

Performing Arts

Group Number :	10
Group Id :	485584748
Group Maximum Duration :	45
Group Minimum Duration :	45
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	200
Is this Group for Examiner? :	No
Examiner permission :	Cant View
Show Progress Bar? :	No

Compulsory

Section Id :	485584862
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	20
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	4855842434
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 301 Question Id : 48558433616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Read the paragraph and answer the following questions:

Raga has been manifested through Anibaddha and Nibaddha. Anibaddha refers to free extempore development of a raga. In ancient period, it was done under the concept of Alapti. Alapti is of two types - Ragalapti and Rupkalapti. alapti is governed by Svasthana. there are four types of Svasthana known as Prathama, Dvitya, Tritiya and Chaturtha Svasthana. Rupkalapti is done in two steps, that is, Pratigrahanika and Bhanjani. Bhanjani can further be done in two ways which are Sthaya Bhanjani and Rupak Bhanjani.

Anibaddha is :

1. A composition fixed to Tala
2. A free extempore development of a raga
3. A composition set to Teental
4. A development of a raga with Tanas set to Tala

Options :

485584134461. 1
485584134462. 2
485584134463. 3
485584134464. 4

Question Number : 301 Question Id : 48558433616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

राग अनिबद्ध एवं निबद्ध के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। अनिबद्ध, राग के मुक्त तात्कालिक विकास से संबंधित है। प्राचीन काल में यह आलप्ति की संकल्पना के अंतर्गत किया गया था। आलप्ति के दो प्रकार हैं - रागालप्ति और रूपकालप्ति। आलप्ति, स्वस्थान द्वारा संचालित होती है। स्वस्थान के चार प्रकार हैं जो कि प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ स्वस्थान के नाम से जाने जाते हैं। रूपकालप्ति दो चरण में संपादित की जाती है, जो प्रतिग्रहणिका एवं भंजनी है। आगे भंजनी को भी दो तरीके से किया जा सकता है जो कि स्थाय भंजनी और रूपक भंजनी है।

अनिबद्ध है:-

1. कोई रचना जो तालबद्ध हो
2. किसी राग का मुक्त आशु विकास
3. तीनताल हेतु निमित्त रचना
4. ताल हेतु निमित्त तानों के साथ किसी राग का विकास

Options :

485584134461. 1
485584134462. 2
485584134463. 3
485584134464. 4

Question Number : 302 Question Id : 48558433617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
-----	-------

Read the paragraph and answer the following questions:

Raga has been manifested through Anibaddha and Nibaddha. Anibaddha refers to free extempore development of a raga. In ancient period, it was done under the concept of Alapti. Alapti is of two types - Ragalapti and Rupkalapti. Alapti is governed by Svasthana. there are four types of Svasthana known as Prathama, Dvitya, Tritiya and Chaturtha Svasthana. Rupkalapti is done in two steps, that is, Pratigrahanika and Bhanjani. Bhanjani can further be done in two ways which are Sthaya Bhanjani and Rupak Bhanjani.

How many varieties of Alapti are there?

1. 2
2. 4
3. 5
4. 7

Options :

485584134465. 1
 485584134466. 2
 485584134467. 3
 485584134468. 4

Question Number : 302 Question Id : 48558433617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

राग अनिबद्ध एवं निबद्ध के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। अनिबद्ध, राग के मुक्त तात्कालिक विकास से संबंधित है। प्राचीन काल में यह आलप्ति की संकल्पना के अंतर्गत किया गया था। आलप्ति के दो प्रकार हैं - रागालप्ति और रूपकालप्ति। आलप्ति, स्वस्थान द्वारा संचालित होती है। स्वस्थान के चार प्रकार हैं जो कि प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ स्वस्थान के नाम से जाने जाते हैं। रूपकालप्ति दो चरण में संपादित की जाती है, जो प्रतिग्रहणिका एवं भंजनी है। आगे भंजनी को भी दो तरीके से किया जा सकता है जो कि स्थाय भंजनी और रूपक भंजनी है।

आलप्ति के कितने प्रकार होते हैं?

