कवि छथि :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) सीताराम झा ' ' ' | (2) उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन' |
| (3) सुरेन्द्र झा 'सुमन' | (4) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास' |

[Question ID = 15][Question Description = Q15_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 57]
2. 2 [Option ID = 58]
3. 3 [Option ID = 59]
4. 4 [Option ID = 60]

16) मैथिलीक उत्पत्ति येल अछि :

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) शौरसेनीसँ | (2) पैशाचीसँ |
| (3) महाराष्ट्रीसँ | (4) मागधीसँ |

[Question ID = 16][Question Description = Q16_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 61]
2. 2 [Option ID = 62]
3. 3 [Option ID = 63]
4. 4 [Option ID = 64]

17) शब्दशक्तिक भेद थिक :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) व्यंजना | (2) पांचाली |
| (3) ओज | (4) श्लेष |

[Question ID = 17][Question Description = Q17_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 65]
2. 2 [Option ID = 66]
3. 3 [Option ID = 67]
4. 4 [Option ID = 68]

18) भाषोत्पत्ति सिद्धान्तं थिक :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) अदैवी-सिद्धान्त | (2) दैवी-सिद्धान्त |
| (3) मूल सिद्धान्त | (4) रस सिद्धान्त |

[Question ID = 18][Question Description = Q18_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 69]
2. 2 [Option ID = 70]
3. 3 [Option ID = 71]
4. 4 [Option ID = 72]

19) 'भ' क उच्चारण-स्थान थिक :

- | | |
|----------|--------------|
| (1) तालु | (2) मूर्द्धा |
| (3) कंठ | (4) ओष्ठ |

[Question ID = 19][Question Description = Q19_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

20) 'मधुप' जी क रचना थिक :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) आशा-दिशा | (2) बाजि उठल मुरली |
| (3) परिचय शतक | (4) अर्चना |

[Question ID = 20][Question Description = Q20_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

21) कीर्तिसिंह गणेश्वरक पुत्र छलाह :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) प्रथम | (2) द्वितीय |
| (3) तृतीय | (4) चतुर्थ |

[Question ID = 21][Question Description = Q21_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 81]
2. 2 [Option ID = 82]
3. 3 [Option ID = 83]
4. 4 [Option ID = 84]

22)

ओइनवार वंशक प्रथम राजा छलाह :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) हरिसिंहदेव | (2) कामेश्वर ठाकुर |
| (3) गणेश्वर ठाकुर | (4) शिवसिंह |

[Question ID = 22][Question Description = Q22_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 85]
2. 2 [Option ID = 86]
3. 3 [Option ID = 87]
4. 4 [Option ID = 88]

23) ज्योतिरीश्वर ठाकुर राजाक दरबारमे निष्णात संगीतज्ञ छलाह :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) सीरध्वजक | (2) नान्यदेवक |
| (3) हरिसिंहदेवक | (4) शिवसिंहक |

[Question ID = 23][Question Description = Q23_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 89]
2. 2 [Option ID = 90]
3. 3 [Option ID = 91]
4. 4 [Option ID = 92]

24) मिथिलामे पंजीक व्यवस्था भेल :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) 1249 ई. | (2) 1323 ई |
| (3) 1326 ई. | (4) 1345 ई |

[Question ID = 24][Question Description = Q24_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 93]
2. 2 [Option ID = 94]
3. 3 [Option ID = 95]
4. 4 [Option ID = 96]

25) 'कोशी प्रांगणक चिट्ठी' अनुवाद कएने छथि :

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) हरिमोहन झा | (2) ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म' |
| (3) मायानन्द मिश्र | (4) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास' |

[Question ID = 25][Question Description = Q25_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 97]
2. 2 [Option ID = 98]
3. 3 [Option ID = 99]
4. 4 [Option ID = 100]

26) 'एकावली-परिणय' मे सर्गक संख्या अछि :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) एगारह | (2) तेरह |
| (3) पन्द्रह | (4) सत्रह |

[Question ID = 26][Question Description = Q26_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 101]
2. 2 [Option ID = 102]
3. 3 [Option ID = 103]
4. 4 [Option ID = 104]

27) साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत पोथी थिक :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) कृष्णचरित | (2) कीचक वध |
| (3) नमस्या | (4) एकाङ्की चयनिका |

[Question ID = 27][Question Description = Q27_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 105]
2. 2 [Option ID = 106]
3. 3 [Option ID = 107]
4. 4 [Option ID = 108]

28) 'पतन' थिक :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) महाकाव्य | (2) खण्डकाव्य |
| (3) मुक्तक काव्य | (4) गीति काव्य |

[Question ID = 28][Question Description = Q28_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 109]
2. 2 [Option ID = 110]
3. 3 [Option ID = 111]
4. 4 [Option ID = 112]

29) 'उत्सर्ग' लिखने छथि :

- | | |
|----------------------------|------------------|
| (1) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास' | (2) तन्त्रनाथ झा |
|----------------------------|------------------|

(3) लक्ष्मण झा

(4) दामोदर लाल दास

[Question ID = 29][Question Description = Q29_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 113]
2. 2 [Option ID = 114]
3. 3 [Option ID = 115]
4. 4 [Option ID = 116]

30) 'प्रिया पहुक मन युवति चोराओल अवसर जानी' पंक्ति थिक :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) सुभद्राहरणक | (2) एकावली-परिणयक |
| (3) कृष्ण-चरितक | (4) पतनक |

[Question ID = 30][Question Description = Q30_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 117]
2. 2 [Option ID = 118]
3. 3 [Option ID = 119]
4. 4 [Option ID = 120]

31) निम्नलिखित मे गोविन्द झाक रचना अछि :

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (1) बसात | (2) ओकरा आठनक बारहमासा |
| (3) चीनीक लड्डू | (4) हथट्टा कुर्सी |

[Question ID = 31][Question Description = Q31_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 121]
2. 2 [Option ID = 122]
3. 3 [Option ID = 123]
4. 4 [Option ID = 124]

32) दयानाथ झाक पुस्तक छनि :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) एक छत राजा | (2) निबन्ध-माला |
| (3) निबन्ध संग्रह | (4) संकलन |

[Question ID = 32][Question Description = Q32_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 125]
2. 2 [Option ID = 126]
3. 3 [Option ID = 127]
4. 4 [Option ID = 128]

33) उपेन्द्र ठाकुर मोहन 'विरचित' अछि:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) द्वादशी | (2) कविता कुसुमाञ्जलि |
| (3) बाजि उठल मुरली | (4) सूर्यमुखी |

[Question ID = 33][Question Description = Q33_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 129]
2. 2 [Option ID = 130]
3. 3 [Option ID = 131]
4. 4 [Option ID = 132]

34) प्रबन्ध-संग्रह मे कुल निबन्ध अछि :

- | | |
|---------|----------|
| (1) तीन | (2) पाँच |
| (3) आठ | (4) सात |

[Question ID = 34][Question Description = Q34_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 133]
2. 2 [Option ID = 134]
3. 3 [Option ID = 135]
4. 4 [Option ID = 136]

35) राधाकृष्ण चौधरीक निबन्ध अछि :

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (1) शिवसंकल्प | (2) न भूतो न भविष्यति |
|---------------|-----------------------|

(3) काव्य मे औचित्य

(4) महासुख

[Question ID = 35][Question Description = Q35_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 137]
2. 2 [Option ID = 138]
3. 3 [Option ID = 139]
4. 4 [Option ID = 140]

36) सुधांशु 'शेखर' चौधरीक नाटक थिक :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) उगना | (2) सुन्दर संयोग |
| (3) पहिल साँझ | (4) एना कतेक दिन |

[Question ID = 36][Question Description = Q36_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 141]
2. 2 [Option ID = 142]
3. 3 [Option ID = 143]
4. 4 [Option ID = 144]

37) ईशनाथ झाक नाटक अछि :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) विजेता विद्यापति | (2) अयाची |
| (3) झुमकी | (4) चीनीक लड्डू |

[Question ID = 37][Question Description = Q37_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 145]
2. 2 [Option ID = 146]
3. 3 [Option ID = 147]
4. 4 [Option ID = 148]

38) 'जन्म यात्रा' नाटकक नाटककार छथि :

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) माधवदेव | (2) गोपालदेव |
| (3) रामचरण ठाकुर | (4) शंकरदेव |

[Question ID = 38][Question Description = Q38_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 149]
2. 2 [Option ID = 150]
3. 3 [Option ID = 151]
4. 4 [Option ID = 152]

39) 'तालमुट्टी'क रचनाकार छथि :

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) उदयनारायण सिंह 'नचिकेता' | (2) सुधांशु 'शेखर' चौधरी |
| (3) बाबूसाहेब चौधरी | (4) अरविन्द 'अक्कू' |

[Question ID = 39][Question Description = Q39_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 153]
2. 2 [Option ID = 154]
3. 3 [Option ID = 155]
4. 4 [Option ID = 156]

40) विद्यापतिकें शैव मानने छथि :

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) शिवशंकर झा 'कान्त' | (2) शिवनन्दन ठाकुर |
| (3) नन्द नन्दन झा | (4) कपिलेश्वर झा |

[Question ID = 40][Question Description = Q40_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 157]
2. 2 [Option ID = 158]
3. 3 [Option ID = 159]
4. 4 [Option ID = 160]

41) निम्नांकितमे विद्यापतिक पुस्तक छनि :

- (A) विद्यापति (B) विद्यापति रहस्य
(C) मणिमंजरी (D) पंचशायक
(E) शैव सर्वस्वसार

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) एवं (C) (2) (A) एवं (D)
(3) (C) एवं (E) (4) (A) एवं (E)

[Question ID = 41][Question Description = Q41_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 161]
2. 2 [Option ID = 162]
3. 3 [Option ID = 163]
4. 4 [Option ID = 164]

42) निम्नांकितमे चन्दा झाक पुस्तकक नहि छनि :

- (A) चन्दा झा: व्यक्तित्व ओ कृतित्व (B) कवीश्वर चेतना
(C) महेसबानी संग्रह (D) चन्दा झा
(E) साहेब रामदास गीतावली

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) एवं (E) (2) (B) एवं (C)
(3) (A) एवं (D) (4) (C) एवं (D)

[Question ID = 42][Question Description = Q42_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 165]
2. 2 [Option ID = 166]
3. 3 [Option ID = 167]
4. 4 [Option ID = 168]

43) रस-निष्पत्तिक वादक प्रवर्तक छथि :

- (A) भट्ट नायक (B) वामन
(C) भट्ट शंकुक (D) रुद्र
(E) जयदेव

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) एवं (D) (2) (A) एवं (C)
(3) (B) एवं (C) (4) (A) एवं (E)

[Question ID = 43][Question Description = Q43_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 169]
2. 2 [Option ID = 170]
3. 3 [Option ID = 171]
4. 4 [Option ID = 172]

44) अलङ्कारक प्रसंग कहल गेल अछि :

- (A) प्रतिभैव केवलं कारणम् (B) काव्यशोभाकरान्धर्मानलङ्कारान्प्रचक्षते
(C) काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे (D) सौन्दर्यमलङ्कारः
(E) ननु शब्दार्थौ काव्यम्

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) एवं (E) (2) (B) एवं (C)
(3) (C) एवं (E) (4) (B) एवं (D)

[Question ID = 44][Question Description = Q44_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 173]
2. 2 [Option ID = 174]
3. 3 [Option ID = 175]

4. 4 [Option ID = 176]

45) काव्यलक्षणक प्रसंग कहल गेल अछि :

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| (A) प्रतिभैव केवलं कारणम् | (B) रीतिरात्मा काव्यस्य |
| (C) असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलङ्कृती | (D) काव्यस्यात्मा ध्वनिः |
| (E) काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे | |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (A) एवं (E) | (2) (B) एवं (C) |
| (3) (B) एवं (D) | (4) (C) एवं (E) |

[Question ID = 45][Question Description = Q45_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 177]
2. 2 [Option ID = 178]
3. 3 [Option ID = 179]
4. 4 [Option ID = 180]

46)

विद्यापतिक रचना अछि :

- | | |
|-------------------|--------------|
| (A) सूक्तिरत्नाकर | (B) मणिमंजरी |
| (C) पदकल्पतरु | (D) लिखनावली |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (C) एवं (B) | (2) (A) एवं (C) |
| (3) (B) एवं (D) | (4) (A) एवं (D) |

[Question ID = 46][Question Description = Q46_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 181]
2. 2 [Option ID = 182]
3. 3 [Option ID = 183]
4. 4 [Option ID = 184]

47) रघुनन्दन लालदास लिखने छथि :

- | | |
|----------------------|----------------|
| (A) उषाहरण | (B) वीर बालक |
| (C) सावित्री सत्यवान | (D) सुभद्राहरण |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (C) एवं (A) | (2) (B) एवं (A) |
| (3) (B) एवं (D) | (4) (A) एवं (B) |

