Prepp

Practice, Learn and Achieve Your Goal with Prepp

UGC NET Exam

Gujarati

Simplifying
Government Exams

SSC CHSL | IAS EXAM | RRB NTPC | NTSE | CDS | SSC CGL | CBSE UGC NET | IBPS PO | NDA | SBI PO | IBPS CLERK | AFCAT | SSC JE | CTET | CSIR UGC NET | CAPF | IBPS RRB

www.prepp.in

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 3 7 1 0

Test Booklet No.

Time : **1** $^{1}/_{4}$ hours]

PAPER-II
GUJARATI

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

GUJARATI
ગુજરાતી
Paper – II
પ્રશ્નપત્ર– II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં **પચાસ (50)** હેતુલક્ષી પ્રકારના પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના **બે (2)** ગુણ છે. ઉમેદવારે બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાના છે.

1. ‘ચાતુરીનાં પદો’ના સર્જક કોણ છે ?
(A) દયારામ (B) મીરાં
(C) નરસિંહ (D) ભાલણ

2. નીચેનામાંથી કયા સર્જકે આખ્યાન રચ્યાં નથી ?
(A) પ્રેમાનંદ
(B) ભાલણ
(C) વિષ્ણુદાસ
(D) વલ્લભ મેવાડો

3. ‘મદાલસા આખ્યાન’નો મૂળ સ્રોત દર્શાવો.
(A) માર્કંડેય પુરાણ (B) વિષ્ણુ પુરાણ
(C) રામાયણ (D) મહાભારત

4. ‘રસિક વલ્લભ’માં કયા મતનું સમર્થન છે ?
(A) અદ્વૈતાદ્વૈત (B) શુદ્ધાદ્વૈત
(C) કેવલાદ્વૈત (D) સાંખ્ય

5. નીચેનામાંથી કોણ ભાષાવિજ્ઞાની નથી ?
(A) બળવંત જાની
(B) શાંતિલાલ આચાર્ય
(C) કે.હ. ધ્રુવ
(D) પ્રબોધ પંડિત

6. ‘ઇંગ્લૅન્ડની મુસાફરી’ના કર્તા કોણ છે ?
(A) કાકાસાહેબ કાલેલકર
(B) મહિપતરામ
(C) ભોળાભાઈ
(D) પ્રીતિ સેનગુપ્તા

7. ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રથમ કરુણાંત નાટક કયું છે ?
(A) દ્રૌપદી દર્શન
(B) લલિતા દુઃખદર્શક
(C) મિથ્યાભિમાન
(D) કાન્તા

8. ‘પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા’ કયા સ્વરૂપની કૃતિ છે ?
(A) કરુણ પ્રશસ્તિ (B) આત્મકથા
(C) લઘુનવલ (D) ટૂંકી વાર્તા

9. નીચેનામાંથી કયો કાવ્યસંચય હરીશ મીનાશ્રુનો નથી ?
(A) કર્દમપલ્લી (B) તાંબુલ
(C) તાંદુલ (D) પર્જન્યસૂક્ત

10. નીચેનામાંથી કઈ કૃતિ મહાકાવ્ય નથી ?
(A) રઘુવંશ
(B) ઉરુભંગ
(C) કુમારસંભવ
(D) કિરાતાર્જુનીયમ્

11. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવો :
1. ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી
2. કુરુક્ષેત્ર
3. દીપનિર્વાણ
4. સોક્રેટિસ

(A) 2 – 4 – 1 – 3
(B) 1 – 3 – 2 – 4
(C) 3 – 1 – 4 – 2
(D) 4 – 3 – 2 – 1

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

12. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવો :

1. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી
2. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી
3. કરસનદાસ લુહાર
4. કરસનદાસ મૂળજી

(A) 4 – 3 – 1 – 2
(B) 2 – 4 – 1 – 3
(C) 3 – 1 – 4 – 2
(D) 4 – 1 – 2 – 3

13. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવો :

1. કુંતક
2. જગન્નાથ
3. અભિનવ ગુપ્ત
4. આનંદ વર્ધન

(A) 3 – 4 – 1 – 2
(B) 3 – 2 – 4 – 1
(C) 4 – 3 – 2 – 1
(D) 2 – 4 – 1 – 3

14. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવો :

1. વિલિયમ વર્ડ્ઝવર્થ
2. મેથ્યુ આર્નોલ્ડ
3. ટી.એસ. એલિયટ
4. ક્લીન્થ બ્રુક્સ

(A) 2 – 4 – 3 – 1
(B) 1 – 2 – 3 – 4
(C) 4 – 3 – 2 – 1
(D) 2 – 1 – 4 – 3

15. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવો :

1. 'પ્રેમભક્તિ' 2. 'વાસુકિ'
3. 'ઈર્શાદ' 4. 'ઘાયલ'

(A) 4 – 3 – 2 – 1
(B) 2 – 3 – 1 – 4
(C) 1 – 2 – 4 – 3
(D) 3 – 4 – 1 – 2

16. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવો :

1. ગરબી 2. ગરબો
3. પદ્યવાર્તા 4. ફાગુ

(A) 2 – 3 – 1 – 4
(B) 3 – 2 – 4 – 1
(C) 1 – 3 – 2 – 4
(D) 4 – 3 – 2 – 1

17. નીચેનામાંથી સાચું વિગતજૂથ જણાવો :

(A) ઉષા ઉપાધ્યાય, યજ્ઞેશ દવે, હિમાંશી શેલત
(B) પ્રવીણ દરજી, અમૃતલાલ વેગડ, ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
(C) ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી, સતીશ વ્યાસ, રાજેન્દ્ર શાહ
(D) કનુભાઈ જાની, કિશોર જાદવ, રાજેન્દ્ર શુક્લ

18. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા – 'અછાંદસ મીમાંસા', 'પક્ષીતીર્થ', 'સંરચના અને સંરચન'
(B) ચંદ્રકાન્ત બક્ષી – 'પેરેલિસિસ', 'આકાર', 'જ્યુથિકા'
(C) ચંદ્રકાન્ત શેઠ – 'નંદ સામવેદી', 'ધૂળમાંની પગલીઓ', 'પવન રૂપેરી'
(D) ચંદ્રકાન્ત મહેતા – 'સંતુલન', 'કવિતાની રમ્ય કેડીએ', 'મધ્યકાળનાં સાહિત્ય-સ્વરૂપો'

19. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) ઓચ્છવ, માણસ, દૂધ
(B) પ્રીતિ, ગતિ, સ્થિતિ
(C) બોકડો, ઢેફું, ઘર
(D) ટિકિટ, ટેબલ, કૉલેજ

20. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) ક, ચ, ત (B) છ, જ, ફ
(C) ખ, દ, ધ (D) સ, શ, ય

Prepp

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

21. નીચેનામાંથી સાચું વિગતજૂથ જણાવો :
(A) સોક્રેટિસ – મિડિયા, ક્રિટો, ઇલિકા
(B) અમૃતા – ઉદયન, અનિકેત, ગોપાલ
(C) ભારેલો અગ્નિ – રુદ્રદત્ત, સુચરિતા, સુકેતુ
(D) માનવીની ભવાઈ – કાળુ, ભલી, માલી

22. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :
(A) પરબ, બુદ્ધિપ્રકાશ, તથાપિ
(B) સાહિત્ય પરિષદ, સાહિત્ય અકાદમી, સાહિત્ય સભા
(C) નવલકથા, નવલિકા, કથાગીત
(D) ઉમાશંકર, સુંદરમ્‌, સ્નેહરશ્મિ

23. નીચેનામાંથી સાચું વિગતજૂથ જણાવો :
(A) આખ્યાન – કડવું, ઢાળ, પદબંધ
(B) પદ્યવાર્તા – સમસ્યા, આડકથા, ઉથલો
(C) રાસ – તાલી, દાંડિયા, આવણું
(D) પદ – ઊર્મિ, લાઘવ, નર્તન

24. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :
A. સરસ્વતીચંદ્રે ગૃહત્યાગ કર્યો હતો.
R. કારણ કે તે કુમુદસુંદરીને મળવા માગતો હતો.
(A) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
(B) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
(C) A અને R બંને સાચાં છે.
(D) A અને R બંને ખોટાં છે.

25. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :
A. કંકુના સૂરજ કાવ્યનાયકની આંખે ઊગ્યા છે.
R. કારણ કે તેમને મૃત્યુ સમીપ લાગે છે.
(A) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
(B) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
(C) A અને R બંને સાચાં છે.
(D) A અને R બંને ખોટાં છે.

26. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :
A. મણિલાલ નભુભાઈએ 'આત્મ-વૃત્તાંત'નું મરણોત્તર પ્રકાશન થાય એમ ઇચ્છેલું.
R. કારણ કે તેઓ ખ્યાતિથી દૂર રહેવા માગતા હતા.
(A) A અને R બંને ખોટાં છે.
(B) A અને R બંને સાચાં છે.
(C) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
(D) A ખોટું છે અને R સાચું છે.

27. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :
A. 'મળેલા જીવ'માં જીવીએ કાનજી સાથે લગ્ન કર્યાં હતાં.
R. કારણ કે તે કાનજીને ચાહતી હતી.
(A) A અને R બંને સાચાં છે.
(B) A અને R બંને ખોટાં છે.
(C) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
(D) A ખોટું છે અને R સાચું છે.

28. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :
A. દ્વિગુ સમાસ કર્મધારયનો પેટા પ્રકાર છે.
R. કારણ કે તેનું પૂર્વપદ વિશેષણ છે.
(A) A અને R બંને સાચાં છે.
(B) A અને R બંને ખોટાં છે.
(C) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
(D) A ખોટું છે અને R સાચું છે.

29. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'પરબ'ના સંપાદક યોગેશ જોશી છે.
(બ) 'ફાર્બસ ત્રૈમાસિક'નાં સંપાદક મંજુ ઝવેરી છે.
(A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

30. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) પ્રત્યેક રવાનુકારી શબ્દ દ્વિરુક્ત હોય છે.
(બ) પ્રત્યેક દ્વિરુક્ત શબ્દ રવાનુકારી હોય છે.
(A) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
(B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

31. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) ભાષામાં અર્થભેદક રીતે પ્રયોજાતો ધ્વનિ ધ્વનિઘટક છે.
(બ) ઉક્તિનો સાર્થ લઘુતમ એકમ રૂપઘટક છે.
(A) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
(B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

32. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'લોકવાઙ્મય'ના કર્તા બળવંત જાની છે.
(બ) 'કૂકણા રામકથા'ના સંપાદક ભગવાનદાસ પટેલ છે.
(A) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
(B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

33. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 2008નો રણજિતરામ ચંદ્રક ધીરુભાઈ ઠાકરને મળ્યો છે.
(બ) 2008નો નરસિંહ મહેતા એવોર્ડ ભગવતીકુમાર શર્માને મળ્યો છે.
(A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

34. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'બહિષ્કૃત ફૂલો' સંગ્રહના કવિ નીરવ પટેલ છે.
(બ) 'મલક' નવલકથાના લેખક દલપત ચૌહાણ છે.
(A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

35. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'સાસુવહુની લડાઈ' 1867માં પ્રગટ થઈ છે.
(બ) 'હિન્દ સ્વરાજ્ય' 1947માં પ્રગટ થયું છે.
(A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

36. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	સ	1.	તાલવ્ય
b.	શ	2.	મૂર્ધન્ય
c.	મ	3.	દંત્ય
d.	ણ	4.	ઓષ્ટ્ય

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	4	2	3	1
(C)	3	1	4	2
(D)	1	4	2	3

37. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	યથાયોગ્ય	1.	તત્પુરુષ
b.	કાર્યકુશળ	2.	અવ્યયીભાવ
c.	ઘરજમાઈ	3.	કર્મધારય
d.	મહાદેવ	4.	મધ્યમપદલોપી

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	1	2
(D)	1	2	3	4

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

38. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	પૉએટિક્સ	1.	ક્રોચે
b.	રિપબ્લિક	2.	લોન્જાઇનસ
c.	ઑન ધ સબ્લાઇમ	3.	પ્લેટો
d.	એસ્થેટિક્સ	4.	એરિસ્ટોટલ

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	2	1	4	3
(C)	1	2	3	4
(D)	4	3	2	1

39. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	રસગંગાધર	1.	દંડી
b.	કાવ્યપ્રકાશ	2.	વિશ્વનાથ
c.	નાટ્ય દર્પણ	3.	જગન્નાથ
d.	કાવ્યાદર્શ	4.	મમ્મટ

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	2
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	2	1

40. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	સૂર્યારોહણ	1.	નાટક
b.	અરણ્યરુદન	2.	કાવ્ય
c.	નમેલી સાંજ	3.	વિવેચન
d.	પુરુ અને પૌષ્ટિ	4.	વાર્તા

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	2	1	3	4
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	4	3

41. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	મભનતતગાગા	1.	પૃથ્વી
b.	યમનસભલગા	2.	મંદાક્રાંતા
c.	જસજસયલગા	3.	હરિણી
d.	નસમરસલગા	4.	શિખરિણી

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	3	2
(D)	1	3	2	4

42. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	વસુધા	1.	કોઈપણ એક ફૂલનું નામ બોલો તો !
b.	અનુરાધા	2.	પેરેલિસિસ
c.	મારીશા	3.	સાત પગલાં આકાશમાં
d.	કામિની	4.	બત્રીસ પૂતળીની વેદના

	a	b	c	d
(A)	1	3	4	2
(B)	4	2	3	1
(C)	2	3	4	1
(D)	3	4	2	1

43. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	1857	1.	સભા
b.	સરી જતું સૂરત	2.	બંદીઘર
c.	કુમારની અગાશી	3.	બંધન અને મુક્તિ
d.	ક્યાં છે કારાગાર ?	4.	અમે બધાં

