

M.F.A. in Textile Design code No, (364)

17P/258/16

185

Set No : 1

Question Booklet No

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

२०१७

१३५

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में आन्तम आणक्य २०१७-१८]

Total No. of Printed Pages : 36

114

AL SEAL SEAL SEAL SEAL SEAL
AL SEAL SEAL SEAL SEAL SEAL
AL SEAL SEAL SEAL SEAL SEAL
AL SEAL SEAL SEAL SEAL SEAL
AL SEAL SEAL SEAL SEAL SEAL



ROUGH WORK

रफ़ कार्य

२६१

२०१७

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours]

[Full Marks : 360

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 360

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हो, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. English term Takli is

(1) Spinning wheel

(2) Spindle

(3) Ginning Machine

(4) Carding Machine

'तकली' का अंग्रेजी नाम है

(1) स्पिनिंग व्हील

(2) स्पिंडल

(3) जीनिंग मशीन

(4) कार्डिंग मशीन

(1)

(Turn Over)



17P/258/16 (1)

2. Present Union Textile Minister

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Smt. Smriti Irani | (2) Sri Kalraj Mishra |
| (3) Sri Santosh Gangwar | (4) Sri Sahanawaz |

वर्तमान केन्द्रीय वस्त्र मंत्री है

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) श्रीमती स्मृति ईरानी | (2) श्री कलराज मिश्र |
| (3) श्री संतोष गंगवार | (4) श्री शहनवाज |

3. Nagfashbanh related to

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Patola | (2) Ikkat |
| (3) Batik | (4) Kalam Kari |

'नागफशाबंध' सम्बन्धित है

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) पटोला | (2) इकत |
| (3) बाटिक | (4) कलमकारी |

4. Narikunjerbhant related to

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Matanipachedi | (2) Patola |
| (3) Phulkari | (4) Chamba |

'नारीकुंजरभांत' सम्बन्धित है

- | | |
|------------------|-----------|
| (1) मातानीपछेड़ी | (2) पटोला |
| (3) फुलकारी | (4) चम्बा |

(2)

(Continued)

5. Which brocade is different from other technique ?

- (1) Banarasi (2) Asawali
(3) Paithani (4) Kanjiwaram

कौनसी ब्रोकेड तकनीकी भिन्न है ?

- (1) बनारसी (2) असावली
(3) पैथनी (4) कांजीवरम

6. In the weaving process the equipment help to maintain the width of warp is

- (1) Pirm (2) Temple
(3) Crill (4) Draw Frame

बुनाई-प्रक्रिया में ताने को एक समान चौड़ा बनाये रखने का साधन है

- (1) पर्न (2) टेम्पुल
(3) क्रील (4) ड्रा-फ्रेम

7. Daag Achhe Hai Advertisement related to

- (1) Nirma Super (2) Arial White
(3) Wheel Shakti (4) Surf Excel

'दाग अच्छे है' यह विज्ञापन सम्बन्धित है

- (1) निरमा सुपर (2) एरियल व्हाइट
(3) व्हील शक्ति (4) सर्फ एक्सेल

(3)

(Turn Over)

17P/258/16 (1)

8. Designer of Varanasi got the Padamshri in 2016

- (1) Vishambhar Mishra (2) Shribhas Supakar
(3) Dr Rajanikant (4) Swaleh Ansari

वर्ष 2016 में वाराणसी से किस डिजाइनर को पद्मश्री प्राप्त है

- (1) विशम्भर मिश्र (2) श्रीभास सुपकार
(3) डॉ० रजनीकांत (4) स्वालेह अंसारी

9. With the help of four heald shafts, the drafting and tradil order are the same as 1, 2, 3, 4 the design weaved as

- (1) Strate Twill (2) Pointed Twill
(3) Broken Twill (4) None of these

चार बय में बयभरी का क्रम एवं पावडी का क्रम 1, 2, 3, 4 के रूप में हो तो कौन सी डिजाइन बुनाई में निर्मित होगी ?

- (1) स्ट्रेट ट्वील (2) प्वाइंटेड ट्वील
(3) ब्रोकेन ट्वील (4) इनमें से कोई नहीं

10. Fahrookhabad is famous for

- (1) Weaving (2) Spinning
(3) Printing (4) Zari

फरुखाबाद मशहूर है

- (1) बुनाई (2) चरनाई
(3) छपाई (4) जरी

(4)

(Continued)

11. The process of separating seeds from cotton called as

- (1) Ginning (2) Carding
(3) Blending (4) Calendaring

कपास से बीज अलग करने की प्रक्रिया कहलाती है

- (1) ओटाई (2) धुनाई
(3) मिश्रण (4) कुंदी

12. The Inventor of Jacquard Machine

- (1) James Hargraver (2) Joseph Mary
(3) Johnke (4) Right Brothers

जेकार्ड मशीन के आविष्कारक

- (1) जेम्स हार्ग्रिव्ज (2) जोसेफ मेरी
(3) जॉनके (4) राइट ब्रदर्स

13. One yard equal to how many inches ?

एक गज लगभग कितने इंच का होता है ?

