

B.P.A Vocal

16U/108/10

Question Booklet No127

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Code No. (171)

Serial No. of OMR Answer Sheet

(2016)

(Signature of Invigilator)

Day and Date

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

Total No. of Printed Pages : 26

26



ROUGH WORK
रफ़ कार्य

16U/108/10

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 450

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 450

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(1)

(Turn Over)

16U/108/10

1. Musical Sound is called as –

- (1) Naad (2) Rav (3) Andolan (4) Gunjan

संगीतात्मक ध्वनी को कहते हैं –

- (1) नाद (2) रव (3) आन्दोलन (4) गुंजन

2. Main Components of Music are –

- (1) Abhinay, Dialogue, Text
(2) Swar, Taal, Musicological Principles
(3) Geet, Vadya, Nritya
(4) Sitar, Sarod, Flute

'संगीत' के मुख्य घटक हैं –

- (1) अभिनय, संवाद, पद
(2) स्वर, ताल, शास्त्रीय सिद्धांत
(3) गीत, वाद्य, नृत्य
(4) सितार, सरोद, बाँसुरी

3. How many notes are there in a saptak in North Indian classical music system ?

- (1) Nihe (2) Seven (3) Twelve (4) Twenty-two

उत्तर हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के अन्तर्गत एक सप्तक में कितने स्वर माने गये हैं ?

- (1) नौ (2) सात (3) बारह (4) बाइस

4. Vadi-Samvadi is related to –

- (1) Tal (2) Bandish (3) Rag (4) Laykari

वादी-सम्वादी सम्बन्धित है –

- (1) ताल (2) बन्दिश (3) राग (4) लयकारी

(2)

(Continued)

5. Teevra Vikrit swara in a saptak is

- (1) Dhaiwat (2) Nishad (3) Pancham (4) Madhyam

एक सप्तक में तीव्र विकृत स्वर है —

- (1) धैवत (2) निषाद (3) पंचम (4) मध्यम

6. The sign for Lower Saptak in Bhat Khande Notation system is

- (1) Ni (2) Ni (3) Ni (4) Ni

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मन्द्र सप्तक के लिए संकेत है —

- (1) Ni (2) Ni (3) Ni (4) Ni

7. The first part of a saptak is called

- (1) Purva Rang (2) Purvang
(3) Poorva Pith (4) Poorva Swar

सप्तक का पूर्व भाग कहलाता है —

- (1) पूर्व रंग (2) पूर्वांग
(3) पूर्वपीठ (4) पूर्व स्वर

8. Samvadi Swar of Rag Bhupali is —

- (1) Madhyam (2) Dhaiwat (3) Gandhar (4) Pancham

राग भूपाली का सम्वादी स्वर है —

- (1) मध्यम (2) धैवत (3) गन्धार (4) पंचम

9. Which group of notes denote Arohi (Ascending order)

- (1) Ga Re Ga Re (2) Ga Ma Pa Dha
(3) Ni Sa Ni Dha (4) ~~Ga Ni Dha Pa~~

16U/108/10

निम्नलिखित में से आरोही स्वर समूह कौन है —

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) ग रे ग रे | (2) ग म प ध |
| (3) नि सां नि ध | (4) सां नि ध प |

10. Pitch of sound depends on —

- (1) Frequency per second
- (2) Propagation of notes
- (3) Timbre of instruments
- (4) Capacity of the listeners ear

ध्वनि की तारता निर्भर करती है —

- (1) प्रति सेकंड आन्दोलन
- (2) स्वरों का फैलाव
- (3) वाद्यों के स्वर
- (4) सुनने वाले की कान की क्षमता पर

11. What does 'Audav-Shadav' denotes ?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Vadi-Samvadi | (2) Rag-Jati |
| (3) Gayan-Samay | (4) Uttarang-Poorvang |

'औडव-षाडव' संज्ञा किसका द्योतक है ?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) वादी-संवादी | (2) राग-जाति |
| (3) गायन-समय | (4) उत्तरांग-पूर्वांग |

12. In which style of singing 'Tan' is omitted ?

- | | | | |
|-----------|-------------|-----------|--------------|
| (1) Khyal | (2) Dhrupad | (3) Tappa | (4) Rag-Mala |
|-----------|-------------|-----------|--------------|

किस गायन शैली में तान वर्ज्य है ?

