

# B.P.A KATHAK

16U/111/10

236

Question Booklet No .....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Code No. (174)

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

(2016)

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet )

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[ उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं ]

Total No. of Printed Pages : 28

28



# ROUGH WORK

## रफ़ कार्य

16U/111/10

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 300

---

**Note :** (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer.* Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्रासांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

---

( 1 )

( Turn Over )

16U/111/10

1. Tandav nritya belongs to \_\_\_\_\_

- (1) Lord Vishnu (2) Lord Shiva  
(3) Goddess Parvati (4) Lord Rama

ताण्डव नृत्य \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है

- (1) भगवान विष्णु (2) भगवान शिव  
(3) देवी पार्वती (4) भगवान राम

2. Who has created Natya Veda \_\_\_\_\_

- (1) Krishna Dev (2) Brahma  
(3) Lord Shiva (4) Sri Ganesh

नाट्य वेद की रचना किसने किया \_\_\_\_\_

- (1) कृष्णा देव (2) ब्रह्मा  
(3) भगवान शिव (4) श्री गणेश

3. 'Uttara learnt dance from \_\_\_\_\_

- (1) Devi Parvati (2) Radha ji (3) Krishna (4) Arjun

उत्तरा ने नृत्य की शिक्षा \_\_\_\_\_ से प्राप्त किया

- (1) देवी पार्वती (2) राधा जी (3) श्री कृष्ण (4) अर्जुन

4. Kathak dance is a \_\_\_\_\_.

- (1) Folk dance (2) Classical dance  
(3) Festival dance (4) Harvesting dance

( 2 )

( Continued )

कथक नृत्य \_\_\_\_\_ नृत्य है ।

- (1) लोक नृत्य (2) शास्त्रीय नृत्य  
(3) उत्सव नृत्य (4) फसल काटने का नृत्य

5. Which among the following is not a classical dance \_\_\_\_\_

- (1) Kathakali (2) Oddissi  
(3) Yakshagan (4) Kuchipudi

निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य शास्त्रीय नृत्य नहीं है \_\_\_\_\_

- (1) कथकली (2) ओडिसी  
(3) यक्षगान (4) कुचीपुड़ी

6. Natan bhed is of \_\_\_\_\_ types

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

नटन भेद \_\_\_\_\_ प्रकार का होता है

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

7. Which among the following is not related to Kathak Dance—

- (1) Ghongroo (2) Tabla (3) Sarangi (4) Naal

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य से सम्बन्धित नहीं है—

- (1) घुंघरू (2) तबला (3) सारंगी (4) नाल

8. Natwari Nritya is related to \_\_\_\_\_

- (1) Sri Krishna (2) Lord Shiva  
(3) Kamdev (4) Lord Rama

( 3 )

( Turn Over )

नटवरी नृत्य \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है ।

- (1) श्री कृष्ण (2) भगवान शंकर  
(3) कामदेव (4) भगवान राम

9. Lord Vishnu performed dance in disguise of \_\_\_\_\_.

- (1) Usha (2) Radha (3) Mohini (4) Gopi

भगवान विष्णु ने \_\_\_\_\_ का रूप धारण करके नृत्य किया था ।

- (1) ऊषा (2) राधा (3) मौहिनी (4) गोपी

10. Hand gestures are mainly of \_\_\_\_\_ types.

- (1) Five (2) Six (3) Two (4) Ten

हस्त मुद्रा मुख्यतः \_\_\_\_\_ प्रकार की होती है ।

- (1) पाँच (2) छः (3) दो (4) दस

11. Origin of Kathak dance is from \_\_\_\_\_.

- (1) Temples (2) Moughal Courts  
(3) Kathakali (4) Nautanki

कथक नृत्य की उत्पत्ति \_\_\_\_\_ से हुई है ।

- (1) मन्दिरों से (2) मुघल दरबार से  
(3) कथकली नृत्य से (4) नौटंकी से

12. Asnukta Haste mudra is \_\_\_\_\_.

- (1) Single Hand gesture  
(2) Haste mudra formed by both hands  
(3) Mudra formed by joining all the fingers together  
(4) When thumb is open straight in mushti haste

असंयुक्त हस्त मुद्रा \_\_\_\_\_ है ।

- (1) एक हाथ से बनने वाली मुद्रा
- (2) दोनो हाथों को मिला कर बनने हस्त मुद्रा
- (3) सभी उंगलियों को परस्पर मिला कर बनने वाली मुद्रा
- (4) जब मुट्टि हस्त में अगूँठा ऊपर सोधे खड़ा हो ।