[Question ID = 47][Question Description = Q47_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 185]
2. 2 [Option ID = 186]
3. 3 [Option ID = 187]
4. 4 [Option ID = 188]

48) जगत्प्रकाशमल्ल नाटक लिखने छथि :

- | | |
|-------------------|--------------|
| (A) रामायण नाटकम् | (B) उषाहरण |
| (C) हरगौरी विवाह | (D) मदन चरित |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (B) एवं (A) | (2) (B) एवं (C) |
| (3) (B) एवं (D) | (4) (A) एवं (D) |

[Question ID = 48][Question Description = Q48_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 189]
2. 2 [Option ID = 190]
3. 3 [Option ID = 191]

4. 4 [Option ID = 192]

49)

सुधांशु 'शेखर' चौधरीक निबन्ध अछि :

- (A) नवताक सन्दर्भ परम्पराक स्थिति (B) मैथिली लिपि
(C) पुरान सभा - नवरंग : नव ढंग (D) आस्था - अनास्थाक प्रश्न

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (B) एवं (A) (2) (C) एवं (A)
(3) (B) एवं (C) (4) (A) एवं (D)

[Question ID = 49][Question Description = Q49_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 193]
2. 2 [Option ID = 194]
3. 3 [Option ID = 195]
4. 4 [Option ID = 196]

50)

रमानाथ झाक निबन्ध अछि :

- (A) आचार ओ विचार (B) मिथिलामे विद्यापति
(C) माता ओ मातृभूमि (D) विद्यापतिक स्मृतिरक्षा

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (B) एवं (C) (2) (A) एवं (D)
(3) (B) एवं (D) (4) (C) एवं (A)

[Question ID = 50][Question Description = Q50_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 197]
2. 2 [Option ID = 198]
3. 3 [Option ID = 199]
4. 4 [Option ID = 200]

51) अमरजीक रचना थिक :

- (A) ऋतुप्रिया (B) शतदल
(C) अषाढ़ (D) आशादिशा
(E) परिचय शतक

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) एवं (C) (2) (B) एवं (D)
(3) (A) एवं (D) (4) (D) एवं (E)

[Question ID = 51][Question Description = Q51_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 201]
2. 2 [Option ID = 202]
3. 3 [Option ID = 203]
4. 4 [Option ID = 204]

52)

सुमनजीक रचना थिक :

- (A) दत्त-वती (B) सीमान्त
(C) पयस्वनी (D) शिक्षा-सुधा
(E) कृष्णजन्म

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) एवं (B) (2) (A) एवं (C)
(3) (A) एवं (D) (4) (B) एवं (E)

[Question ID = 52][Question Description = Q52_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 205]
2. 2 [Option ID = 206]

3. 3 [Option ID = 207]

4. 4 [Option ID = 208]

53)

आरसी प्रसाद सिंहक रचना थिक :

- | | |
|---------------|---------------|
| (A) साओन भादव | (B) सूर्यमुखी |
| (C) पूजाक फूल | (D) चित्रा |
| (E) अर्चना | |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (A) एवं (C) | (2) (B) एवं (C) |
| (3) (C) एवं (D) | (4) (D) एवं (E) |

[Question ID = 53][Question Description = Q53_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 209]

2. 2 [Option ID = 210]

3. 3 [Option ID = 211]

4. 4 [Option ID = 212]

54)

हरिमोहन झा लिखने छथि :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (A) पारो | (B) अम्बचरित |
| (C) रंगशाला | (D) जीवन यात्रा |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (B) एवं (C) | (2) (A) एवं (B) |
| (3) (D) एवं (A) | (4) (C) एवं (D) |

[Question ID = 54][Question Description = Q54_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 213]

2. 2 [Option ID = 214]

3. 3 [Option ID = 215]

4. 4 [Option ID = 216]

55)

'प्रतिज्ञा-पाण्डव' अछि :

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (A) खण्डकाव्य | (B) महाकाव्य |
| (C) महाभारतपर आधारित | (D) देवी भागवतपर आधारित |
| (E) श्रीमद् भागवतपर आधारित | |

निम्नांकित विकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (A) एवं (E) | (2) (B) एवं (C) |
| (3) (C) एवं (D) | (4) (A) एवं (C) |

[Question ID = 55][Question Description = Q55_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 217]

2. 2 [Option ID = 218]

3. 3 [Option ID = 219]

4. 4 [Option ID = 220]

56)

“रानी कहलनि हन्त! कही अनुमानि।

कारण तौही अनर्थक कही प्रमाणि।।” मे उक्ति थिक :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (A) गान्धरीक द्रौपदीक प्रति | (B) तारा रुक्माक प्रति |
| (C) सुदेष्णाक सैरन्ध्रीक प्रति | (D) विराटक भार्याक पाञ्चालीक प्रति |
| (E) मन्दोदरीक सूर्पनखाक प्रति | |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (A) एवं (E) | (2) (C) एवं (D) |
|-----------------|-----------------|

(3) (B) एव (D)

(4) (D) एव (E)

[Question ID = 56][Question Description = Q56_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 221]
2. 2 [Option ID = 222]
3. 3 [Option ID = 223]
4. 4 [Option ID = 224]

57) संदीपनिक कथा अछि :

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (A) शकुन्तलामे | (B) महाकाव्यमे |
| (C) खण्डकाव्यमे | (D) कृष्णचरितमे |
| (E) प्रतिज्ञा-पाण्डवमे | |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (A) एवं (D) | (2) (B) एवं (E) |
| (3) (B) एवं (D) | (4) (C) एवं (E) |

[Question ID = 57][Question Description = Q57_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 225]
2. 2 [Option ID = 226]
3. 3 [Option ID = 227]
4. 4 [Option ID = 228]

58) मायानन्द मिश्रक उपन्यासक पात्र अछि :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (A) तिरबेनी - नीलकंठ | (B) मुनचुन - भवानन्द |
| (C) भवानन्द - नीलकंठ | (D) कमल - देवकान्त |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (C) एवं (D) | (2) (A) एवं (C) |
| (3) (D) एवं (A) | (4) (C) एवं (B) |

[Question ID = 58][Question Description = Q58_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 229]
2. 2 [Option ID = 230]
3. 3 [Option ID = 231]
4. 4 [Option ID = 232]

59)

प्रभास कुमार चौधरी लिखने छथि :

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| (A) नव घर उठय पुरान घर खसय - अभिशप्त | (B) धरती माता - मनुक सन्तान |
| (C) कोब्रागर्ल - कनकी | (D) नवारम्भ - युगपुरुष |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (D) एवं (B) | (2) (A) एवं (B) |
| (3) (A) एवं (D) | (4) (D) एवं (C) |

[Question ID = 59][Question Description = Q59_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 233]
2. 2 [Option ID = 234]
3. 3 [Option ID = 235]
4. 4 [Option ID = 236]

60) बोलीक वर्गीकरण अछि :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (A) आदर्श भाषा | (B) केन्द्रीय भाषा |
| (C) विभाषा | (D) राष्ट्र भाषा |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (A) एवं (B) | (2) (A) एवं (C) |
|-----------------|-----------------|

(3) (B) एव (C)

(4) (C) एव (D)

[Question ID = 60][Question Description = Q60_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

61)

सुभद्रा झा निबन्ध लिखने छथि :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (A) परिवर्तित समय | (B) विद्यापतिक व्यापकता |
| (C) प्रतिभा ओ अध्यवसाय | (D) हमर कविजी |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (B) एवं (D) | (2) (C) एवं (D) |
| (3) (B) एवं (C) | (4) (A) एवं (B) |

[Question ID = 61][Question Description = Q61_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 241]
2. 2 [Option ID = 242]
3. 3 [Option ID = 243]
4. 4 [Option ID = 244]

62)

निबन्धमालामे संकलित अछि :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (A) मिथिलाक संस्कृति | (B) विद्यापतिक वंश |
| (C) विद्यापतिक वसन्त वर्णन | (D) मिथिलाक पंजी - व्यवस्था |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तर चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (C) एवं (A) | (2) (D) एवं (C) |
| (3) (B) एवं (C) | (4) (A) एवं (D) |

[Question ID = 62][Question Description = Q62_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 245]
2. 2 [Option ID = 246]
3. 3 [Option ID = 247]
4. 4 [Option ID = 248]

63)

सुधांशु 'शेखर' चौधरीक नाटक छनि :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (A) सुन्दर संयोग | (B) अन्तिम - प्रणाम |
| (C) पहिल साँझ | (D) पाथेय |
| (E) भफाइत चाहक जिन्दगी | |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (A) एवं (B) | (2) (B) एवं (D) |
| (3) (C) एवं (E) | (4) (D) एवं (E) |

[Question ID = 63][Question Description = Q63_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 249]
2. 2 [Option ID = 250]
3. 3 [Option ID = 251]
4. 4 [Option ID = 252]

64) भूपतीन्द्रमल्लक रचना अछि :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (A) केलि गोपाल | (B) रुक्मिणीहरण |
| (C) परिजातहरणम् | (D) मालती माधव |
| (E) गौरी विवाह | |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) एव (C) (2) (B) एव (E)
 (3) (D) एवं (C) (4) (A) एवं (E)

[Question ID = 64][Question Description = Q64_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 253]
 2. 2 [Option ID = 254]
 3. 3 [Option ID = 255]
 4. 4 [Option ID = 256]

65) जगत्प्रकाशमल्लक रचना थिक :

- (A) रामविजय (B) मालती माधव
 (C) मलयगन्धिनी (D) परिजातहरणम्
 (E) मदन चरित

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) एवं (B) (2) (B) एवं (C)
 (3) (C) एवं (D) (4) (B) एवं (E)

[Question ID = 65][Question Description = Q65_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 257]
 2. 2 [Option ID = 258]
 3. 3 [Option ID = 259]
 4. 4 [Option ID = 260]

66) निम्न पुस्तकक प्रकाशन वर्षक संग मिलान करू :

पुस्तकक नाम	प्रकाशन वर्ष
(A) मिथिला-भाषा रामायण	(I) 1883
(B) वाताह्वान	(II) 1888
(C) गीत सप्तशती	(III) 1892
(D) लक्ष्मीश्वर विलास	(IV) 1902

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
 (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
 (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
 (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Question ID = 66][Question Description = Q66_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 261]
 2. 2 [Option ID = 262]
 3. 3 [Option ID = 263]
 4. 4 [Option ID = 264]

67) निम्नलिखित रचनाकेँ रचनाकारक संग मिलान करू :

- (A) अलङ्कार कमलाकर (I) विश्वनाथ
 (B) रस - परिचय (II) दामोदर झा
 (C) मैथिली काव्यशास्त्र (III) दिनेश कुमार झा
 (D) साहित्य-दर्पण (IV) किशोर नाथ झा

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
 (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
 (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
 (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 67][Question Description = Q67_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 265]
 2. 2 [Option ID = 266]
 3. 3 [Option ID = 267]
 4. 4 [Option ID = 268]

68)

निम्नलिखित रचनाकें रचनाकारक संग मिलान करु :

- | | |
|---------------------------|----------------|
| (A) नाट्यशास्त्र | (I) मम्मट |
| (B) चन्द्रालोक | (II) भरतमुनि |
| (C) काव्यशास्त्रक रूपरेखा | (III) जयदेव |
| (D) काव्यप्रकाश | (IV) धीरेन्द्र |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करु :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
 (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
 (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
 (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Question ID = 68][Question Description = Q68_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 269]
 2. 2 [Option ID = 270]
 3. 3 [Option ID = 271]
 4. 4 [Option ID = 272]

69)

निम्नलिखित पत्र-पत्रिकाक सम्पादक संग मिलान करु :

- | पत्र-पत्रिका | सम्पादक |
|-------------------------|--------------------------------|
| (A) मैथिली साहित्य पत्र | (I) राजनन्दन लालदास |
| (B) स्वदेश | (II) उद्यनारायण सिंह 'नचिकेता' |
| (C) कर्णामृत | (III) रमानाथ झा |
| (D) मिथिला दर्शन | (IV) सुरेन्द्र झा 'सुमन' |

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करु :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
 (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
 (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
 (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Question ID = 69][Question Description = Q69_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 273]
 2. 2 [Option ID = 274]
 3. 3 [Option ID = 275]
 4. 4 [Option ID = 276]

70)

निम्नांकित सिद्धान्तक सिद्धान्तकारक संग मिलान करु :

सिद्धान्त	सिद्धान्तकार
(A) इंगित सिद्धान्त	(I) ज्वारे
(B) संपर्क सिद्धान्त	(II) जी. रेवेज
(C) प्रतिभा सिद्धान्त	(III) डॉ. राचे
(D) क्रम-ध्वनि सिद्धान्त	(IV) भर्तृहरि

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करु :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 70][Question Description = Q70_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 277]
2. 2 [Option ID = 278]
3. 3 [Option ID = 279]
4. 4 [Option ID = 280]

71)

निम्नलिखित रचना के रचनाकारसँ मिलान करु :