- | | | | |
|----------|------------|-----------|--------------|
| (1) छयाल | (2) ध्रुपद | (3) टप्पा | (4) राग-माला |
|----------|------------|-----------|--------------|

(4)

(Continued)

13. Alapchari in Nom-Tom is speciality of –

- (1) Thumri (2) Bhajan
(3) Dhrupad-Dhamar (4) Swang

नोम्-तोम् की आलापचारी किस शैली की विशेषता है ?

- (1) तुमरी (2) भजन
(3) ध्रुपद-धमार (4) स्वांग

14. What is the small group of notes is called which introduces the Raga ?

- (1) Bol-Bant (2) Alankar (3) Pakad (4) Firat

उस छोटे से स्वर समूह को क्या कहते हैं, जो संक्षेप में राग का परिचायक हो ?

- (1) बोल-बांट (2) अलंकार (3) पकड़ (4) फिरत

15. 'Ti Ti Na' / is part of –

- (1) Jhaptal (2) Rupak (3) Chartal (4) Ektal

ती ती ना / किस ताल का अंश है ?

- (1) झपताल (2) रूपक (3) चारताल (4) एकताल

16. Dhin-Dha Tirkit is part of –

- (1) Teevra (2) Teental (3) Dhamar (4) Jhoomra

'धि-धा तिरकिट' अंश है –

- (1) तीव्रा (2) तीनताल (3) धमार (4) झूमरा

17. In which 'Tal' Dhrupad is sung ?

- (1) Ektal (2) Joomra (3) Teevra (4) Rupak

किस ताल के साथ ध्रुपद गाया जाता है ?

- (1) एकताल (2) झूमरा (3) तीव्रा (4) रूपक

(5)

(Turn Over)

18. The beats fall in Teental on –

- (1) On 1, 5, 13 (2) On 5, 9, 14
(3) On 9, 13, 16 (4) On 2, 6, 10

तीन ताल में ताली पड़ती है –

- (1) 1, 5, 13 पर (2) 5, 9, 14 पर
(3) 9, 13, 16 पर (4) 2, 6, 10 पर

19. The first beat of a Tal is called –

- (1) Sam (2) Khali (3) Tali (4) Vibhag

ताल की पहली मात्रा कहलाता है –

- (1) सम (2) खाली (3) ताली (4) विभाग

20. In ancient Rag-Lakshan, The starting note of a Raga was called –

- (1) Apnyasa (2) Graha (3) Vadi (4) Kurul.

राग के आरम्भक स्वर को प्राचीन राग लक्षणों में कहते थे –

- (1) अपन्यास (2) ग्रह (3) वादी (4) कुरुल

21. How many characteristics of 'Nada' are considered ?

नाद के कितने गुण माने गए हैं ?

- (1) 2 (2) 4 (3) 3 (4) 6

22. According to the Notation system of Vishnu Digambar Paluskar jee, the sign for Komal swara is –

- (1) Re (2) Re, (3) Re' (4) Re[~]

विष्णु दिगंबर पलुस्कर जी की स्वरलिपि पद्धति के अनुसार कोमल स्वर के लिए संकेत है –

- (1) रे (2) रे, (3) र (4) रे[~]

23. How many beats are there in Tal Dhamar ?

धमार ताल में कितनी मात्राएं होती है ?

- (1) 10 (2) 7 (3) 12 (4) 14

24. Which pair of following Tals are of seven beats ?

- (1) Teevra and Rupak (2) Ektal and Teevra
(3) Jhoomra and Teental (4) Jhaptal and Chautal

निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सात मात्रा की ताल है ?

- (1) तीव्रा एवं रूपक (2) एकताल एवं तीव्रा
(3) झूमरा एवं तीनताल (4) झपताल एवं चौताल

25. Theka of which Tala is Ka Dhi ta Dhi ta |.

- (1) Jhaptal (2) Dhamar (3) Jhoomra (4) Adha

क थि ट थि ट | किस ताल का ठेका है ?