13. Pataka is \_\_\_\_\_

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Drishti Bhed | (2) Bhru bhed   |
| (3) Greewa bhed  | (4) Haste mudra |

पताका \_\_\_\_\_ है ।

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) दृष्टि भेद | (2) भ्रूभेद     |
| (3) ग्रीवा भेद | (4) हस्त मुद्रा |

14. Tatkar has important place in \_\_\_\_\_ dance.

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) Bharatnatyam | (2) Kathak  |
| (3) Manipuri     | (4) Oddissi |

तत्कार का \_\_\_\_\_ नृत्य में महत्वपूर्ण स्थान है ।

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (1) भरतनाट्यम | (2) कथक   |
| (3) मणिपुरी   | (4) ओडिसी |

15. Sam is a \_\_\_\_\_

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) Eye glance | (2) Haste mudra   |
| (3) Salutation | (4) Neck movement |

( 5 )

( Turn Over )

16U/111/10

सम \_\_\_\_\_ है ।

- (1) दृष्टि भेद (2) हस्त मुद्रा  
(3) नमस्कार का ढंग (4) ग्रीवा भेद

16. Ram-Sita, Krishna-Radha, Shiva-Parvati, Ganesh \_\_\_\_\_

- (1) Saraswati (2) Durga (3) Lakshmi (4) Kali

राम-सीता, कृष्ण-राधा, शिव-पार्वती, गणेश \_\_\_\_\_

- (1) सरस्वती (2) दुर्गा (3) लक्ष्मी (4) काली

17. Which among the following instruments is not played with bow—

- (1) Violin (2) Israj  
(3) Sarangi (4) Sitar

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन सा वाद्य गज से नहीं बजाया जाता—

- (1) वायलिन (2) इसराज  
(3) सारंगी (4) सितार

18. Who among the following is not related to Kathak dance—

- (1) Rajendra Gangani (2) Maya Rao  
(3) Padma Subramaniam (4) Vijai Shankar

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य से सम्बन्धित नहीं है—

- (1) राजेन्द्र गंगानी (2) माया राव  
(3) पद्मा सुब्रामणियम् (4) विजय शंकर

( 6 )

( Continued )



19. Which pair among the following is not correct—

- (1) Kumudni Lakhiya- Kathak Dance
- (2) Darshna Jhaweri - Manipuri Dance
- (3) P. D. Ashirwadam - Bharatnatyam Dance
- (4) Raja Reddy - Kuchipudi Dance

निम्नलिखित जोड़ियों में से कौन सी जोड़ी सही नहीं है—

- (1) कुमुदनी लाखिया - कथक नृत्य
- (2) दर्शना झावेरी - मणिपुरी नृत्य
- (3) पी. डी. आशीवादम - भरतनाट्यम् नृत्य
- (4) राजा रेड्डी - कुचीपुड़ी नृत्य

20. There are \_\_\_\_\_ main gharanas of Kathak Dance

- (1) Three
- (2) Two
- (3) Five
- (4) Six

कथक नृत्य के मुख्य \_\_\_\_\_ घराने हैं ।

- (1) तीन
- (2) दो
- (3) पाँच
- (4) छः

21. Which of the following name is related to Krishna

- (1) Natraj
- (2) Natwar
- (3) Nrityashiromani
- (4) Nrityamana

निम्नलिखित में से कौन सा नाम कृष्ण से सम्बन्धित है—

- (1) नटराज
- (2) नटवर
- (3) नृत्यशिरोमणि
- (4) नृत्यमना

( 7 )

( Turn Over )

22. Abhinaya is of \_\_\_\_\_ types

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

अभिनय \_\_\_\_\_ प्रकार का होता है

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

23. Tukra performed in Kathak dance is \_\_\_\_\_

- (1) Angika Abhinaya (2) Bhramari  
(3) Chari (4) Aaharya Abhinaya

कथक नृत्य में किया जाने वाला टुकड़ा \_\_\_\_\_ है ।

- (1) आर्गिक अभिनय (2) भ्रमरी  
(3) चारी (4) आहार्य अभिनय

24. Prominent-Rasa of Jaipur Gharana of Kathak is \_\_\_\_\_

- (1) Shanta (2) Raudra (3) Veer (4) Shringar

जयपुर घराने के कथक नृत्य का मुख्य रस \_\_\_\_\_ है ।

- (1) शान्त (2) रौद्र (3) वीर (4) शृंगार

25. When all the fingers are bent on palm and thumb is kept on them the mudra formed is \_\_\_\_\_

- (1) Pataka (2) Soochi (3) Kapota (4) Mushti

जब सभी उँगलियाँ हथेली पर झुकी हो और उनके ऊपर अँगूठा रखा हो तो बनने वाली हस्त मुद्रा \_\_\_\_\_ है ।

