

उच्चतर माध्यमिक शिक्षा बोर्ड  
जुलाई, 2017-18 (पूरक)  
अंक योजना हिन्दी 'ऐच्छिक'  
कक्षा - XII

कूटबंध - 29/1  
29/2  
29/3

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
1.	1. क	2. ड	1. घ	खंड-क अपठित गद्यांश- <ul style="list-style-type: none"> <li>● शिक्षा प्रौद्योगिकी</li> <li>● आधारभूत संरचना और इंटरनेट में सही किस्म के निवेश से</li> <li>● बंगलुरु, पुणे आदि अन्य नगर</li> <li>● सॉफ्टवेयर शक्ति के रूप में उभरने के कारण</li> <li>● प्रतियोगिता के लिए खुलापन</li> <li>● अंतर्राष्ट्रीय बाजारों का उपयोग</li> <li>● स्कूली और उच्च शिक्षा के क्षेत्र में औद्योगीकरण को बढ़ावा देने वाली सार्वजनिक भागीदारी</li> <li>● समाजिक सुरक्षा, स्वास्थ्य-सुधार</li> <li>● महिला विकास, बाल-कल्याण आदि</li> </ul> (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	1+1=2  1+1=2  1+1=2
	ख	ज	च		
	ग	छ	ज		
	घ	घ	क	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पर्यावरण नीतियाँ, ग्रामीण क्षेत्रों का विकास</li> <li>● कृषि सुधार, पूँजीगत सुविधाओं का विस्तार, विश्वसनीय कानून व्यवस्था आदि</li> </ul>	2





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
2.	ड	क	ड	<ul style="list-style-type: none"> <li>उत्पाद, बाजार और उसे नियंत्रित करने वाली अर्थव्यवस्था की ढाँचागत अड़चनों को दूर करना</li> </ul>	2
	च	च	ख	<ul style="list-style-type: none"> <li>बिजली, सड़क, परिवहन, संचार आदि</li> <li>आर्थिक, सामाजिक विकास हेतु</li> <li>लोगों के जीवन में आने वाले बदलाव के लिए</li> </ul>	1+1=2
	छ	ग	छ	<ul style="list-style-type: none"> <li>लोगों के जीवन में आने वाले बदलाव</li> <li>शिक्षा, स्वास्थ्य और सामाजिक क्षेत्रों को विकास</li> </ul>	1+1=2
	ज	ख	ग	<ul style="list-style-type: none"> <li>आर्थिक विकास और भारत (अन्य उपयुक्त शीर्षक भी स्वीकार्य)</li> </ul>	1
	2.	1.	2.	अपठित काव्यांश—	
	क	ड	ग	वन, नंदादेवी पर्वत	1
	ख	क	ड	<ul style="list-style-type: none"> <li>वन की लकड़ियों को लुगदी बना दिए जाने की आशंका</li> </ul>	1
	ग	घ	क	और तुम्हारी नदियाँ ला सकेंगी केवल शस्य—भक्षी बाढ़ें या आँतों को उमंठने वाली बीमारियाँ	1
घ	ग	घ	<ul style="list-style-type: none"> <li>ध्वनि और वायु—प्रदूषण</li> </ul>	1	





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
	ड	ख	ख	<ul style="list-style-type: none"> <li>औद्योगीकरण और विकास के नाम पर प्रकृति का दोहन</li> <li>जीवन पर संकट</li> </ul>	1
3.	3.	5.	3.	<p style="text-align: center;"><b>खंड-ख</b></p> <p>किसी एक विषय पर निबंध अपेक्षित-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भूमिका एवं उपसंहार 1+1</li> <li>विषय वस्तु 6</li> <li>भाषा 2</li> </ul>	10
4.	4.	6.	5.	<p>पत्र – लेखन</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>आरंभ और अंत की औपचारिकताएँ 1</li> <li>विषय वस्तु 3</li> <li>भाषा 1</li> </ul>	5
5.	5.	3.	4.	<p>अभिव्यक्ति और माध्यम-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>गहराई से छानबीन करके छुपी हुई सूचनाओं और तथ्यों को रिकार्ड कर सबके सामने लाना</li> <li>जनसंचार का सादृश्य माध्यम</li> <li>सूचना, शिक्षा और मनोरंजन के कार्यक्रमों के प्रसारण में दर्शकों की रुचि</li> </ul>	1
	ख	ख	ड	<ul style="list-style-type: none"> <li>किसी समाचार संगठन के लिए एक निश्चित मानदेय पर काम करने वाला</li> </ul>	1
	ग	ड	घ		





