

DU MPhil PhD in Hindi

Topic:- HINDI MPHIL

1) 'एक ऐसी स्थापना जिसे विशेषकर आक्षेपों से मुक्त स्तर पर प्रमाणित करने हेतु प्रस्तुत किया गया हो' यह परिभाषा किसके संदर्भ में दी गई है -[Question ID = 4172]

1. शोध [Option ID = 16685]
2. शोध-प्रबंध [Option ID = 16686]
3. समीक्षा [Option ID = 16687]
4. आलोचना [Option ID = 16688]

2) भाषा वैज्ञानिक शोध की कितनी प्रमुख पद्धतियाँ मानी जाती हैं -[Question ID = 4173]

1. दस [Option ID = 16689]
2. सात [Option ID = 16690]
3. चार [Option ID = 16691]
4. दो [Option ID = 16692]

3) हिंदी अनुसंधान का विस्तार एवं विकास काल किसे माना जाता है?[Question ID = 4174]

1. 1911 से 1935 [Option ID = 16693]
2. 1937 से 1947 [Option ID = 16694]
3. 1808 से 1905 [Option ID = 16695]
4. 1950 से 1990 [Option ID = 16696]

4) अनुसंधान का प्रधान-प्रयोजन किसे माना जाता है -[Question ID = 4175]

1. ज्ञान-विस्तार [Option ID = 16697]
2. भाव का विस्तार [Option ID = 16698]
3. तत्त्व-दर्शन [Option ID = 16699]
4. रहस्योद्घाटन [Option ID = 16700]

5) शोध-संरचना के घटकों का अंग नहीं है -[Question ID = 4176]

1. सूचनाओं के स्रोत [Option ID = 16701]
2. अध्ययन की प्रकृति [Option ID = 16702]
3. अध्ययन का उद्देश्य [Option ID = 16703]
4. पुनर्पाठ [Option ID = 16704]

6) श्रेष्ठ निदर्शन (Sampling) का अनिवार्य लक्षण नहीं है?[Question ID = 4177]

1. समग्र प्रतिनिधित्व [Option ID = 16705]
2. निष्पक्षता [Option ID = 16706]
3. कल्पना [Option ID = 16707]
4. पर्याप्त आकार [Option ID = 16708]

7) सामान्यतः शोध की कितनी पद्धतियाँ मानी गई हैं -[Question ID = 4178]

1. सात [Option ID = 16709]
2. दस [Option ID = 16710]
3. ग्यारह [Option ID = 16711]
4. बारह [Option ID = 16712]

8) शोध के स्वरूप के संदर्भ में शोध के प्रमुख प्रकारों के किस भेद को स्वीकारा गया है -[Question ID = 4179]

1. विषयगत [Option ID = 16713]
2. दृष्टिगत [Option ID = 16714]
3. विषयगत और दृष्टिगत [Option ID = 16715]
4. उपर्युक्त में से कोई नहीं [Option ID = 16716]

9) शोध-क्षेत्र में 'अनुसंधा' का मूल अर्थ है -[Question ID = 4180]

1. लक्ष्य स्थिर करना [Option ID = 16717]
2. संधान करना [Option ID = 16718]
3. विश्लेषण करना [Option ID = 16719]
4. टूटे-बिखरे सूत्रों को जोड़ना [Option ID = 16720]

10) शोध के अंतर्गत उपकल्पनाओं का प्रमुख प्रकार कौन सा है?[Question ID = 4181]

1. सार्वभौमिक [Option ID = 16721]
2. अस्तित्वात्मक [Option ID = 16722]
3. सरल उपकल्पना [Option ID = 16723]
4. जटिल उपकल्पना [Option ID = 16724]

11) दुर्लभ के अनुसार शोध - प्रक्रिया में सामाजिक तथ्यों की विशेषता है -[Question ID = 4182]

1. सार्वभौमिकता [Option ID = 16725]
2. रचनात्मकता [Option ID = 16726]
3. द्विभाषिकता [Option ID = 16727]

4. बहुभाषिकता [Option ID = 16728]