रचना	रचनाकार
(A) त्रिधारा	(I) जीवकान्त
(B) तकैत अछि चिड़ै	(II) मधुप
(C) अपूर्ण रसगुल्ला	(III) भीमनाथ झा
(D) सीमान्त	(IV) कीर्तिनारायण मिश्र

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करु :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Question ID = 71][Question Description = Q71_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 281]
2. 2 [Option ID = 282]
3. 3 [Option ID = 283]
4. 4 [Option ID = 284]

72)

निम्नलिखित रचनाके ओकर रचनाकारक संग मिलान करु :

(A) अम्बरचरित	(I) दामोदर लाल दास
(B) प्रतिज्ञा-पाण्डव	(II) सीताराम झा
(C) शकुन्तला	(III) अमरेन्द्र मिश्र
(D) एकलव्य	(IV) बबुआजी झा 'अज्ञात'

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

[Question ID = 72][Question Description = Q72_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 285]
2. 2 [Option ID = 286]
3. 3 [Option ID = 287]
4. 4 [Option ID = 288]

73) निम्नलिखित उपन्यासक उपन्यासकारक संग मिलान करू :

उपन्यास	उपन्यासकार
(A) उत्तर जनपद	(I) ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'
(B) आदिम गुलाम	(II) रमानन्द रेणु
(C) चमेलीरानी	(III) केदारनाथ चौधरी
(D) मानवकल्प	(IV) विद्यानाथ झा 'विदित'

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Question ID = 73][Question Description = Q73_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 289]
2. 2 [Option ID = 290]
3. 3 [Option ID = 291]
4. 4 [Option ID = 292]

74)

निम्न देल गेल हनू प्रकारक सूची में तर्कपूर्ण मिलान करू :

सूची - I	सूची - II
(A) भाषाक परिभाषा	(I) परिष्कृत
(B) भाषाक आधार	(II) संकेतात्मक
(C) भाषाक रूप	(III) भौतिक
(D) बोलीक प्रकार	(IV) परिनिष्ठित

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Question ID = 74][Question Description = Q74_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 293]
2. 2 [Option ID = 294]
3. 3 [Option ID = 295]
4. 4 [Option ID = 296]

75) निम्नांकित रचनाकें ओकर रचनाकारसँ मिलान करू :

रचना	रचनाकार
(A) रामविजय	(I) सुमतिजित मित्रमल्ल
(B) हरगौरी विवाह	(II) शंकरदेव
(C) तालमुट्टी	(III) अरविन्द अक्कू
(D) गोपीचन्द्रनाटकम्	(IV) जगज्ज्योतिर्मल्ल

देल गेल विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

[Question ID = 75][Question Description = Q75_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 297]
2. 2 [Option ID = 298]
3. 3 [Option ID = 299]
4. 4 [Option ID = 300]

76)

‘मिथिला-भाषा रामायण’ क प्रथम, तृतीय, चतुर्थ एवं षष्ठ संस्करणक निरीक्षक, सम्पादक, सहयोगकर्ता आ प्रकाशकक सही अनुक्रम अछि :

- (A) बलदेव मिश्र, रमानाथ झा, चित्रधर मिश्र, मैथिली अकादमी
- (B) रमानाथ झा, बलदेव मिश्र, चित्रधर मिश्र, मैथिली अकादमी
- (C) चित्रधर मिश्र, बलदेव मिश्र, रमानाथ झा, मैथिली अकादमी
- (D) चित्रधर मिश्र, रमानाथ झा, बलदेव मिश्र, मैथिली अकादमी
- (E) बलदेव मिश्र, चित्रधर मिश्र, रमानाथ झा, मैथिली अकादमी

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) (2) (B)
- (3) (C) (4) (D)

[Question ID = 76][Question Description = Q76_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 301]
2. 2 [Option ID = 302]
3. 3 [Option ID = 303]
4. 4 [Option ID = 304]

77)

रचनाकालक दृष्टिएँ रचनाक सही अनुक्रम देखाउ :

- (A) रस परिचय, काव्यालङ्कार, अलङ्कार-प्रवेश, नाट्यशास्त्र
- (B) काव्यालङ्कार, अलङ्कार-प्रवेश, रसपरिचय, नाट्यशास्त्र
- (C) नाट्यशास्त्र, काव्यालङ्कार, अलङ्कार-प्रवेश, रस-परिचय
- (D) अलङ्कार-प्रवेश, रस परिचय, नाट्यशास्त्र, काव्यालङ्कार

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) (2) (B)

(3) (C)

(4) (D)

[Question ID = 77][Question Description = Q77_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 305]
2. 2 [Option ID = 306]
3. 3 [Option ID = 307]
4. 4 [Option ID = 308]

78) रचनाकालक दृष्टिं निम्नलिखित रचनाक सही क्रम देखाउ :

- (A) पारिजात हरण, कृष्णजन्म, मणिमंजरी, उषाहरण
- (B) उषाहरण, पारिजातहरण, कृष्णजन्म, मणिमंजरी
- (C) मणिमंजरी, पारिजातहरण, कृष्णजन्म, उषाहरण
- (D) कृष्णजन्म, मणिमंजरी, पारिजातहरण, उषाहरण

देल गेल विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (A) | (2) (B) |
| (3) (C) | (4) (D) |

[Question ID = 78][Question Description = Q78_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 309]
2. 2 [Option ID = 310]
3. 3 [Option ID = 311]
4. 4 [Option ID = 312]

79) प्रकाशन वर्षक आधार पर निम्नलिखित पत्रिकाक सही क्रम देखाउ :

- (A) मिथिला मिहिर, स्वदेश, वैदेही, मिथिला-भारती
- (B) वैदेही, स्वदेश, मिथिला भारती, मिथिला मिहिर
- (C) मिथिला-मिहिर, मिथिला भारती, स्वदेश, वैदेही
- (D) स्वदेश, वैदेही, मिथिला मिहिर, मिथिला भारती

निम्नलिखित देल गेल विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (A) | (2) (B) |
| (3) (C) | (4) (D) |

[Question ID = 79][Question Description = Q79_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 313]
2. 2 [Option ID = 314]
3. 3 [Option ID = 315]
4. 4 [Option ID = 316]

80) प्राच्य भाषाक शाखाक सही क्रम अछि :

- (A) मागधी प्राकृत, अर्द्धमागधी प्राकृत, अर्द्धमागधी अपभ्रंश, मागधी अपभ्रंश
- (B) मागधी प्राकृत, अर्द्धमागधी अपभ्रंश, अर्द्धमागधी प्राकृत, मागधी अपभ्रंश
- (C) मागधी प्राकृत, अर्द्धमागधी प्राकृत, मागधी अपभ्रंश, अर्द्धमागधी अपभ्रंश
- (D) अर्द्धमागधी प्राकृत, अर्द्धमागधी अपभ्रंश, मागधी अपभ्रंश, मागधी प्राकृत

देल गेल विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (A) | (2) (B) |
| (3) (C) | (4) (D) |

[Question ID = 80][Question Description = Q80_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 317]
2. 2 [Option ID = 318]
3. 3 [Option ID = 319]
4. 4 [Option ID = 320]

81) जन्मतिथिक दृष्टिं रचनाकारक सही अनुक्रम देखाउ :

- (A) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर यात्री' प्रीताराम या काशीकान्त मिश्र 'मधुर'

- (B) काशीकान्त मिश्र 'मधुप', सीताराम झा, यात्री, चन्द्रनाथ मिश्र, 'अमर'
 (C) सीताराम झा, काशीकान्त मिश्र 'मधुप', यात्री, चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
 (D) यात्री, सीताराम झा, चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर', काशीकान्त मिश्र 'अमर'

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) (2) (B)
 (3) (C) (4) (D)

[Question ID = 81][Question Description = Q81_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 321]
 2. 2 [Option ID = 322]
 3. 3 [Option ID = 323]
 4. 4 [Option ID = 324]

82) रचनाकालक दृष्टिँ रचनाक सही अनुक्रम देखाउ :

- (A) रमेश्वर चरित मिथिला रामायण, मिथिलाभाषा रामायण, एकावली-परिणय, चाणक्य
 (B) रमेश्वर चरित मिथिला रामायण, एकावली-परिणय, मिथिलाभाषा रामायण, चाणक्य
 (C) मिथिलाभाषा रामायण, रमेश्वर चरित मिथिला रामायण, एकावली-परिणय, चाणक्य
 (D) चाणक्य, एकावली-परिणय, मिथिलाभाषा रामायण, रमेश्वर चरित मिथिला रामायण

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) (2) (B)
 (3) (C) (4) (D)

[Question ID = 82][Question Description = Q82_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 325]
 2. 2 [Option ID = 326]
 3. 3 [Option ID = 327]
 4. 4 [Option ID = 328]

83) प्रकाशन वर्षक दृष्टिँ निम्नलिखित कथासंग्रहक सही क्रम देखाउ :

- (A) चन्द्रबिन्दु, अश्रुकण, कचोट, प्रभासक कथा
 (B) प्रभासक कथा, कचोट, अश्रुकण, चन्द्रबिन्दु
 (C) अश्रुकण, कचोट, चन्द्रबिन्दु, प्रभासक कथा
 (D) चन्द्रबिन्दु, कचोट, प्रभासक कथा, अश्रुकण

देल गेल विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) (2) (B)
 (3) (C) (4) (D)

[Question ID = 83][Question Description = Q83_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 329]
 2. 2 [Option ID = 330]
 3. 3 [Option ID = 331]
 4. 4 [Option ID = 332]

84) निम्नलिखित निबन्धकारक जन्मानुसार वरीयता अछि :

- (A) रमानाथ झा, गोविन्द झा, जयकान्त मिश्र, सुभद्र झा
 (B) सुभद्र झा, रमानाथ झा, जयकान्त मिश्र, गोविन्द झा
 (C) रमानाथ झा, सुभद्र झा, जयकान्त मिश्र, गोविन्द झा
 (D) जयकान्त मिश्र, सुभद्र झा, रमानाथ झा, गोविन्द झा

निम्नलिखित विकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू :

- (1) (A) (2) (B)
 (3) (C) (4) (D)

[Question ID = 84][Question Description = Q84_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 333]
2. 2 [Option ID = 334]
3. 3 [Option ID = 335]
4. 4 [Option ID = 336]

85)

रचनाकालक दृष्टिँ रचनाक सही अनुक्रमन देखाउ :

- (A) झुमकी, राजाशिवसिंह, सुन्दर संयोग, तालमुट्टी
- (B) तालमुट्टी, राजाशिवसिंह, झुमकी, सुन्दर संयोग
- (C) सुन्दर संयोग, राजाशिवसिंह, झुमकी, तालमुट्टी
- (D) झुमकी, तालमुट्टी, सुन्दर संयोग, राजाशिवसिंह
- (E) सुन्दर संयोग, तालमुट्टी, राजाशिवसिंह, झुमकी

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (A) | (2) (E) |
| (3) (C) | (4) (D) |

[Question ID = 85][Question Description = Q85_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 337]
2. 2 [Option ID = 338]
3. 3 [Option ID = 339]
4. 4 [Option ID = 340]

86)

निर्देश : प्रश्नमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion) - (A) आ दोसर तर्क (Reason) - (R) अछि।

स्थापना (Assertion (A)) : वृहन्नला विराटनगरमे नपुंसकक रूपमे उत्तराकेँ कलाक शिक्षा दैत छलाह।

तर्क (Reason (R)) : अन्तःपुरमे शिक्षा देबाक हेतु ओ (वृहन्नला) नपुंसकक रूप धारण कयने छलाह।

उपर्युक्त कथनक आधार पर देल गेल विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) एवं (R) दुनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या अछि।
- (2) (A) एवं (R) दुनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या नहि अछि।
- (3) (A) सही (R) गलत
- (4) (A) गलत (R) सही

[Question ID = 86][Question Description = Q86_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 341]
2. 2 [Option ID = 342]
3. 3 [Option ID = 343]
4. 4 [Option ID = 344]

87)

निर्देश : प्रश्नमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion) - (A) एवं दोसर तर्क (Reason) - (R) अछि। देल गेल विकल्प सँ सही विकल्पक चयन करू।

स्थापना (Assertion (A)) : नाटक केवल चाक्षुष यज्ञ अछि।

तर्क (Reason (R)) : किएक तँ आधुनिक मान्यता अछि जे नाटकमे दृश्यक तुलनामे श्रव्य कम महत्वपूर्ण होश छैक।

उपर देल गेल कथन सँ उचित उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) सही (R) गलत
- (2) (A) सही (R) सही
- (3) (A) गलत (R) गलत
- (4) (A) गलत (R) सही

[Question ID = 87][Question Description = Q87_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 345]
2. 2 [Option ID = 346]
3. 3 [Option ID = 347]
4. 4 [Option ID = 348]

88)

निर्देश : एहिमे दू कथन देल गेल अछि। एक स्थापना (Assertion) - (A) एवं दोसर तर्क (Reason) - (R) अछि।