- (1) झपताल (2) धमार (3) झूमरा (4) अद्धा

26. The omitted note in a Raga is called —

- (1) Vadi (2) Anuvadi (3) Vivadi (4) Apnyasa

राग में न लगने वाले स्वर को कहा गया है —

- (1) वादी (2) अनुवादी (3) विवादी (4) अपन्यास

27. Shruti-Antar in Sa-Pa consonance is —

सा-प सम्बाद में श्रुति अन्तर है —

- (1) 13 (2) 16 (3) 9 (4) 22

(7)

(Turn Over)

28. One cycle of a Tala is called –

- (1) Vivartan (2) Avartan (3) Laya (4) Theka

ताल का एक चक्र कहलाता है –

- (1) विवर्तन (2) आवर्तन (3) लय (4) ठेका

29. Showing parts of any other Raga inbetween singing a Raga is called –

- (1) Alpatwa (2) Bahuttwa

- (3) Abirbhav-Tirobhav (4) Boltan

किसी राग में दूसरे राग के अंश को दिखाना कहलाता है –

- (1) अल्पत्व (2) बहुत्व
(3) आविर्भाव-तिरोभाव (4) बोलतान

30. (Sa) denotes –

- (1) Gamak (2) Khatka
(3) Meend (4) Komal Swar

(सा) संकेतित करता है –

- (1) गमक (2) खटका
(3) मींड (4) कोमल स्वर

31. Which one from the following comes under Ghan Vadya Category ?

- (1) Madal (2) Rabab (3) Violin (4) Jhanjha

निम्नलिखित में कौन घनवाद्य की श्रेणी में आता है ?

- (1) मादल (2) रबाब (3) वायलिन (4) झांझ

32. How many kinds of Gamak are mentioned in classical text Sangeet Ratnakar ?

संगीतरत्नाकर ग्रन्थ में गमक के कितने भेद बताए गए हैं ?

- (1) 15 (2) 10 (3) 6 (4) 4

33. Which one of the following is 9 shruti samvad ?

- (1) Sa-Ma (2) Sa-Ga (3) Re-Ni (4) Sa-Pa

निम्न में 9 श्रुति संवाद कौन सा है ?

- (1) सा-म (2) सा-गु (3) रे-नि (4) सा-प

34. Re — Pa denotes —

- (1) Murki (2) Kan (3) Meend (4) Khatka

रे — प संकेतित करता है —

- (1) मुर्की (2) कण (3) मींड (4) खटका

35. Tals of equal beat numbers are —

- (1) Teevra-Rupak (2) Teental-Chartal
(3) Ektal-Jhoomra (4) Jhaptal-Kecharwa

समान मात्रा संख्या वाली ताल है —

- (1) तीव्रा-रूपक (2) तीनताल-चारताल
(3) एकताल-झूमरा (4) झपताल-कहरवा

36. Which instrument is played with Dhrupad-Dhamar style ?

- (1) Dholak (2) Tabla (3) Pakhawaj (4) Ghatam

कौन सा वाद्य ध्रुपद-धमार शैली के साथ बजता है ?

- (1) ढोलक (2) बबला (3) पखावज (4) घटम्

37. Which one of the following is a Western instrument ?

- (1) Harmonium (2) Sarengi (3) Sur-bahar (4) Sarod

निम्नलिखित में कौन सा पाश्चात्य वाद्य है ?

- (1) हारमोनियम (2) सांरगी (3) सुखहार (4) सरोद

38. Which musical instrument has been Indianized ?

- (1) Guitar (2) Piano (3) Xylophone (4) Drum

किस सांगीतिक वाद्य का भारतीयकरण किया गया है ?

- (1) गिटार (2) पियानो (3) जाइलोफोन (4) ड्रम

39. Which instrument did Bharat Ratna Ustad Bismillah Khan play ?

- (1) Israj (2) Shehnai (3) Sarengi (4) Veena

भारत रत्न उस्ताद बिस्मिल्लाह खान कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- (1) इसराज (2) शहनाई (3) सांरगी (4) वीणा

40. Which style Padmabhushan Dr. N. Rajam belongs to ?

- (1) Dance (2) Tabla (3) Violin (4) Flute

पद्मभूषण डा. एन. राजम किस विद्या की कलाकार है ?

- (1) नृत्य (2) तबला (3) वायलिन (4) बाँसुरी

41. Who amongst the following is a vocal artist ?

- (1) Pt. Jasraj (2) Pt. Hariprasad Chourasia
(3) Ustad Amjad Ali Khan (4) Pt. Ravishankar

निम्नलिखित में कौन गायक कलाकार है ?