1. 2
2. 4
3. 5
4. 7

Options :

485584134465. 1
 485584134466. 2

485584134467. 3

485584134468. 4

Question Number : 303 Question Id : 48558433618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Read the paragraph and answer the following questions:

Raga has been manifested through Anibaddha and Nibaddha. Anibaddha refers to free extempore development of a raga. In ancient period, it was done under the concept of Alapti. Alapti is of two types - Ragalapti and Rupkalapti. alapti is governed by Svasthana. there are four types of Svasthana known as Prathama, Dvitya, Tritiya and Chaturtha Svasthana. Rupkalapti is done in two steps, that is, Pratigrahanika and Bhanjani. Bhanjani can further be done in two ways which are Sthaya Bhanjani and Rupak Bhanjani.

Alapti is governed by :

1. Sthaya
2. Nature of Tala
3. Svasthana
4. Nibaddha

Options :

485584134469. 1

485584134470. 2

485584134471. 3

485584134472. 4

Question Number : 303 Question Id : 48558433618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

राग अनिबद्ध एवं निबद्ध के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। अनिबद्ध, राग के मुक्त तात्कालिक विकास से संबंधित है। प्राचीन काल में यह आलप्ति की संकल्पना के अंतर्गत किया गया था। आलप्ति के दो प्रकार हैं - रागालप्ति और रूपकालप्ति। आलप्ति, स्वस्थान द्वारा संचालित होती है। स्वस्थान के चार प्रकार हैं जो कि प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ स्वस्थान के नाम से जाने जाते हैं। रूपकालप्ति दो चरणों में संपादित की जाती है, जो प्रतिग्रहणिका एवं भंजनी है। आगे भंजनी को भी दो तरीके से किया जा सकता है जो कि स्थाय भंजनी और रूपक भंजनी है।

आलिप्त किसके द्वारा संचालित होती है?

1. स्थाय
2. ताल की प्रकृति
3. स्वस्थान
4. निबद्ध

Options :

485584134469. 1
485584134470. 2
485584134471. 3
485584134472. 4

Question Number : 304 Question Id : 48558433619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Compl

Read the paragraph and answer the following questions:

Raga has been manifested through Anibaddha and Nibaddha. Anibaddha refers to free extempore development of a raga. In ancient period, it was done under the concept of Alapti. Alapti is of two types - Ragalapti and Rupkalapti. alapti is governed by Svasthana. there are four types of Svasthana known as Prathama, Dvitya, Tritiya and Chaturtha Svasthana. Rupkalapti is done in two steps, that is, Pratigrahanika and Bhanjani. Bhanjani can further be done in two ways which are Sthaya Bhanjani and Rupak Bhanjani.

Pratigrahanika and Bhanjani are the varieties of :

1. Dhatu
2. Gram
3. Prathama
4. Rupkalapti

Options :

485584134473. 1
485584134474. 2
485584134475. 3
485584134476. 4

Question Number : 304 Question Id : 48558433619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
-----	-------

राग अनिबद्ध एवं निबद्ध के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। अनिबद्ध, राग के मुक्त तात्कालिक विकास से संबंधित है। प्राचीन काल में यह आलप्ति की संकल्पना के अंतर्गत किया गया था। आलप्ति के दो प्रकार हैं - रागालप्ति और रूपकालप्ति। आलप्ति, स्वस्थान द्वारा संचालित होती है। स्वस्थान के चार प्रकार हैं जो कि प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ स्वस्थान के नाम से जाने जाते हैं। रूपकालप्ति दो चरण में संपादित की जाती है, जो प्रतिग्रहणिका एवं भंजनी है। आगे भंजनी को भी दो तरीके से किया जा सकता है जो कि स्थाय भंजनी और रूपक भंजनी है।

प्रतिग्रहणिका एवं भंजनी निम्नलिखित में से किसके प्रकार हैं?