- (1) 25 (2) 30 (3) 36 (4) 39

14. In India, the textile got from Indus Valley was dyed in

- (1) Pyodi dyed (2) Hecna dyed
(3) Tessu dyed (4) None of these

भारत में सिंधु घाटी से प्राप्त कपड़ों से रंगाई कला का ज्ञान होता है, वह रंग है

- (1) ~~प्योडी रंजित~~ (2) ~~हेक्ना रंजित~~
(3) टेसू रंजित (4) इनमें से कोई नही

(5)

(Turn Over)



17P/258/16 (1)

15. The place which is most famous for Applique

- (1) Kashmir (2) Odisha (3) Karnataka (4) Kerala

'एप्लीक वर्क' के लिए सर्वाधिक प्रसिद्ध है

- (1) कश्मीर (2) उड़ीसा (3) कर्नाटक (4) केरल

16. Light works by Zari threads known commonly as

- (1) Dampanch (2) Urtuu (3) Jamdani (4) Kaamdani

जरी के धागे से किया गया हल्का काम सामान्यतः कहलाता है

- (1) दम्पच (2) उर्तू (3) जामदानी (4) कामदानी

17. The gate-up of design 'Buta Latifsahi' as

- (1) Like mango cairi (2) Like small shrub

- (3) Paisley (4) Coin

'बूटा लतीफाशाही' का स्वरूप है

- (1) आम की कैरी समान (2) छोटी झाड़ी समान
(3) पेस्ले (4) अशफ़ी समान

18. Which is different among them

- (1) Powerloom (2) Handloom (3) Heirloom (4) Dobbyloom

इनमें से भिन्न है

- (1) पावरलूम (2) हैंडलूम (3) हायरलूम (4) डॉबीलूम

(6)

(Continued)

19. The establishment year of Banaras Hindu University
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की स्थापना वर्ष है

- (1) 1920 (2) 1901 (3) 1916 (4) 1906

20. This place is not famous for carpet

- (1) Mirzapur (2) Kashmir (3) Agra (4) Satna

यह स्थान कार्पेट हेतु प्रसिद्ध नहीं है

- (1) मिर्जापुर (2) कश्मीर (3) आगरा (4) सतना

21. World's most cotton producing country is

- (1) India (2) America (3) Australia (4) Pakistan

विश्व में सर्वाधिक कपास उत्पादन करने वाला देश

- (1) भारत (2) अमेरिका (3) ऑस्ट्रेलिया (4) पाकिस्तान

22. 'Patola' is

- (1) Single Ikkat (2) Double Ikkat (3) Cut work (4) Patch work

पटोला है

- (1) सिंगल इकत (2) डबल इकत (3) कट वर्क (4) पैच वर्क

(7)

(Turn Over)

17P/258/16 (1)

23. A single thread of warp called as

- (1) Mukesh (2) End (3) Pick (4) Eye

समस्त ताने का एक अकेला धाग कहलाता है

- (1) मुकेश (2) तार (3) खेवा (4) मुनिया

24. In which place powerloom started in India firstly ?

- (1) Bhiwandi, Maharashtra (2) Ahmedabad, Gujrat

- (3) Madanpura, Varanasi (4) Assam, Digboi

भारत में पावरलूम का आरम्भ इस स्थान से माना जाता है

- (1) भिवंडी, महाराष्ट्र (2) अहमदाबाद, गुजरात

- (3) मदनपुरा, वाराणसी (4) डिगबोई, असम

25. Which design is generally not used in Ikkat ?

- (1) Matsya (2) Rudraksha (3) Shankha (4) Aj

निम्न में से प्रायः कौन-सी डिजाइन इकत में प्रयुक्त नहीं है ?

- (1) मत्स्य (2) रुद्राक्ष (3) शंख (4) अज

26. National Handloom Day on

- (1) 7 June (2) 7 July (3) 7 August (4) 7 September

राष्ट्रीय हथकरघा दिवस मनाया जाता है

- (1) 7 जून (2) 7 जुलाई (3) 7 अगस्त (4) 7 सितम्बर

(8)

(Continued)

27. Institute F.D.D.I is

- (1) Footwear Design Development Institute of India
- (2) Fashion Design Development Institute of India
- (3) Freelance Design Development Institute of India
- (4) Femina Design Development Institute of India

संस्था एफ.डी.डी.आई. है

- (1) फुटवियर डिजाइन डेवलपमेंट इंस्टिट्यूट ऑफ इंडिया
- (2) फैशन डिजाइन डेवलपमेंट इंस्टिट्यूट ऑफ इंडिया
- (3) फ्रीलांस डिजाइन डेवलपमेंट इंस्टिट्यूट ऑफ इंडिया
- (4) फेमिना डिजाइन डेवलपमेंट इंस्टिट्यूट ऑफ इंडिया