12) “कबीर (ग्रंथावली) का पाठ” नामक शोध-प्रबंध किस प्रकार के अनुसंधान का परिचायक है -[Question ID = 4183]

1. भाषाशास्त्रीय अनुसंधान [Option ID = 16729]
2. पाठानुसंधान [Option ID = 16730]
3. काव्यशास्त्रीय अनुसंधान [Option ID = 16731]
4. सौंदर्यशास्त्रीय अनुसंधान [Option ID = 16732]

13) शोध कार्य के समय ‘प्रामाणिकता के स्वरूप को हृदयंगम करने के लिए सर्वप्रथम अप्रामाणिकता के स्वरूप और उससे संबद्ध आयामों को समझना बहुत आवश्यक है ’ यह कथन है -[Question ID = 4184]

1. सत्य [Option ID = 16733]
2. असत्य [Option ID = 16734]
3. आंशिक सत्य [Option ID = 16735]
4. आंशिक असत्य [Option ID = 16736]

14) शोध-क्षेत्र की मूल सामग्री, सामग्री से संबंधित शोध-ग्रंथ तथा समालोचना-ग्रंथ, शोध-दृष्टि से संबंधित सैद्धांतिक अथवा शास्त्रीय ग्रंथ शोध - प्रक्रिया में किसके निर्धारक तत्त्व माने जाते हैं -[Question ID = 4185]

1. शोध विषय [Option ID = 16737]
2. शोध क्षेत्र [Option ID = 16738]
3. रूपरेखा [Option ID = 16739]
4. परिकल्पना [Option ID = 16740]

15) शोध के ‘अंतर्वर्ती तत्त्व’ कितने माने गए हैं -[Question ID = 4186]

1. पाँच [Option ID = 16741]
2. छह [Option ID = 16742]
3. सात [Option ID = 16743]
4. आठ [Option ID = 16744]

16) शोध के तत्त्वों की जब विवेचना की जाती है तो आधारभूत तत्त्व किसे माना जाता है -[Question ID = 4187]

1. विषय-क्षेत्र [Option ID = 16745]
2. शोध-दृष्टि [Option ID = 16746]
3. तत्त्वान्वेषण [Option ID = 16747]
4. उपर्युक्त समस्त [Option ID = 16748]

17) यह पद्धति अपेक्षाकृत अधिक गंभीर मानी जाती है, इसे शोध की दार्शनिक चेतना भी कहा जाता है, यहाँ निष्कर्षों को तर्कसंगत रूप में प्रस्तुत करना होता है-[Question ID = 4188]

1. सर्वेक्षण पद्धति [Option ID = 16749]
2. आलोचनात्मक पद्धति [Option ID = 16750]
3. समस्यामूलक पद्धति [Option ID = 16751]
4. भाषा वैज्ञानिक, शैली वैज्ञानिक पद्धति [Option ID = 16752]

18) सामान्य से विशेष, सूक्ष्म से स्थूल , समष्टि से व्यष्टि, तत्त्व से सत्य की ओर उन्मुख पद्धति में दार्शनिक चिंतन के लिए कौन सी पद्धति सर्वथा उपयुक्त है[Question ID = 4189]

1. आगमन पद्धति [Option ID = 16753]
2. निगमन पद्धति [Option ID = 16754]
3. आलोचनात्मक पद्धति [Option ID = 16755]
4. प्रश्नावली पद्धति [Option ID = 16756]

19) शोध-प्रविधि शोध-कार्य का तकनीकी पक्ष है जो शोध की प्रतिभा से जुड़कर शोध का अन्तर्वर्ती तत्त्व बन जाता है वास्तव में शोध-प्रविधि कोई बाहरी या विजातीय तत्त्व नहीं है वरन् वह वर्षों के शोध अनुभव और मानक शोध प्रबंधों के भीतर से ही विकसित हुआ है कैसा कथन है -

[Question ID = 4190]

1. विवादित कथन
[Option ID = 16757]
2. निर्विवादित कथन
[Option ID = 16758]
3. संदिग्ध कथन
[Option ID = 16759]
4. काल्पनिक कथन
[Option ID = 16760]

