

M. Mus. Bharatmatayam

14P/278/28

Question Booklet No. C-372

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 24+2]







14P/278/28

**No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time/समय : 2 Hours/घण्टे**

**Full Marks/पूर्णांक : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. While creating Natyashastra Brahma has taken Pathya from

(1) Atharva Veda (2) Rig Veda (3) Samveda (4) Yajur Veda

नाट्यशास्त्र की रचना करते समय ब्रह्मा ने पाठ्य लिया

(1) अथर्ववेद से (2) ऋग्वेद से (3) सामवेद से (4) यजुर्वेद से

2. The founder of Kalakshetra was

(1) T. Balasaraswati (2) Gauri Amma  
(3) Mrinalini Sarabhai (4) Rukmini Devi

(157)

(P.T.O.)

कलाक्षेत्र की संस्थापक थीं

- (1) टी० बालसरस्वती (2) गौरी अम्मा (3) मृणालिनी साराभाई (4) रुक्मिणी देवी

3. When the index and ring fingers are bend in Patak Hasta it becomes

- (1) Tripatak (2) Aral (3) Shuktunda (4) Ardhapatak

जब पताक हस्त में तर्जनी और अनामिका उंगलियों को मोड़ा जाता है, तब बनता है

- (1) त्रिपताक (2) अराल (3) शुकतुण्ड (4) अर्धपताक

4. The ——— dancing image was found in Mohenjodaro

- (1) Bronze (2) Brass (3) Silver (4) Gold

मोहनजोदड़ो में ——— की नृत्य प्रतिमा प्राप्त हुई।

- (1) कांसा (2) पीतल (3) चाँदी (4) सोना

5. The writer of *Abhinay Darpan* is

- (1) Ashok Malla (2) Bharat Muni (3) Nandikeshwar (4) Sharang Dev

अभिनय दर्पण के रचनाकार हैं

- (1) अशोक मल्ल (2) भरतमुनि (3) नन्दिकेश्वर (4) शार्ङ्गदेव

6. Folk Theatre is

- (1) Kathak (2) Yakshagaan (3) Manipuri (4) Odissi

लोकनाट्य है

- (1) कथक (2) यक्षगान (3) मणिपुरी (4) ओडिसी

7. ——— Hasta is used to depict drinking of nectar or poison.

- (1) Ardhapatak (2) Tripatak (3) Aral (4) Shuktunda

अमृत या विषपान दृशानि के लिये ——— हस्त का प्रयोग किया जाता है।

- (1) अर्धपताक (2) त्रिपताक (3) अराल (4) शुकतुण्ड

8. The Sthayi Bhava of Raudra Rasa is

- (1) Rati (2) Haas (3) Krodha (4) Shok

रौद्र रस का स्थायी भाव है

- (1) रति (2) हास (3) क्रोध (4) शोक

9. Margam of Bharatnatyam starts with

- (1) Alaripu (2) Jatiswaram (3) Kauttuvam (4) Tillana

भरतनाट्यम् का मार्गम् किससे आरंभ होता है?

- (1) अलारिपु (2) जतिस्वरम् (3) कौतुवम् (4) तिल्लाना

10. Serpent Kaliya was living in ——— river.

- (1) Ganga (2) Yamuna (3) Godavari (4) Krishna

कालिया नाग ——— नदी में रहता था।

- (1) गंगा (2) यमुना (3) गोदावरी (4) कृष्णा

11. There are ——— counts in Khanda Jati.

- (1) three (2) four (3) five (4) seven

खण्ड जाति में ——— मात्राये होती हैं।

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) सात



12. According to Avastha, how many types of Nayikas are there?

- (1) Five (2) Six (3) Seven (4) Eight

अवस्था के अनुसार नायिका के कितने भेद हैं?

- (1) पाँच (2) छः (3) सात (4) आठ

13. Jatiswaram is

- (1) Nritya (2) Natya (3) Abhinaya (4) Nritta

जतिस्वरम् है

- (1) नृत्य (2) नाट्य (3) अभिनय (4) नृत्त

14. Who distributed nectar to Devatas?

- (1) Rambha (2) Urvashi (3) Mohini (4) Menaka

किसने देवताओं को अमृत पान कराया?