28. Origin of Kantha from

- (1) Dunlop
- (2) Godiya
- (3) Khatola
- (4) Bhujodi

कांथा का मूल स्वप्न है

- (1) डवलप
- (2) गदिया
- (3) खटोला
- (4) भूजोडी

29. Which is not commonly used in dyeing ?

- (1) Sodium Benzoate
- (2) Sodium Acetate
- (3) Sodium Nitrate
- (4) Soda S

इनमें से रंगाई में प्रयुक्त नहीं होता है

- (1) सोडियम बेन्जोएट
- (2) सोडियम असीटेट
- (3) सोडियम नाइट्रेट
- (4) सोडा एस

(9)

(Turn Over)



17P/258/16 (1)

30. Usnish is

- (1) Jama (2) Angrakha (3) Turban (4) Dhoti

उष्णीश है

- (1) जामा (2) अंगरखा (3) पगड़ी (4) धोती

31. Which design is not famous in South Indian sarees

- (1) Rudraksha (2) Ashwa (3) Mohar (4) Popat

दक्षिण भारत के साड़ियों में प्रायः यह अलंकरण प्रचलित नहीं है

- (1) रुद्राक्ष (2) अश्व (3) मोहर (4) पोपट

32. 'Khes' is

- (1) Silk (2) Cotton (3) Polyester (4) Khas

'खेस' निर्मित है

- (1) रेशमी (2) सूती (3) पॉलिएस्टर (4) खस

33. 'Tutia' used in

- (1) Dyeing (2) Sizing (3) Waxing (4) Printing

'तूतिया' प्रयुक्त होता है

- (1) रंगाई में (2) माड़ी बनाने में (3) मोम लगाने में (4) पिगमेंट छपाई में

(10)

(Continued)

34. 'Mohair' is a kind of .

- (1) Cotton (2) Wool (3) Silk (4) Nylon

'मोहेयर' एक प्रकार है

- (1) सूत (2) ऊन (3) रेशम (4) नायलान

35. Krishnaleela's pictorial events made in

- (1) Matanipachedi (2) Bapuji ka phad

- (3) Mochi Bharat (4) Chamba Rumal

'कृष्णलीला' से सम्बन्धित प्रसंग बनाये जाते हैं

- (1) मातानीपछेड़ी (2) बापूजी का फड

- (3) मोची भारत (4) चम्बा रुमाल

36. The process of making design on graph paper generally know between Muslim weavers is

- (1) Notebandi (2) Naqshebandi

- (3) Nakabandi (4) Jaibandi

ग्राफ पेपर पर डिजाइन निर्मित करने की पद्धति मुस्लिम बुनकरों में इस नाम से प्रचलित है

- (1) नोटबंदी (2) नक्शेबंदी

- (3) नाकाबंदी (4) जालबंदी

37. 'Kanni Shawl' associated with

- (1) Kashmir (2) Punjab (3) Lucknow (4) Agra

'कन्नी शॉल' सम्बन्धित है

- (1) कश्मीर (2) पंजाब (3) लखनऊ (4) आगरा

(11)

(Turn Over)



17P/258/16 (1)

38. Traditional sari of Murshidabad

- (1) Paithani (2) Asawali (3) Dharamwaram (4) Baluchari

मुर्शीदाबाद की पारंपरिक साड़ी है

- (1) पैठनी (2) असावली (3) धरमवरम् (4) बालूचरी

39. Which is different among them in the aspect of marriage ceremony ?

- (1) Banarasi Sari (2) Phulkari (3) Patola (4) Dhabla

विवाहोपलक्ष्य की दृष्टि से भिन्न है

- (1) बनारसी साड़ी (2) फुलकारी (3) पटोला (4) धाबला

40. From Chemical Dyes, probably most expensive and permanent dye is

- (1) Direct Dye (2) Reactive Dye (3) Nephthol Dye (4) Vatt Dye

रासायनिक रंगों में संभावित सबसे महंगा एवं पक्का रंग है

- (1) डायरेक्ट डाय (2) रियाक्टिव डाय (3) नेफ्थॉल डाय (4) वैट डाय

41. Famous Painter, who was equally master in Textile Designs

- (1) Ram Kumar (2) N. S. Bendre
(3) Ghulam Muhammad Shekh (4) K. G. Subramaniam

एक प्रसिद्ध चित्रकार, जो टेक्सटाइल डिजाइन में भी पारंगत रहे

- (1) राम कुमार (2) एन. एस. बेन्द्रे
(3) गुलाम मुहम्मद शेख (4) के. जी. सुब्रह्मण्यम्

(12)

(Continued)

42. In India, Indian dyed and printed cotton fabrics known also as

- (1) Calico (2) **Cartidge** (3) Kaabiz (4) Canera

भारत में ब्रिटिश शासनकाल के दौरान भारतीय रंगे कपड़े सूती बखों को इस नाम से भी जाना जाता था