- (1) प. जसराज (2) प. हरिप्रसाद चौरसिया
(3) उस्ताद अमजद अली खाँ (4) प. रविशंकर

42. Where is Bharatiya Kala Kendra situated ?

- (1) Mumbai (2) Chandigarh (3) New Delhi (4) Kolkata

भारतीय कला केन्द्र कहाँ स्थित है ?

- (1) मुम्बई (2) चण्डीगढ़ (3) नई दिल्ली (4) कोलकाता

43. Where is I.T.C Sangeet Research Academy situated ?

- (1) Kolkata (2) Allahabad (3) Varanasi (4) Pune

आई. टी. सी संगीत रिसर्च अकादमी कहाँ स्थित है ?

- (1) कोलकाता (2) इलाहाबाद (3) बाराणसी (4) पूणे

44. One who has a captivating voice quality is called –

- (1) Aneksthay sanchar (2) Hriddashabda
(3) Susharir (4) Ayattakantha

जिसका कण्ठ मनोहर है, उसे कहते हैं –

- (1) अनेकस्थायसंचार (2) हृद्यशब्दः
(3) सुशारीर (4) आयत्तकण्ठ

45. Which one of the following is not related to the merits of a vocalist ?

- (1) Dharananvit (2) Yuktalaya
(3) Sanunasik (4) Hari-rahakrit

निम्नलिखित में कौन गायकों के गुण से सम्बन्धित नहीं है ?

- (1) धारणान्वित (2) युक्तलय
(3) सानुनासिक (4) हारि-रहःकृत

46. One who sings with his mouth open wide is called –
(1) Sutkari (2) Karali (3) Sandashta (4) Vakri
भयावने ढंग से मुहँ फाड़कर गाने वाला कहलाता है –
(1) सूत्कारी (2) कराली (3) संदष्ट (4) वक्री
47. One who sings with closed eyes is called –
(1) Virasa (2) Ihombak (3) Nimeelak (4) Karabha
आँख मूँदकर गाने वाला कहलाता है –
(1) विरसः (2) झोम्बक (3) निमीलकः (4) करभः
48. One who is not tired while singing, is called –
(1) Jitshram (2) Talagya (3) Sughata (4) Kriyapara
जो गाने में थकता नहीं उसे शास्त्रों में कहा गया है –
(1) जितश्रम (2) तालज्ञ (3) सुघट (4) क्रियापर
49. Which one is related to kinds of Gamak ?
(1) Tirip (2) Avaskhalit (3) Sukarabhas (4) Vastu
निम्न में कौन गमक के भेदों से सम्बन्धित है ?
(1) तिरिप (2) अवस्खलित (3) सुकराभास (4) वस्तु
50. On which beat the khali in Tal Jhaptal falls ?
(1) Third beat (2) Sixth beat
(3) Eighth beat (4) First beat
झपताल में खाली किस मात्रा पर पड़ती है ?
(1) तीसरी मात्रा पर (2) छठी मात्रा पर
(3) आठवीं मात्रा पर (4) पहली मात्रा पर

51. Which one of the following comes under the category membranophone ?

- (1) Madal (2) Manjeera (3) Ghatam (4) Tanpura

निम्न में से कौन सा अवनद्ध वाद्य की श्रेणी में आता है ?

- (1) मादल (2) मंजीरा (3) घटम (4) तानपुरा

52. Which is not a sushir vadya ?

- (1) Shehnai (2) Flute (3) Conch (4) Jaltarang

कौन सुषिरवाद्य नहीं है —

- (1) शहनाई (2) बाँसुरी (3) शंख (4) जलतरंग

53. Which category does the instrument sarod belongs to ?

- (1) Tat (2) Avanaddha (3) Ghan (4) Sushir

सरोद किस श्रेणी का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

54. Which category does Harmonium belongs to ?

- (1) Tat (2) Sushir (3) Avanaddha (4) Ghan

हारमोनियम किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) सुषिर (3) अवनद्ध (4) घन