स्थापना (A) : जेना विश्वमें विश्वात्माक अभिव्यक्ति होशत अछि, तहिना नाटकमे रसक।

तर्क (R) : किएक तँ प्रेक्षक नाटकमे आद्यन्त रसक अनुभव करेत।

देल गेल कथन सँ सही विकल्पक चयन करू :

- (1) (A) गलत (R) सही
- (2) (A) एवं (R) दुनू सही अछि
- (3) (A) आ (R) दुनू गलत
- (4) (A) सही (R) गलत

[Question ID = 88][Question Description = Q88_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 349]
2. 2 [Option ID = 350]
3. 3 [Option ID = 351]
4. 4 [Option ID = 352]

89)

प्रश्नमे दू कथन देल गल अछि - एहिमे एक स्थापना (Assertion) - (A) एवं दोसर तर्क (Reason) - (R) अछि।

स्थापना (A) : लोक धर्मी नाट्य-परम्परा समाजक विकासक संग-संग ओकर मनोरंजन करैत रहल अछि।

तर्क (R) : लोक धर्मी नाट्यमे लोक मानसक अनुकरण मूलक प्रवृत्तिक कल्पना क्रियात्मक अभिव्यक्तिक सहज रूप थिक।

देल गेल विकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू :

- (1) (A) एवं (R) दुनू सही अछि (R), (A) केर सही व्याख्या अछि
- (2) (A) एवं (R) दुनू सही अछि किन्तु (R), (A) केर सही व्याख्या नहि अछि
- (3) (A) सही (R) गलत
- (4) (A) गलत (R) सही

[Question ID = 89][Question Description = Q89_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 353]
2. 2 [Option ID = 354]
3. 3 [Option ID = 355]
4. 4 [Option ID = 356]

90)

प्रश्नमे दू कथन देल गल अछि - एहिमे एक स्थापना (Assertion) - (A) एवं दोसर तर्क (Reason) - (R) अछि।

स्थापना (A) : रमानाथ झा निबन्धकार छलाह।

तर्क (R) : रमानाथ झा उपन्यासकार सेहो छलाह।

उपर देल गेल विकल्पसँ उचित उत्तरक चयन करू :

- (1) (A) गलत (R) सही
- (2) (A) सही (R) सही
- (3) (A) सही (R) गलत
- (4) (R) गलत (A) गलत

[Question ID = 90][Question Description = Q90_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 357]
2. 2 [Option ID = 358]
3. 3 [Option ID = 359]
4. 4 [Option ID = 360]

Topic:- 18MAITHILI_B

1)

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

लोकतंत्रमे जँ मतदाताक शिक्षित होएब अनिवार्य नहि तँ विधायक लेल सेहो शैक्षणिक योग्यताक विधान नहि रहैछ ; इएह बात मंत्रिमंडलक प्रसंग सेहो कहल जा सकैत अछि ; सामान्य शिक्षा प्राप्त व्यक्ति सेहो आधुनिक आर्थिक, वैज्ञानिक आ प्राविधिक समस्याकेँ बुझबामे विशेष प्रयासक बादे समर्थ होशत छथि। जनिका सामान्य शिक्षा सेहो नहि छनि हुनका एहि सभक लेश मात्र ज्ञान नहि। फलतः ओ अपन संवैधानिक उत्तरदायित्वक पालन सुचारु रूपेँ नहि कए सकैत छथि ; ओ कोको विषय पर स्वतंत्र

विचार नहि व्यक्त कए सकैत छथि तकर पक्षमे आदेशानुसार मतदान करैत छथि।

एहन परिस्थितिमे बुद्धिजीवीक रहो कर्तव्य होइछ जे समय-समय पर उपस्थित प्रश्न सभक प्रसंग अपन निष्पक्ष ओ स्वतंत्र विचार प्रकट कए शासन जो विधायक वर्गक सेहो मार्गदर्शन करथि। जे व्यक्ति **politically committed** अर्थात् राजनैतिक विचार शृंखलामे आबद्ध होइत छथि, हुनक निष्पक्षता असम्भव; हुनक दृष्टिकोण संकुचित होइत छनि तथा सार्वजनिक कार्यक यदाकदा अनुदारता एवं असहिष्णुताक परिचय दैत छथि। बुद्धिजीवी अपेक्षाकृत अधिक व्यष्टिवादी होइत छथि, तँ ओहि वर्गमे शृंखलाबद्धता कम रहैत अछि। चिन्तन एवं अभिव्यक्तिक स्वतंत्रता लोकतंत्रक सबल स्तम्भ होइछ। बुद्धिजीवी हेतु ई आवश्यक जे लोक कल्याणक मात्रहिमे हुनक स्वार्थ निहित रहनि।

राजनैतिक विचार शृंखलासँ आबद्ध व्यक्तिक दृष्टिकोण होइत छनि :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) उदार | (2) संकुचित |
| (3) संकीर्ण | (4) विराट |

[Question ID = 91][Question Description = Q91_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 361]
2. 2 [Option ID = 362]
3. 3 [Option ID = 363]
4. 4 [Option ID = 364]

2)

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

लोकतंत्रमे जँ मतदाताक शिक्षित होएब अनिवार्य नहि तँ विधायक लेल सेहो शैक्षणिक योग्यताक विधान नहि रहैछ ; इएह बात मंत्रिमंडलक प्रसंग सेहो कहल जा सकैत अछि ; सामान्य शिक्षा प्राप्त व्यक्ति सेहो आधुनिक आर्थिक, वैज्ञानिक आ प्राविधिक समस्याकेँ बुझबामे विशेष प्रयासक बादे समर्थ होइत छथि। जनिका सामान्य शिक्षा सेहो नहि छनि हुनका एहि सभक लेश मात्र ज्ञान नहि। फलतः ओ अपन संवैधानिक उत्तरदायित्वक पालन सुचारु रूपेँ नहि कए सकैत छथि ; ओ कोको विषय पर स्वतंत्र विचार नहि व्यक्त कए सकैत छथि आ तँ ओ निहित स्वार्थक प्रचारसँ अधिक प्रभावित होइत छथि अथवा जाहि राजनैतिक दलक ओ सदस्य रहैत छथि तकर पक्षमे आदेशानुसार मतदान करैत छथि।

एहन परिस्थितिमे बुद्धिजीवीक रहो कर्तव्य होइछ जे समय-समय पर उपस्थित प्रश्न सभक प्रसंग अपन निष्पक्ष ओ स्वतंत्र विचार प्रकट कए शासन जो विधायक वर्गक सेहो मार्गदर्शन करथि। जे व्यक्ति **politically committed** अर्थात् राजनैतिक विचार शृंखलामे आबद्ध होइत छथि, हुनक निष्पक्षता असम्भव; हुनक दृष्टिकोण संकुचित होइत छनि तथा सार्वजनिक कार्यक यदाकदा अनुदारता एवं असहिष्णुताक परिचय दैत छथि। बुद्धिजीवी अपेक्षाकृत अधिक व्यष्टिवादी होइत छथि, तँ ओहि वर्गमे शृंखलाबद्धता कम रहैत अछि। चिन्तन एवं अभिव्यक्तिक स्वतंत्रता लोकतंत्रक सबल स्तम्भ होइछ। बुद्धिजीवी हेतु ई आवश्यक जे लोक कल्याणक मात्रहिमे हुनक स्वार्थ निहित रहनि।

लोकतंत्रक स्तम्भ होइत अछि :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) कार्यशैलीक विलक्षण क्षमता | (2) चिन्तन एवं मननक तल्लीनता |
| (3) अधिकार एवं अभिव्यक्तिक स्वतंत्रता | (4) चिन्तन एवं अभिव्यक्तिक स्वतंत्रता |

[Question ID = 92][Question Description = Q92_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 365]
2. 2 [Option ID = 366]
3. 3 [Option ID = 367]
4. 4 [Option ID = 368]

3)

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

लोकतंत्रमे जँ मतदाताक शिक्षित होएब अनिवार्य नहि तँ विधायक लेल सेहो शैक्षणिक योग्यताक विधान नहि रहैछ ; इएह बात मंत्रिमंडलक प्रसंग सेहो कहल जा सकैत अछि ; सामान्य शिक्षा प्राप्त व्यक्ति सेहो आधुनिक आर्थिक, वैज्ञानिक आ प्राविधिक समस्याकेँ बुझबामे विशेष प्रयासक बादे समर्थ होइत छथि। जनिका सामान्य शिक्षा सेहो नहि छनि हुनका एहि सभक लेश मात्र ज्ञान नहि। फलतः ओ अपन संवैधानिक उत्तरदायित्वक पालन सुचारु रूपेँ नहि कए सकैत छथि ; ओ कोको विषय पर स्वतंत्र विचार नहि व्यक्त कए सकैत छथि आ तँ ओ निहित स्वार्थक प्रचारसँ अधिक प्रभावित होइत छथि अथवा जाहि राजनैतिक दलक ओ सदस्य रहैत छथि तकर पक्षमे आदेशानुसार मतदान करैत छथि।

एहन परिस्थितिमे बुद्धिजीवीक रहो कर्तव्य होइछ जे समय-समय पर उपस्थित प्रश्न सभक प्रसंग अपन निष्पक्ष ओ स्वतंत्र विचार प्रकट कए शासन जो विधायक वर्गक सेहो मार्गदर्शन करथि। जे व्यक्ति **politically committed** अर्थात् राजनैतिक विचार शृंखलामे आबद्ध होइत छथि, हुनक निष्पक्षता असम्भव; हुनक दृष्टिकोण संकुचित होइत छनि तथा सार्वजनिक कार्यक यदाकदा अनुदारता एवं असहिष्णुताक परिचय दैत छथि। बुद्धिजीवी अपेक्षाकृत अधिक व्यष्टिवादी होइत छथि, तँ ओहि वर्गमे शृंखलाबद्धता कम रहैत अछि। चिन्तन एवं अभिव्यक्तिक स्वतंत्रता लोकतंत्रक सबल स्तम्भ होइछ। बुद्धिजीवी हेतु ई आवश्यक जे

लोक कल्याणक मात्राहिमे हुनक स्वार्थ निहित रहनि।

जनिका सामान्य शिक्षा सेहो नहि ओ सुचारु रूपे पालन नहि कए सकैत छथि :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| (1) अपन कर्तव्यनिष्ठाक तत्परता | (2) अपन राजनीतिक क्षमताक |
| (3) अपन संवैधानिक दायित्वक | (4) अपन वैधानिक मान्यताक |

[Question ID = 93][Question Description = Q93_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 369]
2. 2 [Option ID = 370]
3. 3 [Option ID = 371]
4. 4 [Option ID = 372]

4)

निर्देश : निम्न गद्यांशके ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

लोकतंत्रमे जँ मतदाताक शिक्षित होएब अनिवार्य नहि तँ विधायक लेल सेहो शैक्षणिक योग्यताक विधान नहि रहैछ ; इएह बात मंत्रिमंडलक प्रसंग सेहो कहल जा सकैत अछि ; सामान्य शिक्षा प्राप्त व्यक्ति सेहो आधुनिक आर्थिक, वैज्ञानिक आ प्राविधिक समस्याकेँ बुझबामे विशेष प्रयासक बादे समर्थ होएत छथि। जनिका सामान्य शिक्षा सेहो नहि छनि हुनका एहि सभक लेश मात्र ज्ञान नहि। फलतः ओ अपन संवैधानिक उत्तरदायित्वक पालन सुचारु रूपेँ नहि कए सकैत छथि ; ओ कोको विषय पर स्वतंत्र विचार नहि व्यक्त कए सकैत छथि आ तँ ओ निहित स्वार्थक प्रचारसँ अधिक प्रभावित होएत छथि अथवा जाहि राजनैतिक दलक ओ सदस्य रहैत छथि तकर पक्षमे आदेशानुसार मतदान करैत छथि।

एहन परिस्थितिमे बुद्धिजीवीक रहो कर्तव्य होएछ जे समय-समय पर उपस्थित प्रश्न सभक प्रसंग अपन निष्पक्ष ओ स्वतंत्र विचार प्रकट कए शासन जो विधायक वर्गक सेहो मार्गदर्शन करथि। जे व्यक्ति **politically committed** अर्थात् राजनैतिक विचार श्रृंखलामे आबद्ध होएत छथि, हुनक निष्पक्षता असम्भव; हुनक दृष्टिकोण संकुचित होएत छनि तथा सार्वजनिक कार्यक यदाकदा अनुदारता एवं असहिष्णुताक परिचय दैत छथि। बुद्धिजीवी अपेक्षाकृत अधिक व्यष्टिवादी होएत छथि, तँ ओहि वर्गमे श्रृंखलाबद्धता कम रहैत अछि। चिन्तन एवं अभिव्यक्तिक स्वतंत्रता लोकतंत्रक सबल स्तम्भ होइछ। बुद्धिजीवी हेतु ई आवश्यक जे लोक कल्याणक मात्राहिमे हुनक स्वार्थ निहित रहनि।