- (1) रम्भा (2) उर्वशी (3) मोहिनी (4) मेनका

15. The writer of *Geet Govinda* is

- (1) Surdas (2) Jaydev (3) Tulasi Das (4) Kalidasa

गीत गोविन्द के रचयिता हैं

- (1) सूरदास (2) जयदेव (3) तुलसीदास (4) कालिदास

16. There are ——— counts in Tisra Ekam.

- (1) six (2) five (3) four (4) three

तिस्र एकम् में ——— मात्राएँ होती हैं।

- (1) छः (2) पाँच (3) चार (4) तीन

17. Who is not an Ashtanayika among these?

- (1) Proshit Patika (2) Khandita  
(3) Parakiya (4) Abhisarika

निम्न में से कौन अष्टनायिका नहीं है?

- (1) प्रोषित पतिका (2) खण्डिता (3) परकीया (4) अभिसारिका

18. Lai Haroba dance belongs to which State?

- (1) Sikkim (2) Nagaland (3) Assam (4) Manipur

लाई हरोबा नृत्य किस राज्य से है?

- (1) सिक्किम (2) नगालैण्ड (3) असम (4) मणिपुर

19. ——— Hastas are used in Shivalinga.

- (1) Shikhar and Patak (2) Shikhar and Tripatak  
(3) Shikhar and Ardachandra (4) Shikhar and Ardhapatak

शिवलिंग में ——— हस्तों का प्रयोग होता है।

- (1) शिखर एवं पताक (2) शिखर एवं त्रिपताक  
(3) शिखर एवं अर्धचन्द्र (4) शिखर एवं अर्धपताक

20. How many Jatis are there in Karnatic Tala System?

- (1) Nine (2) Seven (3) Five (4) Three

कर्नाटक ताल पद्धति में कितनी जातियाँ हैं?

- (1) नौ (2) सात (3) पाँच (4) ~~तीन~~

21. Mridangam is a ——— instrument.

- (1) wind (2) string (3) metallic (4) percussion

मृदंगम् एक ——— वाद्य है।

- (1) सुषिर (2) तत (3) घन (4) अवनद्ध

22. Brihadishwar Temple is situated in

- (1) Tanjore (2) Madurai (3) Kanchipuram (4) Coimbatore

बृहदीश्वर मंदिर ——— में स्थित है।

- (1) तंजौर (2) मदुरै (3) कांचीपुरम् (4) कोयम्बतूर

23. How many Rasas are there according to Bharat Muni?

- (1) Seven (2) Eight (3) Nine (4) Ten

भरतमुनि के अनुसार रस कितने हैं?

- (1) सात (2) आठ (3) नौ (4) दस

24. A classical dance, which is the developed form of ancient Lokadharmi Natya Parampara 'Krishnattam and Ramattam' is

- (1) Kuchipudi (2) Bharatnatyam  
(3) Kathak (4) Kathakali

शास्त्रीय नृत्य, जो प्राचीन लोकधर्मी नाट्य परंपरा कृष्णाट्टम और रामाट्टम' का विकसित रूप है, वह है

- (1) कुचिपुडी (2) भरतनाट्यम् (3) कथक (4) कथकली

25. Which Hasta is not Asamyuta?

- (1) Kangul (2) Shuktunda (3) Pushpaput (4) Mushti



कौन-सा हस्त असंयुत नहीं है?

- (1) काङ्कल (2) शुक्रतुण्ड (3) पुष्पपुट (4) मुष्टि

26. There are ——— counts in Mishra Chapu Talam.

- (1) three (2) five (3) seven (4) nine

मिश्र चापु ताल में ——— मात्राएँ होती हैं।

- (1) तीन (2) पाँच (3) सात (4) नौ

27. While Krishna is playing flute ——— eye movement is used.

- (1) Avalokita (2) Alokita (3) Alolita (4) Sachi

कृष्ण बंसी बजाते समय ——— दृष्टि का प्रयोग करते हैं।

- (1) अवलोकित (2) आलोकित (3) आलोलित (4) साची

28. By which name Balasaraswati was famous?

- (1) Natan Rani (2) Abhinay Rani (3) Natya Rani (4) Nritya Vidushi

बालसरस्वती किस नाम से प्रसिद्ध थीं?