20) “वैसे भी शोध विषय के निर्धारण में शोध का क्षेत्र जितना सुनिर्धारित होगा तथा शोध दृष्टि जितनी स्पष्ट और सुनिर्धारित होगी, शोध विषय उतना ही सुस्पष्ट और सुग्राह्य होगा ” यह कथन शोध के किस पक्ष को उद्घाटित करता है -[Question ID = 4191]

1. शोध-परिकल्पना को [Option ID = 16761]
2. शोध स्थापना को [Option ID = 16762]
3. शोध-प्रक्रिया को [Option ID = 16763]
4. शोध-दृष्टि को [Option ID = 16764]

21) “यह एक क्रिया भी है और कार्य भी इसके भी प्रत्येक कार्य या निर्मितिके समान दो कारण हैं निमित्त कारण और उपादान कारण शोध का निमित्त कारण है शोधक और शोध का उपादान कारण है शोध विषय ” यह कथन किसके बारे में है -

[Question ID = 4192]

1. शोध

[Option ID = 16765]

2. शोधक

[Option ID = 16766]

3. शोध-विषय

[Option ID = 16767]

4. कोई नहीं

[Option ID = 16768]

22) 'यस्तकैणानुसंधते स धर्म वेद नैतरः' इस कथन का उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है -[Question ID = 4193]

1. ऋग्वेद [Option ID = 16769]

2. कुमारसंभवम [Option ID = 16770]

3. मनुस्मृति [Option ID = 16771]

4. नाट्यशास्त्र [Option ID = 16772]

23) 'अनुसंधान विषय का अनवरत चिंतन, तत्संबंधी सामग्री का अन्वेषण तथा निरीक्षण-परीक्षण, तथ्यों की छानबीन और उपयोगी तथ्यों का संकलन, संकलित तथ्यों का वर्गीकरण-विश्लेषण, उनके आधार पर तत्त्वों (निष्कर्षों, सिद्धांतों) की तर्कसंगत प्रस्थापना एवं शोधप्रबंध के रूप में इन समस्त प्रयत्नों का सुष्ठु शैली में विवेचन होता है' - यह कथन किस विद्वान् की पुस्तक से लिया गया है -[Question ID = 4194]

1. डॉ. नगेन्द्र [Option ID = 16773]

2. डॉ. वैजनाथ सिंह [Option ID = 16774]

3. डॉ. सावित्री मिन्हा [Option ID = 16775]

4. डॉ. उदयभानु सिंह [Option ID = 16776]

24) अनुसंधान के स्वरूप के विषय में प्रमुख रूप से यह प्रश्न उठाया जाता है कि 'अनुसंधान विज्ञान है, कला है या शास्त्र?' आप क्या मानते हैं? [Question ID = 4195]

1. विज्ञान [Option ID = 16777]

2. कला [Option ID = 16778]

3. शास्त्र [Option ID = 16779]

4. विज्ञान और कला दोनों [Option ID = 16780]

25) सामाजिक अनुसंधान के प्रकारों में कौन सा प्रकार मान्य नहीं है?[Question ID = 4196]

1. अन्वेषणात्मक सामाजिक अनुसंधान [Option ID = 16781]

2. वर्णनात्मक सामाजिक अनुसंधान [Option ID = 16782]

3. परीक्षणात्मक सामाजिक अनुसंधान [Option ID = 16783]

4. ध्वन्यात्मक सामाजिक अनुसंधान [Option ID = 16784]

26) हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास - "इस्त्वार द ला लितेरत्युर एन्दुई ऐन्दुस्तानी" किस भाषा में लिखा गया था -[Question ID = 4197]

1. जर्मन [Option ID = 16785]

2. फ्रेंच [Option ID = 16786]

3. अंग्रेज़ी [Option ID = 16787]

4. संस्कृत [Option ID = 16788]

27) रीतिकालीन कवि भूषण की रचना नहीं है -[Question ID = 4198]

