

SET - 4

Series : GBM/C

कोड नं.
Code No. 81रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 2 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Instrumental Percussion) (Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Instructions : Attempt all questions. All question carry equal marks.

81

1

[P.T.O.]



1. हिन्दुस्तानी संगीत के मध्यकालीन युग में 'ताल-वाद्यों' के इतिहास का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

अथवा

'तबला' या 'पखावज' के कितने 'घराने' हैं ? उनमें से किसी एक का वर्णन कीजिए।

6

Describe briefly the history of Percussion instruments in the medieval period of Hindustani Sangeet.

OR

How many 'Gharanas' are there of 'Tabla' or 'Pakhawaj' ? Describe any **one** of them.

2. निम्नलिखित ताल-जोड़ियों में से किन्हीं दो का तुलनात्मक वर्णन कीजिए :

6

- (i) सूलताल – झपताल
- (ii) एकताल – चौताल
- (iii) तिलवाड़ा ताल – तीनताल

Give comparative description of any **two** of the following pairs of taalas :

- (i) Sooltal – Jhaptal
- (ii) Ektal – Choutal
- (iii) Tilwada taal – Teental

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के ठेके लिखिए एवं किसी एक ताल को 'चौगुन लय' में लिपिबद्ध कीजिए :

6

- (i) धमार
- (ii) रूपक
- (iii) चौताल

Write down the 'Thekas' of any **two** 'Taalas' from the following and write notation of any **one** 'taal' in 'chougun laya' :

- (i) Dhamar
- (ii) Roopak
- (iii) Choutal

4. निम्नलिखित में से किसी एक की जीवनी एवं उनके वादन शैली की विशेषता का वर्णन कीजिए :

6

- (i) उस्ताद लतीफ अहमद खान
- (ii) पंडित ज्ञान प्रकाश घोष
- (iii) राजा छत्रपति सिंह

Describe the life of any **one** of the following and the speciality of his playing style :

- (i) Ustad Latif Ahmad Khan
- (ii) Pandit Gyan Prakash Ghosh
- (iii) Raja Chatrapati Singh

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

6

- (i) पेशकार
- (ii) बाँट
- (iii) चक्रदार
- (iv) फर्द
- (v) उठान

Write short notes on any **three** of the following :

- (i) Peshkar
- (ii) Baant
- (iii) Chakradar
- (iv) Fard
- (v) Uthaan