- (1) नटन रानी (2) अभिनय रानी (3) नाट्य रानी (4) नृत्य विदुषी

29. Which God is known as Ardhanarishwara?

- (1) Brahma (2) Vishnu (3) Mahesh (4) Indra

किस देवता को अर्धनारीश्वर कहा जाता है?

- (1) ब्रह्मा (2) विष्णु (3) महेश (4) इन्द्र

30. By which Hastas Vishnu is depicted?

- (1) Trishul (2) Tripatak (3) Ardhapatak (4) Patak

विष्णु को किन हस्तों से दर्शाते हैं?

- (1) त्रिशूल (2) त्रिपताक (3) अर्धपताक (4) पताक

31. Sri Krishna was born in the ——— Yuga.

- (1) Treta (2) Kali (3) Dwapar (4) Sat

श्रीकृष्ण का जन्म ——— युग में हुआ था।

- (1) त्रेता (2) कलि (3) द्वापर (4) सत

32. There are ——— in Jatiswaram.

- (1) Mai Adavu and Abhinay (2) Teermanam and Koravais  
(3) Nritya and Koravai (4) Natya and Teermanam

जतिस्वराम में ——— होते हैं।

- (1) मड अडवु और अभिनय (2) तीर्मानम् और कोरवै  
(3) नृत्य और कोरवै (4) नाट्य और तीर्मानम्

33. The vehicle of Kartikeya is

- (1) Mayur (2) Hamsa (3) Garuda (4) Mushik

कार्तिकेय का वाहन है

- (1) मयूर (2) हंस (3) गरुड़ (4) मूषिक

34. ——— Samyuta Hastas are made by two Ardha-chandra Hasta.

- (1) Chakra and Varah (2) Varah and Matsya  
(3) Garud and Varah (4) Matsya and Chakra

दो अर्धचन्द्र हस्त से ——— संयुत हस्त बनते हैं।

- (1) चक्र और बराह (2) वराह और मत्स्य (3) गरुड़ और बराह (4) मत्स्य और चक्र

35. Who is known as Father of South Indian Music?

- (1) Swati Tirunal (2) Tyagraj  
(3) Muthuswami Dixitar (4) Purandar Das

दक्षिण भारतीय संगीत के पितामह किसको कहे जाते हैं?

- (1) स्वाती तिरुनाल (2) त्यागराज (3) मुत्तुस्वामी दीक्षितर (4) पुन्दर दास

36. The origin of Natyotpatti is described in which chapter of Natyasahastra?

- (1) First (2) Second (3) Third (4) Fourth

नाट्योत्पत्ति कथा नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में वर्णित है?

- (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) तृतीय (4) चतुर्थ

37. ——— ornaments are used in Odissi Dance style.

- (1) Kundan (2) Gold (3) Silver (4) Pearl

ओडिसी नृत्यशैली में ——— के गहने प्रयोग किये जाते हैं।

- (1) कुन्दन (2) सोना (3) चाँदी (4) मोती

38. Leela Semson is related with which dance style?

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak  
(3) Kuchipudi (4) Odissi

लीला सेम्सन किस नृत्य विधा से सम्बन्धित हैं?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक (3) कुचिपुडी (4) ओडिसी



39. Which of the following is not the early name of Bharatnatyam?

- (1) Sadir (2) Dasi Attam (3) Chinna Mela (4) Ankiya Nat

भरतनाट्यम् का प्रारम्भिक नाम, निम्न में से कौन-सा नहीं है?

- (1) सादिर (2) दसी आट्टम् (3) चित्र मेल (4) अंकिया नाट

40. In the year 1936 ——— dance institution, was established.

- (1) Ravindra Kala Kshetra (2) Natan Kala Kshetra  
(3) Kala Kshetra (4) Darpan Kala kshetra

वर्ष 1936 में ——— नृत्य संस्था की स्थापना हुई।

- (1) रवीन्द्र कला क्षेत्र (2) नटन कला क्षेत्र (3) कला क्षेत्र (4) दर्पण कला क्षेत्र

41. Ravana was the devotee of

- (1) Krishna (2) Shiva (3) Vishnu (4) Ram

रावण ——— भक्त था।

- (1) कृष्ण (2) शिव (3) विष्णु (4) राम

42. With what Romanch is related?

- (1) Aharya Abhinaya (2) Angika Abhinaya  
(3) Vachika Abhinaya (4) Satwika Abhinaya

रोमांच किससे सम्बन्धित है?