1. भाषा भूषण [Option ID = 16789]

2. शिवराज भूषण [Option ID = 16790]

3. शिवा बावनी [Option ID = 16791]

4. छत्रसाल दशक [Option ID = 16792]

28) 'ठेठ हिंदी का ठाठ' पुस्तक के रचनाकार हैं -[Question ID = 4199]

1. रांगेय राघव [Option ID = 16793]

2. अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध [Option ID = 16794]

3. चंद्रधर शर्मा गुलेरी [Option ID = 16795]

4. महावीर प्रसाद द्विवेदी [Option ID = 16796]

29) 'उदंत मार्तण्ड' समाचार पत्र के संपादक थे -[Question ID = 4200]

1. पंडित जुगल किशोर [Option ID = 16797]

2. राजा लक्ष्मण सिंह [Option ID = 16798]

3. राजा राममोहनराय [Option ID = 16799]

4. प्रेमचंद [Option ID = 16800]

30) भारतीय काव्यशास्त्र में नाटक के किन तत्त्वों को मान्यता दी गई है -[Question ID = 4201]

1. कथावस्तु, संवाद, अभिनेयता [Option ID = 16801]

2. चरित्र चित्रण, उद्देश्यपूर्ति, संवाद [Option ID = 16802]

3. देशकाल, रसनिष्पत्ति, गेयता [Option ID = 16803]

4. वस्तु, नेता, रस [Option ID = 16804]

31) एक उपमेय के लिए जहाँ अनेक उपमान प्रस्तुत किए जाते हैं, वह कौन सा अलंकार होता है -[Question ID = 4202]

1. मालोपमा [Option ID = 16805]

2. पूर्णोपमा [Option ID = 16806]

3. उपमा [Option ID = 16807]

4. लुप्तोपमा [Option ID = 16808]

32) चंद्रधर शर्मा गुलेरी ने किस पात्र को हिंदी साहित्य का अमर पात्र बना दिया -[Question ID = 4203]

1. गजेन्द्र सिंह [Option ID = 16809]
2. लहना सिंह [Option ID = 16810]
3. बच्चू सिंह [Option ID = 16811]
4. गिरिराज सिंह [Option ID = 16812]

33) भक्तिकाल को बौद्धधर्म की देन कहने वाले इतिहास-विद् का नाम है -[Question ID = 4204]

1. धीरेंद्र वर्मा [Option ID = 16813]
2. जॉर्ज ग्रियर्सन [Option ID = 16814]
3. डॉ. नगेन्द्र [Option ID = 16815]
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 16816]

34) 'जुगुप्सा' किस रस का स्थायी भाव है -[Question ID = 4205]

1. वीभत्स [Option ID = 16817]
2. भयानक [Option ID = 16818]
3. अद्भुत [Option ID = 16819]
4. रौद्र [Option ID = 16820]

35) 'एक भारतीय आत्मा' - हिंदी के किस कवि को कहा गया है -[Question ID = 4206]

1. मैथिलीशरण गुप्त [Option ID = 16821]
2. सोहनलाल द्विवेदी [Option ID = 16822]
3. माखनलाल चतुर्वेदी [Option ID = 16823]
4. रामधारी सिंह दिनकर [Option ID = 16824]

36) 'राग-दरबारी' किस विधा की रचना है -[Question ID = 4207]

1. कविता [Option ID = 16825]
2. आत्मकथा [Option ID = 16826]
3. नाटक [Option ID = 16827]
4. उपन्यास [Option ID = 16828]

37) 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' - किस रचना का गीत है -[Question ID = 4208]

1. स्कन्दगुप्त [Option ID = 16829]
2. ध्रुवस्वामिनी [Option ID = 16830]
3. अजातशत्रु [Option ID = 16831]
4. चंद्रगुप्त [Option ID = 16832]

38) राजभाषा-आयोग के प्रथम अध्यक्ष थे -[Question ID = 4209]

1. बाल गंगाधर खेर [Option ID = 16833]
2. गोविन्द वल्लभ पंत [Option ID = 16834]
3. पुरुषोत्तम दास टंडन [Option ID = 16835]
4. महात्मा गांधी [Option ID = 16836]

