



Series HMJ/C

SET-4



कोड नं. **80/C**
Code No.

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर)

(सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

.80/B

1

P.T.O.



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए, खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. सही उत्तर को चुनिए।

1×6=6

(i) दोनों प्रकार के स्वर मध्यम किस राग में प्रयुक्त किए जाते हैं ?

- (A) बागेश्री
- (B) भैरव
- (C) मालकौंस
- (D) शुद्ध सारंग

(ii)

8	9	10	11	12	13	14		
ग	ति	ट		ति	ट	ता	-	
0			3					

 किस ताल को इंगित करते हैं ?

- (A) रूपक
- (B) तिलवाड़ा
- (C) धमार
- (D) झपताल

(iii) राग भैरव में स्वरों का कौन-सा आरोही क्रम प्रयुक्त होता है ?

- (A) स रे म प नि सं
- (B) स रे ग म प ध नि सं
- (C) स रे ग प ध सं
- (D) स रे म प ध सं

(iv) राग शुद्ध सारंग के आरोह में कौन-से स्वर वर्जित हैं ?

- (A) ग, नि
- (B) ग, ध
- (C) म, ध
- (D) प, नि





Instructions : Attempt **all** sections including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. Select the correct answer.

1×6=6

(i) In which Raga are both varieties of swara madhyam used ?

- (A) Bageshri
- (B) Bhairav
- (C) Malkauns
- (D) Shudh Sarang

(ii) $\begin{array}{cccccccc} 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 \\ |Ga & Ti & Ta| & Ti & Ta & Ta & -| \\ 0 & & & 3 & & & \end{array}$ indicates the tala :

- (A) Roopak
- (B) Tilwada
- (C) Dhamar
- (D) Jhaptal

(iii) Which ascent order of swaras is used in Raga Bhairav ?

- (A) Sa Re Ma Pa Ni Sà
- (B) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sà
- (C) Sa Re Ga Pa Dha Sà
- (D) Sa Re Ma Pa Dha Sà

(iv) Which notes are omitted in the ascent of Raga Shudh Sarang ?

- (A) Ga, Ni
- (B) Ga, Dha
- (C) Ma, Dha
- (D) Pa, Ni





(v) राग शुद्ध सारंग के वादी-संवादी स्वर हैं

- (A) रे, प
- (B) ग, नि
- (C) प, सां
- (D) म, नि

(vi) तिलवाड़ा ताल में 'खाली' किस मात्रा पर आती है ?

- (A) 5
- (B) 3
- (C) 8
- (D) 9

खण्ड ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

6

- (क) खटका
- (ख) मुर्की
- (ग) ज़मज़मा
- (घ) तान
- (ङ) मूर्च्छना

अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** का संगीत में योगदान लिखिए :

6

- (क) इनायत खाँ
- (ख) अब्दुल हलीम ज़ाफर खाँ
- (ग) मुश्ताक अली खाँ





- (v) The vadi-samvadi swaras of Raga Shudh Sarang are
- (A) Re, Pa
 - (B) Ga, Ni
 - (C) Pa, Sa
 - (D) Ma, Ni
- (vi) On which Matra does 'Khali' come in Tala Tilwada ?
- (A) 5
 - (B) 3
 - (C) 8
 - (D) 9

SECTION B

2. Write short notes on any **three** of the following :

6

- (a) Khatka
- (b) Murki
- (c) Zamzama
- (d) Tana
- (e) Moorchhana

OR

Give the contribution to music by any **two** of the following :

6

- (a) Inayat Khan
- (b) Abdul Halim Zafar Khan
- (c) Mushtaq Ali Khan





खण्ड ग

3. संगीत रत्नाकर में दिए गए सांगीतिक तत्त्वों की चर्चा कीजिए । 6

अथवा

अपने चुने हुए वाद्य के विभिन्न भागों का वर्णन करते हुए मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए । 6

खण्ड घ

4. मध्यकालीन और आधुनिक समय के संदर्भ में राग-वर्गीकरण के बारे में विस्तार से लिखिए । 6

अथवा

रागों के समय सिद्धान्त के संदर्भ में विस्तार से चर्चा कीजिए । 6

खण्ड ङ

5. निम्नलिखित स्वर समुदायों में से राग पहचान कर *किसी एक* पहचाने हुए राग में रज़ाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध कीजिए : 6

(क) ग म ध नि ध, ध म प ध ग

(ख) ग म ध नि ध, ग म ग स

(ग) स रे म प, रे म रे स

अथवा

ताल झपताल में ठाह, दुगुन एवं तिगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए । 6





SECTION C

3. Discuss the musical contents given in Sangeet Ratnakar. 6

OR

Describe the various parts of the instrument opted for along with its tuning. 6

SECTION D

4. Write in detail about the classification of Ragas with reference to medieval and modern period. 6

OR

Discuss the time theory of Ragas in detail. 6

SECTION E

5. Recognize the Ragas from the given passages of swaras and write Razakhani Gat in **any one** of the identified Ragas. 6

(a) Ga Ma Dha Ni Dha, Dha Ma Pa Dha Ga

(b) Ga Ma Dha Ni Dha, Ga Ma Ga Sa

(c) Sa Re Ma[|] Pa, Re Ma Re Sa

OR

Write Thah, Dugun and Tigun of Tala Jhaptal in Tala Notation. 6