- (1) आहार्य अभिनय (2) आंगिक अभिनय (3) वाचिक अभिनय (4) सात्विक अभिनय

43. Sri Rama is depicted

- (1) Shikhar and Mushti (2) Shikhar and Katakamukha  
(3) Shikhar and Kapitha (4) Shikhar and Shuktunda

श्री राम को दर्शाते हैं

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) शिखर और मुष्टि | (2) शिखर और कटकामुख  |
| (3) शिखर और कपित्थ | (4) शिखर और शुकतुण्ड |

44. 1011 is sign of

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Rupakam Tala | (2) Dhruva Tala |
| (3) Ata Tala     | (4) Mathya Tala |

1011 किसका चिह्न है?

- |                |              |           |             |
|----------------|--------------|-----------|-------------|
| (1) रूपकम् ताल | (2) ध्रुवताल | (3) अटताल | (4) मथ्यताल |
|----------------|--------------|-----------|-------------|

45. There are types of Lasya

- |         |            |            |              |
|---------|------------|------------|--------------|
| (1) ten | (2) eleven | (3) twelve | (4) thirteen |
|---------|------------|------------|--------------|

लास्य के भेद हैं

- |        |            |          |          |
|--------|------------|----------|----------|
| (1) दस | (2) ग्यारह | (3) बारह | (4) तेरह |
|--------|------------|----------|----------|

46. Matsya Hasta is depicted

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) two Patak              | (2) Patak and Ardhapatak |
| (3) Patak and Ardhachandra | (4) two Ardhachandra     |

मत्स्य हस्त को दर्शाते हैं

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) दो पताक            | (2) पताक और अर्धपताक |
| (3) पताक और अर्धचन्द्र | (4) दो अर्धचन्द्र    |

47. There are thirteen counts in

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (1) Sankeerna Triput Tala | (2) Khand Rupak Tala |
| (3) Sankeerna Mathya Tala | (4) Khand Ata Tala   |

तेरह मात्राएँ किसमें होती हैं?

- (1) संकीर्ण त्रिपुट ताल (2) खण्ड रूपक ताल (3) संकीर्ण मठ्य ताल (4) खण्ड अट ताल

48. The name of Balasaraswati's mother was

- (1) Gauri Ammal (2) Dhanammal (3) Jayammal (4) Sheshammal

बालसरस्वती की माता का नाम था

- (1) गौरी अम्माल (2) धनम्माल (3) जयम्माल (4) शेषम्माल

49. There are ——— main Talas in South Indian Tala System.

- (1) nine (2) three (3) five (4) seven

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में ——— मुख्य तालें हैं।

- (1) नौ (2) तीन (3) पाँच (4) सात

50. Kaikottikali is a Folk dance from

- (1) Karnatak (2) Tamil Nadu  
(3) Andhra Pradesh (4) Kerala

कड़कोट्टिकली कहाँ का लोकनृत्य है?

- (1) कर्नाटक (2) तमिलनाडु (3) आन्ध्रप्रदेश (4) केरल

51. Kamdeva is depicted with ——— Hastas.

- (1) Katakamukha and Shikhar (2) Katakamukha and Mushti  
(3) Katakamukha and Shuktunda (4) Katakamukha and Simhamukha

कामदेव को ——— हस्तों से दर्शाते हैं।

- (1) कटकामुख और शिखर (2) कटकामुख और मुष्टि  
(3) कटकामुख और शुकतुण्ड (4) कटकामुख और सिंहमुख



52. Which Tala has one Laghu, one Anudrutum and one Drutum?

- (1) Rupakam Tala (2) Dhruva Tala  
(3) Aadi Tala (4) Jhamp Tala

किस ताल में एक लघु, एक अनुद्रुतम् और एक द्रुतम् होता है?

- (1) रूपक ताल (2) ध्रुव ताल (3) आदि ताल (4) झम्प ताल

53. ——— Hasta is used to denote the tree.

- (1) Patak (2) Tripatak (3) Ardhapatak (4) Kartarimukha

वृक्ष दर्शाने के लिये ——— हस्त का प्रयोग करते हैं।

- (1) पताक (2) त्रिपताक (3) अर्धपताक (4) कर्तरीमुख

54. Satriya Nritya belongs to which State?

- (1) Manipur (2) Bihar (3) Rajasthan (4) Assam

सत्रिष्य नृत्य किस राज्य का है?

