

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your **Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen** in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 14

15P/257/17

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hour]

समय : 1 घण्टा]

[Full Marks : 150

[पूर्णांक : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The famous paintings in the caves of Ajanta in central India executed between which years ?

(1) The fifth & sixth centuries A.D. (2) The second & third centuries A.D.

(3) The seventh & eighth centuries A.D. (4) The first & second centuries A.D.

मध्य भारत में अजन्ता की गुफा की प्रसिद्ध पेंटिंग प्रभाव में किस वर्ष के बीच आयी ?

(1) पाँचवीं और छठी शताब्दी

(2) दूसरी और तीसरी शताब्दी

(3) सातवीं और आठवीं शताब्दी

(4) पहली और दूसरी शताब्दी

2. The cave painting of Altamira in northern Spain lies between which periods ?

(1) 10,000 & 20,000 years ago

(2) 50,000 & 60,000 years ago

(3) 30,000 & 40,000 years ago

(4) 5,000 & 10,000 years ago

उत्तरी स्पेन में अल्तमीरा की गुफा की पेंटिंग किस काल के बीच की है ?

(1) 10,000 और 20,000 वर्ष पूर्व

(2) 50,000 और 60,000 वर्ष पूर्व

(3) 30,000 और 40,000 वर्ष पूर्व

(4) 5,000 और 10,000 वर्ष पूर्व

(1)

P.T.O.

3. Bagh in Madhya Pradesh, another flourishing Buddhist monastery having the cave paintings, executed between which years ?
 (1) The fifth & sixth centuries A.D. (2) The second & third centuries A.D.
 (3) The seventh & eighth centuries A.D. (4) The first & second centuries A.D.
 मध्यप्रदेश के बाघ में, दूसरी समृद्धशाली बौद्ध मठ के गुफा की पेंटिंग किस वर्ष में प्राप्त हुई ?
 (1) पाँचवीं और छठी शताब्दी (2) दूसरी और तीसरी शताब्दी
 (3) सातवीं और आठवीं शताब्दी (4) पहली और दूसरी शताब्दी
4. Which site belongs to prehistoric Rock Shelter painting in India ?
 (1) Tung Huang (2) Bhimbetka (3) Lascaux (4) Altamira
 भारत में पत्थर आश्रित प्रागैतिहासिक पेंटिंग किस साइट की है ?
 (1) तुंग हुएंग (2) भीम बेतका (3) लासकाक्स (4) अल्टमीरा
5. Where is famous Kailashnath Temple situated ?
 (1) Aurangabad (2) Orissa (3) Ellora (4) Ajanta
 प्रसिद्ध कैलाशनाथ मन्दिर कहाँ स्थित है ?
 (1) औरंगाबाद (2) उड़ीसा (3) एलोरा (4) अजन्ता
6. How many Rasa's are described in Indian 'Rasa Shastra' ?
 (1) Five (2) Seven (3) Ten (4) Nine
 भारतीय 'रसशास्त्र' में कितने रसों का वर्णन है ?
 (1) पाँच (2) सात (3) दस (4) नौ
7. Wood engraving is done on :
 (1) Synthetic wood (2) End grain of wooden plank
 (3) Side grain of wood (4) Ply wood
 वुड इन्वेविंग करी जाती है
 (1) सिन्थेटिक लकड़ी पर (2) काष्ठ फलक के एन्ड ग्रेन पर
 (3) काष्ठ के साइड ग्रेन पर (4) प्लाई लकड़ी पर
8. Lino cut is done on :
 (1) A relief is made on wooden block
 (2) A relief print made from copper plate
 (3) A relief print made from zinc plate
 (4) A relief print made from linoleum fastened to a wooden block

लीनो कट किस पर होता है ?