- (1) पताका (2) सूची (3) कपोत (4) मुष्टि

26. Rabindranath Tagore was awarded \_\_\_\_\_

- (1) Oskar award (2) Noble prize  
(3) Padam shree (4) Dada Sahib Phalke award

रवीन्द्रनाथ टैगोर को \_\_\_\_\_ से सम्मानित किया गया था ।

- (1) आस्कार अवार्ड (2) नोबल पुरस्कार  
(3) पद्म श्री (4) दादा साहब फाल्के अवार्ड

27. Amad is a \_\_\_\_\_ word.

- (1) Urdu (2) Sanskrit (3) Parsian (4) Hindi

आमद \_\_\_\_\_ शब्द है ।

- (1) उर्दू (2) संस्कृत (3) फारसी (4) हिन्दी

28. Aral is a \_\_\_\_\_

- (1) Greeva Bhed (2) Drishti Bhed  
(3) Shiro Bhed (4) Haste mudra

अराल \_\_\_\_\_ है ।

- (1) ग्रीवा भेद (2) दृष्टि भेद  
(3) शिरो भेद (4) हस्त भेद

29. Banaras Hindu University was founded by \_\_\_\_\_

- (1) Jawaharlal Nehru (2) Pt. Madan Mohan Malwiya  
(3) Rukmani Arundale (4) Indira Gandhi

16U/111/10

बनारस हिन्दू विश्व विद्यालय की स्थापना \_\_\_\_\_ ने किया ।

- (1) जवाहर लाल नेहरू (2) पं. मदन मोहन मालवीय  
(3) रुक्मणी अरूण्डेल (4) इन्दिरा गाँधी

30. Rangmanch ka tukra is \_\_\_\_\_ ka tukra.

- (1) Sangeet (2) Salami (3) Purmelu (4) Natwari

रंगमंच का टुकड़ा ही \_\_\_\_\_ का टुकड़ा है ।

- (1) संगीत (2) सलामी (3) परमेलू (4) नटवरी

31. If ring finger is bent in Patak haste the mudra formed is \_\_\_\_\_

- (1) Ardha chandra (2) Mayur  
(3) Tripataka (4) Dola

यदि पताका हस्त मुद्रा में अनामिका उँगली को झुका दिया जाये तो \_\_\_\_\_ मुद्रा बनेगी

- (1) अर्धचन्द्र (2) मयूर  
(3) त्रिपताका (4) डोला

32. When Index finger in Pataka Haste is bent upon Thumb the mudra formed is \_\_\_\_\_

- (1) Soochi (2) Chandra kala  
(3) Pushpaputa (4) Aral

जब पताका हस्त मुद्रा की तर्जनी अँगुठी पर झुकी हो तो \_\_\_\_\_ मुद्रा बनती है

- (1) सूची (2) चन्द्रकला  
(3) पुष्पपुट (4) अराल

( 10 )

( Continued )

33. Pash is a name of \_\_\_\_\_

- (1) Greeva bhed (2) Haste mudra (3) Gat (4) Tukra

पाश \_\_\_\_\_ का नाम है

- (1) ग्रीवा भेद (2) हस्त मुद्रा (3) गत (4) टुकड़ा

34. When surpsheersh is formed from both the hands and crossing each other at wrist, it is \_\_\_\_\_ mudra.

- (1) Swastik (2) Naga Bandha  
(3) Shivalinga (4) Chakra

जब दोनो हाथों से सर्पशीर्ष मुद्रा बना कर कलाई से एक दूसरे के विपरीत रखते हैं तो \_\_\_\_\_ मुद्रा होती है।

- (1) स्वास्तिक (2) नागबन्ध  
(3) शिवलिंग (4) चक्र

35. When Patak mudra is formed from both the hands and cross each other at wrist it is \_\_\_\_\_ mudra

- (1) Kartari (2) Swastika  
(3) Shikhar (4) Sinh mukha

जब दोनो हाथों से पताका मुद्रा बना कर कलाई से एक दूसरे के विपरीत रखते हैं तो \_\_\_\_\_ मुद्रा बनती है