सामान्य शिक्षाक अभावमे कोनो विषयपर नहि व्यक्त कए सकैत छथि :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) निर्भीक सुझाओ | (2) प्रगतिशील विचार |
| (3) स्वच्छ विचार | (4) स्वतंत्र विचार |

[Question ID = 94][Question Description = Q94_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 373]
2. 2 [Option ID = 374]
3. 3 [Option ID = 375]
4. 4 [Option ID = 376]

5)

निर्देश : निम्न गद्यांशके ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

लोकतंत्रमे जँ मतदाताक शिक्षित होएब अनिवार्य नहि तँ विधायक लेल सेहो शैक्षणिक योग्यताक विधान नहि रहैछ ; इएह बात मंत्रिमंडलक प्रसंग सेहो कहल जा सकैत अछि ; सामान्य शिक्षा प्राप्त व्यक्ति सेहो आधुनिक आर्थिक, वैज्ञानिक आ प्राविधिक समस्याकेँ बुझबामे विशेष प्रयासक बादे समर्थ होएत छथि। जनिका सामान्य शिक्षा सेहो नहि छनि हुनका एहि सभक लेश मात्र ज्ञान नहि। फलतः ओ अपन संवैधानिक उत्तरदायित्वक पालन सुचारु रूपेँ नहि कए सकैत छथि ; ओ कोको विषय पर स्वतंत्र विचार नहि व्यक्त कए सकैत छथि आ तँ ओ निहित स्वार्थक प्रचारसँ अधिक प्रभावित होएत छथि अथवा जाहि राजनैतिक दलक ओ सदस्य रहैत छथि तकर पक्षमे आदेशानुसार मतदान करैत छथि।

एहन परिस्थितिमे बुद्धिजीवीक रहो कर्तव्य होएछ जे समय-समय पर उपस्थित प्रश्न सभक प्रसंग अपन निष्पक्ष ओ स्वतंत्र विचार प्रकट कए शासन जो विधायक वर्गक सेहो मार्गदर्शन करथि। जे व्यक्ति **politically committed** अर्थात् राजनैतिक विचार श्रृंखलामे आबद्ध होएत छथि, हुनक निष्पक्षता असम्भव; हुनक दृष्टिकोण संकुचित होएत छनि तथा सार्वजनिक कार्यक यदाकदा अनुदारता एवं असहिष्णुताक परिचय दैत छथि। बुद्धिजीवी अपेक्षाकृत अधिक व्यष्टिवादी होएत छथि, तँ ओहि वर्गमे श्रृंखलाबद्धता कम रहैत अछि। चिन्तन एवं अभिव्यक्तिक स्वतंत्रता लोकतंत्रक सबल स्तम्भ होइछ। बुद्धिजीवी हेतु ई आवश्यक जे लोक कल्याणक मात्राहिमे हुनक स्वार्थ निहित रहनि।

विधायक लेल विधान नहि अछि :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) सामाजिक सम्पर्कक | (2) शैक्षणिक योग्यताक |
| (3) सांस्कृतिक गरिमाक | (4) बौद्धिक क्षमताक |

[Question ID = 95][Question Description = Q95_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 377]
2. 2 [Option ID = 378]
3. 3 [Option ID = 379]
4. 4 [Option ID = 380]

Topic:- 18MAITHILI_C

1)

निर्देश : निम्न गद्यांशके ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

कलापक्षक दृष्टिएँ रेडियो रूपकमे आंगिक अभिनय, दृश्यविधान, नृत्य, वेशभूषा इत्यादिक स्थान नहि रहैछ। एकर बदला पार्श्व संगीत सँ वातावरणक सृष्टि कएल जाइछ। स्वरेसँ दृश्यक कल्पना करए पड़ैछ। मैथिली से एकांकीक विकासकेँ सए वर्ष पुरबामे यद्यपि कसरि छैक ; तथापि ई विधा बड़ समृद्ध भए गेल अछि। एहि बीच दूनू प्रकारक एकांकी लिखल गेल – मंचोपयुक्त एवं रेडियो रूपक। मंचोपयुक्त सेहो दू रूपक – ग्राम्यमंच लेल तथा नगरीयमंच लेल। किछु लोकप्रिय कथाक एकांकीकरण सेहो भेल। किछु मंचोपयुक्त एकांकीक रेडियोकरण कएल गेल तँ किछु रेडियो रूपककेँ मंचोपयुक्त बनाओल गेल। आधुनिक कालक अनेक प्रसिद्ध लेखक एकांकीक रचना कएने छथि। एकांकी लिखल जाइछ यद्यपि मंच लेल, बजबा लेल, किन्तु जाइत तँ अछि ई लिखले। सभ लिखल वस्तु साहित्य नहि भए सकैछ। ताहूमे 'बजबा' लेल जे लिखल गेल हो, ताहिमे साहित्या हीनताक खतरा आर बढ़ि जाइछ। कतोक एकांकी खेलएबाक दृष्टिएँ तँ नीक अछि, किन्तु साहित्य ओहिमे बड़ कम रहैछ। सफल एकांकी ओकरे कहल जा सकैछ जाहिमे भाव आ कला पक्ष दूनू पक्ष सुसंगत रहैक। भावपक्ष एकांकीक सैद्धान्तिक पक्ष थिक तथा कलापक्ष ओकर व्यावहारिक पक्ष।

सभ लिखल वस्तु नहि भए सकैछ :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) संगीत | (2) साहित्य |
| (3) दस्तावेज | (4) पत्र |

[Question ID = 96][Question Description = Q96_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 381]
2. 2 [Option ID = 382]
3. 3 [Option ID = 383]
4. 4 [Option ID = 384]

2)

निर्देश : निम्न गद्यांशके ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

कलापक्षक दृष्टिएँ रेडियो रूपकमे आंगिक अभिनय, दृश्यविधान, नृत्य, वेशभूषा इत्यादिक स्थान नहि रहैछ। एकर बदला पार्श्व संगीत सँ वातावरणक सृष्टि कएल जाइछ। स्वरेसँ दृश्यक कल्पना करए पड़ैछ। मैथिली से एकांकीक विकासकेँ सए वर्ष पुरबामे यद्यपि कसरि छैक ; तथापि ई विधा बड़ समृद्ध भए गेल अछि। एहि बीच दूनू प्रकारक एकांकी लिखल गेल – मंचोपयुक्त एवं रेडियो रूपक। मंचोपयुक्त सेहो दू रूपक – ग्राम्यमंच लेल तथा नगरीयमंच लेल। किछु लोकप्रिय कथाक एकांकीकरण सेहो भेल। किछु मंचोपयुक्त एकांकीक रेडियोकरण कएल गेल तँ किछु रेडियो रूपककेँ मंचोपयुक्त बनाओल गेल। आधुनिक कालक अनेक प्रसिद्ध लेखक एकांकीक रचना कएने छथि। एकांकी लिखल जाइछ यद्यपि मंच लेल, बजबा लेल, किन्तु जाइत तँ अछि ई लिखले। सभ लिखल वस्तु साहित्य नहि भए सकैछ। ताहूमे 'बजबा' लेल जे लिखल गेल हो, ताहिमे साहित्या हीनताक खतरा आर बढ़ि जाइछ। कतोक एकांकी खेलएबाक दृष्टिएँ तँ नीक अछि, किन्तु साहित्य ओहिमे बड़ कम रहैछ। सफल एकांकी ओकरे कहल जा सकैछ जाहिमे भाव आ कला पक्ष दूनू पक्ष सुसंगत रहैक। भावपक्ष एकांकीक सैद्धान्तिक पक्ष थिक तथा कलापक्ष ओकर व्यावहारिक पक्ष।

एकांकी लिखल जाइत अछि :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) अभिनय लेल | (2) अवलोकन लेल |
| (3) दृश्य लेल | (4) मंचन लेल |

[Question ID = 97][Question Description = Q97_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 385]
2. 2 [Option ID = 386]
3. 3 [Option ID = 387]
4. 4 [Option ID = 388]

3)

निर्देश : निम्न गद्यांशके ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

कलापक्षक दृष्टिएँ रेडियो रूपकमे आंगिक अभिनय, दृश्यविधान, नृत्य, वेशभूषा इत्यादिक स्थान नहि रहैछ। एकर बदला पार्श्व

संगीत से वातावरणक सृष्टि कएल जाइछ। स्वरेसँ दृश्यक कल्पना करए पड़ैछ। नाचलसँ एकांकीक विकासकें सए वर्ष पुरबामे यद्यपि कसरि छैक ; तथापि ई विधा बड़ समृद्ध भए गेल अछि। एहि बीच दूनू प्रकारक एकांकी लिखल गेल - मंचोपयुक्त एवं रेडियो रूपक। मंचोपयुक्त सेहो दू रूपक - ग्राम्यमंच लेल तथा नगरीयमंच लेल। किछु लोकप्रिय कथाक एकांकीकरण सेहो भेल। किछु मंचोपयुक्त एकांकीक रेडियोकरण कएल गेल तँ किछु रेडियो रूपककें मंचोपयुक्त बनाओल गेल। आधुनिक कालक अनेक प्रसिद्ध लेखक एकांकीक रचना कएने छथि। एकांकी लिखल जाइछ यद्यपि मंच लेल, बजबा लेल, किन्तु जाइत तँ अछि ई लिखले। सभ लिखल वस्तु साहित्य नहि भए सकैछ। ताहूमे 'बजबा' लेल जे लिखल गेल हो, ताहिमे साहित्या हीनताक खतरा आर बढ़ि जाइछ। कतोक एकांकी खेलएबाक दृष्टिएँ तँ नीक अछि, किन्तु साहित्य ओहिमे बड़ कम रहैछ। सफल एकांकी ओकरे कहल जा सकैछ जाहिमे भाव आ कला पक्ष दूनू पक्ष सुसंगत रहैक। भावपक्ष एकांकीक सैद्धान्तिक पक्ष थिक तथा कलापक्ष ओकर व्यावहारिक पक्ष।

एकांकीक सैद्धान्तिक पक्ष थिक :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) सामाजिक पक्ष | (2) व्यावहारिक पक्ष |
| (3) भाव पक्ष | (4) कला पक्ष |

[Question ID = 98][Question Description = Q98_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

- 1 [Option ID = 389]
- 2 [Option ID = 390]
- 3 [Option ID = 391]
- 4 [Option ID = 392]

4)

निर्देश : निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

कलापक्षक दृष्टिएँ रेडियो रूपकमे आंगिक अभिनय, दृश्यविधान, नृत्य, वेशभूषा इत्यादिक स्थान नहि रहैछ। एकर बदला पार्श्व संगीत सँ वातावरणक सृष्टि कएल जाइछ। स्वरेसँ दृश्यक कल्पना करए पड़ैछ। मैथिली से एकांकीक विकासकें सए वर्ष पुरबामे यद्यपि कसरि छैक ; तथापि ई विधा बड़ समृद्ध भए गेल अछि। एहि बीच दूनू प्रकारक एकांकी लिखल गेल - मंचोपयुक्त एवं रेडियो रूपक। मंचोपयुक्त सेहो दू रूपक - ग्राम्यमंच लेल तथा नगरीयमंच लेल। किछु लोकप्रिय कथाक एकांकीकरण सेहो भेल। किछु मंचोपयुक्त एकांकीक रेडियोकरण कएल गेल तँ किछु रेडियो रूपककें मंचोपयुक्त बनाओल गेल। आधुनिक कालक अनेक प्रसिद्ध लेखक एकांकीक रचना कएने छथि। एकांकी लिखल जाइछ यद्यपि मंच लेल, बजबा लेल, किन्तु जाइत तँ अछि ई लिखले। सभ लिखल वस्तु साहित्य नहि भए सकैछ। ताहूमे 'बजबा' लेल जे लिखल गेल हो, ताहिमे साहित्या हीनताक खतरा आर बढ़ि जाइछ। कतोक एकांकी खेलएबाक दृष्टिएँ तँ नीक अछि, किन्तु साहित्य ओहिमे बड़ कम रहैछ। सफल एकांकी ओकरे कहल जा सकैछ जाहिमे भाव आ कला पक्ष दूनू पक्ष सुसंगत रहैक। भावपक्ष एकांकीक सैद्धान्तिक पक्ष थिक तथा कलापक्ष ओकर व्यावहारिक पक्ष।

कथाक भेल अछि :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) मानवीकरण | (2) एकांकीकरण |
| (3) विषयानुकरण | (4) अनेकांकीकरण |

[Question ID = 99][Question Description = Q99_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

- 1 [Option ID = 393]
- 2 [Option ID = 394]
- 3 [Option ID = 395]
- 4 [Option ID = 396]

5)