- (1) मणिपुर (2) बिहार (3) राजस्थान (4) असम

55. The name of Rukmini Devi's father was

- (1) A. Neelkanth Shastri (2) A. Neelkanth Aiyer  
(3) E. Krishna Aiyer (4) A. Subba Rao

रुक्मिणी देवी के पिता का नाम था

- (1) ए० नीलकण्ठ शास्त्री (2) ए० नीलकण्ठ अय्यर  
(3) ई० कृष्ण अय्यर (4) ए० सुब्बा राव

56. What is Paravritta?

- (1) Drishti (2) Shira (3) Gressa (4) Hasta

परावृत्त क्या है?

- (1) दृष्टि (2) शिर (3) ग्रीवा (4) हस्त

57. ——— Sangeet Vishwavidyalaya is situated in Gwalior.

- (1) Indira Kala (2) Maharaja Sayaji Rao Gayakwad  
(3) Bhatkhande (4) Raja Mansingh Tomar

ग्वालियर में ——— संगीत विश्वविद्यालय स्थित है।

- (1) इंदिरा कला (2) महाराजा सयाजी राव गायकवाड़  
(3) भातखण्डे (4) राजा मानसिंह तोमर

58. Which one is correctly matched?

- (1) Swapna Sundari and Bharatnatyam  
(2) Ranjana Gauhar and Kathakali  
(3) Madhavi Mudgal and Odissi  
(4) Shobha Naidu and Kathak

कौन-सा मेल सही है?

- (1) स्वप्न सुंदरी और भरतनाट्यम् (2) रंजना गौहर और कथकली  
(3) माधवी मुद्गल और ओडिसी (4) शोभा नायडू और कथक

59. Kalbeliya Dance belongs to which State?

- (1) Bihar (2) Gujarat (3) Maharashtra (4) Rajasthan

कालबेलिया नृत्य किस राज्य का है?

- (1) बिहार (2) गुजरात (3) महाराष्ट्र (4) राजस्थान

60. Which sequence is not correct?

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Matsya, Kurma, Varah   | (2) Anjali, Kapot, Karkat  |
| (3) Anga, Pratyanga, Upang | (4) Angika, Aharya, Satwik |

कौन-सा क्रम सही नहीं है?

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) मत्स्य, कूर्म, वराह  | (2) अंजलि, कपोत, कर्कट     |
| (3) अंग, प्रत्यंग, उपांग | (4) आंगिक, आहार्य, सात्विक |

61. Yudhishtira is a ——— Nayak.

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) Dheerlalit  | (2) Dheerprashant |
| (3) Dheerodatta | (4) Dheerudhdhata |

युधिष्ठिर एक ——— नायक है।

- |             |                |               |              |
|-------------|----------------|---------------|--------------|
| (1) धीरललित | (2) धीरप्रशांत | (3) धीरोदात्त | (4) धीरउद्धत |
|-------------|----------------|---------------|--------------|

62. ——— Hastas are used to denote Goddess Saraswati.

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) Kapitha and Katakamukha  | (2) Kapitha and Chandrakala |
| (3) Kapitha and Ardhachandra | (4) Kapitha and Suchi       |

देवी सरस्वती को ——— हस्तों से दर्शाते हैं।

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) कपित्थ और कटकामुख    | (2) कपित्थ और चन्द्रकला |
| (3) कपित्थ और अर्धचन्द्र | (4) कपित्थ और सूची      |

63. Which dance is related to Gotipua?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) Bharatnatyam | (2) Kuchipudi |
| (3) Odissi       | (4) Kathak    |

किस नृत्य का सम्बन्ध गोतिपुआ से है?

- |                |              |           |         |
|----------------|--------------|-----------|---------|
| (1) भरतनाट्यम् | (2) कुचिपुडी | (3) ओडिसी | (4) कथक |
|----------------|--------------|-----------|---------|



64. Sign 1,01,7 is from which Tala?

- (1) Chaturasra Mathya Tala (2) Misra Jhampa Tala  
(3) Misra Ata Tala (4) Misra Mathya Tala

1,01,7 चिह्न किस ताल का है?