- (1) कर्तरी (2) स्वास्तिक  
(3) शिखर (4) सिंहमुख

36. Anjali is a \_\_\_\_\_

- (1) Single hand gesture (2) Sanyukta Haste mudra  
(3) Drishti Bhed (4) Greeva Bhed

अंजलि \_\_\_\_\_ है ।

- (1) असंयुक्त हस्त मुद्रा (2) संयुक्त हस्त मुद्रा  
(3) दृष्टि भेद (4) ग्रीवा भेद

37. Gat is mainly of \_\_\_\_\_ types.

- (1) Two (2) Five (3) Eight (4) Six

गत मुख्य \_\_\_\_\_ प्रकार की होती है ।

- (1) दो (2) पाँच (3) आठ (4) छः

38. Laya is mainly of \_\_\_\_\_ types.

- (1) Five (2) Four (3) Three (4) Two

लय मुख्यतः \_\_\_\_\_ प्रकार की होती है ।

- (1) पाँच (2) चार (3) तीन (4) दो

39. Vachika is a type of \_\_\_\_\_ .

- (1) Abhinaya (2) Haste mudra  
(3) Greeva Bhed (4) Shiro Bhed

वाचिक एक प्रकार का \_\_\_\_\_ है ।

- (1) अभिनय (2) हस्त मुद्रा  
(3) ग्रीवा भेद (4) शिरो भेद

40. Rasa is of \_\_\_\_\_ types.

- (1) Ten (2) Six (3) Eight (4) None

रस \_\_\_\_\_ प्रकार का होता है ।

- (1) दस (2) छः (3) आठ (4) नौ

41. Scale to measure the time spend in music is \_\_\_\_\_ .

- (1) Taal (2) Laya (3) Matra (4) Vibhag

संगीत (गायन वादन नृत्य) में व्यतीत होने वाले समय को नापने के पैमाने को \_\_\_\_\_ कहते हैं ।

- (1) ताल (2) लय (3) मात्रा (4) विभाग

42. The smallest unit of Taal is \_\_\_\_\_

- (1) Sam (2) Vibhag (3) Matra (4) Khali

ताल की सबसे छोटी ईकाई को \_\_\_\_\_ कहते हैं ।

- (1) सम (2) विभाग (3) मात्रा (4) खाली

43. Utshipta is a \_\_\_\_\_ .

- (1) Haste mudra (2) Greeva Bhed  
(3) Shiro Bhed (4) Drishti Bhed

उत्क्षिप्त \_\_\_\_\_ है ।

- (1) हस्त मुद्रा (2) ग्रीवा भेद  
(3) शिरो भेद (4) दृष्टि भेद

16U/111/10

44. Nimilit is a \_\_\_\_\_

- (1) Drishti Bhed  
(3) Sanyukta Haste

- (2) Greeva Bhed  
(4) Asanukta Haste

निमित्तित \_\_\_\_\_ है ।

- (1) दृष्टि भेद  
(3) संयुक्त हस्त

- (2) ग्रीवा भेद  
(4) असंयुक्त हस्त

45. Tirishchina is \_\_\_\_\_

- (1) Greeva Bhed  
(3) Shiro Bhed

- (2) Drishti Bhed  
(4) Bhru Bhed

तिरिश्चिना \_\_\_\_\_ है ।

- (1) ग्रीवा भेद  
(3) शिरो भेद

- (2) दृष्टि भेद  
(4) भ्रू भेद

46. Dhut is a \_\_\_\_\_

- (1) Drishti Bhed  
(3) Greeva Bhed

- (2) Shiro Bhed  
(4) Haste mudra

धुत \_\_\_\_\_ है ।

- (1) दृष्टि भेद  
(3) ग्रीवा भेद

- (2) शिरो भेद  
(4) हस्त मुद्रा

47. Kampita is a \_\_\_\_\_

- (1) Shiro Bhed  
(3) Asanukta Haste

- (2) Drishti Bhed  
(4) Sanyukta Haste

( 14 )

( Continued )



कम्पित \_\_\_\_\_ है ।

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) शिरो भेद      | (2) दृष्टि भेद   |
| (3) असंयुक्त हस्त | (4) संयुक्त हस्त |

