

NDUSTANI (Instrumental Melodic)/MUSIC HINDUSTANI (Instrumental Melodic (MUSIC) HINDUSTANI (Instrumental M













रोल नं.			6		
Roll No.					

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.



#### NOTE

	नाट		NOTE
(I)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।	(I)	Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।		Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं।	(III)	Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV)	कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।	(IV) arge	Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण		15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed

पूवाह्न म 10.15 बज किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे । at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

# HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



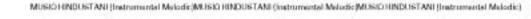


- (B) भैरव
- बागेश्री (A)
- दोनों प्रकार के स्वर मध्यम किस राग में प्रयुक्त किए जाते हैं ? (i)
- सही उत्तर को चुनिए। 1.

खण्ड क

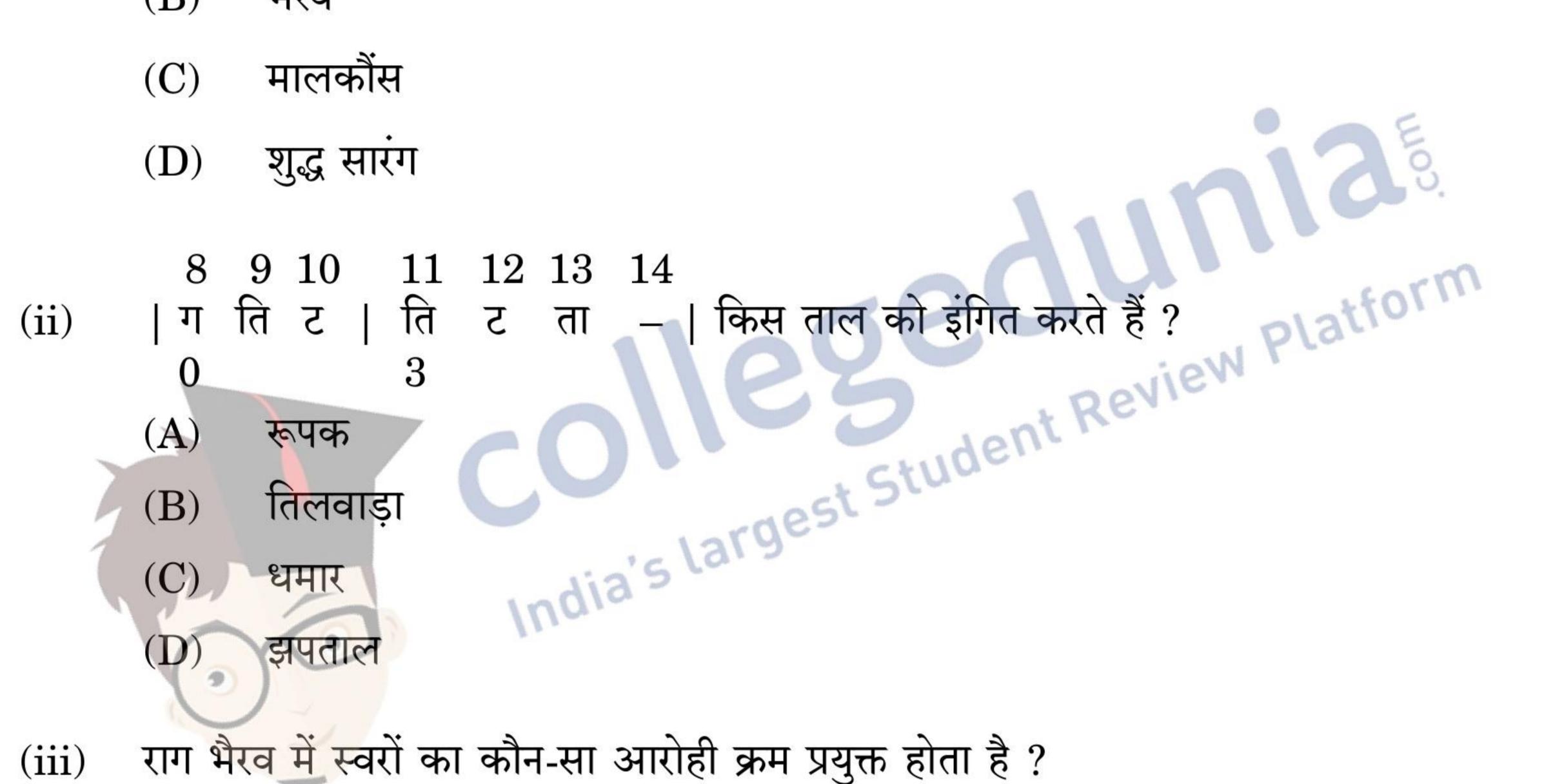
#### निर्देश: सभी खण्ड कीजिए, खण्ड क अनिवार्य है ।