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	1	2	3
(C)	3	4	1	2
(D)	2	3	4	1

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

44. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	કંકુ રે વાયું	1.	અમૃત પટેલ
b.	હેંડો વાત માંડીએ	2.	શાંતિલાલ આચાર્ય
c.	ધરતીની અમીરાત	3.	જયમલ પરમાર
d.	ગુજરાતનાં લોકગીતો	4.	ખોડીદાસ પરમાર

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	3	4	1
(C)	3	4	2	1
(D)	4	1	3	2

45. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-1		**યાદી-2**
a.	'સાગર'	1.	મનુભાઈ ત્રિવેદી
b.	'સેહની'	2.	જગન્નાથ ત્રિપાઠી
c.	'સરોદ'	3.	રૂપશંકર ઓઝા
d.	'સંચિત'	4.	બ.ક. ઠાકોર

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	2	4	1	3
(C)	3	1	4	2
(D)	1	3	2	4

Prepp

ગદ્યખંડ વાંચી એની નીચે આપેલા ઉત્તરોમાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

કવિતાની કલા તરીકેના વિવેચનથી એમ લાગશે કે કવિતાની ઉત્પત્તિ રચનારની ઇચ્છાને આધીન છે, પણ વાસ્તવિક રીતે કવિતા સ્વયંભૂ અને સ્વચ્છંદ છે. કવિતા મનને પરમ આનંદ આપે છે એ તો સત્ય છે, પણ, આનંદ આપે એવું કંઈ ઉત્પન્ન કરવું એ કવિનું કામ, – એ લક્ષણથી કવિતા કૃત્રિમ અને પરતંત્ર સ્વરૂપે માલમ પડે છે. કદાચ એમ કહીએ તો ચાલે કે પરમ આનંદ આપે એવું જેના લખાણમાં ઘણું હોય તે કવિ. આ પરમ આનંદ તે શું અને તે આપી શકે એવું લખાણ તે કયું તેનો વિચાર કવિતાના સ્વરૂપના વિવેચનમાં કરીશું. હાલ સ્વયંભૂ તરીકે કવિતાને નીરખતાં તેનું મૂળ શોધીએ. વર્ડ્ઝવર્થે કહ્યું છે કે 'કવિતા તે મનની શાંતિના સમયમાં સંભારેલો ચિત્તક્ષોભ છે.' એટલે કોઈ વખતે કવિને ચિત્તક્ષોભ થાય, તેના મનમાં કંઈ ભાવ ઊછળી આવે અને ચિત્ત શાંત થયા પછી કોઈ વખતે તે ક્ષોભના સ્મરણથી જે લખાય તે કવિતા. પાણીને ધક્કો લાગ્યા વિના તે ઊછળતું નથી તેમ મનને કંઈ વિકાર કે લાગણી થયા વિના તેને ક્ષોભ થતો નથી. મનની લાગણી થયા વિના, મનને કંઈ લાગ્યા વિના, તે કવિતા કરવાની વૃત્તિમાં આવતું જ નથી.

46. કવિતાની કળા રચનારની ઇચ્છા પર આધારિત ________

(A) છે.

(B) હોવાનું શંકાસ્પદ છે.

(C) નથી.

(D) હોય એવો ભાસ થાય છે.

47. કવિતાનું કામ ________

(A) બોધ આપવો.

(B) આનંદ આપવો.

(C) જીવનમૂલ્યો જગાવવાં.

(D) આનંદ આપે એવું ઉત્પન્ન કરવું.

48. ગદ્યખંડમાં લેખકનો મૂળ ઉદ્દેશ ________

(A) કવિતાનું મૂળ શોધવાનો

(B) મનની લાગણીને સમજવાનો

(C) પરમ આનંદને ખોજવાનો

(D) ચિત્તક્ષોભને આલેખવાનો

49. વર્ડ્ઝવર્થની વ્યાખ્યાનો અર્થ

(A) ચિત્તક્ષોભથી કવિતા થાય.

(B) ઉગ્ર આવેગથી કવિતા થાય.

(C) ચિત્તશાંતિથી થતા સ્મરણથી કવિતા થાય.

(D) વિકારથી કવિતા થાય.

50. મન ત્યારે જ કવિતા માટે પ્રવૃત્ત થાય

(A) જ્યારે સ્વચ્છંદ બને.

(B) જ્યારે ધક્કો અનુભવે.

(C) જ્યારે તરલ બને.

(D) જ્યારે પરતંત્ર બને.

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

prepp

Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- Latest News and Notification
- Exam Paper Analysis
- Topic-wise weightage
- Previous Year Papers with Answer Key
- Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more **Click Here**

www.prepp.in