1. धातु
2. ग्राम
3. प्रथम
4. रूपकालाप्ति

Options :

485584134473. 1
485584134474. 2
485584134475. 3
485584134476. 4

Question Number : 305 Question Id : 48558433620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Read the paragraph and answer the following questions:

Raga has been manifested through Anibaddha and Nibaddha. Anibaddha refers to free extempore development of a raga. In ancient period, it was done under the concept of Alapti. Alapti is of two types - Ragalapti and Rupkalapti. alapti is governed by Svasthana. there are four types of Svasthana known as Prathama, Dvitya, Tritiya and Chaturtha Svasthana. Rupkalapti is done in two steps, that is, Pratigrahanika and Bhanjani. Bhanjani can further be done in two ways which are Sthaya Bhanjani and Rupak Bhanjani.

The two types of Bhanjani are:

1. Sthaya and Rupak
2. Rupak and Prathama
3. Tritiya and Sthaya
4. Rupak and Chathurtha

Options :

485584134477. 1

485584134478. 2
485584134479. 3
485584134480. 4

Question Number : 305 Question Id : 48558433620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

राग अनिबद्ध एवं निबद्ध के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। अनिबद्ध, राग के मुक्त तात्कालिक विकास से संबंधित है। प्राचीन काल में यह आलप्ति की संकल्पना के अंतर्गत किया गया था। आलप्ति के दो प्रकार हैं - रागालप्ति और रूपकालप्ति। आलप्ति, स्वस्थान द्वारा संचालित होती है। स्वस्थान के चार प्रकार हैं जो कि प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ स्वस्थान के नाम से जाने जाते हैं। रूपकालप्ति दो चरण में संपादित की जाती है, जो प्रतिग्रहणिका एवं भंजनी है। आगे भंजनी को भी दो तरीके से किया जा सकता है जो कि स्थाय भंजनी और रूपक भंजनी है।

भंजनी के दो प्रकार हैं:-

1. स्थाय और रूपक
2. रूपक और प्रथम
3. तृतीय और स्थाय
4. रूपक और चतुर्थ

Options :

485584134477. 1
485584134478. 2
485584134479. 3
485584134480. 4

Sub-Section Number : 2
Sub-Section Id : 4855842435
Question Shuffling Allowed : No
Is Section Default? : null

Question Number : 306 Question Id : 48558433621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions:

The Nobel recipient Rabindranath Tagore had a great place for Manipuri dance in his heart. He was attracted to the Manipuri dance form for its many features. In his poem "Chitrangada", which was later transformed into a dance drama, he takes the story to the land of Manipur. We have seen that Tagore was absorbed in padavali lyrics at a very tender age for the beautiful compositional and the descriptive aspect of the padavali poems. He wrote quite a few poems in Brajbuli like vaishnava lyrics in the pen name Bhanusingha which are a collection under the name of "Bhanusingher Padavali". These lyrics serve as a perfect accompaniment to Manipuri dances and often Bhanusingher Padavalis are performed as a dance drama in Manipuri dance style today.

What was the pen name of the author of 'Bhanusingher Padavali'?

1. Rabindranath Tagore
2. Bhanusingha
3. Chitrangada
4. Vaishnava

Options :

485584134481. 1
485584134482. 2
485584134483. 3
485584134484. 4

Question Number : 306 Question Id : 48558433621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

नोबल पुरस्कार प्राप्त रबिन्द्रनाथ टैगोर के दिल में मणिपुरी नृत्य के लिये विशेष स्थान था। मणिपुरी नृत्य शैली की तरफ उनके आकर्षित होने के बहुत से कारण थे। उन्होंने अपनी कविता चित्रांगदा जो बाद में एक नृत्य नाटिका में रुपांतरित हुयी, उसका कथ्य उन्होने मणिपुर की धरती से लिया था। हमने देखा कि टैगोर ने पल्लवी सुंदर संयोजन और विवरण के लिये टैगोर ने अपनी छोटी आयु के ही पल्लवी गीतों को आत्मसात कर लिया था। उन्होनें कुछ थोड़ी ही कविताएँ बृजबुली वैष्णव गीत जिनका उपनाम भानुसिंघा जिनका संकलन "भानुसिंघर पदावली" के अंतर्गत है, पर लिखीं। यह गीत श्रेष्ठ संहति है, मणिपुरी नृत्यो हेतु तथा "भानुसिंघर पदावली" वर्तमान में प्रायः नृत्य नाटिका के रूप में, मणिपुरी नृत्यशैली में मंचित किया जाता है।

'भानुसिंघर पदावली' के लेखक का उपनाम नाम क्या है?