55. Which Indian instrument does the clarionet resembles with ?

- (1) Shehnai (2) Rabab (3) Israj (4) Sitar

क्लेरिओनेट किस भारतीय वाद्य से मिलता जुलता है —

- (1) शहनाई (2) रबाब (3) इसराज (4) सितार

56. What is right for Raga kedar –

- (1) Sa-Ma sangati (2) Re-Pa sangati
(3) Re-Dha sangati (4) Pa-Sa sangati

राग केदार के लिए क्या सही है —

- (1) सा-म संगति (2) रे-प संगति
(3) रे-घ संगति (4) प-सा संगति

57. Which Medieval king is crown for propagation of Dhrupad style ?

- (1) Raja Jay Singh (2) Raja Mansingh Tomar
(3) Kunwar Rana Pratap (4) Raja Sammohan Singh.

ध्रुपद के प्रचार-प्रसार के लिए मध्यकाल के किस राजा को श्रेय जाता है ?

- (1) राजा जय सिंह (2) राजा मानसिंह तोमर
(3) कुँवर राणा प्रताप (4) राजा सम्मोहन सिंह

58. Which style relates to Hori-Geet ?

- (1) Dhamar (2) Tappa (3) Tarana (4) Kawwali

होरी-गीतों का सम्बन्ध किस शैली से है ?

- (1) धमार (2) टप्पा (3) तराना (4) कव्वाली

59. Which Raga of the following is an audav Jati Raga ?

- (1) Bilawal (2) Bhupali (3) Jayjaiwanti (4) Bhairav

निम्नलिखित में से कौन सा राग औडव जाति का है ?

- (1) बिलावल (2) भूपाली (3) जयजयवंती (4) भैरव

60. What is appropriate for Raga Hameer ?

- (1) Ga Ma Dha, (2) Ma Pa Ga Ma Dha,
 (3) Ga Ma Dha (4) Ga Ma Dha

राग हमीर के लिए क्या उपयुक्त है ?

- (1) गु म धु (2) मं प ग म ध
 (3) ग मं धु (4) गु मं धु

61. What is the singing-time of Raga Durga ?

- (1) Morning (2) Midnoon
 (3) Afternoon (4) Evening

राग दुर्गा का गायन समय क्या है ?

- (1) प्रातःकाल (2) मध्याह्नकाल
 (3) अपरान्ह (4) सायंकाल

62. Which Raga from the following belongs to Thata Bhairavi ?

- (1) Malkauns (2) Bihag (3) Bhairav (4) Bageshri

निम्न में से कौन सा राग भैरवी थाट का है ?

- (1) मालकौंस (2) बिहाग (3) भैरव (4) बागेश्री

63. Which Raga is denoted by Ni Sa Re Ma Pa Ma Re Sa ?

- (1) Bhimpalasi (2) Sarang (3) Bahar (4) Adana

नि सा रे म प म रे सा निम्न राग का द्योतक है ?

- (1) भीमपलासी (2) सारंग (3) बहार (4) अड़ाना

64. Which Raga from the following is an Uttarang Pradhan Raga ?

- (1) Adana (2) Bageshri (3) Jaunpuri (4) Bhupali

निम्न में कौन सा उत्तरांग प्रधान राग है ?

- (1) अड़ाना (2) बागेश्री (3) जौनपुरी (4) भूपाली

65. Which Rag is not a morning time Raga ?

- (1) Jaunpuri (2) Bhairav (3) Bahar (4) Bilawal

निम्न में कौन सा राग प्रातः कालीन नहीं है ?

- (1) जौनपुरी (2) भैरव (3) बहार (4) बिलावल

66. What is the Raga Jati of Raga Tilang ?

- (1) Audav-Audav (2) Audav-Shadav
(3) Sampurn-Sampurn (4) Sampurn-Shadav

राग तिलंग किस जाति का राग है ?

- (1) औडव-औडव (2) औडव-षाडव
(3) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण (4) सम्पूर्ण-षाडव

67. Which from the following is derived from Aasawari Thata ?

- (1) Jaunpuri (2) Khamaj (3) Yaman (4) Shankara

निम्न में कौन आसावरी थाट जन्य राग है ?

- (1) जौनपुरी (2) खमाज (3) यमन (4) शंकरा

68. Śa Pa, Dha Ma ga, sa re gas sa Ńi belongs to --

- (1) Khamaj (2) Tilak Kamod
(3) Desh (4) Bahar

सां प, घ म ग, सा रे ग, सा नि किस राग का द्योतक है ?