- (1) चतुरस्र मध्य ताल (2) मिश्र झम्पा ताल (3) मिश्र अट ताल (4) मिश्र मध्य ताल

65. How many types of Greeva are there?

- (1) Five (2) Four (3) Three (4) Two

ग्रीवा कितने प्रकार के हैं?

- (1) पाँच (2) चार (3) तीन (4) दो

66. With two Kapitha is denoted

- (1) Lakshmi (2) Saraswati (3) Parvati (4) Radha

दो कपित्थ से किसे दर्शाते हैं?

- (1) लक्ष्मी (2) सरस्वती (3) पार्वती (4) राधा

67. There are ——— counts in Chaturasra Dhruva Tala.

- (1) fourteen (2) twelve (3) ten (4) eight

चतुरस्र ध्रुव ताल में ——— मात्राएँ होती हैं।

- (1) चौदह (2) बारह (3) दस (4) आठ

68. Mohini Attam classical dance belongs to which State?

- (1) Karnatak (2) Andhra Pradesh  
(3) Kerala (4) Manipur

मोहिनी आट्टम शास्त्रीय नृत्य किस राज्य से है?

- (1) कर्नाटक (2) आन्ध्रप्रदेश (3) केरल (4) मणिपुर

69. Matal is worn in

- (1) neck (2) hand (3) ear (4) head

माटल पहिना जाता है

- (1) गले में (2) हाथ में (3) कान में (4) सिर में

70. Tribhangi is related with

- (1) Manipuri (2) Odissi (3) Kuchipudi (4) Mohini Attam

त्रिभंगी किससे सम्बन्धित है?

- (1) मणिपुरी (2) ओडिसी (3) कुचिपुडी (4) मोहिनी आट्टम

71. In which State Khajuraho Dance Festival is organized?

- (1) Chhattisgarh (2) Uttar Pradesh  
(3) Madhya Pradesh (4) Uttarakhand

खजुराहो नृत्य समारोह किस राज्य में आयोजित किया जाता है?

- (1) छत्तीसगढ़ (2) उत्तर प्रदेश (3) मध्यप्रदेश (4) उत्तराखण्ड

72. Which sequence is correct?

- (1) Chinnaiya, Shivananda, Ponnaiya, Vadivelu  
(2) Ponnaiya, Chinnaiya, Vadivelu, Shivananda  
(3) Chinnaiya, Ponnaiya, Vadivelu, Shivananda  
(4) Chinnaiya, Ponnaiya, Shivananda, Vadivelu

कौन-सा क्रम सही है?

- (1) चिन्नैया, शिवानन्द, पोन्नैया, वडिवेलु (2) पोन्नैया, चिन्नैया, वडिवेलु, शिवानन्द  
(3) चिन्नैया, पोन्नैया, वडिवेलु, शिवानन्द (4) चिन्नैया, शिवानन्द, पोन्नैया, वडिवेलु

73. Who was the founder of Shantiniketan?

- (1) Sir Saiyad Ahamad (2) Pt. Madan Mohan Malviya  
(3) Rabindranath Tagore (4) Sharat Chandra Chattopadhaya

शान्तिनिकेतन के संस्थापक कौन थे?

- (1) सर सैय्यद अहमद (2) पं० मदन मोहन मालवीय  
(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर (4) शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

74. Who was the Guru of Vaijayanti Mala Bali?

- (1) Meenakshi Sundaram Pillai (2) Subbaiya Pillai  
(3) Kandappa Pillai (4) Kittappa Pillai

वैजयंती माला बाली के गुरु कौन थे?

- (1) मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै (2) सुब्बैया पिल्लै  
(3) कन्दप्पा पिल्लै (4) किट्टप्पा पिल्लै

75. Number of Sanchari Bhavas is

- (1) thirty-six (2) thirty-five (3) thirty-four (4) thirty-three

संचारी भावों की संख्या है

- (1) छत्तीस (2) पैंतीस (3) चौत्तीस (4) तैंतीस

76. Which Adavu has been used in Alaripu?

- (1) Mai Adavu (2) Mandi Adavu  
(3) Tatti Metti Adavu (4) Usi Adavu

अलारिपु में किस अडवु का प्रयोग किया जाता है?

- (1) मइ अडवु (2) मण्डी अडवु (3) तट्टी मेट्टी अडवु (4) उसि अडवु



77. 'Tai hat tai hit' Bols for which Adavu?