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29 / 1	29 / 2	29 / 3		
6.	घ	क	क	पत्रकार	1
	ड	ग	ख	<ul style="list-style-type: none"> <li>किसी खास विषय पर सामान्य लेखन से हट कर किया गया लेखन है, जिसमें राजनीतिक, खेल, अपराध, कानून आदि महत्वपूर्ण विषयों पर विस्तृत सूचनाएँ प्रदान की जाती है।</li> <li>फीचर एक सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन है।</li> </ul>	
7.	6.	4.	6.	<b>आलेख लेखन—</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>विषय वस्तु — 2</li> <li>प्रस्तुति — 2</li> <li>भाषा — 1</li> </ul>	5
	7.	11.	7.	<b>खंड—ग</b> <b>काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या—</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>संदर्भ (कवि व कविता का नामोल्लेख) <math>\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1</math></li> <li>प्रसंग 1</li> <li>व्याख्या बिंदु 5</li> <li>विशेष 1</li> </ul> <b>चढ़कर मेरे ..... लाज गँवाई।</b>  <b>संदर्भ —</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>कवि — जयशंकर प्रसाद</li> <li>कविता — 'देवसेना का गीत'</li> </ul> <b>प्रसंग —</b> देवसेना द्वारा अपने अनुभवों में अर्जित वेदनामय क्षणों का स्मरण।	8





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
				<p><b>व्याख्या बिंदु –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● समय के सामने मनुष्य की हैसियत नगण्य</li> <li>● समय के अनुकूल सही निर्णय लेने में असफल देवसेना के मन में पश्चाताप का भाव</li> <li>● दुर्बलताओं व हारने की निश्चितता के बावजूद प्रलय से लोहा लेना</li> <li>● सारा जीवन दुखमय, यही विडंबना</li> <li>● अंतिम समय स्कंदगुप्त से न मिलने के दुख को संभाल न पाना</li> </ul> <p><b>विशेष –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● काव्य भाषा—खड़ी बोली</li> <li>● 'प्रलय' का मानवीकरण</li> <li>● 'जीवन—रथ' में रूपक अलंकार</li> <li>● 'पथ पर', 'हारी—होड़', 'लौटा लो', में अनुप्रास अलंकार</li> <li>● तत्सम शब्दावली</li> </ul> <p>(किन्हीं दो बिंदुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p> <p><b>अथवा</b></p> <p>अगहन देवस ..... गा नाहू।</p> <p><b>संदर्भ –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कवि – मलिक मुहम्मद जायसी</li> <li>● कविता – 'बारहमासा'</li> </ul> <p><b>प्रसंग –</b></p> <p>अगहन मास की शीत दशा से उद्दीप्त नायिका की विरह व्यथा</p>	
	7. अथवा	11. अथवा	7.		





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
8.	8. क	10. ख	9. क	<p><b>व्याख्या बिंदु –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अगहन मास में दिन छोटा और रात बड़ी</li> <li>● प्रिय बिना शीत की लंबी रातें दूभर और दिन भी रात के समान</li> <li>● प्रिय की प्रतीक्षा में नायिका का दीये की बाती जैसा जलना</li> <li>● हृदय-कँपाती हुई सर्दी का प्रिय के सामीप्य से ही दूर होना संभव</li> <li>● ऋतु परिवर्तन होन पर सभी ने कपड़े सजा लिए किंतु नायिका नागमती का रूप-रंग नायक के साथ ही खिलता है।</li> </ul> <p><b>विशेष –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● भाषा-अवधी</li> <li>● वियोग शृंगार रस</li> <li>● 'दूभर दुख', 'किमि काढ़ी', में अनुप्रास अलंकार</li> <li>● 'घर-घर' में पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार</li> <li>● 'जरे विरह ज्यों दीपक बाती' में उत्प्रेक्षा अलंकार (किन्हीं दो का उल्लेख)</li> </ul> <p><b>दो प्रश्नों के उत्तर—</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● समाज से प्राप्त कड़वे अनुभवों के बावजूद कवि द्वारा नई पीढ़ी को सकारात्मक रहने की प्रेरणा</li> <li>● संघर्ष के उपरांत भी थके-टूटे व्यक्ति के मनोबल को बढ़ावा</li> </ul>	3X2=6