- (1) खमाज (2) तिलक कामोद
(3) देश (4) बहार

69. What is the Raga -Nature of Raga Bageshri ?

- (1) Karun (2) Raudra (3) Chanchal (4) Bheeshan

राग बागेश्री की प्रकृति कैसी है ?

- (1) करुण (2) रौद्र (3) चंचल (4) भीषण

70. In which Raga the famous sadara "Bhawani Dayani Mahavak Vani" is set to ?

- (1) Bhairav (2) Bhairavi (3) Durga (4) Malkauns

प्रसिद्ध सादरा 'भवानी दयानी महावाक् वाणी' किस राग में निबद्ध है ?

- (1) भैरव (2) भैरवी (3) दुर्गा (4) मालकौंस

71. Which Raga from the following has Vakra Chalan ?

- (1) Bahar (2) Malkauns (3) Bhimpalasi (4) Bihag

निम्न में कौन से राग का चलन वक्र है ?

- (1) बहार (2) मालकौंस (3) भीमपलासी (4) बिहाग

72. What is the Rag-Jati of Rag Shankara ?

- (1) Audav-Shadav (2) Audav-Audav
(3) Sampurna-Shadav (4) Audav-Sampurna

राग शंकरा की राग जाति क्या है ?

- (1) ~~औडव-शाडव~~ (2) औडव-औडव
(3) सम्पूर्ण-शाडव (4) औडव-सम्पूर्ण

73. The time for Raga Bhimpalasi is –

- (1) Morning (2) Afternoon
(3) Evening (4) Midnight

राग भीमपलासी का गायन समय है —

- (1) प्रातःकाल (2) दिन का तृतीय प्रहर
(3) सायं काल (4) मध्य-रात्रि

74. The nature of Raga Adana is –

- (1) Calm (2) Sombre (3) Bubbly (4) Pathos

राग अड़ाना की प्रकृति है —

- (1) शान्त (2) गम्भीर (3) चंचल (4) करुण

75. The Bandishes of Raga Kafi are mostly based on –

- (1) Holi of Krishna Radha (2) Moral warning based texts
(3) Nature depiction (4) Warbased

राग काफी में अधिकतर बन्दिशें आधारित है —

- (1) कृष्ण राधा की होली पर (2) चेतावनी सूचक पदों पर
(3) प्रकृति वर्णन पर (4) युद्ध विषयक

76. Rag Khamaj is Ashray Raga of Thata –

- (1) Kafi (2) Bilawal (3) Aasawari (4) Khamaj

राग खमाज किस धाट का आश्रय राग है ?

- (1) काफी (2) बिलवाल (3) आसावरी (4) खमाज

77. Which of the following is considered as 'Brahma' –

- (1) Nad (2) Rag (3) Dhrupad (4) Khyal

निम्न में से किसको ब्रम्ह स्वरूप माना गया है –

- (1) नाद (2) राग (3) ध्रुपद (4) खयाल

78. What was the previous name of Faculty of performing Arts ?

- (1) Kala Bharti (2) Shree Kala Sangeet Bharati
(3) Kala Bharati Kendra (4) Kashi Sangeet Kala Bharati

संगीत एवं मंचकला संकाय का पूर्व नाम क्या था ?

- (1) कला भारती (2) श्री कला संगीत भारती
(3) कला भारती केन्द्र (4) काशी संगीत कला भारती

79. Which is the first only Music University of India ?

- (1) Banaras Hindu University
(2) Indira Kala Sangeet University
(3) Raja Mansingh Tomar Music University
(4) Delhi University

भारत का प्रथम संगीत विश्वविद्यालय कौन सा है ?

- (1) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
(2) इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय
(3) राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय
(4) दिल्ली विश्वविद्यालय

80. Which one of the following is not a only Music University ?

- (1) Rabindra Bharti University
- (2) Indira Kala Sangeet Vishwavidyalay
- (3) Jadavpur University
- (4) Raja Mansingh Tomar Sangeet Vishwavidyalay

निम्नलिखित में से कौन केवल मात्र कला एवं संगीत विश्वविद्यालय नहीं है ?