48. Uffokita is a \_\_\_\_\_

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Shiro Bhed   | (2) Sanyukta Haste |
| (3) Drishti Bhed | (4) Asanukta Haste |

उल्लोकिट \_\_\_\_\_ है ।

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) शिरो भेद   | (2) संयुक्त हस्त  |
| (3) दृष्टि भेद | (4) असंयुक्त हस्त |

49. Speed of time in music is called \_\_\_\_\_

- |              |         |          |            |
|--------------|---------|----------|------------|
| (1) Aawartan | (2) Tal | (3) Laya | (4) Lahara |
|--------------|---------|----------|------------|

संगीत में समय की गति को \_\_\_\_\_ कहते हैं ।

- |            |         |        |          |
|------------|---------|--------|----------|
| (1) आवर्तन | (2) ताल | (3) लय | (4) लहरा |
|------------|---------|--------|----------|

50. First matra of Tal is called \_\_\_\_\_

- |         |          |            |          |
|---------|----------|------------|----------|
| (1) Sam | (2) Gati | (3) Visham | (4) Tali |
|---------|----------|------------|----------|

ताल की पहली मात्रा को \_\_\_\_\_ कहते हैं ।

- |        |         |          |          |
|--------|---------|----------|----------|
| (1) सम | (2) गति | (3) विषम | (4) ताली |
|--------|---------|----------|----------|

( 15 )

( Turn Over )

51. That is performed in \_\_\_\_\_ Laya.

- (1) Vilambit (2) Madhya (3) Chaugum (4) Drut

ठाट \_\_\_\_\_ लय में की जाती है।

- (1) विलम्बित (2) मध्य (3) चौगुन (4) द्रुत

52. Permelu is a \_\_\_\_\_

- (1) Kind of Tukra (2) Kind of Amad  
(3) Kind of Paran (4) Kind of Gat

परमेलू एक प्रकार का \_\_\_\_\_ है।

- (1) टुकड़ा (2) आमद (3) परन (4) गत

53. Small group of bole repeated thrice arrives at sam is called \_\_\_\_\_.

- (1) Tukra (2) Gat (3) Salami (4) Tihai

छोटे बोलों का समूह तीन बार पूरा-पूरा करके सम पर आता है तो उसे \_\_\_\_\_ कहते हैं।

- (1) टुकड़ा (2) गत (3) सलामी (4) तिहाई

54. When two matras are taken in duration of one matra is called \_\_\_\_\_.

- (1) Ekgun (2) Dugun (3) Tigun (4) Chaugun

जब एक मात्रा काल में दो मात्रा गिनते हैं तो इस लय को \_\_\_\_\_ कहते हैं।

- (1) एकगुन (2) दुगुन (3) तिगुन (4) चौगुन

55. Recitation of Boles in Kathak Dance is called \_\_\_\_\_.

- (1) Thumari (2) Bhajan (3) Padhant (4) Geet



कथक नृत्य में बोलों के पढ़ने को \_\_\_\_\_ कहते हैं ।

- (1) ठुमरी (2) भजन (3) पढन्त (4) गीत

56. Kasak-Masak is performed in \_\_\_\_\_ .

- (1) Paran (2) Tukra (3) That (4) Tihai

कसक-मसक का प्रदर्शन \_\_\_\_\_ में होता है ।

- (1) परन (2) टुकड़ा (3) ठाट (4) तिहाई

57. Nagma is also known as \_\_\_\_\_ .

- (1) Sangeet (2) Lahra (3) Aawartan (4) Vibhag

नगमा को \_\_\_\_\_ भी कहते हैं ।

- (1) संगीत (2) लहरा (3) आवर्तन (4) विभाग

58. Dhamar Tal has \_\_\_\_\_ matras.

- (1) Ten (2) Twelve (3) Fourteen (4) Eight

धमार ताल में \_\_\_\_\_ मात्रा होती है ।

- (1) दस (2) बारह (3) चौदह (4) आठ

59. Thumari has \_\_\_\_\_ Rasa.

- (1) Karun (2) Raudra (3) Hasya (4) Sringar

ठुमरी में \_\_\_\_\_ रस होता है ।

- (1) करुण (2) रौद्र (3) हास्य (4) शृंगार

60. Theka is a \_\_\_\_\_ bole of any Tal.

- (1) Elementry bole
- (2) Loud bole
- (3) Musical bole
- (4) Mixture of bole of different instruments