- (1) कैलिको (2) कार्टिज (3) काबिज (4) केनरा

43. Fabric 'Addhi' is

- (1) Silk (2) Cotton (3) Wool (4) Polyester

'अद्दी' कपड़ा है

- (1) रेशम (2) सूती (3) ऊनी (4) पॉलिएस्टर

44. 'Dampanch' is

- (1) ~~Weaving~~ Technique (2) Print
(3) Bandhani (4) None of these

'दम्पच' क्या है

- (1) बुनाई तकनीक (2) प्रिंट
(3) बांधनी (4) इनमें से कोई नहीं

45. Find matching—Bani-Thani :: Monalisa, than kalamkari

- (1) Bandhani (2) Batik (3) ~~Sanganeri~~ (4) Pichwai

जिस प्रकार बनी-ठनी मोनालिसा है उसी प्रकार कलमकारी है

- (1) बांधनी (2) बाटिक (3) सांगामेरी (4) पिछवाई

(13)

(Turn Over)

17P/258/16 (1)

46. First Handloom Day celebrated at

- (1) Bengaluru (2) Chennai (3) Assam (4) Varanasi

पहला राष्ट्रीय हथकरघा दिवस मनाया गया

- (1) बंगलुरु (2) चेन्नई (3) असम (4) वाराणसी

47. A equipment which helpful to making 'chunari' (a type of bandhani) is

- (1) T-zanting (2) Nulia (3) Matti (4) Bethan

बांधनी का एक प्रकार 'चुनरी' बनाने में सहायक उपकरण का नाम है

- (1) टी-जांटिंग (2) नूलिया (3) मत्ती (4) बेठन

48. Who is the inventor of Sewing Machine ?

- (1) Usha (2) Singer
(3) Madam Quri (4) Heather Mackenzee

सिलाई मशीन के आविष्कारक

- (1) उषा (2) सिंगर
(3) मैडम क्यूरी (4) हेडर मैकेन्जी

49. Which is different among them ?

- (1) Sheding (2) Picking (3) Beating (4) Cutting

इनमें से भिन्न है

- (1) शेडिंग (2) पीकिंग (3) बीटिंग (4) कटिंग

(14)

(Continued)

50. 'Aarsilata, lep, Durzani' associated with skill of

- (1) Phulkari (2) Chamba
(3) Abhala Bharat (4) Kantha

आरसीलता, लेप, दुर्जानी किस विधा के प्रकार है ?

- (1) फुलकारी (2) चम्बा
(3) अमला भारत (4) कांथा

51. Which saree is very expensive in Maharashtra?

- (1) Maheshuri saris (2) Paithani saris
(3) Zari work saris (4) Chanderi saris

महाराष्ट्र में कौन सी साड़ी बहुत मंहगी है ?

- (1) महेश्वरी साड़ी (2) पैथनी साड़ी
(3) जरी वर्क साड़ी (4) चन्देरी साड़ी

52. Which material is manufactured from Organdi Fabric?

- (1) Cotton (2) Hemp (3) Jute (4) Polyester

कौन सा वस्तु से आरगेंडी कपड़ा बनाया जाता है ?

- (1) सूती (2) हेम्प (3) जूट (4) पॉलिएस्टर

53. Name the natural fibre

- (1) Nylon (2) Rayon (3) Silk (4) Art silk

प्राकृतिक कपड़ा का नाम

- (1) नायलॉन (2) रयान (3) सिल्क (4) आर्ट सिल्क

17P/258/16 (1)

54. The place famous for Chamba Rumal is

- (1) Jammu-Tawi (2) Chandigarh
(3) Himachal Pradesh (4) Sambalpur

कौन सा स्थान प्रसिद्ध है चम्बा रूमाल के लिए

- (1) जम्मू तवी (2) चण्डीगढ़
(3) हिमाचल प्रदेश (4) सम्भलपुरी

55. Which material need high-temperature for dyeing ?

- (1) Nylon (2) Wool (3) Cotton (4) Silk

उच्च तापमान पर कौन सी वस्तु है

- (1) नायलॉन (2) ऊन (3) सूती (4) सिल्क

56. Which colour found from MN + GP and Blue B ?

- (1) Brown (2) Coffee Brown (3) Move (4) Black Z

MN + GP और ब्लू B से क्या रंग प्राप्त होता है ?

- (1) ब्राऊन (2) काफी ब्राऊन (3) मोभ (4) ब्लैक Z

57. The Ikkat techniques belong to which State ?

- (1) Kashmir (2) Odisha (3) Bihar (4) Punjab

किस राज्य कि इक्कत तकनीक है

- (1) कश्मीर (2) ओडिशा (3) बिहार (4) पंजाब

(16)

(Continued)

58. What is Honeycomb ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Jaquard Weave | (2) Dobby Weave |
| (3) Advance Weave | (4) Basic Weave |

हनीकुम्ब क्या है ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) जकार्ड बुनाई | (2) डॉबी बुनाई |
| (3) ऐडवान्स बुनाई | (4) साधारण बुनाई |

59. What is a part of Jacquard ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Sley | (2) Cylinder |
| (3) Picker | (4) Race board |

इसमें से कौन सा भाग जकार्ड का है ?