1×6=6



- (iii)
  - (A) सरेम प नि सं
    - (B) स<u>रे</u>गमप<u>ध</u>नि सं
    - (C) सरेगपध सं
  - (D) सरेम प ध सं
- राग शुद्ध सारंग के आरोह में कौन-से स्वर वर्जित हैं ? (iv)
  - ग, नि (A)
  - (B) ग, ध
  - (C) म, ध
  - प, नि (D)







MUSICHINDUSTANI (Instrumental Melodic)/MUSICHINDUSTANI (Instrumental Melodic /MUSICHINDUSTANI (Instrumental Melod



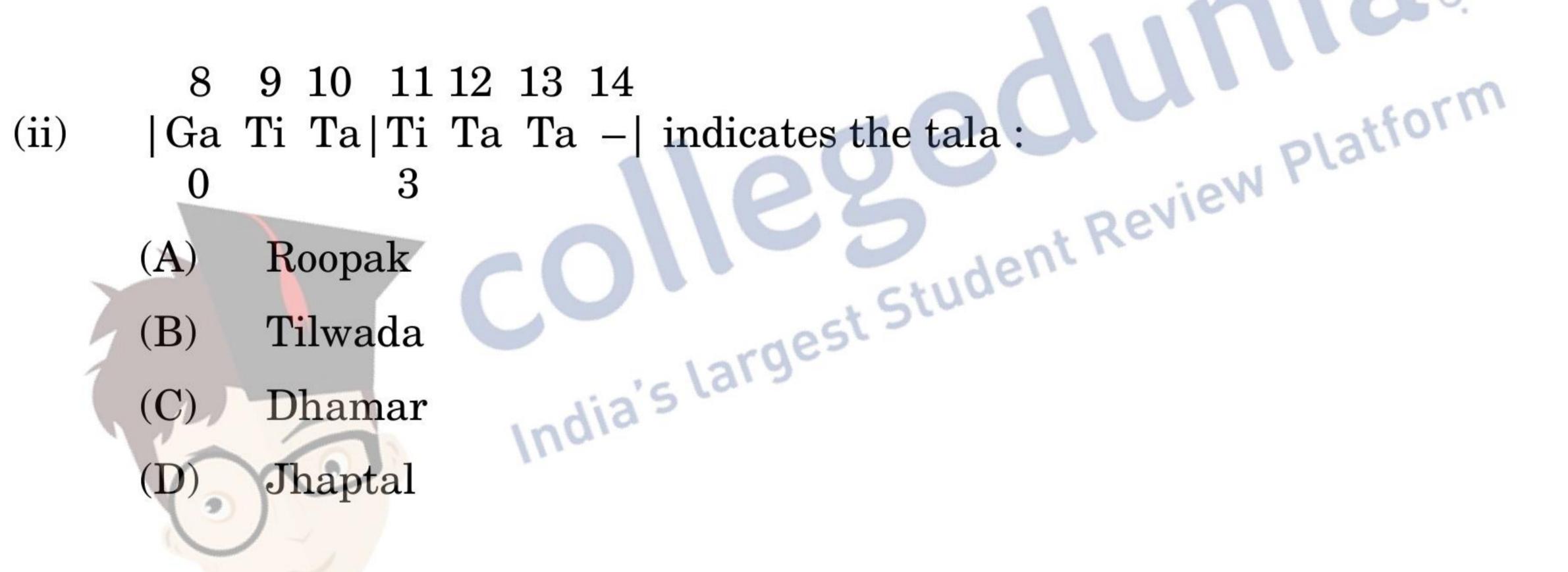
#### **Instructions :** Attempt **all** sections including Section A, which is **compulsory**.