- (1) एक रिलीफ लकड़ी के ब्लॉक पर बनता है
- (2) एक रिलीफ छपाई ताँबे के प्लेट से बनता है
- (3) एक रिलीफ छपाई जिंक प्लेट से बनता है
- (4) एक रिलीफ प्रिंट लीनोलियम से बनता है जो कि वुडेन ब्लॉक से बंधा है

9. Brayer is also called as :

- (1) Rubber Roller (2) Soft ground (3) Block of wood (4) Squeezee
- ब्रेयर को यह भी कहा जाता है :
- (1) रबर रोलर (2) सॉफ्ट ग्राउण्ड (3) लकड़ी का टप्पा (4) स्क्वीज़ी

10. Bodhisattva Padmapani was painted at :

- (1) Kishangarh (2) Bagh (3) Udaygiri (4) Ajanta
- बोधिसत्व पद्मपानी कहाँ चित्रित है ?
- (1) किशनगढ़ (2) बाघ (3) उदयगिरी (4) अजन्ता

11. How many Primary Colours are there ?

- (1) Four (2) Three (3) One (4) Seven
- प्राथमिक रंग कितने होते हैं ?
- (1) चार (2) तीन (3) एक (4) सात

12. The mixing of colour pigments is termed as :

- (1) Additive mixing (2) Subtractive mixing
- (3) Pigment mixing (4) Colour mixing

रंग रंजकता का मिश्रण जाना जाता है :

- (1) एडिटिव मिश्रण के रूप में (2) सबट्रैक्टिव मिश्रण के रूप में
- (3) रंजक मिश्रण के रूप में (4) रंग मिश्रण के रूप में

13. The mixing of colour by means of spotlights is termed as :

- (1) Additive mixing (2) Subtractive mixing
- (3) Pigment mixing (4) Colour mixing

स्पॉटलाइट के अर्थ के द्वारा रंग का मिश्रण जाना जाता है :

- (1) एडिटिव मिश्रण के रूप में (2) सबट्रैक्टिव मिश्रण के रूप में
- (3) रंजक मिश्रण के रूप में (4) रंग मिश्रण के रूप में

15P/257/17

14. Complementary colours are :

- (1) Red, Blue, Yellow
(3) Blue & Yellow

पूरक रंग होते हैं :

- (1) लाल, नीला, पीला
(3) नीला और पीला

- (2) Red, Blue, Yellow, Green
(4) Red & Blue

- (2) लाल, नीला, पीला, हरा
(4) लाल और नीला

15. Select the achromatic colour :

- (1) Red, Blue, Yellow
(3) White, Black, & Grey

एक्रोमैटिक रंगों का चुनाव करें :

- (1) लाल, नीला, पीला
(3) सफेद, काला, स्लेटी

- (2) Red, Blue, Yellow, Green
(4) Orange, Purple & Grey

- (2) लाल, नीला, पीला, हरा
(4) नारंगी, बैंगनी, स्लेटी

16. The leathery film formed from linseed oil when it has dried in the air, is known as

- (1) Linoleum (2) Lean surface (3) Linoxyn (4) Lining

लिनसीड तेल से बनी लेदरी फिल्म जब हवा में सूख जाती है, यह किस नाम से जानी जाती है ?

- (1) लीनोलियम (2) लीन सरफेस (3) लीनोक्सीन (4) लाइनिंग

17. The affixing of a painting on to a new canvas is known as :

- (1) Relining (2) Lean surface (3) Recession (4) Re-affixing.

एक नए कैनवास पर चित्र को फिक्स करने को जाना जाता है :

- (1) रिलाइनिंग (2) लीन सरफेस (3) रिसेशन (4) रि-अफिक्सिंग

18. The painting executed by a process of 'burning in', with vehicles in which wax is the chief ingredient. Pigments are mixed with molten wax and applied to the painting surface with warmed instruments. The technique is known as :

- (1) Enamelling (2) Encaustic (3) Emulsion (4) Engraving

'बर्निंग इन' प्रक्रिया द्वारा सवारियों के साथ बनाया गया चित्र जिसकी मुख्य सामग्री मोम होता है। रंग को मोम के साथ मिलाते हैं और चित्र के सतह पर गरम ब्रश से लगाते हैं। इस तकनीक को इस नाम से जाना जाता है :