निर्देश : निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

कलापक्षक दृष्टिएँ रेडियो रूपकमे आंगिक अभिनय, दृश्यविधान, नृत्य, वेशभूषा इत्यादिक स्थान नहि रहैछ। एकर बदला पार्श्व संगीत सँ वातावरणक सृष्टि कएल जाइछ। स्वरेसँ दृश्यक कल्पना करए पड़ैछ। मैथिली से एकांकीक विकासकें सए वर्ष पुरबामे यद्यपि कसरि छैक ; तथापि ई विधा बड़ समृद्ध भए गेल अछि। एहि बीच दूनू प्रकारक एकांकी लिखल गेल - मंचोपयुक्त एवं रेडियो रूपक। मंचोपयुक्त सेहो दू रूपक - ग्राम्यमंच लेल तथा नगरीयमंच लेल। किछु लोकप्रिय कथाक एकांकीकरण सेहो भेल। किछु मंचोपयुक्त एकांकीक रेडियोकरण कएल गेल तँ किछु रेडियो रूपककें मंचोपयुक्त बनाओल गेल। आधुनिक कालक अनेक प्रसिद्ध लेखक एकांकीक रचना कएने छथि। एकांकी लिखल जाइछ यद्यपि मंच लेल, बजबा लेल, किन्तु जाइत तँ अछि ई लिखले। सभ लिखल वस्तु साहित्य नहि भए सकैछ। ताहूमे 'बजबा' लेल जे लिखल गेल हो, ताहिमे साहित्या हीनताक खतरा आर बढ़ि जाइछ। कतोक एकांकी खेलएबाक दृष्टिएँ तँ नीक अछि, किन्तु साहित्य ओहिमे बड़ कम रहैछ। सफल एकांकी ओकरे कहल जा सकैछ जाहिमे भाव आ कला पक्ष दूनू पक्ष सुसंगत रहैक। भावपक्ष एकांकीक सैद्धान्तिक पक्ष थिक तथा कलापक्ष ओकर व्यावहारिक पक्ष।

एकांकी लिखल गेल अछि :

- (1) उपयुक्त (2) लोकोपयुक्त
(3) अनुपयुक्त (4) मंचोपयुक्त

[Question ID = 100][Question Description = Q100_Maithili_SHAAN_NOV20_S1]

1. 1 [Option ID = 397]
2. 2 [Option ID = 398]
3. 3 [Option ID = 399]
4. 4 [Option ID = 400]

Topic:- General Paper_Set1_A

- 1) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the average number of male workforce in all the sectors put together? (rounded-off to two decimal places)

- (1) 6.39 lakhs (2) 4.69 lakhs
(3) 5.96 lakhs (4) 7.48 lakhs

सभी क्षेत्रों को मिलाकर पुरुष कार्यबल की औसत संख्या क्या है? (दशमलव के दो अंकों तक)

- (1) 6.39 लाख (2) 4.69 लाख
(3) 5.96 लाख (4) 7.48 लाख

[Question ID = 2007][Question Description = Q01_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8025]
2. 2 [Option ID = 8026]
3. 3 [Option ID = 8027]

4. 4 [Option ID = 8028]

- 2) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of female workforce in SE and PR sectors put together is what percent of the number of male workforce in CM sector?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

एस ई और पी आर क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या सी एम क्षेत्र में कार्यरत पुरुष कार्यबल की संख्या का कितना प्रतिशत है?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

[Question ID = 2008][Question Description = Q02_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8029]
2. 2 [Option ID = 8030]
3. 3 [Option ID = 8031]
4. 4 [Option ID = 8032]

- 3) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of male workforce in SA and MA sectors put together is approximately what percent of the total number of workforce in PT sector?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या पी टी क्षेत्र में कार्यरत कार्यबल की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

[Question ID = 2009][Question Description = Q03_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8033]
2. 2 [Option ID = 8034]
3. 3 [Option ID = 8035]
4. 4 [Option ID = 8036]

- 4) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4

Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The difference in the number of female workforce in SA and MA sectors put together and the number of female workforce in PT sector is :

- (1) 5.1 lakhs (2) 7.5 lakhs
(3) 5.7 lakhs (4) 13.2 lakhs

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या और पी टी क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या का अंतर कितना है?

- (1) 5.1 लाख (2) 7.5 लाख
(3) 5.7 लाख (4) 13.2 लाख

[Question ID = 2010][Question Description = Q04_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8037]
2. 2 [Option ID = 8038]
3. 3 [Option ID = 8039]
4. 4 [Option ID = 8040]

- 5) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है।

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the ratio of the number of female workforce in CM sector compared to the number of male workforce in PR and OT sectors put together?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37
(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

सी एम क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या और पी आर एवं ओ टी क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या का अनुपात क्या है?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37
(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

[Question ID = 2011][Question Description = Q05_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8041]
2. 2 [Option ID = 8042]
3. 3 [Option ID = 8043]
4. 4 [Option ID = 8044]

Topic:- General Paper_Set1_B

1) In which level of teaching, the main focus is laid on capturing and systematic presentation of ideas and information?

- (1) Memory level (2) Understanding level
(3) Reflective level (4) Autonomous development level

अध्यापन के किस स्तर में मुख्य जोर विचार और सूचना को ग्राह्य करने और उसके व्यवस्थित प्रस्तुतीकरण पर होता है?

- (1) स्मृति स्तर (2) अवबोध स्तर
(3) मनन स्तर (4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 2012][Question Description = Q06_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8045]
2. 2 [Option ID = 8046]
3. 3 [Option ID = 8047]
4. 4 [Option ID = 8048]

2) The following is a list of some basic teaching competencies identified through various researches on teaching. Which among of them fall in the domain of behavioural competencies?

- (A) Self efficacy
(B) Planning
(C) Locus of control
(D) Communicating
(E) Flexibility

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
(2) (B) and (C)

(3) (D) and (E)

(4) (B) and (D)

निम्नलिखित कुछ बुनियादी अध्यापन क्षमताओं की सूची है जिन्हें अध्यापन संबंधी विभिन्न शोधों के माध्यम से चिन्हित किया गया है। उन्हें चुनिए जो व्यवहार अनुक्षेत्र की क्षमताएं हैं। उनमें से कौन सी क्षमताएं व्यवहार अनुक्षेत्र के अन्तर्गत आती हैं?

- (A) आत्म-क्षमता (सामर्थ्य)
- (B) नियोजन
- (C) नियंत्रण की संस्थिति
- (D) सम्प्रेषण
- (E) नमनीयता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (D) और (E)
- (4) (B) और (D)

[Question ID = 2013][Question Description = Q07_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1

[Option ID = 8049]

2. 2

[Option ID = 8050]

3. 3

[Option ID = 8051]

4. 4

[Option ID = 8052]

3) Match List I with List II

List I gives the methods of teaching in Institutions of higher learning while List II provides the techniques of increasing effectiveness of the method.

List I List II

Methods of teaching Techniques for increasing effectiveness

- (A) Face to face interactive method (I) Using Swayam and Moocs
- (B) Open and distance learning method (II) Programmed instructional packages
- (C) Individualized method of teaching (III) Modular instructional material
- (D) Online methods of teaching (IV) Reflective questions coupled with discussion

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में उच्च अधिगम संस्थाओं में शिक्षण की विधियों दी गई हैं, जबकि सूची-II में अधिगम विधियों की प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक दी गई हैं।

सूची-I

शिक्षण की विधियां

- (A) आमने-सामने की अंतर्क्रियात्मक विधि
- (B) मुक्त और दूरवर्ती अधिगम विधि
- (C) शिक्षण की वैयक्तिक विधि
- (D) शिक्षण की ऑनलाइन विधि

सूची-II

प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक

- (I) स्वयम् और मूक्स का प्रयोग
- (II) अभिक्रमित अनुदेशात्मक पैकेज
- (III) मॉड्युलर अनुदेशात्मक सामग्री
- (IV) परिचर्चा के साथ-साथ विमर्शक प्रश्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
 (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
 (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
 (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2014][Question Description = Q08_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8053]
 2. 2 [Option ID = 8054]
 3. 3 [Option ID = 8055]
 4. 4 [Option ID = 8056]

4) Given below are two statements

Statement (I) : Achievement and aptitude tests are designed to assess the upper limits of the examinees' knowledge and abilities.

Statement (II) : Objective personality tests and projective personality tests are designed to measure the typical behaviour and characteristics of examinees.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are correct
 (2) Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect
 (3) Statement (I) is correct but Statement (II) is incorrect
 (4) Statement (I) is incorrect but Statement (II) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : उपलब्धि और अभिक्षमता परीक्षणों को परीक्षार्थियों के ज्ञान और उनकी क्षमता की ऊपरी सीमा का आकलन करने के दृष्टिगत तैयार किया जाता है।

कथन (II) : वस्तुनिष्ठ व्यक्तित्व परीक्षण और प्रक्षेपीय व्यक्तित्व परीक्षण परीक्षार्थियों के विशिष्ट व्यवहार व गुण का माप करने के प्रयोजन से तैयार किए जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं।
 (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं।
 (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है।
 (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है।

[Question ID = 2015][Question Description = Q09_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8057]
 2. 2 [Option ID = 8058]
 3. 3 [Option ID = 8059]
 4. 4 [Option ID = 8060]

5) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The purpose underlying modern and ICT based support system in teaching is to optimise learning outcomes.

Reasons (R) : An effective instructional support system has to be linked with enhancement of learning conditions.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
 (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
 (3) (A) is true but (R) is false
 (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षण में आधुनिक और आई सी टी आधारित सहायता प्रणाली का निहित प्रयोजन अधिगम परिणामों को इष्टतम बनाना है।

कारण (R) : किसी प्रभावी शिक्षण सहायता प्रणाली को अधिगम परिस्थितियों में सुधार के साथ संयुक्त किया जाना

चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2016][Question Description = Q10_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8061]
2. 2 [Option ID = 8062]
3. 3 [Option ID = 8063]
4. 4 [Option ID = 8064]

6) Which type of research encourages participant's perspective?

- (1) Ethnographic method (2) Historical research
(3) Exegetic research (4) Experimental research

किस प्रकार के शोध में प्रतिभागी-परिपेक्ष्य को प्रोत्साहित किया जाता है?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) नृजातीय शोध | (2) ऐतिहासिक शोध |
| (3) व्यासयात्मक शोध | (4) प्रयोगात्मक शोध |

[Question ID = 2017][Question Description = Q11_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8065]
2. 2 [Option ID = 8066]
3. 3 [Option ID = 8067]
4. 4 [Option ID = 8068]

7) Hypothesis testing which results into either affirmation or disaffirmation is the explicit concern in which methods of research?

- (A) Descriptive method
(B) Experimental method
(C) Ex Post Facto method
(D) Historical method
(E) Exegetical method

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
(2) (B) and (C)
(3) (C) and (D)
(4) (D) and (E)

परिकल्पना परिक्षण जिसकी परिणति या तो अभिपुष्टि या अपुष्टि के रूप में होती है, शोध की निम्नलिखित में से किन विधियों का स्पष्ट सरोकार है?

- (A) विवरणात्मक विधि
(B) प्रयोगात्मक विधि
(C) कार्योत्तर विधि
(D) ऐतिहासिक विधि
(E) व्यासयात्मक विधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (C) और (D)
- (4) (D) और (E)

[Question ID = 2018][Question Description = Q12_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8069]
2. 2 [Option ID = 8070]
3. 3 [Option ID = 8071]
4. 4 [Option ID = 8072]

8) Match List I with List II. List I gives steps of research while List II provides techniques used.

List I List II Steps of research Techniques used

- (A) Problem formulation (I) Tabular and graphical representation of data
 (B) Hypothesis making (II) Drawing a subset from a larger set
 (C) Selecting a sampling procedure (III) Raising pivotal question in a field of enquiry
 (D) Data Analysis (IV) Setting up relationship among variables of research

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में शोध के चरण प्रदत्त हैं, जबकि सूची-II में उनके द्वारा प्रयुक्त तकनीक

सूची-I	सूची-II
शोध के चरण	प्रयोग में लाई जानेवाली तकनीक
(A) समस्या सूत्रीकरण	(I) आंकड़ों का सारणिक और ग्राफ़ीय प्रस्तुतीकरण
(B) परिकल्पना निर्माण	(II) एक बृहत्तर सेट से इकाइयों को लेना
(C) प्रतिचयन प्रक्रिया का चयन	(III) जांच के क्षेत्र में मुख्य प्रश्न उठाना
(D) आंकड़ा विश्लेषण	(IV) शोध के चरणों के बीच संबंध स्थापित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Question ID = 2019][Question Description = Q13_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8073]
2. 2 [Option ID = 8074]
3. 3 [Option ID = 8075]
4. 4 [Option ID = 8076]

9) Given below are two statements

Statement (I) : There is no difference between format and styles of writing and referencing in a thesis and a research article.