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
9.	ख	क	ख	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अपना सर्वस्व होम कर समाज के लिए आशा के अंकुर को सींचने का संदेश</li> <li>● भावुक हृदय से राम के प्रति श्रद्धा भाव</li> <li>● खेल में सहयोग, मेरी हार को जीत घोषित करना</li> <li>● अपराधी पर भी क्रोध न जताना</li> <li>● उस पर राम की विशेष कृपा तथा स्नेह</li> <li>● प्रेम के प्यासे नेत्र आज भी श्री राम के दर्शन के लिए लालायित</li> </ul>	3
	9.	8.	8.	<p>दो काव्यांशों का काव्य सौंदर्य—</p> <p>भाव सौंदर्य — 1</p> <p>शिल्प सौंदर्य — 2</p> <p>अगर ध्यान से..... नहीं है</p> <p>भाव सौंदर्य —</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संस्कृति के स्थूल प्रतीकों, अवशेषों और ध्वनियों में बनारस को आधा ही महसूस किया जा सकता है।</li> <li>● बनारस के अधूरेपन को पूरा करता है श्रद्धालु और दर्शक के मन में पहले से मौजूद आस्था और विश्वास</li> </ul> <p>शिल्प सौंदर्य</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कवि की सूक्ष्म दृष्टि एवं संवेदनशीलता की झलक</li> <li>● विवरणात्मक एवं अतुकांत शैली में छंदमुक्त रचना</li> </ul>	3 3X2=6
	क	ख	क		





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
10.	ख	क	ख	<ul style="list-style-type: none"> <li>भाषा – खड़ी बोली</li> </ul> <p>कुसुमित कानन.....झाँपड़ कान।</p> <p><b>भाव सौंदर्य –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>नायिका के विरह को उद्दीप्त करने वाली स्थितियों का चित्रण</li> <li>संयोग में अच्छे लगने वाले फूलों से भरे वन, कोयल की कूक और भौरों के गुंजार अब नायिका की विरह व्यथा बढ़ा रहे हैं अतः वह इनसे बचना चाहती है।</li> </ul> <p><b>शिल्प सौंदर्य–</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भाषा – अवहट्ट/मैथिली</li> <li>अलंकार— अतिशयोक्ति</li> <li>वियोग का अतिशयपूर्ण वर्णन</li> <li>पद में गैयता और संगीतात्मकता</li> </ul> <p><b>गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>संदर्भ (लेखक एवं पाठ का नामोल्लेख) <math>\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1</math></li> <li>प्रसंग 1</li> <li>व्याख्या बिंदु 3</li> <li>विशेष 1</li> </ul> <p>आप कह सकते.....तेजःपिंड से!</p> <p><b>संदर्भ–</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>लेखक – पंडित चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'</li> </ul>	6





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
10. अथवा	9.	10.		<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ – सुमिरिनी के मनके/ढेले चुन लो</li> </ul> <p><b>प्रसंग</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>जीवन के साथी के चुनाव में अंधविश्वास भरी प्रथा पर व्यंग्य</li> </ul> <p><b>व्याख्या बिंदु</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>जीवन साथी के चुनाव के लिए मिट्टी के ढेलों (डगलों) पर भरोसा रखना</li> <li>मंगल-शनैश्चर और बृहस्पति आदि ग्रहों की कल्पित चाल पर भरोसा करना – ये सब अंधविश्वास हैं इन्हें छोड़ यथार्थ स्वीकार कर फैसले लो</li> </ul> <p><b>विशेष –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>यथार्थपरक विचारधारा अपनाने की प्रेरणा</li> <li>भाषा – प्रवाहमयी खड़ी बोली</li> <li>व्यंग्य प्रधान शैली</li> <li>व्यंजना शब्द-शक्ति (किन्हीं दो का उल्लेख)</li> </ul> <p>ये जो ठिगने-से.....खींच लाते हैं।</p> <p><b>संदर्भ-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>लेखक – कुटज</li> <li>पाठ – हजारी प्रसाद द्विवेदी</li> </ul> <p><b>प्रसंग</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>कुटज का विषम परिस्थितियों में भी शान के साथ जीना, स्वावलंबन एवं अपराजेय जीवनी शक्ति का होना</li> </ul> <p><b>व्याख्या बिंदु-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ये ठिगने से वृक्ष अनेक गुणों से युक्त</li> </ul>	