ठेका किसी भी ताल के \_\_\_\_\_ बोलों को कहते हैं ।

- (1) प्रारम्भिक बोल
- (2) जोरदार बोल
- (3) संगीतमय बोल
- (4) विभिन्न वाद्य यंत्रों के बोलों का संयोग

61. Sunder Prasad ji belongs to \_\_\_\_\_ Gharana.

- (1) Lucknow Gharana
- (2) Jaipur Gharana
- (3) Benaras Gharana
- (4) Raigarh Shaili

सुन्दर प्रसाद जी \_\_\_\_\_ घराना से सम्बन्धित हैं ।

- (1) लखनऊ घराना
- (2) जयपुर घराना
- (3) बनारस घराना
- (4) रायगढ़ शैली

62. Bhav of Hasya Rasa is \_\_\_\_\_.

- (1) Rati
- (2) Shok
- (3) Hasya
- (4) Bhaya

हास्य रस का भाव \_\_\_\_\_ है ।

- (1) रति
- (2) शोक
- (3) हास्य
- (4) भय

63. Aharya is a name of \_\_\_\_\_ .

- (1) Rasa (2) Bhava (3) Tal (4) Abhinaya

आहार्य \_\_\_\_\_ का नाम है।

- (1) रस (2) भाव (3) ताल (4) अभिनय

64. Rohini Bhate is related to \_\_\_\_\_ .

- (1) Folk Dance (2) Manipuri Dance

- (3) Kathak Dance (4) Oddissi Dance

रोहिणी भाटे जी \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित हैं।

- (1) लोक नृत्य (2) मणिपुरी नृत्य  
(3) कथक नृत्य (4) ओडिसी नृत्य

65. Rukmini Devi Arundale is related to \_\_\_\_\_ .

- (1) Kathakali (2) Bharatnatyam (3) Kathak (4) Manipuri

रुक्मिणी देवी अरुंडेल का सम्बन्ध \_\_\_\_\_ से है।

- (1) कथाकली (2) भरतनाट्यम (3) कथक (4) मणिपुरी

66. Raja Chakradhar Singh is related to \_\_\_\_\_ .

- (1) Lucknow Gharana (2) Jaipur Gharana

- (3) Raigarh Shaili (4) Benaras Gharana

राजा चक्रधर सिंह \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित हैं।

- (1) लखनऊ घराना (2) जयपुर घराना  
(3) रायगढ़ शैली (4) बनारस घराना

67. Bhawai is a folk dance of \_\_\_\_\_ .

- (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh  
(3) Rajasthan (4) Gujarat