1. रबिन्द्रनाथ टैगोर
2. भानुसिंघा
3. चित्रांगदा
4. वैष्णव

Options :

485584134481. 1
485584134482. 2
485584134483. 3
485584134484. 4

Question Number : 307 Question Id : 48558433622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions:

The Nobel recipient Rabindranath Tagore had a great place for Manipuri dance in his heart. He was attracted to the Manipuri dance form for its many features. In his poem "Chitrangada", which was later transformed into a dance drama, he takes the story to the land of Manipur. We have seen that Tagore was absorbed in padavali lyrics at a very tender age for the beautiful compositional and the descriptive aspect of the padavali poems. He wrote quite a few poems in Brajbuli like vaishnava lyrics in the pen name Bhanusingha which are a collection under the name of "Bhanusingher Padavali". These lyrics serve as a perfect accompaniment to Manipuri dances and often Bhanusingher Padavalis are performed as a dance drama in Manipuri dance style today.

Who got the "Nobel Prize" for his book of poems "Geetanjali"?

1. Rabindranath Tagore
2. Abnindranath Tagore
3. Sachindranath Tagore
4. Brijendranath Tagore

Options :

485584134485. 1
485584134486. 2
485584134487. 3
485584134488. 4

Question Number : 307 Question Id : 48558433622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

नोबल पुरस्कार प्राप्त रबिन्द्रनाथ टैगोर के दिल में मणिपुरी नृत्य के लिये विशेष स्थान था। मणिपुरी नृत्य शैली की तरफ उनके आकर्षित होने के बहुत से कारण थे। उन्होंने अपनी कविता चित्रांगदा जो बाद में एक नृत्य नाटिका में रुपांतरित हुयी, उसका कथ्य उन्होंने मणिपुर की धरती से लिया था। हमने देखा कि टैगोर ने पल्लवी सुंदर संयोजन और विवरण के लिये टैगोर ने अपनी छोटी आयु के ही पल्लवी गीतों को आत्मसात कर लिया था। उन्होंने कुछ थोड़ी ही कविताएँ बृजबुली वैष्णव गीत जिनका उपनाम भानुसिंघा जिनका संकलन "भानुसिंघर पदावली" के अंतर्गत है, पर लिखीं। यह गीत श्रेष्ठ संहति है, मणिपुरी नृत्यो हेतु तथा 'भानुसिंघर पदावली' वर्तमान में प्रायः नृत्य नाटिका के रूप में, मणिपुरी नृत्यशैली में मंचित किया जाता है।

अपने द्वारा लिखित कविताओं की पुस्तक "गीतांजली" के लिये किनको नोबेल पुरस्कार मिला?

1. रबिन्द्रनाथ टैगोर
2. अबनिन्द्रनाथ टैगोर
3. सचिन्द्रनाथ टैगोर
4. बृजेन्द्रनाथ टैगोर

Options :

485584134485. 1
485584134486. 2
485584134487. 3
485584134488. 4

Question Number : 308 Question Id : 48558433623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions:

The Nobel recipient Rabindranath Tagore had a great place for Manipuri dance in his heart. He was attracted to the Manipuri dance form for its many features. In his poem "Chitrangada", which was later transformed into a dance drama, he takes the story to the land of Manipur. We have seen that Tagore was absorbed in padavali lyrics at a very tender age for the beautiful compositional and the descriptive aspect of the padavali poems. He wrote quite a few poems in Brajbuli like vaishnava lyrics in the pen name Bhanusingha which are a collection under the name of "Bhanusingher Padavali". These lyrics serve as a perfect accompaniment to Manipuri dances and often Bhanusingher Padavalis are performed as a dance drama in Manipuri dance style today.

Which poem written by Tagore was later turned into a dance-drama in Manipuri dance?