- (1) इनैमेलिंग (2) एनकॉस्टिक (3) इमल्शन (4) एनग्रेविंग

(4)

19. When a ground is prepared for painting usually on wood panel (or less usually canvas) by means of Plaster of Paris or Gypsum, mixed with a proportion of glue, water, etc. is known as :
- (1) Gesso (2) Gesso Duro (3) Glueworms (4) Gothic
प्लास्टर ऑफ पेरिस या जिप्सम के साधनों द्वारा सामान्यतः लकड़ी के पैनल (या कभी-कभी कैनवस) पर चित्र के लिए जब ग्राउण्ड तैयार की जाती है और गोंद, पानी आदि उचित भाग को मिलाया जाता है, कहलाता है :
- (1) गेसो कला (2) गेसो डूरो कला (3) ग्लूवर्म्स कला (4) गोथिक कला
20. What is the definition of Design ?
- (1) Composition of any work of art
(2) Decoration on a surface
(3) The repetition of motifs
(4) The creative act to fulfil the definite purpose
डिजाइन की परिभाषा क्या है ?
- (1) कला के किसी कार्य की रचना
(2) सतह पर सजावट
(3) मोटिफ्स को दोहराना
(4) एक निश्चित उद्देश्य के लिए सम्पूर्ण सृजनात्मक कला
21. What is Sager ?
- (1) A high temperature fire clay
(2) A ceramic sculpture
(3) A Painted ceramic
(4) A fire clay casing used to protect objects during firing
सेजर (Sager) क्या है ?
- (1) उच्च तापमान के आग पर पकी मिट्टी
(2) चीनी मिट्टी की मूर्ति
(3) चीनी मिट्टी पर चित्र बनाना
(4) मिट्टी की चीजों को आग में पकाते समय आग से बचाना
22. Very hard pottery made from a mixture of clay and fusible stone, which needs at a temperature of 1200-1400 degree centigrade is known as :
- (1) Earthen ware (2) Stone ware (3) China clay (4) Boll clay
मिट्टी और गलनशील पत्थर के मिश्रण से बना हुआ बहुत ठोस बर्तन जिसको 1200-1400 डिग्री सेंटीग्रेड उच्च तापमान की आवश्यकता होती है, इस नाम से जाना जाता है :
- (1) मृदभांड (2) पत्थर के बर्तन (3) चाइना मिट्टी (4) बोली मिट्टी

(5)

P.T.O.

23. What is scumbling ?

- (1) Application of thick pigment on painted surface
- (2) Decoration on a surface
- (3) Layout for the composition of any work of art
- (4) The uneven working of a thin layer of paint over another of a different colour, so that the under layer shows through

स्कम्बलिंग क्या है ?

- (1) चित्रित सतह पर गाढ़े रंग के प्रयोग
- (2) सतह पर सजावट
- (3) कला को किसी कार्य की रचना के लिए प्रदर्शित करना
- (4) विभिन्न रंगों के चित्र के पतले पर्त के असमतल कार्य, जो भीतरी पर्त को दिखाता है

24. What type of 'Oil' is generally used in oil painting ?

- (1) Coconut oil
- (2) Linseed oil
- (3) Poppy oil
- (4) Turpentine oil

तैलीय चित्र में सामान्यतया किस प्रकार का तेल प्रयोग किया जाता है ?

- (1) नारियल का तेल
- (2) अलसी का तेल
- (3) खसखस का तेल
- (4) तारपीन का तेल

25. If a point is put in a given space :

- (1) It creates a tension
- (2) It creates a attention
- (3) It creates a Space
- (4) It creates no effect

यदि दिए हुए जगह पर एक बिन्दु रखा जाए तो :

- (1) यह खिंचाव करता है
- (2) यह ध्यान आकर्षित करता है
- (3) यह जगह बनाता है
- (4) इसका कोई प्रभाव नहीं होता

26. Where Kalighat painting is started ?

- (1) Kolkata
- (2) Patna
- (3) Bhopal
- (4) Lucknow

कालीघाट चित्र कहीं से शुरू हुआ ?