- (1) रबीन्द्रभारती विश्वविद्यालय
- (2) इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय
- (3) जादवपुर विश्वविद्यालय
- (4) राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय

81. Where is Bhatkhande Deemed University situated ?

- (1) Allahabad
- (2) Pune
- (3) Lucknow
- (4) Khairagarh

भातखण्डे डीम्ड विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है ?

- (1) इलाहाबाद
- (2) पूणे
- (3) लखनऊ
- (4) खैरागढ़

82. Who from the following was an eminent Artist of Dhrupad style ?

- (1) Bharat Ratna Late Bhimsen Joshi
- (2) Late Ustad Zia Fariduddin Dagar
- (3) Late Dr. Gangubai Hangal
- (4) Late Ustad Allahrakkha Khan

निम्नलिखित में से कौन ध्रुपद शैली के ख्यातिलब्ध कलाकार थे ?

- (1) भारतरत्न स्व० भीमसेन जोशी
- (2) स्व० उस्ताद जिया फरीदउद्दीन डागर
- (3) स्व० डा० गंगुबाई हंगल
- (4) स्व० उस्ताद अल्लाहरक्खा खान

83. Who is famous semi-classical singer ?

- (1) Begum Parveen Sultana
- (2) Vidushi Kishori Amonkar
- (3) Padmabhushan Smt. Girija Devi
- (4) Dr. Prabha Atre

प्रसिद्ध उपशास्त्रीय गायिका कौन है ?

- (1) बेगम परवीन सुल्ताना
- (2) विदुषी किशोरी अमोणकर
- (3) पद्मभूषण श्रीमति गिरिजा देवी
- (4) डा० प्रभा अत्रे

84. Who are the famous exponents of Banaras Gharana ?

- (1) Pt. Rajan – Pt. Sajan Mishra
- (2) Singh – Brothers
- (3) Gundecha Brothers
- (4) Late Ustd. Salamat Ali – Najakat Ali Khan

बनारस घराने के प्रख्यात गायक कौन है ?

- (1) प० राजन – प० साजन-मिश्र
- (2) सिंह – बन्धु
- (3) गुन्देचा बन्धु
- (4) स्वर्गीय सलामत अली – उ० नजाकत अली खाँ

85. The singing style Kajri belongs to which state ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Rajasthan |
| (3) Assam | (4) Maharashtra |

16U/108/10

'केजरी' किस प्रदेश की गायन शैली है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) राजस्थान
(3) आसाम (4) महाराष्ट्र

86. In which singing style Nal is used for Accompaniment ?

- (1) Thumri (2) Sugam sangeet
(3) Khyal (4) Dhrupad

किस गायन शैली के साथ संगत में 'नाल' का प्रयोग होता है ?

- (1) ठुमरी (2) सुगम संगीत
(3) ख्याल (4) ध्रुपद

87. What is Budwa Mangal ?

- (1) A Festival Day (2) A Musical Festival
(3) A Religious Weekday (4) Arrangement for Pravachan

बुढ़वा मंगल क्या है ?

- (1) एक त्योहार-दिन (2) एक सांगीतिक उत्सव
(3) एक धार्मिक वार (4) प्रवचन हेतु आयोजन

88. Which one of the following is not a musical treatise –

- (1) Sangeet Ratnakar (2) Natya Shastra
(3) Babarnama (4) Sangeet Kala Dhar

निम्नलिखित में से कौन सा संगीत ग्रन्थ नहीं है –

- (1) संगीत रत्नाकर (2) नाट्यशास्त्र
(3) बाबरनामा (4) संगीतकला धर

89. The composition made out of meaningless syllables like Nom-Tom is called –

- (1) Kawali (2) Bhajan (3) Tarana (4) Chaturang

नोम-तोम आदि निरर्थक शब्दों से युक्त रचना को कहते हैं —

- (1) कव्वाली (2) भजन (3) तराना (4) चतुरंग

90. The author of the text Sangeetanjali series is –

- (1) Pt. Krishnanand Vyas (2) Pt. Bhavbhatt
(3) Pt. Aryabhatta (4) Pt. Omkarnath Thakur

संगीतांजलि ग्रन्थमाला के लेखक हैं —

- (1) प० कृष्णानन्द व्यास (2) प० भावभट्ट
(3) प० आर्यभट्ट (4) प० ओंकारनाथ ठाकुर

91. Which style artist is Vidushi Sitara Devi ?

- (1) Kathak (2) Gotipua (3) Manipuri (4) Kathakali

विदुषी सितारा देवी किस विधा की कलाकार हैं ?