- | | |
|----------|---------------|
| (1) सेली | (2) सिलिण्डर |
| (3) पिकर | (4) रेश बोर्ड |

60. Which place is famous for prehistoric painting in Madhya Pradesh ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Bhimbetka | (2) Bagh |
| (3) Bharavgarh | (4) Chanderi |

मध्यप्रदेश के प्रागैतिहासिक चित्र के लिए कौन सा स्थान है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) भिम्बेटिका | (2) बाघ |
| (3) भारवागढ़ | (4) चन्देरी |

17P/258/16 (1)

61. Indian Golden age was

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Ashoka period | (2) Gupta period |
| (3) Kushan period | (4) Maurya |

भारतीय स्वर्ण युग

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) अशोक युग | (2) गुप्त युग |
| (3) कुषाण युग | (4) मौर्य |

62. Folk art of West Bengal is known as

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Kantha | (2) Phulkari |
| (3) Jamdani | (4) Asavali |

पश्चिम बंगाल की लोककला

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) कांथा | (2) फुलकारी |
| (3) जामदानी | (4) आशावली |

63. Sambalpuri sari available in which State ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Bihar | (2) Andhra |
| (3) Odisha | (4) Varanasi |

कौन से राज्य में सम्बलपुरी मिलती है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) बिहार | (2) आन्ध्र |
| (3) उड़ीसा | (4) बनारस |

(18)

(Continued)

64. Which textile fiber is strongest ?

- (1) Cotton (2) Wool (3) Nylon (4) Silk

कौन सा मजबूत टेक्सटाइल फाइबर है ?

- (1) सूती (2) ऊन (3) नॉयलान (4) सिल्क

65. Who is the Favvist painter ?

- (1) Picasso (2) Henri Matisse (3) Kandinsky (4) Cezanne

कौन फॉववादी चित्रकार है ?

- (1) पिकासो (2) हेनरी मातिस (3) केन्डीसकी (4) सेजॉन

66. How many primary colours are there ?

- (1) Three (2) Five (3) Seven (4) Two

कितने प्राथमिक रंग होते हैं ?

- (1) तीन (2) पाँच (3) सात (4) दो

67. Which is the warm colour ?

- (1) Green (2) Red (3) Black (4) Blue

निम्न में से कौन सा गर्म रंग है ?

- (1) हरा (2) लाल (3) काला (4) नीला



17P/258/16 (1)

68. A cotton cloth from —— was used to wrap the body of the Buddha when he attained eternal rest.

- (1) Kashi (2) Gujarat (3) Rajasthan (4) Orissa

किस स्थान का कॉटन का कपड़ा बुद्ध के शरीर को लपेटने के लिए प्रयोग किया गया जब वे निर्वाण को प्राप्त हुए ?

- (1) काशी (2) गुजरात (3) राजस्थान (4) उड़ीसा

69. What comes first ?

- (1) Design (2) Weave (3) Cloth (4) Print

पहले क्या आता है ?

- (1) नमूना (2) बुनाई (3) कपड़ा (4) छपाई

70. Varanasi is famous for

- (1) Printing (2) Brocade (3) Embroidary (4) Painting

वाराणसी निम्न में से किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) प्रिंटिंग (2) ब्रोकेड (3) एम्ब्रॉयडरी (4) पेंटिंग

71. Varanasi is in which State ?

- (1) Punjab (2) Bihar
(3) Uttar Pradesh (4) Madhya Pradesh

वाराणसी किस राज्य में है ?

- (1) पंजाब (2) बिहार
(3) उत्तरप्रदेश (4) मध्यप्रदेश

(20)

(Continued)

72. Varanasi was also known as

- (1) Shivanagri (2) Ramnagri (3) Sitanagri (4) Bunkarnagri

वाराणसी को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) शिवनगरी (2) रामनगरी (3) सीतानगरी (4) बुनकरनगरी

73. 'Golden Temple' located at

- (1) Konark (2) Amritsar (3) Tirupati (4) Jagannath Puri

स्वर्ण मन्दिर कहाँ है ?

- (1) कोणार्क (2) अमृतसर (3) तिरुपति (4) जगन्नाथ पुरी

74. What is 'Tinsel' ?

- (1) Weaving (2) Printing (3) Dyeing (4) Carpet

'टिसल' क्या है ?

- (1) बुनाई (2) छपाई (3) रंगाई (4) कार्पेट

75. Author of 'Discovery of India'

- (1) Khushwant Singh (2) Pt. Jawaharlal Nehru
(3) Chetan Bhagat (4) Dr. Manmohan Singh

'डिस्कवरी ऑफ इंडिया' के लेखक

- (1) खुशवंत सिंह (2) पं० जवाहरलाल नेहरू
(3) चेतन भगत (4) डॉ० मनमोहन सिंह

17P/258/16 (1)

76. Which is the cool colour ?

- (1) Orange (2) Red (3) Black (4) Blue

निम्न में से कौन सा ठण्डा रंग है ?