- (1) Tatta Adavu (2) Usi Adavu  
(3) Kudichchi Metti Adavu (4) Pakka Adavu

'तई हत् तई हित्' बोल किस अडवु से हैं?

- (1) तट्ट अडवु (2) उसि अडवु (3) कुदिच्चि मेट्टि अडवु (4) पक्क अडवु

78. Who was the Guru of Tanjore Quartratte?

- (1) Shyama Shastri (2) Purandar Das  
(3) Swati Tirunaal (4) Muthuswami Dixitar

तंजौर भाइयों के गुरु कौन थे?

- (1) श्यामा शास्त्री (2) पुरन्दर दास (3) स्वाती तिरुनाल (4) मुत्तुस्वामी दीक्षितर

79. In which dance style 'Thumari' has been used?

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak  
(3) Kuchipudi (4) Odissi

किस नृत्यशैली में 'ठुमरी' का प्रयोग होता है?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक (3) कुचिपुडी (4) ओडिसी

80. Which sequence is correct?

- (1) Matsya, Kurma, Varah, Narasimha  
(2) Kurma, Varah, Narasimha, Matsya  
(3) Matsya, Varah, Narasimha, Kurma  
(4) Narasimha, Varah, Matsya, Kurma

कौन-सा क्रम सही है?

- (1) मत्स्य, कूर्म, वराह, नरसिंह (2) कूर्म, वराह, नरसिंह, मत्स्य  
(3) मत्स्य, वराह, नरसिंह, कूर्म (4) नरसिंह, वराह, मत्स्य, कूर्म

81. Which Shira Movement is used to see the Pataka?

- (1) Paravritta (2) Adhomukha (3) Udvahita (4) Avalokita

पताका देखने के लिये किस शिर का प्रयोग करते हैं?

- (1) परावृत्त (2) अधोमुख (3) उद्वाहित (4) अवलोकित

82. Ganesha is depicted

- (1) two Tripataka (2) two Mrigshirsha  
(3) two Shikhar (4) two Kapitha

गणेश को दर्शाते हैं

- (1) दो त्रिपताक (2) दो मृगशीर्ष (3) दो शिखर (4) दो कपित्थ

83. By Simhamukha Hasta is depicted

- (1) Shodhane (2) Kusumavachaye  
(3) Shivika (4) Mangalye

सिंहमुख हस्त से दर्शाते हैं

- (1) शोधने (2) कुसुमावचये (3) शिविका (4) मांगल्ये

84. Travankore Sisters are

- (1) Kamalini, Nalini, Kumudini (2) Rageshri, Bageshri, Jayashri  
(3) Lalita, Padmini, Ragini (4) Vaijayanti, Jayanti, Kashi

त्रावनकोर बहनें हैं

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) कमलिनी, नलिनी, कुमुदिनी | (2) रागेश्री, बागेश्री, जयश्री |
| (3) ललिता, पद्मिनी, रागिनी  | (4) वैजयंती, जयंती, काशी       |

85. In Sankeerna Jati Dhruva Tala there are ——— counts.

- |          |              |                 |                 |
|----------|--------------|-----------------|-----------------|
| (1) nine | (2) nineteen | (3) twenty-nine | (4) thirty-nine |
|----------|--------------|-----------------|-----------------|

संकीर्ण जाति ध्रुव ताल में ——— मात्राएँ हैं।

- |        |            |            |             |
|--------|------------|------------|-------------|
| (1) नौ | (2) उन्तीस | (3) उन्तीस | (4) उन्तालस |
|--------|------------|------------|-------------|

86. Dhyana Shloka is dedicated to God

- |            |               |            |           |
|------------|---------------|------------|-----------|
| (1) Ganesh | (2) Kartikeya | (3) Vishnu | (4) Shiva |
|------------|---------------|------------|-----------|

ध्यान श्लोक ——— देवता को समर्पित है।

- |          |               |            |         |
|----------|---------------|------------|---------|
| (1) गणेश | (2) कार्तिकेय | (3) विष्णु | (4) शिव |
|----------|---------------|------------|---------|

87. Which Tala has only Laghu?

- |         |            |           |         |
|---------|------------|-----------|---------|
| (1) Eka | (2) Mathya | (3) Rupak | (4) Ata |
|---------|------------|-----------|---------|

किस ताल में केवल लघु होता है?