1. Chandalika
2. Geetanjali
3. Sujata
4. Chitrangada

Options :

485584134489. 1
485584134490. 2
485584134491. 3
485584134492. 4

Question Number : 308 Question Id : 48558433623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

नोबल पुरस्कार प्राप्त रबिन्द्रनाथ टैगोर के दिल में मणिपुरी नृत्य के लिये विशेष स्थान था। मणिपुरी नृत्य शैली की तरफ उनके आकर्षित होने के बहुत से कारण थे। उन्होंने अपनी कविता चित्रांगदा जो बाद में एक नृत्य नाटिका में रुपांतरित हुयी, उसका कथ्य उन्होने मणिपुर की धरती से लिया था। हमने देखा कि टैगोर ने पल्लवी सुंदर संयोजन और विवरण के लिये टैगोर ने अपनी छोटी आयु के ही पल्लवी गीतों को आत्मसात कर लिया था। उन्होनें कुछ थोड़ी ही कविताएँ बृजबुली वैष्णव गीत जिनका उपनाम भानुसिंघा जिनका संकलन "भानुसिंघर पदावली" के अंतर्गत है, पर लिखीं। यह गीत श्रेष्ठ संहति है, मणिपुरी नृत्यो हेतु तथा 'भानुसिंघर पदावली' वर्तमान में प्रायः नृत्य नाटिका के रूप में, मणिपुरी नृत्यशैली में मंचित किया जाता है।

टैगोर द्वारा लिखित कविता जो बाद में मणिपुरी नृत्य नाटिका में परिवर्तित हुयी।

1. चण्डालिका
2. गीतांजली
3. सुजाता
4. चित्रांगदा

Options :

485584134489. 1
485584134490. 2
485584134491. 3
485584134492. 4

Question Number : 309 Question Id : 48558433624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions:

The Nobel recipient Rabindranath Tagore had a great place for Manipuri dance in his heart. He was attracted to the Manipuri dance form for its many features. In his poem "Chitrangada", which was later transformed into a dance drama, he takes the story to the land of Manipur. We have seen that Tagore was absorbed in padavali lyrics at a very tender age for the beautiful compositional and the descriptive aspect of the padavali poems. He wrote quite a few poems in Brajbuli like vaishnava lyrics in the pen name Bhanusingha which are a collection under the name of "Bhanusingher Padavali". These lyrics serve as a perfect accompaniment to Manipuri dances and often Bhanusingher Padavalis are performed as a dance drama in Manipuri dance style today.

Which classical dance form had a great place in the heart of Rabindranath Tagore?

1. Mohiniattam
2. Odissi
3. Manipuri
4. Sattriya

Options :

485584134493. 1
485584134494. 2
485584134495. 3
485584134496. 4

Question Number : 309 Question Id : 48558433624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

नोबल पुरस्कार प्राप्त रबिन्द्रनाथ टैगोर के दिल में मणिपुरी नृत्य के लिये विशेष स्थान था। मणिपुरी नृत्य शैली की तरफ उनके आकर्षित होने के बहुत से कारण थे। उन्होंने अपनी कविता चित्रांगदा जो बाद में एक नृत्य नाटिका में रुपांतरित हुयी, उसका कथ्य उन्होंने मणिपुर की धरती से लिया था। हमने देखा कि टैगोर ने पल्लवी सुंदर संयोजन और विवरण के लिये टैगोर ने अपनी छोटी आयु के ही पल्लवी गीतों को आत्मसात कर लिया था। उन्होंने कुछ थोड़ी ही कविताएँ बृजबुली वैष्णव गीत जिनका उपनाम भानुसिंघा जिनका संकलन "भानुसिंघर पदावली" के अंतर्गत है, पर लिखीं। यह गीत श्रेष्ठ संहति है, मणिपुरी नृत्यो हेतु तथा "भानुसिंघर पदावली" वर्तमान में प्रायः नृत्य नाटिका के रूप में, मणिपुरी नृत्यशैली में मंचित किया जाता है।

कौनसे शास्त्रीय नृत्य के लिये रबिन्द्रनाथ टैगोर के हृदय में सम्मानजनक भाव थे

1. मोहिनीअट्टम
2. ओडिसी
3. मणिपुरी
4. सत्रिया

Options :