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
11.	11.	7.	11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>गरमी, भूख-प्यास और दुख सहते हुए भी हँसते और मस्ती में रहना</li> <li>कठिन परिश्रम कर समस्त परिस्थितियों को अपने अनुकूल रखकर अपने अधिकारों को भोगना और खुश रहना</li> <li>कुटज श्रमशील सामान्य जन का प्रतीक जो अभाव सहकर भी समाज के हित में योगदान देता है।</li> </ul> <p><b>विशेष –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>तत्सम प्रधान शब्दावली</li> <li>भाषा – सरल, सहज व प्रवाहमयी खड़ी बोली</li> <li>कुटज द्वारा मानव को संदेश (किन्हीं दो का उल्लेख)</li> </ul> <p><b>दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित–</b></p> <p>श्री कृष्ण के 'पाँचजन्य' की तरह ही साहित्य अन्याय और पराधीनता के विरुद्ध लड़ने का उद्घोष करता है।</p> <p><b>प्रेरणा–</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सदैव कर्मरत रह आगे बढ़ने की प्रेरणा</li> <li>भाग्यवादिता तथा पराधीनता का विरोध</li> <li>उदासीन एवं कायरों को भी संघर्ष करने की प्रेरणा</li> </ul>	4X2=8
	ख	क	क	<ul style="list-style-type: none"> <li>संवदिया का मन ग्रामीण संवेदना और आत्मीयता से संपृक्त</li> </ul>	4





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29 / 1	29 / 2	29 / 3		
12.	12.	12.	12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अपने ही गाँव में किसी बहू का अनाथ –निराश्रित हो जाने का काँटा;</li> <li>● सहयात्री से बात करने की असफल कोशिश</li> <li>● बड़ी बहुरिया के संवाद को मन ही मन दुहराना</li> </ul>	4 6
				<p><u>जीवन परिचय</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संक्षिप्त जीवन परिचय – 2</li> <li>● रचनाएँ – 1</li> <li>● साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ – 3</li> </ul> <p><u>ब्रजमोहन व्यास</u></p> <p><u>संक्षिप्त जीवन परिचय</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● इनका जन्म इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश में हुआ।</li> <li>● इलाहाबाद नगरपालिका के कार्यपालक अधिकारी रहे।</li> <li>● 'लीडर' समाचार पत्र समूह के जनरल मैनेजर रहे।</li> </ul> <p><u>रचनाएँ –</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 'जानकी हरण' का अनुवाद</li> <li>● पं. बालकृष्ण भट्ट</li> <li>● महामना मदनमोहन मालवीय</li> <li>● मेरा कच्चा चिट्ठा</li> </ul> <p>(किन्हीं दो का नाम अपेक्षित )</p> <p><u>साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ</u></p>	





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29 / 1	29 / 2	29 / 3		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● बोलचाल की भाषा</li> <li>● सहज, सरल देशज शब्दों का प्रयोग</li> <li>● चित्रात्मक—वर्णनात्मक शैली</li> <li>● मुहावरे एवं लोकोक्तियों का प्रयोग।</li> </ul> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p style="text-align: center;"><u>ममता कालिया</u></p> <p>संक्षिप्त जीवन परिचय</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● इनका जन्म मथुरा, उत्तर प्रदेश में हुआ।</li> <li>● दिल्ली विश्वविद्यालय से अंग्रेजी में एम.ए.</li> <li>● दिल्ली विश्वविद्यालय के दौलत राम कॉलेज में अध्यापन, अन्य विश्वविद्यालयों में अध्यापन कार्य</li> <li>● भारतीय भाषा परिषद कोलकाता में निदेशक</li> </ul> <p>रचनाएँ—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 'बेघर', 'नरक दर नरक', 'एक पत्नी के नोट्स', 'प्रेम कहानी', 'लड़कियाँ' आदि (उपन्यास)</li> <li>● 'पच्चीस साल की लड़की', 'थियेटर', 'रोड के कौवे' आदि कहानियाँ</li> </ul> <p style="text-align: center;">(किन्हीं दो का उल्लेख अपेक्षित)</p> <p><u>साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ –</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● विषय के अनुरूप भाषा</li> <li>● सहज भाव अभिव्यक्ति</li> </ul>	