भवाई \_\_\_\_\_ का लोक नृत्य है ।

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश  
(3) राजस्थान (4) गुजरात

68. Dandiya Raas is a folk dance of \_\_\_\_\_ .

- (1) Assam (2) Manipur (3) Rajasthan (4) Gujarat

डांडिया रास \_\_\_\_\_ का नृत्य है ।

- (1) आसाम (2) मणिपुर (3) राजस्थान (4) गुजरात

69. Nautanki belongs to \_\_\_\_\_ .

- (1) Uttar Pradesh (2) West Bengal  
(3) Punjab (4) Jammu and Kashmir

नौटंकी \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है ।

- (1) उत्तर प्रदेश (2) पश्चिम बंगाल  
(3) पंजाब (4) जम्मू और काश्मीर

70. Gidda dance belongs to \_\_\_\_\_ .

- (1) Maharashtra (2) Mizoram (3) Punjab (4) Gujarat

गिद्धा नृत्य \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है ।

- (1) महाराष्ट्र (2) मिजोरम (3) पंजाब (4) गुजरात

71. Banjara is a folk dance from \_\_\_\_\_ .

- (1) Himachal Pradesh (2) Rajasthan  
(3) Andhra Pradesh (4) Odisha

बंजारा लोक नृत्य \_\_\_\_\_ का है ।

- (1) हिमाचल प्रदेश (2) राजस्थान  
(3) आन्ध्र प्रदेश (4) ओडिसा

72. Santhal folk dance belongs to \_\_\_\_\_ .

- (1) Santhal tribe (2) Goddiya  
(3) Banjara (4) Kathiks

संथाल लोक नृत्य \_\_\_\_\_ का है ।

- (1) संथाल ट्राइब का (2) गीडिया  
(3) बंजारा (4) कथिक

73. Jhaptal has \_\_\_\_\_ matras.

- (1) Twelve (2) Ten (3) Fourteen (4) Six

झपताल में \_\_\_\_\_ मात्रा होती है ।

- (1) बारह (2) दस (3) चौदह (4) छः

74. Poetic composition performed in Kathak dance is called \_\_\_\_\_ .

- (1) Paran (2) Palta (3) Kavitta (4) Kriya

कथक नृत्य में कवितांगी बोलों को \_\_\_\_\_ कहते हैं ।

- (1) परन (2) पल्टा (3) कवित्त (4) क्रिया

75. Tal which starts from Khali is \_\_\_\_\_ .

- (1) Roopak      (2) Ektal      (3) Dadra      (4) Dhamar

वह ताल जो खाली से आरंभ होती है \_\_\_\_\_ है ।

- (1) रूपक      (2) एकताल      (3) दादरा      (4) धमार

76. First matra of Tal is called \_\_\_\_\_ .

- (1) Pratham      (2) Sam      (3) Kriya      (4) Aarambha

ताल की पहली मात्रा को \_\_\_\_\_ कहते हैं ।

- (1) प्रथम      (2) सम      (3) क्रिया      (4) आरंभ

77. Amad is a composition of bole of \_\_\_\_\_ .

- (1) Theka of Tal      (2) Tatkar  
(3) Bole of Tabla      (4) Bole of Pakhawaj

आमद \_\_\_\_\_ के बोलों की रचना है ।

- (1) ताल का ठेका      (2) तत्कार  
(3) तबले के बोल      (4) पखावज के बोल

78. Paran is a composition of loud bole (Jordar bole) of \_\_\_\_\_ .

- (1) Tabla      (2) Pakhawaj      (3) Ghatam      (4) Nagara

परन \_\_\_\_\_ के जोरदार बोलों की रचना है ।

- (1) तबला      (2) पखावज      (3) घटम      (4) नगाड़ा



79. Dadra Tal has \_\_\_\_\_ vibhag.

- (1) Three (2) Six (3) Two (4) Four

दादरा ताल में \_\_\_\_\_ विभाग होते हैं ।

- (1) तीन (2) छः (3) दो (4) चार

80. Madam Menka's real name is \_\_\_\_\_ .

- (1) Roshan Kumari (2) Leela Samson  
(3) Leela Sokhe (4) Rukmani Devi

मैडम मेनका का वास्तविक नाम \_\_\_\_\_ है ।

- (1) रोशान कुमारी (2) लीला सैमसन  
(3) लीला सोखे (4) रुक्मणी देवी

81. Rahul Sharma is a \_\_\_\_\_ .

- (1) Flute player (2) Tabla player  
(3) Violin player (4) Santoor player

राहुल शर्मा \_\_\_\_\_ हैं ।

- (1) बासुरी वादक (2) तबला वादक  
(3) वायलिन वादक (4) संतूर वादक

82. Kumar Bose is related to \_\_\_\_\_ .

- (1) Sitar (2) Tabla (3) Kathak dance (4) Sarod

कुमार बोस \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है ।

- (1) सितार (2) तबला (3) कथक नृत्य (4) सरोद

( 23 )

( Turn Over )

83. Late Jareen Daruwala was a famous \_\_\_\_\_.

- (1) Sarod player (2) Sitar player  
(3) Veena player (4) Flute player

स्व. जरीन दारुवाला प्रसिद्ध \_\_\_\_\_ थीं ।

- (1) सरोद वादक (2) सितार वादक  
(3) वीणा वादक (4) बाँसुरी वादक

84. Aban Mistri is related to \_\_\_\_\_.

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Sitar (4) Flute

अबान मिस्त्री \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है ।

- (1) तबला (2) पखावज (3) सितार (4) बाँसुरी

85. Parveen Sultana is a famous \_\_\_\_\_.

- (1) Dancer (2) Musicologist (3) Vocalist (4) Drummer

परवीन सुलताना प्रसिद्ध \_\_\_\_\_ हैं ।

- (1) नृत्यांगना (2) संगीत शास्त्री (3) गायिका (4) ड्रम वादक

86. Mayur bhanj is related to \_\_\_\_\_.

- (1) Sattriya (2) Chhau (3) Bihu (4) Garba

मयूर भंज \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है ।

- (1) सत्रिया (2) छऊ (3) बीहू (4) गरबा

87. Maibi dance is from \_\_\_\_\_ .

- (1) Assam (2) Meghalaya (3) Manipur (4) Mizoram

मैबी नृत्य \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है ।

- (1) आसाम (2) मेघालय (3) मणिपुर (4) मिजोरम

88. Raja Chhatrapati Singh is related to \_\_\_\_\_ .

- (1) Bharatnatyam (2) Pakhawaj  
(3) Kathak (4) Sitar

राजा छत्रपति सिंह जी \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित हैं ।