- (1) कलकत्ता
- (2) पटना
- (3) भोपाल
- (4) लखनऊ

27. The work of art carried out in three dimensions :

- (1) Paintings
- (2) New media art
- (3) Installation
- (4) Sculpture

इस कला का कार्य तीन आयामों से बाहर लाया जाता है :

- (1) चित्रकारी
- (2) नई मीडिया कला
- (3) प्रतिष्ठापन
- (4) मूर्ति-कला

28. Cire - perdue is a casting process of :
 (1) Terra- cotta (2) Bronze (3) Cement (4) Fibre Glass
 सिरिपर्दु एक ढालने की प्रक्रिया है :
 (1) टेरा-कोटा की (2) ब्रॉन्ज की (3) सीमेन्ट की (4) फाइबर ग्लास की
29. What type of cloth material is used for silk screen frame ?
 (1) Fine silk cloth (2) Bolting cloth
 (3) Fine cloth (4) Screen
 सिल्क स्क्रीन फ्रेम के लिए किस प्रकार का कपड़ा प्रयोग किया जाता है ?
 (1) अच्छा सिल्क कपड़ा (2) बोल्टिंग कपड़ा
 (3) बहुत अच्छा कपड़ा (4) स्क्रीन
30. 'Moving focus' (Essays on Indian Art), Published by Lalit Kala Akademi is written by :
 (1) B.N. Goswami (2) Ratan Parimao
 (3) Jaya Appaswami (4) K.G. Subramanyan
 'मूविंग फोकस' (भारतीय कला पर निबन्ध) जो ललित कला एकेडमी से प्रकाशित है, किसके द्वारा लिखी गयी ?
 (1) बी० एन० गोस्वामी (2) रतन पारीमाव
 (3) जया अप्पास्वामी (4) के. जी. सुब्रह्मण्यन
31. 'Dance of Siva' is written by :
 (1) A. Coomarswami (2) Ratan Parimao
 (3) Jaya Appaswami (4) K.G. Subramanyan
 'शिवा का नृत्य' किसने लिखा ?
 (1) ए० कुमारस्वामी (2) रतन पारीमाव
 (3) जया अप्पास्वामी (4) के० जी० सुब्रह्मण्यन
32. 'Chitrakar' was written by :
 (1) Nandalal Bose (2) Ratan Parimao
 (3) Binode Behari Mukhopadhyay (4) K.G. Subramanyan
 'चित्रकार' किसके द्वारा लिखा गया ?
 (1) नन्दलाल बोस (2) रतन पारीमाव
 (3) विनोद बिहारी मुखोपाध्याय (4) के० जी० सुब्रह्मण्यन

33. 'Nimat Namah' was a :
(1) Pala Manuscript (2) Jain Manuscript
(3) Sultanate Manuscript (4) Basholi Manuscript
निमत नामः एक :
(1) पाल पाण्डुलिपि थी (2) जैन पाण्डुलिपि थी
(3) सल्तनत पाण्डुलिपि थी (4) बशोली पाण्डुलिपि थी
34. 'Bageshwari Shilpa Prabandhaboli' was written by :
(1) Nandlal Bose (2) Ratan Parimao
(3) Jaya Appaswami (4) Abanindranath Tagore
'बागेश्वरी शिल्प प्रबन्धबोली' लिखी गयी :
(1) नन्दलाल बोस द्वारा (2) रतन पारीमाव द्वारा
(3) जया अप्पास्वामी द्वारा (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा
35. 'Rabindra Chitraboli' is edited & introduced by :
(1) B.N. Goswami (2) Ratan Parimao
(3) R. Sibakumar (4) K.G. Subramanyan
'रवीन्द्र चित्रबोली' किसके द्वारा छपाई और परिचित की गई ?
(1) बी० एन० गोस्वामी (2) रतन पारीमाव
(3) आर० सिबकुमार (4) के० जी० सुब्रह्मण्यन
36. Herbert Read is a renowned :
(1) Historian (2) Art Historian
(3) Author of many Art History books (4) Novelist
हरबर्ट रीड एक प्रसिद्ध :
(1) इतिहासकार है (2) कला के जानकार है
(3) कई कला इतिहास किताबों के लेखक है (4) उपन्यासकार है
37. Name of the Cartoonist :
(1) Modigliani (2) Mario Miranda
(3) Mondrian (4) Marino Marini
निम्न में कार्टूनिस्ट का नाम क्या है ?
(1) मोडीग्लियानी (2) मैरियो मिराण्डा
(3) मोन्ड्रीयन (4) मैरिनो मेरिनी