- |        |          |          |        |
|--------|----------|----------|--------|
| (1) एक | (2) मध्य | (3) रूपक | (4) अट |
|--------|----------|----------|--------|

88. Which Hasta comes after Shikhar?

- |           |           |                |           |
|-----------|-----------|----------------|-----------|
| (1) Patak | (2) Suchi | (3) Ardhapatak | (4) Mayur |
|-----------|-----------|----------------|-----------|

शिखर के पश्चात् कौन-सा हस्त आता है?

- |          |          |              |          |
|----------|----------|--------------|----------|
| (1) पताक | (2) सूची | (3) अर्धपताक | (4) मयूर |
|----------|----------|--------------|----------|



89. The meaning of 'Moda' is

- (1) Anand (2) Karun (3) Raudra (4) Vibhatsa

'मोद' का अर्थ है

- (1) आनन्द (2) करुण (3) रौद्र (4) वीभत्स

90. By which Hastas 'Parirambhavidhi' is depicted?

- (1) Kapitha (2) Katakamukha (3) Shikhar (4) Mushti

'परिरम्भविधि' को किन हस्तों से दर्शाते हैं?

- (1) कपित्थ (2) कटकामुख (3) शिखर (4) मुष्टि

91. What is Ullokita?

- (1) Shira (2) Greeva (3) Drishti (4) Paad

उल्लोकित क्या है?

- (1) शिर (2) ग्रीवा (3) दृष्टि (4) पाद

92. ——— Hastas are used to show 'Nagvalli Pradanke'.

- (1) Mushti (2) Simhamukha (3) Khatwa (4) Katakamukha

'नागवल्ली प्रदानके' को ——— हस्तों से प्रदर्शित करते हैं।

- (1) मुष्टि (2) सिंहमुख (3) खट्वा (4) कटकामुख

93. How many Samyuta Hastas are used in Alaripu?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

अलारिपु में कितने संयुत हस्तों का उपयोग होता है?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

94. Which Hasta is not used in Adavus?

- (1) Aral (2) Shikhar (3) Katakamukha (4) Suchi

अडवु में किस हस्त का प्रयोग नहीं होता?

- (1) अराल (2) शिखर (3) कटकामुख (4) सूची

95. To depict flower and fruit ——— Hasta is used.

- (1) Mushti (2) Shikhar (3) Padmakosh (4) Kapitha

पुष्प और फल को दर्शाने के लिये ——— हस्त का प्रयोग होता है।

- (1) मुष्टि (2) शिखर (3) पराकोश (4) कपित्थ

96. Which God is depicted by Chatura and Hamsasya?

- (1) Indra (2) Brahma (3) Vishnu (4) Mahesh

चतुर और हंसस्य से किस देवता को दर्शाते हैं?

- (1) इन्द्र (2) ब्रह्मा (3) विष्णु (4) महेश

97. Who is 'Padmabhushan'?

- (1) Leela Semsom (2) C. V. Chandrashekhar

- (3) Geeta Chandran (4) Jailakshmi Ishwar

'पद्मभूषण' कौन हैं?

- (1) लीला सेम्सन (2) सी० वी० चन्द्रशेखर

- (3) गीता चन्द्रन (4) जयलक्ष्मी ईश्वर

98. Meenakshi Sundaram Pillai is related with which Gharana?

- (1) Pandanallur (2) Tanjore (3) Kalakshetra (4) Mysore

मीनाक्षी सुन्दरम् पिळ्ळै का सम्बन्ध किस घराने से है?

- (1) पन्दनल्लूर (2) तंजौर (3) कलाक्षेत्र (4) मैसूर

99. In South Indian Tala System, the total number of Talas are (combination with Jati)

- (1) twenty-five (2) thirty-five (3) forty-five (4) fifty-five

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में कुल तालों की संख्या (जाति के मेल से) है

- (1) पच्चीस (2) पैंतीस (3) पैंतालीस (4) पचपन

100. Which is not Samyuta Hasta?

- (1) Swastik (2) Kartari Swastik

- (3) Utsang (4) Urnanaabh

कौन-सा संयुत हस्त नहीं है?

- (1) स्वस्तिक (2) कर्तरी स्वस्तिक (3) उत्संग (4) ऊर्णनाभ

\*\*\*





## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।