- (1) कथक नृत्य (2) गोतीपुआ नृत्य (3) मणिपुरी नृत्य (4) कथकली नृत्य

92. Who is not associated with singing –

- (1) Pt. Amarnath – Pt. Pashupatinath Mishra
(2) Pt. Mahadev Prashad Mishra
(3) Pt. Ritwik Sanyal
(4) Pt. Gudai Maharaj

16U/108/10

कौन गायन से नहीं जुड़े हैं —

- (1) प० अमरनाथ — प० पशुपतिनाथ मिश्र
- (2) प० महादेव प्रसाद मिश्र
- (3) प० ऋत्विक् सान्याल
- (4) प० गुदई महाराज

93. Who is author of Bhav Rang Lahari ?

- (1) Pt. Bhav Bhatta
- (2) Pt. Balwant Rai Bhatta
- (3) Prof. Subhadra Chaudhari
- (4) Pt. Omkarnath Thakur

भावरांग लहरी के लेखक कौन है ?

- (1) प० भाव भट्ट
- (2) प० बलवंत राय भट्ट
- (3) प्रो० सुभद्रा चौधरी
- (4) प० ओंकारनाथ ठाकुर

94. Vidushi Premlata Sharma is a famous —

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Musicologist | (2) Instrumentalist |
| (3) Dancer | (4) Vocalist |

विदुषी प्रेमलता शर्मा है प्रसिद्ध —

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) संगीत शास्त्री | (2) वाद्य-वादिका |
| (3) नृत्यांगना | (4) गायिका |

(24)

(Continued)

95. The right stipulated time for singing Indian National Anthem is –

- (1) 58 sec. (2) 50 sec. (3) 52 sec. (4) 1 minute

भारतीय राष्ट्रगान गाने में लगने वाला उचित समय है —

- (1) 58 सेकंड (2) 50 सेकंड (3) 52 सेकंड (4) 1 मिनट

96. Who is awarded as Bharat Ratna amongst the following artists ?

- (1) Pt Bhimsen Joshi (2) Ustad Bade Gulam Ali Khan

- (3) Pt. Omkarnath Thakur (4) Pt. Jasraj

निम्न कलाकारों में कौन भारतरत्न है ?

- (1) प० भीमसेन जोशी (2) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ

- (3) प० ओंकारनाथ ठाकुर (4) प० जसराज

97. In which Raga the Song "Mile Sur Mera Tumhara" is composed ?

- (1) Desh (2) Sarang (3) Bhairavi (4) Bhairav

'मिले सुर मेरा तुम्हारा' गीत किस राग में निबद्ध है ?

- (1) देश (2) सांरग (3) भैरवी (4) भैरव

98. The man without having interest in Literature, Music and Art is denoted in texts as –

- (1) Animal without tail (2) Demon

- (3) Vulture (4) Crocodile

साहित्य, संगीत एवं कला विहीन मनुष्य को शास्त्रों में किसकी संज्ञा दी गई है —

- (1) पूंछ विहीन पशु (2) राक्षस

- (3) गिद्ध (4) मगरमच्छ

16U/108/10

99. In which month Chaiti is sung ?

- (1) Chaitra (2) Jyestha (3) Aashad (4) Kartik

चइती किस माह में गई जाती है ?

- (1) चैत्र (2) जेठ (3) आसाढ़ (4) कार्तिक

100. In which order the Tanpura will be tuned to sing Rag Malkauns ?

- (1) Ṁa Sa Sa Ṡa (2) Ṗa Sa Sa Ṡa

- (3) Ṅi Sa Sa Ṡa (4) Ġa Sa Sa Ṡa

राग मालकौंस गाने के लिए तानपूरे को निम्न में से किस व्यवस्थानुसार मिलायेगे ?

- (1) म̇ सा सा स̇ा (2) प̇ सा सा स̇ा

- (3) न̇ि सा सा स̇ा (4) ग̇ सा सा स̇ा

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(हस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छुटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मुल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ. एम. आर. उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