38. Pointillism or Neo - Impressionism was invented by :
- (1) George Seurat (2) William Blake
(3) Pablo Picasso (4) Francesco de Goya
- बिन्दुवाद या नव-इम्प्रेसनिज्म की खोज किसके द्वारा हुई ?
- (1) जॉर्ज सेउरत (2) विलियम ब्लेक
(3) पैबलो पिकासो (4) फ्रेंसिस्को डी गोया
39. Who is the Artist of Dadaism ?
- (1) George Seurat (2) Marcel Duchamp
(3) Pablo Picasso (4) Marino Marini
- दादावाद का कलाकार कौन है ?
- (1) जॉर्ज सेउरत (2) मारकल डूचैम्प
(3) पैबलो पिकासो (4) मेरिनो मेरिनी
40. The renowned Indian Sculptor using 'Docra' technique :
- (1) Pushpamala (2) Somnath Hore
(3) Balbir Sing Katt (4) Meera Mukherjee
- 'डोकरा' तकनीक की प्रसिद्ध भारतीय मूर्तिकार है :
- (1) पुष्पमाला (2) सोमनाथ होरे
(3) बलबीर सिंह काट (4) मीरा मुखर्जी
41. Pablo Picasso's "Guernica" was done in the year :
- पैबलो पिकासो की पेंटिंग 'ग्वेरनिका' इस वर्ष में बनी थी :
- (1) 1947 (2) 1937 (3) 1952 (4) 1932
42. The name of famous Indian Muralist :
- (1) Abanindra Nath Tagore (2) Raja Rabi Varma
(3) Binod Beheri Mukhopadhyay (4) N. S. Bendra
- भारतीय प्रसिद्ध भित्ति चित्रकार का नाम है :
- (1) अबनीन्द्र नाथ टैगोर (2) राजा रवि वर्मा
(3) विनोद बिहारी मुखोपाध्याय (4) एन० एस० बेन्द्रा
43. Which of the following is *not* a Graphic artist ?
- (1) Laxma Gaud (2) Somnath Hore
(3) Sanat Kar (4) Satish Gujaral
- इनमें से कौन लेखा चित्रकार नहीं है ?
- (1) लक्षमा गौड़ (2) सोमनाथ होरे
(3) सनतकर (4) सतीश गुजराल