## **SECTION A**

**1.** Select the correct answer.

1×6=6

- (i) In which Raga are both varieties of swara madhyam used ?
  - (A) Bageshri
  - (B) Bhairav
  - (C) Malkauns
  - (D) Shudh Sarang



- (iii) Which ascent order of swaras is used in Raga Bhairav ?
  - (A) Sa Re Ma Pa Ni Så
  - (B) Sa <u>Re</u> Ga Ma Pa Dha Ni Sà
  - (C) Sa Re Ga Pa Dha Sa
  - (D) Sa Re Ma Pa Dha Sa
- (iv) Which notes are omitted in the ascent of Raga Shudh Sarang?

- (A) Ga, Ni
- (B) Ga, Dha
- (C) Ma, Dha
- (D) Pa, Ni







(**v**)

# (A) え, प (B) 기, नि (C) प, सां (D) म, नि

राग शुद्ध सारंग के वादी-संवादी स्वर हैं

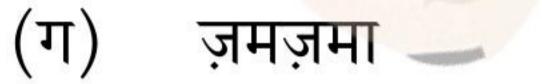
AUSIO HINDUSTANI (Instrumental Melodic)/MUSIO HINDUSTANI (Instrumental Melodic/MUSIO HINDUSTANI (Instrumental Melodic



# (vi) तिलवाड़ा ताल में 'खाली' किस मात्रा पर आती है ?



4



- (घ) तान
- (ङ) मूर्च्छना

#### अथवा

# निम्नलिखित में से किन्हीं दो का संगीत में योगदान लिखिए :

- (क) इनायत खाँ
- (ख) अब्दुल हलीम ज़ाफर खाँ
- (ग) मुश्ताक अली खाँ









6

6



- The vadi-samvadi swaras of Raga Shudh Sarang are (**v**)
  - Re, Pa (A)
  - (**B**) Ga, Ni
  - (**C**) Pa, Så
  - Ma, Ni (D)

 $\mathbf{5}$ 

3

8

9

(A)

(B)

 $(\mathbf{C})$ 

 $(\mathbf{D})$ 

On which Matra does 'Khali' come in Tala Tilwada? (vi)

**SECTION B** 

# t Student Review Platform Write short notes on any *three* of the following :(a) Khatka 2.

Murki (b)

(a)

Zamzama (c)

Khatka

#### (d) Tana

#### Moorchhana (e)

#### OR

Give the contribution to music by any *two* of the following :

- (a) Inayat Khan
- Abdul Halim Zafar Khan (b)
- Mushtaq Ali Khan (c)







6

6

MUSICHINDUSTANI (Instrumental Melodic)/MUSICHINDUSTANI (Instrumental Melodic)/MUSICHINDUSTANI (Instrumental Melod