- (1) भरतनाट्यम (2) पखावज  
(3) कथक (4) सितार

89. Shantiniketan is in \_\_\_\_\_ .

- (1) Madhya Pradesh (2) West Bengal  
(3) Gujarat (4) Kerala

शान्तिनिकेतन \_\_\_\_\_ में है ।

- (1) मध्य प्रदेश (2) पश्चिम बंगाल  
(3) गुजरात (4) केरल

90. Khujraho Festival is a famous \_\_\_\_\_ .

- (1) Music Festival (2) Dance Festival  
(3) Manipuri Dance Festival (4) Rain Festival

खुजराहो उत्सव प्रसिद्ध \_\_\_\_\_ है ।

- (1) संगीत समारोह (2) नृत्य समारोह  
(3) मणिपुरी नृत्य समारोह (4) वर्षा उत्सव

91. Pt. Maha Mana Madan Mohan Malwiya ji is awarded \_\_\_\_\_ posthumously.

- (1) Padam Shree (2) Padam Vibhushan  
(3) Noble Peace Prize (4) Bharat Ratna

प. महा मना मदन मोहन मालविया जी को \_\_\_\_\_ से मरणोपरान्त सम्मानित किया गया है ।

- (1) पद्म श्री (2) पद्म विभूषण  
(3) नोबल शान्ति पुरस्कार (4) भारत रत्न

92. Anushka Sankar is a \_\_\_\_\_ .

- (1) Sitar player (2) Vocalist (3) Sarod player (4) Dancer

अनुष्का शंकर \_\_\_\_\_ है ।

- (1) सितार वादक (2) गायिका (3) सरोद वादक (4) नृत्यांगना

93. At present classical dance forms are \_\_\_\_\_ in number.

- (1) Ten (2) Eight (3) Five (4) Four

वर्तमान समय में शास्त्रीय नृत्यों की संख्या \_\_\_\_\_ है ।

- (1) दस (2) आठ (3) पाँच (4) चार

94. Chhau dance is of \_\_\_\_\_ types.

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) One

छाऊ नृत्य \_\_\_\_\_ प्रकार का होता है ।

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) एक

95. *Tal Kaharwa* has \_\_\_\_\_ *matras*.

- (1) Six (2) Nine (3) Twelve (4) Eight

कहरवा ताल में \_\_\_\_\_ मात्रा होती है ।

- (1) छः (2) नौ (3) बारह (4) आठ

96. *Permelu* is performed on \_\_\_\_\_ .

- (1) *Tabla* (2) *Pakhawaj*  
(3) *Kathak dance* (4) *Kathakali dance*

परमेलू \_\_\_\_\_ में प्रस्तुत किया जाता है ।

- (1) तबला (2) पखावज  
(3) कथक नृत्य (4) कथाकली नृत्य

97. *Guru Kellu Charan Mahapatra* belongs to \_\_\_\_\_ .

- (1) *Bharatnatyam* (2) *Kathak*  
(3) *Kuchipudi* (4) *Oddissi*

गुरु केल्लू चरण महापात्र \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है ।

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक  
(3) कुचीपुड़ी (4) ओडिसी

16U/111/10

98. Dha \_\_\_\_\_ Ta.

- (1) Dha Dhin      (2) Tage Tit      (3) Tita Kata      (4) Kat Kat

धा \_\_\_\_\_ ता ।

- (1) धा धि      (2) तागे तिट      (3) तिट कत      (4) कत कत

99. Dha \_\_\_\_\_ Ta.

- (1) Dim      (2) Dhin      (3) Thun      (4) Dig

धा \_\_\_\_\_ ता ।

- (1) दिम      (2) धिन      (3) थुं      (4) दिग

100. Tig Dha \_\_\_\_\_ .

- (1) Iram Thei      (2) Dig Dig      (3) Kit Tak      (4) Thei Thei

तिग धा \_\_\_\_\_ ।

- (1) त्राम थेई      (2) दिग दिग      (3) किट तक      (4) थेई थेई

# ROUGH WORK

## रफ़ कार्य

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(हस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छुटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ. एम. आर. उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।