44. Who is a Graphic Artist and also famous for Sculptor ?
 (1) Ram Kumar (2) Somnath Hore
 (3) Balbir Sing Katt (4) Satish Gujaral
 लेखाचित्र और मूर्ति-कला दोनों में प्रसिद्ध कौन कलाकार है ?
 (1) राम कुमार (2) सोमनाथ होरे
 (3) बलवीर सिंह काट (4) सतीश गुजराल
45. Who made the Sculpture 'Yaksha-Yakshi' at Reserve Bank of India, New Delhi ?
 (1) Balbir Sing Katt (2) Ram Kinkar Baij
 (3) Bipin Goswami (4) Devi Prasad Roychoudhary
 रिज़र्व बैंक ऑफ इन्डिया नई दिल्ली का 'यक्ष-यक्षी' की मूर्ति किसने बनाई ?
 (1) बलवीर सिंह काट (2) राम किंकर बैज
 (3) विपिन गोस्वामी (4) देवी प्रसाद राय चौधरी
46. The Posters for the Haripura Congress Session was done by :
 (1) Binod Beheri Mukhopadhyay (2) Ram Kinkar Baij
 (3) Nandlal Bose (4) Abanindra Nath Tagore
 हरीपुरा कांग्रेस सेशन के पोस्टर किसके द्वारा बनाए गए ?
 (1) विनोद बिहारी मुखोपाध्याय (2) राम किंकर बैज
 (3) नन्दलाल बोस (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
47. Select the correct chronological order :
 (1) Binod Beheri Mukhopadhyay, Ram Kinkar Baij, Nandlal Bose, Abanindra Nath Tagore.
 (2) Abanindra Nath Tagore, Nandlal Bose, Binod Beheri Mukhopadhyay, Ram Kinkar Baij.
 (3) Binod Beheri Mukhopadhyay, Ram Kinkar Baij, Abanindra Nath Tagore, Nandlal Bose.
 (4) Nandlal Bose, Abanindra Nath Tagore, Binod Beheri Mukhopadhyay, Ram Kinkar Baij.
 सही कालानुक्रम का चुनाव करें :
 (1) विनोद बिहारी मुखोपाध्याय, राम किंकर बैज, नन्द लाल बोस, अबनीन्द्र नाथ टैगोर
 (2) अबनीन्द्र नाथ टैगोर, नन्द लाल बोस, विनोद बिहारी मुखोपाध्याय, राम किंकर बैज
 (3) विनोद बिहारी मुखोपाध्याय, राम किंकर बैज, अबनीन्द्र नाथ टैगोर, नन्द लाल बोस
 (4) नन्द लाल बोस, अबनीन्द्र नाथ टैगोर, विनोद बिहारी मुखोपाध्याय, राम किंकर बैज

48. Match the following :

- (a) Balbir Sing Katt
(b) J. Saminathan
(c) Mrinalini Mukherjee
(d) Somnath Hore

- (i) Painter
(ii) Graphic Artist
(iii) Sculptor
(iv) Fibre Sculptor

निम्न को संगत करें :

- (a) बलबीर सिंह काट
(b) जे० सामीनाथन
(c) मृनालिनी मुखर्जी
(d) सोमनाथ होरे

- (i) चित्रकार
(ii) लेखा चित्रकार
(iii) मूर्तिकार
(iv) फाइबर मूर्तिकार

Code :

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	i	ii	iii	iv

49. Match the following :

- (a) Picasso, Braque
(b) Monet, Renoir, Sisley
(c) Salvador Dali, Chagall
(d) Victor Vasarely, Bridget Raiey

- (i) Kinetic Art & op Art
(ii) Impressionist
(iii) Cubist
(iv) Surrealist

निम्न का मिलान करें :

- (a) पिकासो, ब्राक
(b) मोनेट, रेनायर, सिसले
(c) सोलवेडर डाली, शेगाल
(d) विक्टर वेसेरली, ब्रिजेट रेई

- (i) काइनेटिक कला और ओप कला
(ii) इम्प्रेशन कलाकार
(iii) क्यूब कलाकार
(iv) सैरिअलिस्ट

Code :

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	iii	ii	iv	i
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	i	ii	iii	iv

50. Match the following :

- | | |
|-----------------------|---------------|
| (a) El Greco | (i) Spain |
| (b) Francisco de Goya | (ii) England |
| (c) Henri Matisse | (iii) America |
| (d) Jackson Pollock | (iv) France |

निम्नलिखित का मिलान करें :

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (a) एल ग्रेको | (i) स्पेन |
| (b) फ्रांसिस्को डी गोया | (ii) इंग्लैण्ड |
| (c) हेनरी मटीसे | (iii) अमेरिका |
| (d) जैक्सन पोलक | (iv) फ्रांस |

Code :

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | iii | iv | ii | i |

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।