Statement (II) : Research ethics and its observance is mandatory for all researches.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : एक शोध-प्रबंध और शोध-पत्र में लेखन और संदर्भन के स्वरूप और शैली के बीच कोई अंतर नहीं होता है।

कथन (II) : शोध संबंधी नैतिकता और इसका अनुपालन सभी शोधों के लिए अनिवार्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2020][Question Description = Q14_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8077]
2. 2 [Option ID = 8078]
3. 3 [Option ID = 8079]
4. 4 [Option ID = 8080]

10) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : A research hypothesis (H₁), has to be tested with the help of a Null hypothesis called (H₀).

Reasons (R) : Tenability of research hypothesis (H₁) cannot be directly affirmed.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी शोध परिकल्पना (H₁) का निराकरणिय परिकल्पना (H₀) की सहायता से परीक्षण किया जाना चाहिए।

कारण (R) : शोध परिकल्पना (H₁) की तर्कसंगति की अभिपुष्टि सीधे रूप से नहीं की जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2021][Question Description = Q15_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8081]
2. 2 [Option ID = 8082]
3. 3 [Option ID = 8083]
4. 4 [Option ID = 8084]

11) Every year Press Council of India celebrates the National Press-Day on :

- (1) January 30 (2) May 30
- (3) October 15 (4) November 15

भारतीय प्रेस परिषद प्रत्येक वर्ष राष्ट्रीय प्रेस दिवस निम्नलिखित में से किस तिथि को मनाता है?

- (1) 30 जनवरी (2) 30 मई
- (3) 15 अक्टूबर (4) 15 नवम्बर

[Question ID = 2022][Question Description = Q16_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8085]
2. 2 [Option ID = 8086]
3. 3 [Option ID = 8087]
4. 4 [Option ID = 8088]

12) Which Newspaper logo bears "Let Truth prevail"?

- (1) The Statesman (2) Times of India
- (3) The Tribune (4) The Hindu

किस समाचारपत्र का प्रतीक-चिन्ह (लोगो) "Let truth prevail" है?

- (1) दि स्टेट्समैन (2) टाइम्स ऑफ इंडिया
- (3) दि ट्रिब्यून (4) द हिन्दू

[Question ID = 2023][Question Description = Q17_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8089]
2. 2 [Option ID = 8090]
3. 3 [Option ID = 8091]
4. 4 [Option ID = 8092]

13) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The more performative broadcast is also more cohesive and popular, but owing to new media its effect is decreasing.

Reasons (R) : Internet is tending to eclipse broadcast media.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : अधिक प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) अपेक्षाकृत अधिक संसक्तिशील और लोकप्रिय होता है, परन्तु नई मीडिया की वजह से इसका प्रभाव घट रहा है।

कारण (R) : इंटरनेट प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) मीडिया पर तेजहानि होने की ओर प्रवृत्त है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2024][Question Description = Q18_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8093]
2. 2 [Option ID = 8094]
3. 3 [Option ID = 8095]
4. 4 [Option ID = 8096]

14) For emerging field of mass communication researcher Paul Lazarsfeld proved to be seminal thinker and researcher in what way?

- (A) For exploring the potential of Social Science methods.
- (B) For providing training with a high level of entrepreneurial skill.
- (C) For raising the standard of American Education System.
- (D) For making assumptions that media have limited direct effect.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

जनसंचार के उभरते क्षेत्र हेतु शोधकर्ता पॉल लजर्सफील्ड किस प्रकार से एक प्रारंभिक चिंतक व शोधकर्ता साबित हुए?

- (A) समाज विज्ञान विधियों की क्षमता की खोज करने के लिए।
- (B) उच्च स्तरीय उद्यमिता कौशल के साथ प्रशिक्षण देने के लिए।
- (C) अमेरिका की शिक्षा प्रणाली का स्तर बढ़ाने के लिए।
- (D) यह धारणा बनाने के लिए कि मीडिया का प्रत्यक्ष प्रभाव सीमित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)

- (2) केवल (B) और (C)
 (3) केवल (C) और (D)
 (4) केवल (A) और (D)

[Question ID = 2025][Question Description = Q19_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8097]
 2. 2 [Option ID = 8098]
 3. 3 [Option ID = 8099]
 4. 4 [Option ID = 8100]

15) From the list given below, identify the Psychological barriers to communication

- (A) Noise
 (B) Invisibility
 (C) Prejudice
 (D) Disinterest
 (E) Inattention

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
 (2) (B), (C) and (D) only
 (3) (C), (D) and (E) only
 (4) (A), (C) and (D) only

नीचे दी गई सूची में से सम्प्रेषण की मनोवैज्ञानिक बाधाओं को चिन्हित कीजिए।

- (A) शोरगुल
 (B) अदृश्यता
 (C) पूर्वाग्रह
 (D) अरुचि
 (E) ध्यान का न होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
 (2) केवल (B), (C) और (D)
 (3) केवल (C), (D) और (E)
 (4) केवल (A), (C) और (D)

[Question ID = 2026][Question Description = Q20_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8101]
 2. 2 [Option ID = 8102]
 3. 3 [Option ID = 8103]
 4. 4 [Option ID = 8104]

16) The average monthly expenditure of a family was Rs. 4,000/- for the first 3 months; Rs. 4,500/- for the next 4 months and Rs. 5,000/- for the last 5 months of a year. If the total saving during the year was Rs. 5,000, find the average monthly income of the family

- (1) Rs. 3,000/- (2) Rs. 4,000/-
 (3) Rs. 5,000/- (4) Rs. 6,000/-

एक वर्ष के दौरान एक परिवार का औसत मासिक व्यय प्रथम 3 महीनों में 4000 रुपये, उसके अगले 4 महीनों में 4500 रुपये और अंतिम 5 महीनों में 5000 रुपये था। यदि उस वर्ष के दौरान कुल बचत 5000 रुपये थी तो उस परिवार की औसत मासिक आय कितनी थी?

- (1) 3000/- रुपये (2) 4000/- रुपये
 (3) 5000/- रुपये (4) 6000/- रुपये

21) Which one of the following sources of knowledge (pramāna) in classical Indian Philosophy is based on similarity of the unobserved object with a known object?

- (1) Arthāpatti (2) Anumāna
(3) Upamāna (4) Unuplabdhi

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र में प्रमाण का निम्नलिखित में से कौन-सा स्रोत अज्ञात वस्तु की किसी ज्ञात वस्तु के साथ समानता पर आधारित है?

- (1) अर्थापत्ति (2) अनुमान
(3) उपमान (4) अनुपलब्धि

[Question ID = 2032][Question Description = Q26_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8125]
2. 2 [Option ID = 8126]
3. 3 [Option ID = 8127]
4. 4 [Option ID = 8128]

22) What is the correct sequence of steps in case of inference according to Indian Logic?

- (A) Statement of similarity/applicability of the example to case in consideration (upanaya)
(B) Statement of Reason (hetu)
(C) Affirmation of the thesis as proved (nigmana)
(D) Statement of thesis (Pratijñā)
(E) Giving an example of the underlying rule (udāharana)

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
(2) (D), (C), (B), (A), (E)
(3) (D), (B), (E), (A), (C)
(4) (D), (E), (A), (B), (C)

भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार अनुमान के मामले में चरणों का सही क्रम क्या है?

- (A) विचारार्थ विषय से उदाहरण की समानता/प्रयोज्यता का कथन (उपनय)
(B) कारणों का कथन (हेतु)
(C) अभिधारणा की सिद्धि के रूप में पुष्टि (निगमन)
(D) अभिधारणा का कथन (प्रतिज्ञा)
(E) निहित नियम का उदाहरण देना (उदाहरण)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
(2) (D), (C), (B), (A), (E)
(3) (D), (B), (E), (A), (C)
(4) (D), (E), (A), (B), (C)

[Question ID = 2033][Question Description = Q27_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8129]
2. 2 [Option ID = 8130]
3. 3 [Option ID = 8131]
4. 4 [Option ID = 8132]

23) Which of the following schools of Classical Indian Philosophy reduce Śabda pramāna (verbal authority) to inference?

- (A) Nayāya
(B) Vaiśeṣikas
(C) Buddhists
(D) Mimāṃsā

(E) Cārvāka/Lokāyata

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (E) only
- (3) (B) and (E) only
- (4) (A), (D) and (E) only

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र की कौन-सा सम्प्रदाय शब्द प्रमाण को अनुमान के अंतर्गत मानता है?

- (A) न्याय
- (B) वैशेषिक
- (C) बौद्ध
- (D) मीमांसा
- (E) चार्वाक/लोकायत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (E)
- (3) केवल (B) और (E)
- (4) केवल (A), (D) और (E)

[Question ID = 2034][Question Description = Q28_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8133]
2. 2 [Option ID = 8134]
3. 3 [Option ID = 8135]
4. 4 [Option ID = 8136]

24) Given below are two statements

Statement (I) : According to classical Indian Logic the psychological sequence also corresponds to the logical sequence.

Statement (II) : The logical structure represents not how we ought to infer, but how, as a matter of fact, we do infer.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : मूल भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार मनोवैज्ञानिक क्रम तार्किक क्रम के संगत भी होता है।

कथन (II) : तार्किक संरचना यह नहीं बताती है कि हमें किस प्रकार से अनुमान लगाना चाहिए बल्कि वस्तुतः यह बताती है कि हम कैसे अनुमान लगाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2035][Question Description = Q29_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1

[Option ID = 8137]

2. 2

[Option ID = 8138]

3. 3

[Option ID = 8139]

4. 4

[Option ID = 8140]

25) Match List I with List II

List I List II

Steps of Argument Propositions

(A) Affirmation of the thesis as proven (I) Wherever there is smoke, there is fire as in the kitchen

(B) Statement of reason (II) There is fire on the hill

(C) Giving an example of underlying rule (III) Therefore there is fire on the hill

(D) Statement of thesis to be established (IV) Because there is smoke

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I

सूची-II

तर्क के चरण

तर्कवाक्य

(A) अभिधारणा की प्रमाणित के रूप में पुष्टि

(I) जहाँ धुआँ होता है वहाँ आग होती है जैसे रसोईघर में।

(B) कारण का कथन

(II) पहाड़ी पर आग है।

(C) निहित नियम का उदाहरण देना

(III) इसलिए पहाड़ी पर आग है।

(D) स्थापित की जानेवाली अभिधारणा का कथन

(IV) क्योंकि वहाँ धुआँ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Question ID = 2036][Question Description = Q30_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8141]

2. 2 [Option ID = 8142]

3. 3 [Option ID = 8143]

4. 4 [Option ID = 8144]

26) An IT Company has recently produced a new laptop model that uses less power, is smaller in size and weighs less than previous laptop models.

The technology that has been used to accomplish this, is :

(1) Faster RAM (2) Blu-Ray Drive

(3) Solid State Hard Drive (4) LCD Technology

एक आई टी कम्पनी ने हाल ही में एक नये मॉडल के लैपटॉप का निर्माण किया है जिसमें कम विद्युत की खपत हाती है तथा जो पिछले लैपटॉप मॉडलों की अपेक्षा आकार में छोटा और वजन में कम है।

ऐसा करन के लिए किस प्रौद्योगिक का प्रयोग किया गया है?

(1) फास्टर (तीव्र) रैम

(2) ब्लू-रे ड्राइव

(3) सॉलिड स्टेट हार्ड ड्राइव

(4) एल सी डी टेक्नोलॉजी

[Question ID = 2037][Question Description = Q31_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8145]

2. 2 [Option ID = 8146]

3. 3 [Option ID = 8147]

4. 4 [Option ID = 8148]

27) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Every general-purpose computer must have an Operating System (OS) installed on it.

Reasons (R) : Man and Computer cannot communicate directly.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्रत्येक सामान्य प्रयोजन कम्प्यूटर में एक ऑपरेटिंग सिस्टम आवश्यक रूप से संस्थापित होना चाहिए।

कारण (R) : मनुष्य और कम्प्यूटर सीधे तौर पर आपस में संवाद नहीं कर सकते।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2038][Question Description = Q32_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8149]
2. 2 [Option ID = 8150]
3. 3 [Option ID = 8151]
4. 4 [Option ID = 8152]

28) Identify the correct order of the following storage capacities ranked from largest to smallest capacity

- (A) 1500 M Bytes
- (B) 5 K Bytes
- (C) 1 G Bytes
- (D) 2 T Bytes

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (D), (A), (C), (B)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (D), (C), (A), (B)

सबसे बड़ी से सबसे छोटी क्षमता के क्रम में निम्नलिखित स्टोरेज क्षमताओं के सही क्रम की पहचान कीजिए।

- (A) 1500 M Bytes
- (B) 5 K Bytes
- (C) 1 G Bytes
- (D) T Bytes

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (A), (C), (B)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 2039][Question Description = Q33_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8153]
2. 2 [Option ID = 8154]

3. 3 [Option ID = 8155]

4. 4 [Option ID = 8156]

29) Given below are two statements regarding a smartphone that has both Bluetooth and Wi-Fi technology :

Statement (I) : Wi-Fi has a shorter range than Bluetooth.