- (1) नारंगी (2) लाल (3) काला (4) नीला

77. Naphthol dyes are also known as

- (1) Azoic Dyes (2) Vat Dyes
(3) Sulphur Dyes (4) Disperse Dyes

नेफथॉल डाईज को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) एजोइक डाईज (2) वैट डाईज
(3) सल्फर डाईज (4) डिस्पर्स डाईज

78. The Vat dye is made soluble in water by dissolving

- (1) Potassium dichromate (2) Turkey Red oil
(3) Acetic Acid (4) Hydro-sulphite

वैट डाई को किसके द्वारा पानी में घुलनशील बनाया जाता है ?

- (1) पोटेशियम डाइक्रोमेट (2) टर्की रेड आयल
(3) एसीटिक एसिड (4) हाइड्रोसल्फाइट

(22)

(Continued)

79. The fastest dyes for cotton, linen, and rayon are

- (1) Sulphur Dyes (2) Direct Dyes
(3) Vat Dyes (4) Disperse Dyes

कॉटन, लिनन और रेयॉन के लिए पके रंग हैं

- (1) सल्फर डाईज (2) डाइरेक्ट डाईज
(3) वॉट डाईज (4) डिस्पर्स डाईज

80. The Animal Dye Tyrian purple is obtained from

- (1) Cutch, madder (2) Henna, saffron
(3) Indigo, and alizarin (4) Fish and small insects

एनीमल डाई टायरिन परपल निम्न में से किससे प्राप्त होती है ?

- (1) कच, मदार (2) हिना, सैफरोन
(3) इन्डिगो एवं एलिजरीन (4) फिश एवं छोटे कीड़े

81. Complementary colors are

- (1) Adjacent to each other (2) Opposite to each other
(3) Next to each other (4) Forming a Triangle

कोम्प्लीमेन्टरी कलर होते हैं

- (1) पास-पास (2) एक दूसरे के विपरीत
(3) एक दूसरे के साथ (4) त्रिकोण बनाते हैं



17P/258/16 (1)

82. Pashmina, Shawls comes from which State ?

- (1) Jammu and Kashmir (2) Maharashtra
(3) Rajasthan (4) Tamil Nadu

पशमीन शॉल किस राज्य से संबन्धित है ?

- (1) जम्मू एवं कश्मीर (2) महाराष्ट्र
(3) राजस्थान (4) तमिलनाडु

83. Which are the most expensive shawls of Kashmir ?

- (1) Shatoosh (2) Jamiavar (3) Pashmina (4) Kanhi

कश्मीर के सर्वाधिक महंगे शाल कौन से है ?

- (1) शतूश (2) जामावार (3) पशमीना (4) कान्ही

84. The Tasar from Madhya Pradesh is

- (1) Silk (2) Wool (3) Cotton (4) Linen

मध्यप्रदेश की टसर है

- (1) रेशम (2) ऊनी (3) सूती (4) लिनेन

85. Which is the State of India where Muga Silk is produced ?

- (1) Nagaland (2) Assam (3) Bihar (4) West Bengal

भारत के कौन-से एक मात्र राज्य है जहाँ मूगसिल्क तैयार होता है ?

- (1) नागालैण्ड (2) असम (3) बिहार (4) पश्चिम बंगाल

(24)

(Continued)

86. Which artist got his inspirations from Folk Art ?

- (1) Rabindranath Tagore (2) Jamini Roy
(3) Nandalal Bose (4) Binodbehari Mukherjee

लोकचित्र से प्रभावित कलाकार कौन है ?

- (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर (2) यामिनी राय
(3) नन्दलाल बोस (4) बिनोदबिहारी मुखर्जी

87. What kind of Fabric is Kalamkari is ?

- (1) Printed and painted (2) Printed and Embroidery
(3) Discharge print (4) Block printing both side

कलमकारी किस प्रकार का कपड़ा है ?

- (1) प्रिन्टेड एवं पेन्टेड (2) प्रिन्टेड एवं एम्ब्रॉयडरी
(3) डिस्चार्ज प्रिन्ट (4) दोनों तरफ ब्लॉक प्रिन्टिंग

88. Mekhla is a costume from

- (1) Nagaland (2) Assam (3) Odisha (4) Jharkhand

'मेखला' किस राज्य का पोशाक है ?

- (1) नागालैण्ड (2) असम (3) ओडिशा (4) झारखण्ड

89. The city famous for its Chikankari is

- (1) Kolkata (2) Jaipur (3) ~~Jaipur~~ (4) Lucknow

कौन-सा शहर चिकनकारी के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) कोलकाता (2) जयपुर (3) ~~जयपुर~~ (4) लखनऊ

17P/258/16 (1)

90. Chikankari means what ?

- (1) White on white print (2) Extra weft design
(3) Needle work (4) Extra warp design

चिकनकारी क्या है ?

- (1) सफेद के ऊपर सफेद छपाई (2) अतिरिक्त धाना का नक्शा
(3) सूई का काम (4) अतिरिक्त ताना का नक्शा

91. Jamdani is a cloth of ——— design

- (1) Extra wrap (2) Extra weft (3) Embroidery (4) Cut work

जामदानी कपड़ा एक ——— डिजाइन है ।

- (1) एक्स्ट्रा वार्प (2) एक्स्ट्रा वेफ्ट (3) एम्ब्रॉयडरी (4) कट वर्क

92. What is the use of template in weaving ?

- (1) To keep the yarn straight
(2) To keep the cloth width even
(3) Maintain the warp tension
(4) For even texture

वीभिग में टेम्प्लेट का क्या व्यवहार है ?