39) महाकवि सूरदास का जन्मस्थल है -[Question ID = 4210]

1. बुंदावन [Option ID = 16837]
2. सीही [Option ID = 16838]
3. काशी [Option ID = 16839]
4. भरतपुर [Option ID = 16840]

40) 'बुनी हुई रस्सी' किस कवि का काव्य - संग्रह है -[Question ID = 4211]

1. भवानीप्रसाद मिश्र [Option ID = 16841]
2. नागार्जुन [Option ID = 16842]
3. त्रिलोचन [Option ID = 16843]
4. धूमिल [Option ID = 16844]

41) "लोग हैं लागि कवित्त बनावत, मोहिं तो मोरे कवित्त बनावत" - किस कवि ने कहा है -[Question ID = 4212]

1. रसखान [Option ID = 16845]
2. ठाकुर [Option ID = 16846]
3. घनानंद [Option ID = 16847]
4. आलम [Option ID = 16848]

42) 'नयी कविता' पत्रिका के संस्थापक संपादक थे -[Question ID = 4213]

1. श्रीकांत वर्मा [Option ID = 16849]
2. जगदीश गुप्त [Option ID = 16850]
3. अज्ञेय [Option ID = 16851]
4. धर्मवीर भारती [Option ID = 16852]

43) संविधान की आठवीं अनुसूची में अब कुल कितनी भाषाओं को शामिल किया गया है -[Question ID = 4214]

1. 22 [Option ID = 16853]
2. 21 [Option ID = 16854]
3. 18 [Option ID = 16855]
4. 24 [Option ID = 16856]

44) तुलसीदास विरचित 'विनय-पत्रिका' की भाषा है -[Question ID = 4215]

1. अवधी [Option ID = 16857]
2. भोजपुरी [Option ID = 16858]
3. ब्रजभाषा [Option ID = 16859]
4. सधुक्कड़ी भाषा [Option ID = 16860]

45) बिहारी के दोहों पर किस रचना का अत्यधिक प्रभाव है -[Question ID = 4216]

1. आर्या सप्तशती [Option ID = 16861]
2. गाथा सप्तशती [Option ID = 16862]
3. शृंगार सप्तशती [Option ID = 16863]
4. नीति सप्तशती [Option ID = 16864]

46) 'यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवारि की धार पै धावनो है' - इन पंक्तियों के रचयिता हैं -[Question ID = 4217]

1. घनानंद [Option ID = 16865]
2. ठाकुर [Option ID = 16866]
3. आलम [Option ID = 16867]
4. बोधा [Option ID = 16868]

47) हिंदी में 'शिकार-साहित्य' के रचनाकार माने जाते हैं -[Question ID = 4218]

1. वृंदावनलाल वर्मा [Option ID = 16869]
2. श्रीराम शर्मा [Option ID = 16870]
3. नरेश मेहता [Option ID = 16871]
4. धूमिल [Option ID = 16872]

48) सदल मिश्र द्वारा लिखित रचना का नाम है -[Question ID = 4219]

1. नासिकेतोपाख्यान [Option ID = 16873]
2. सुखसागर [Option ID = 16874]
3. प्रेमसागर [Option ID = 16875]
4. प्रेम योगिनी [Option ID = 16876]

49) नाटक में भूत या भविष्य की घटनाओं की सूचना देने वाले को कहा जाता है-[Question ID = 4220]

1. सूत्रधार [Option ID = 16877]
2. उद्घोषक [Option ID = 16878]
3. विषकम्भक [Option ID = 16879]
4. विदूषक [Option ID = 16880]

50) कवि बिहारीलाल की कविता को 'शक्कर की रोटी' किसने कहा -[Question ID = 4221]

1. लाला भगवानदीन [Option ID = 16881]
2. जगन्नाथदास रत्नाकर [Option ID = 16882]
3. पद्मसिंह शर्मा [Option ID = 16883]
4. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र [Option ID = 16884]