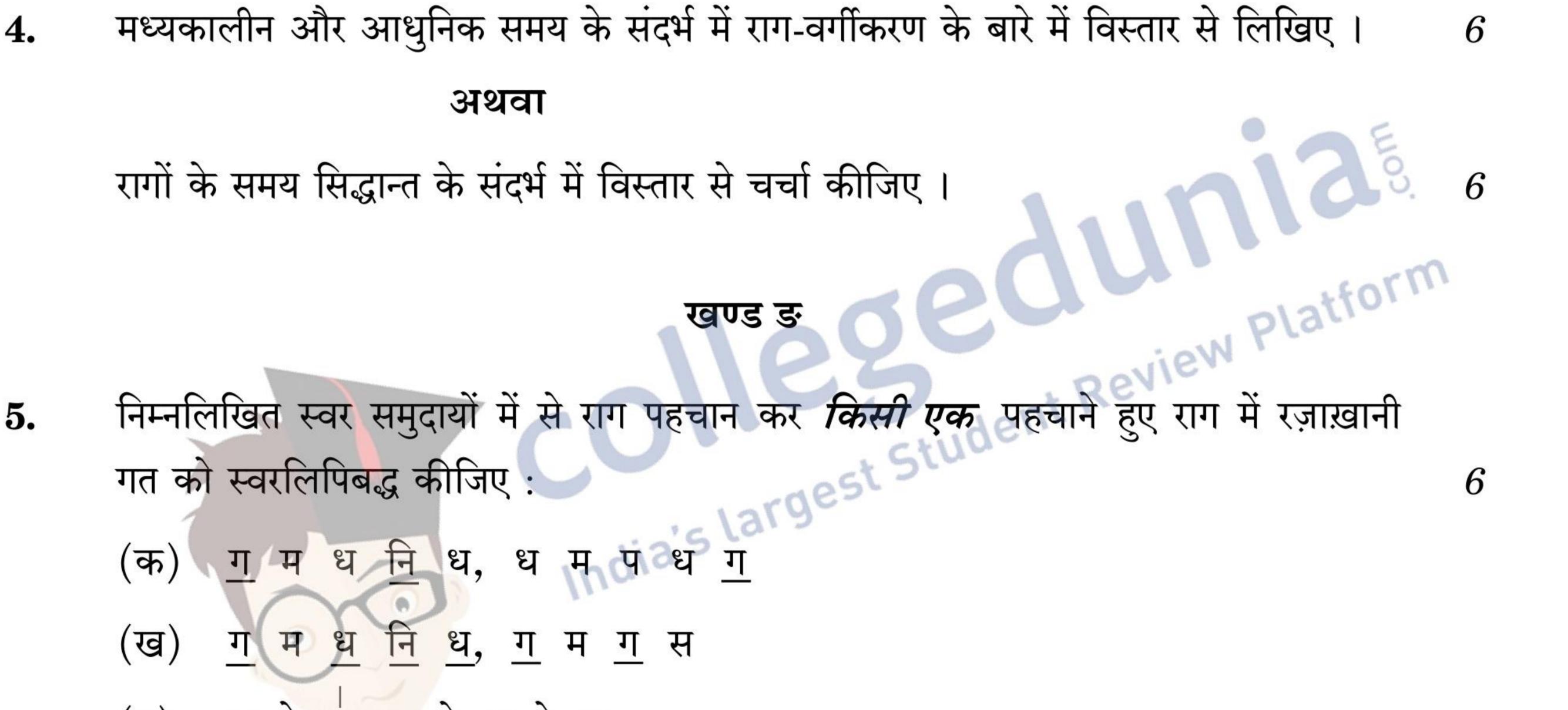


#### खण्ड ग

# 3. संगीत रत्नाकर में दिए गए सांगीतिक तत्त्वों की चर्चा कीजिए ।

#### अथवा

# अपने चुने हुए वाद्य के विभिन्न भागों का वर्णन करते हुए मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए। 6



6

# (ग) स रे म प, रे म रे स

#### अथवा

# ताल झपताल में ठाह, दुगुन एवं तिगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए ।







USIO HINDUSTANI (Instrumental Melodic)/MUSIO HINDUSTANI (Instrumental Melodic)/MUSIO HINDUSTANI (Instrumental M



6

6

#### **SECTION C**

#### Discuss the musical contents given in Sangeet Ratnakar. 3.

### OR

Describe the various parts of the instrument opted for along with its tuning.

#### **SECTION D**

Write in detail about the classification of Ragas with reference 4. to 6 medieval and modern period.

#### OR

Discuss the time theory of Ragas in detail.

# Student Review Platforn SECTION E

Recognize the Ragas from the given passages of swaras and write Razakhani Gat in any one of the identified Ragas.

6

6

- Ga Ma Dha Ni Dha, Dha Ma Pa Dha Ga (a)
- Ga Ma Dha Ni Dha, Ga Ma Ga Sa (b)
- Sa Re Ma Pa, Re Ma Re Sa (c)

#### OR

Write Thah, Dugun and Tigun of Tala Jhaptal in Tala Notation.



5.