- (1) ताना को सीधा करने के लिए
(2) कपड़े का चौड़ाई सीधा या बराबर रखने के लिए
(3) ताना का टेंशन या खींचाव ठीक रखने के लिए
(4) टेक्शचर को बराबर रखने के लिए

(26)

(Continued)

93. Where is Reha saree weave ?

- (1) Arunachal Pradesh (2) Assam
(3) Odisha (4) Uttar Pradesh

रिहा साड़ी बुनी जाती है

- (1) अरुणाचल प्रदेश (2) असम
(3) उड़ीसा (4) उत्तरप्रदेश

94. Which city Kunjefulia tie and dye sarees ?

- (1) Cuttack (2) Bhubaneswar
(3) Sambalpur (4) None of these

कुंजीफुलिया टाई व डाय साड़ियाँ किस शहर का है ?

- (1) कटक (2) भुवनेश्वर
(3) संबलपुर (4) इनमें से कोई नहीं

95. Trichinopolly and Tanjor Malmal was famous which name ?

- (1) Chham (2) Cotton cloth
(3) Agerathik (4) None of these

त्रिचनापल्ली और तंजौर की मलमल किस नाम से प्रसिद्ध थी ?

- (1) क्षीम (2) सूती कपड़ा
(3) अर्गरतिक (4) इनमें से कोई नहीं

(Turn Over)

17P/258/16 (1)

96. Which insect of silk eated the leaf ?

- (1) Pipal leaf (2) Mango leaf (3) Sahatoot (4) All leaf

रेशम के कीड़े किस पत्ते को खाते हैं ?

- (1) पीपल (2) आम (3) शहतूत (4) सभी पत्ते

97. Which words Jamewar ?

- (1) Varanasi (2) Jamnagar (3) Kashmir (4) Jehanabad

जामावार शब्द कहाँ का है ?

- (1) बनारस (2) जामनगर (3) कश्मीर (4) जहाँनाबाद

98. Which place Kully shawl ?

- (1) Himachal Pradesh (2) Uttaranchal
(3) Jammu Kashmir (4) Punjab

कुल्लू शाल किस स्थान का है ?

- (1) हिमाचल प्रदेश (2) उत्तरांचल
(3) जम्मू कश्मीर (4) पंजाब

99. It's said pure gold and silver cloth

- (1) Kimkhab (2) Dream cloth
(3) Mukta (4) None of these

शुद्ध सोने-चाँदी से बुने कपड़ों को कहते हैं

- (1) किखाब (2) सपनों का वस्त्र
(3) मुक्ता (4) कोई नहीं

(28)

(Continued)

100. The meaning of 'Patt' in South India

- (1) Silk (2) Wool (3) Cotton (4) Jute

दक्षिण भारत में 'पट्ट' शब्द का अर्थ है

- (1) सिल्क (2) ऊनी (3) सूती (4) जूट

101. Where is Kota Doria weaves ?

- (1) Rajasthan (2) Varanasi
(3) Lucknow (4) Himachal Pradesh

कोटा डोरिया बुनाई कहाँ की है ?

- (1) राजस्थान (2) बनारस
(3) लखनऊ (4) हिमाचलप्रदेश

102. Tapestry weave is

- (1) Paithani (2) Varanasi
(3) Jamdani (4) None of these

टेपेस्ट्री बुनाई है

- (1) पैथनी (2) बनारसी
(3) जामदानी (4) इनमें से कोई नहीं

17P/258/16 (1)

103. Bdhwa weaver is called to

- (1) Madhya Pradesh weaver (2) Kashmir weaver
(3) Varanasi weaver (4) None of these

'बधवा' किसे कहते हैं

- (1) मध्यप्रदेश के बुनकर को (2) कश्मीर के बुनकर को
(3) बनारस के बुनकर को (4) इनमें से कोई नहीं

104. Where is NID ?

- (1) Varanasi (2) Assam
(3) Ahmedabad (4) None of these

एन० आई० डी० कहाँ है ?

- (1) बनारस (2) आसाम
(3) आहमेदाबाद (4) इनमें से कोई नहीं

105. Which place we get Vrindavani cloth ?

- (1) Vrindavan (2) Lucknow
(3) Assam (4) None of these

वृन्दावनी वस्त्र कहाँ का है ?

- (1) वृन्दावन (2) लखनऊ
(3) आसाम (4) इनमें से कोई नहीं

(30)

(Continued)

106. Subject belongs to Vrindavani cloth

- (1) Ram ke jevan lela
- (2) Krishna ke jevan lela
- (3) Ram and Krishna ke jevan lela
- (4) None of these

वृन्दावनी वस्त्र सम्बन्ध है

- (1) भगवान राम की जीवन लीला से
- (2) भगवान कृष्ण की जीवन लीला से
- (3) भगवान राम और कृष्ण की जीवन लीला से
- (4) उपरोक्त किसी से नहीं

107. Belongs to galeecha

- (1) Carpet
- (2) Cotton cloth
- (3) Jute
- (4) Kashmiri scarf

'गलीचा' शब्द किसमें सम्बन्धित है ?