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
	अथवा	12.	अथवा	<ul style="list-style-type: none"> <li>सरल, सुबोध अभिव्यक्ति</li> <li>व्यंग्य की सटीकता</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>रघुवीर सहाय</u></p> <p>संक्षिप्त जीवन परिचय</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>इनका जन्म लखनऊ, उत्तर प्रदेश में हुआ।</li> <li>अंग्रेजी साहित्य में एम.ए.</li> <li>पेशे से पत्रकार</li> <li>प्रतीक, कल्पना, दिनमान जैसी पत्रिकाओं का संपादन</li> </ul> <p>रचनाएँ—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'सीढ़ियों पर धूप में', 'आत्महत्या के विरुद्ध', 'हँसो हँसो जल्दी हँसो', 'लोग भूल गए हैं'</li> </ul> <p style="text-align: center;">(कोई दो रचनाएँ अपेक्षित)</p> <p>साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>नवीन काव्य भाषा का विकास</li> <li>अनावश्यक शब्दों से परहेज</li> <li>अखबारी भाषा का प्रयोग</li> <li>मानवीय पीड़ा की अभिव्यक्ति</li> <li>अनुभव और बोध की अभिव्यक्ति</li> </ul> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p style="text-align: center;"><u>जायसी</u></p> <p>संक्षिप्त जीवन परिचय</p>	





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29 / 1	29 / 2	29 / 3		
13.	13.	14.	13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● इनका जन्म अमेठी, उत्तर प्रदेश में हुआ।</li> <li>● सूफी प्रेममार्गी शाखा के कवि</li> <li>● सैय्यद अशरफ़ और शेख बुरहान का गुरु के रूप में उल्लेख</li> </ul> <p><u>रचनाएँ –</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 'पद्मावत', 'अखरावट', 'आखिरी कलाम'</li> </ul> <p>(कोई दो रचनाएँ अपेक्षित)</p> <p><u>साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ –</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● फारसी की मसनवी शैली</li> <li>● भाषा ठेठ अवधी</li> <li>● लेकजीवन का व्यापक प्रयोग</li> <li>● उपमा, रूपक, लोकोक्तियाँ, मुहावरे</li> <li>● प्रेम का लोकधर्मी स्वरूप का प्रयोग</li> </ul>	5
14.	14. क	13. ख	14. ख	<p>विद्यार्थियों की समझ तथा अभिव्यक्ति के आधार पर मूल्यांकन स्वीकार्य</p> <p>(मुक्त उत्तर मानवीय मूल्यों के सापेक्ष में)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ग्रामीण रहन-सहन</li> <li>● प्रकृति पर निर्भर</li> <li>● साफ-स्वच्छ वातावरण</li> <li>● वर्षा में होने वाली कठिनाइयाँ</li> <li>● जीव-जंतुओं तथा पेड़-पौधे की जानकारी</li> <li>● फूलों, साँपों तथा पेड़-पौधे की जानकारी</li> </ul>	5





प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29 / 1	29 / 2	29 / 3		
	ख	क	क	<p>(अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• औद्योगिक सभ्यता उजाड़ की अपसभ्यता</li> <li>• कई समस्याओं को विकसित करने वाला</li> <li>• कार्बनडाइऑक्साइड गैस की मात्रा बढ़ने से धरती के तापमान में वृद्धि</li> <li>• अनेक विकृतियों का जन्म</li> <li>• ध्रुवों पर जमी बर्फ का पिघलना</li> <li>• समुद्र के जलस्तर में वृद्धि आदि</li> </ul> <p>(अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य)</p>	5



collegedunia.com  
India's largest Student Review Platform