Statement (II) : Wi-Fi can transmit data at a faster rate than Bluetooth.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

(1) Both Statement (I) and Statement (II) are true

(2) Both Statement (I) and Statement (II) are false

(3) Statement (I) is true but Statement (II) is false

(4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

स्मार्टफोन के संबंध में जिसमें ब्लूटूथ और वाई-फाई टेक्नोलॉजी दोनों हैं, नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : वाई-फाई की रेंज ब्लूटूथ से कम होती है।

कथन (II) : वाई-फाई के माध्यम से ब्लूटूथ की अपेक्षा कहीं अधिक तीव्र दर से डेटा भेजा जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2040][Question Description = Q34_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8157]

2. 2 [Option ID = 8158]

3. 3 [Option ID = 8159]

4. 4 [Option ID = 8160]

30) Match List I with List II :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(कम्प्यूटर पारिभाषिक शब्द)	(प्रयोजन)
(A) OCR	(I) टंकित या हस्तलिखित दस्तावेजों का स्कैन करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(B) OMR	(II) बहु-विकल्पीय परीक्षाओं में अंक प्रदान करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(C) Email	(III) असमकालिक कम्युनिकेशन
(D) Instant Messaging	(IV) समकालिक कम्युनिकेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

Match List I with List II :

List I	List II
(Computer Terms)	(Purpose)

- | | |
|-----------------------|---|
| (A) OCR | (I) Used to scan typed or handwritten documents |
| (B) OMR | (II) Used to mark multiple-choice examinations |
| (C) Email | (III) Asynchronous Communication |
| (D) Instant Messaging | (IV) Synchronous Communication |

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2041][Question Description = Q35_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1

[Option ID = 8161]

2. 2

[Option ID = 8162]

3. 3

[Option ID = 8163]

4. 4

[Option ID = 8164]

31) Which of the following is an ozone depleting substance?

- (1) Sulphur dioxide (2) Methyl chloride
(3) Carbon dioxide (4) Methane

निम्नलिखित में से कौन-सा एक ओजोन का क्षरण करने वाला पदार्थ है?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) सल्फर डाईआक्साइड | (2) मिथाइल क्लोराइड |
| (3) कार्बन डाईआक्साइड | (4) मीथेन |

[Question ID = 2042][Question Description = Q36_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8165]

2. 2 [Option ID = 8166]

3. 3 [Option ID = 8167]

4. 4 [Option ID = 8168]

32) Which of the following sources of energy is not a form of solar power?

- (1) Tidal Power (2) Wind Power
(3) Coal (4) Hydro Power

निम्नलिखित में से कौन-सा ऊर्जा स्रोत सौर ऊर्जा का रूप नहीं है?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) ज्वारीय ऊर्जा | (2) पवन ऊर्जा |
| (3) कोयला | (4) जलविद्युत |

[Question ID = 2043][Question Description = Q37_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8169]

2. 2 [Option ID = 8170]

3. 3 [Option ID = 8171]

4. 4 [Option ID = 8172]

33) Which of the following natural hazards is characterized by progressive occurrence and multicausality?

- (1) Earthquake (2) Volcanic eruption
(3) Epidemic (4) Storm

निम्नलिखित में से कौन-सी प्राकृतिक आपदा उत्तरोत्तर बढ़ती है और उसमें अधिकाधिक लोग ज्ञान गवांते हैं?

- | | |
|-------------|------------------------|
| (1) भूकम्प | (2) ज्वालामुखी विस्फोट |
| (3) महामारी | (4) तूफान |

[Question ID = 2044][Question Description = Q38_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8173]

2. 2 [Option ID = 8174]

3. 3 [Option ID = 8175]

4. 4 [Option ID = 8176]

34) The abbreviation NMSHE, in the context of Climate Action Plan of Govt. of India, stands for

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
- (2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
- (3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
- (4) National Mission on Survey of Himalayan Ecosystem

भारत सरकार की पर्यावरणीय कार्य योजना के संदर्भ में NMSHE निम्नलिखित में से किसका संक्षेपाक्षर है?

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
- (2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
- (3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
- (4) National Mission on Survey and Himalayan Ecosystem

[Question ID = 2045][Question Description = Q39_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8177]
2. 2 [Option ID = 8178]
3. 3 [Option ID = 8179]
4. 4 [Option ID = 8180]

35) Which of the following pollutants have adverse implications for human health as well as climate change?

- (A) Nitrogen dioxide
- (B) Particulate matter (PM_{2.5})
- (C) Ozone
- (D) Methane
- (E) Nitrous oxide

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C) and (D) only
- (2) (A), (B) and (C) only
- (3) (B) and (D) only
- (4) (B) and (C) only

निम्नलिखित में से किन प्रदूषकों का प्रतिकूल प्रभाव मनुष्य के स्वास्थ्य और जलवायु परिवर्तन पर पड़ता है?

- (A) नाइट्रोजन डाईऑक्साइड
- (B) कणाकार पदार्थ (PM_{2.5})
- (C) ओजोन
- (D) मीथेन
- (E) नाइट्रस ऑक्साइड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 2046][Question Description = Q40_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8181]
2. 2 [Option ID = 8182]
3. 3 [Option ID = 8183]
4. 4 [Option ID = 8184]

36) In context of Higher Education, Hon'ble Supreme Court directed which of the following national body/organisation to frame and prescribe a course in Environment Education?

- (1) UGC ; ; (2) NCTE
- (3) NCERT ; ; (4) AICTE

उच्च शिक्षा के संदर्भ में, मानवीय उच्चतम न्यायालय ने पर्यावरण शिक्षा में एक पाठ्यक्रम तैयार व निर्धारित करने के लिए निम्नलिखित में से किस राष्ट्रीय निकाय/संगठन को निर्देश दिया था?

- (1) यू जी सी
- (2) एन सी टी ई
- (3) एन सी ई आर टी
- (4) ए आई सी टी ई

[Question ID = 2047][Question Description = Q41_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8185]
2. 2 [Option ID = 8186]

3. 3 [Option ID = 8187]

4. 4 [Option ID = 8188]

37) Match List I with List II. List I names various organizations while List II gives their location :

List I ; ; ; List II

(A) NAAC ; ; (I) Delhi

(B) NIEDA ; ; (II) Bengaluru

(C) NDRI ; ; (III) Lucknow

(D) CDRI ; ; (IV) Karnal

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) एन ए ए सी	(I) दिल्ली
(B) एन आई ई डी ए	(II) बेंगलुरु
(C) एन डी आर आई	(III) लखनऊ
(D) सी डी आर आई	(IV) करनाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 2048][Question Description = Q42_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8189]

2. 2 [Option ID = 8190]

3. 3 [Option ID = 8191]

4. 4 [Option ID = 8192]

38) NEP-2020 proposes to establish NETF. What are the stipulated functions of this body?

(A) Articulate new directions for research and innovation in technology.

(B) Provide a platform for free exchange of ideas on use of technology to understand learning.

(C) Engage multilingual experts to help promotion of all Indian Languages.

(D) Advancing international research efforts to address global challenges in healthcare agriculture and climate change using AI (Artificial Intelligence).

(E) Build intellectual and institutional capacities in Educational technology.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (E) only
- (2) (A), (B), (E) only
- (3) (B), (D), (E) only
- (4) (A), (C), (D) only

नई शिक्षा नीति (एन ई पी)-2020 में एन ई टी एफ की स्थापना करने का प्रस्ताव है। इस निकाय के विहित प्रकार्य क्या हैं?

- (A) प्रौद्योगिकी में अनुसंधान और नवाचार हेतु नए निर्देश तैयार करना।
- (B) अधिगम को समझने हेतु प्रौद्योगिकी के प्रयोग के संबंध में विचारों के मुक्त आदान-प्रदान हेतु एक मंच मुहैया कराना।
- (C) सभी भारतीय भाषाओं को बढ़ावा देने में सहायता हेतु बहुभाषी विशेषज्ञों को शामिल करना।
- (D) स्वास्थ्य परिचर्या, कृषि और जलवायु परिवर्तन के क्षेत्र में वैश्विक चुनौतियों का सामना करने हेतु आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का प्रयोग करते हुए अंतर्राष्ट्रीय अनुसंधान प्रयास करना
- (E) शिक्षा प्रौद्योगिकी में बौद्धिक और संस्थागत क्षमताओं का निर्माण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (D), (E)

- (2) केवल (A), (B), (E)
 (3) केवल (B), (D), (E)
 (4) केवल (A), (C), (D)

[Question ID = 2049][Question Description = Q43_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8193]
 2. 2 [Option ID = 8194]
 3. 3 [Option ID = 8195]
 4. 4 [Option ID = 8196]

39) Which of the following are e-learning platforms?

- (A) SWAYAM
 (B) PARAKH
 (C) SWAYAMPURBA
 (D) DIKSHA
 (E) MOOC

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (E) only
 (2) (A), (C), (D) only
 (3) (B), (C), (D) only
 (4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित में से कौन-से ई-अधिगम मंच हैं?

- (A) स्वयम्
 (B) परख
 (C) स्वयंप्रभा
 (D) दीक्षा
 (E) मूक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (E)
 (2) केवल (A), (C), (D)
 (3) केवल (B), (C), (D)
 (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 2050][Question Description = Q44_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8197]
 2. 2 [Option ID = 8198]
 3. 3 [Option ID = 8199]
 4. 4 [Option ID = 8200]

40) Which among the following goals adopted by the UN member States in 2015 is related to SDG-4?

- (1) Good health and well being (2) Quality education
 (3) Poverty alleviation (4) Industry innovation and infrastructure

संयुक्त राष्ट्र के सदस्य देशों द्वारा वर्ष 2015 में सतत विकास लक्ष्य-4 से संबंधित निम्नलिखित में से कौन-सा लक्ष्य अपनाया गया था?

- (1) उत्तम स्वास्थ्य और तंदुरुस्ती (2) गुणवत्तापरक शिक्षा
 (3) गरीबी उन्मूलन (4) उद्योग नवाचार एवं अवसंरचना

[Question ID = 2051][Question Description = Q45_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8201]
 2. 2 [Option ID = 8202]
 3. 3 [Option ID = 8203]

Topic:- General Paper_Set1_C

1) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुखःद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-अर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपाप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The major crisis faced by the world since World War II is in which area?

- (1) Industrial (2) Technological
(3) Communication (4) Health

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद विश्व का सबसे बड़ा संकट किस क्षेत्र में आया है?

- (1) औद्योगिक (2) प्रौद्योगिकीय
(3) संचार (4) स्वास्थ्य

[Question ID = 2052][Question Description = Q46_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8205]
2. 2 [Option ID = 8206]
3. 3 [Option ID = 8207]
4. 4 [Option ID = 8208]

2) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपाप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The pandemic has left which of the following area unaffected?

- (1) Social (2) Economic
(3) Travel and tourism (4) Telecommunication

महामारी का निम्नलिखित में से किस क्षेत्र पर प्रभाव नहीं पड़ा है?

- (1) सामाजिक (2) आर्थिक
(3) यात्रा और पर्यटन (4) दूरसंचार

[Question ID = 2053][Question Description = Q47_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8209]
2. 2 [Option ID = 8210]
3. 3 [Option ID = 8211]
4. 4 [Option ID = 8212]

- 3) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost

intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-अर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपाप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which continent is least affected by COVID-19?

- (1) Asia (2) North America
(3) Australia (4) Antarctica

कौन-सा महाद्वीप कोविड-19 से सबसे कम प्रभावित हुआ है?

- (1) एशिया (2) उत्तरी अमेरिका
(3) आस्ट्रेलिया (4) अंटार्कटिका

[Question ID = 2054][Question Description = Q48_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8213]
2. 2 [Option ID = 8214]
3. 3 [Option ID = 8215]
4. 4 [Option ID = 8216]

4) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery,

alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिप्राप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which of the following organization has given technical lead in the UN's socio-economic recovery plan?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

निम्न में से किस संस्था ने UN की सामाजिक आर्थिक प्रतिप्राप्ति (रिकवरी) योजना को नेतृत्व प्रदान किया है?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

[Question ID = 2055][Question Description = Q49_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8217]
2. 2 [Option ID = 8218]
3. 3 [Option ID = 8219]
4. 4 [Option ID = 8220]

- 5) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World

Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

In the wake of COVID-19 which of the following organisations/establishments will have least chances of closure?

- (1) Tourism industry (2) Health care centres
(3) Industrial establishments (4) Educational institutions

कोविड-19 के आलोक में निम्नलिखित में से किन संगठनों/ प्रतिष्ठानों के बंद होने की सबसे कम संभावना होगी?

- (1) पर्यटन उद्योग (2) स्वास्थ्य परिचर्या केन्द्र
(3) औद्योगिक प्रतिष्ठान (4) शैक्षणिक प्रतिष्ठान

[Question ID = 2056][Question Description = Q50_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8221]
2. 2 [Option ID = 8222]
3. 3 [Option ID = 8223]
4. 4 [Option ID = 8224]