- (1) दरी से
- (2) सूती कपड़ा से
- (3) जूट से
- (4) कश्मीरी स्कार्फ से

108. What is the Pochampally weave ?

- (1) Double Ikat
- (2) Simple weave
- (3) Single Ikat
- (4) None of these

पोचमपल्ली क्या है ?

- (1) डबल इकत
- (2) साधारण बुनाई
- (3) सिंगल इकत
- (4) उपरोक्त कोई नहीं

(31)

(Turn Over)

17P/258/16 (1)

109. What is double cloth ?

- (1) Simple cloth
- (2) Two side of one cloth
- (3) Four side of one cloth
- (4) None of these

दोहरा कपड़ा क्या है ?

- (1) साधारण बने कपड़े
- (2) एक ही कपड़े के दो परत
- (3) एक ही कपड़े के चार परत
- (4) उपरोक्त कोई नहीं

110. Neutral fiber is

- (1) Wool, Sen, Jute
- (2) Wool, Jute, Rayon
- (3) Wool, Nylon, Linen
- (4) Nylon, Terylene, Jute

प्राकृतिक रेशो है

- (1) ऊन, सन, जूट
- (2) ऊन, जूट, रेयान
- (3) ऊन, नायलॉन, लीनेन
- (4) नाईलॉन, टेरीलीन, जूट

(32)

(Continued)

111. How to know the cloth analysis ?

- (1) Through counting glass (2) Through fire cloth
(3) Touch for hand (4) All of these

वस्त्र विश्लेषण किससे करते हैं ?

- (1) शीशे की काउन्टिंग ग्लास से (2) कपड़े को जला कर
(3) हाथ से छू कर (4) सभी प्रकार से

112. Which colour found from MN + AS, scarlet RC ?

- (1) Blood Red (2) Mahroon (3) Pink (4) Brown

MN + AS, स्कारलेट RC से क्या रंग बनता है ?

- (1) ब्लड रेड (2) मेरून (3) पिंक (4) ब्राउन

113. Which colour found from AT + Red B ?

- (1) Dark Yellow (2) Mahroon
(3) Brown (4) None of these

AT + रेड B से क्या रंग बनता है ?

- (1) डार्क येलो (2) मेरून
(3) ब्राउन (4) कोई नहीं

17P/258/16 (1)

114. Which colour found from MN + Scarlet RC + CP ?

- (1) Pink (2) Mahroon (3) Blue (4) Brown

MN + स्कारलेट RC + CP से क्या रंग बनता है ?

- (1) पिंक (2) मेरून (3) ब्लू (4) ब्राऊन

115. Where is Silchar situated ?

- (1) Uttar Pradesh (2) Assam
(3) Andhra Pradesh (4) Madhya Pradesh

सिलचर कहाँ है ?

- (1) उत्तरप्रदेश (2) आसाम
(3) आन्ध्रप्रदेश (4) मध्यप्रदेश

116. What is Endi ?

- (1) Cotton thread (2) Silk thread
(3) Nylon thread (4) None of these

इंडी क्या है ?

- (1) सूती धागा (2) रेशम धागा
(3) नायलॉन धागा (4) इनमें से कोई नहीं

(34)

(Continued)

117. Which one prime motion is not in hattersley loom ?

- (1) Shedding (2) Beating-up
(3) Picking motion (4) Design

हेटरस्ले लूम की प्रमुख चाल नहीं है ?

- (1) दम बनाना (2) रबेवा ठोकना
(3) रबेवा डालना (4) डिजाइन बनाना

118. What is discovered from Mohenjodaro and Harappa ?

- (1) Fiber of Freaky (2) Cloth weaving machine
(3) Silk cloth (4) None of these

मोहनजोदड़ो एवं हड़प्पा के समय का क्या प्राप्त हुआ ?

- (1) तकुओ की फिरकि (2) कपड़ा बुनने का औजार
(3) रेशमी वस्त्र (4) इनमें से कोई नहीं

119. Why use bleaching ?

- (1) more brightness (2) for smooth
(3) for colour (4) None of these

ब्लीचिंग क्यों करते हैं ?

- (1) अधिक सफेदी के लिए (2) चिकना बनाने के लिए
(3) रंगीन करने के लिए (4) इनमें से कोई नहीं

17P/258/16 (1)

120. Which technique of warp and weft make tie and dye ?

- (1) Ikkat (2) Colouring
(3) Badhni (4) None of these

ताने और बाने को रंग कर और बाध कर बनाने की तकनीक है

- (1) इकत (2) रंगाई
(3) बाँधनी (4) इनमें से कोई नहीं

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र कें अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ. एम. आर. उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