485584134493. 1
485584134494. 2
485584134495. 3
485584134496. 4

Question Number : 310 Question Id : 48558433625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions:

The Nobel recipient Rabindranath Tagore had a great place for Manipuri dance in his heart. He was attracted to the Manipuri dance form for its many features. In his poem "Chitrangada", which was later transformed into a dance drama, he takes the story to the land of Manipur. We have seen that Tagore was absorbed in padavali lyrics at a very tender age for the beautiful compositional and the descriptive aspect of the padavali poems. He wrote quite a few poems in Brajbuli like vaishnava lyrics in the pen name Bhanusingha which are a collection under the name of "Bhanusingher Padavali". These lyrics serve as a perfect accompaniment to Manipuri dances and often Bhanusingher Padavalis are performed as a dance drama in Manipuri dance style today.

"Bhanusingher Padavali" was written in which language?

1. Brajvalli
2. Bengali
3. Brajbuli
4. Pali

Options :

485584134497. 1
485584134498. 2
485584134499. 3
485584134500. 4

Question Number : 310 Question Id : 48558433625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

नोबल पुरस्कार प्राप्त रबिन्द्रनाथ टैगोर के दिल में मणिपुरी नृत्य के लिये विशेष स्थान था। मणिपुरी नृत्य शैली की तरफ उनके आकर्षित होने के बहुत से कारण थे। उन्होंने अपनी कविता चित्रांगदा जो बाद में एक नृत्य नाटिका में रुपांतरित हुयी, उसका कथ्य उन्होंने मणिपुर की धरती से लिया था। हमने देखा कि टैगोर ने पल्लवी सुंदर संयोजन और विवरण के लिये टैगोर ने अपनी छोटी आयु के ही पल्लवी गीतों को आत्मसात कर लिया था। उन्होंने कुछ थोड़ी ही कविताएँ बृजबुली वैष्णव गीत जिनका उपनाम भानुसिंघा जिनका संकलन "भानुसिंघर पदावली" के अंतर्गत है, पर लिखीं। यह गीत श्रेष्ठ संहति है, मणिपुरी नृत्यो हेतु तथा "भानुसिंघर पदावली" वर्तमान में प्रायः नृत्य नाटिका के रूप में, मणिपुरी नृत्यशैली में मंचित किया जाता है।

"भानुसिंघर पदावली" किस भाषा में लिखी गयी है?

1. बृजवल्ली
2. बंगाली
3. बृजबुली
4. पाली

Options :

485584134497. 1
485584134498. 2
485584134499. 3
485584134500. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

4855842436

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

null

Question Number : 311 Question Id : 48558433626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

There is a great importance of laya in Indian Talas. Laya has been categorised basically into three types - Vilambit, Madhya and Druta. The rule of application in various forms of laya is called 'Yati'. Yati denotes application of 'gati'. Yati has been classified into five types, Sama, Strotogata, Gopuchha, Mridanga and Pipilika. In sama yati, the same laya is used throughout, that is beginning to end. In strotogata, initially we use slow (vilambit) laya whereas Madhya occurs in the middle and Drut laya comes at the end. When it comes to Gopuchha, exactly inverse order of layas is put to application vis a vis strotogata meaning thereby in the later Druta, Madhya laya and Vilambit laya occurs in the first, middle and last order. In Mridanga, drut laya is used at the outset as well as at the end and Madhya laya is used amidst thereof. In Pipilika, vilambit laya occurs in the beginning, at the end while madhya laya is used in middle order, hence 'Yati' is an important aspect of tala's Das Pranas.

Read the above passage and answer the following questions:

Which is the part of Ten pranas of Talas?

1. Chakradar
2. Uthan
3. Yati
4. Peshkar

Options :

485584134501. 1
 485584134502. 2
 485584134503. 3
 485584134504. 4

Question Number : 311 Question Id : 48558433626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

भारतीय तालों में लय का बहुत महत्व है। लय मुख्यतः तीन प्रकार की होती है - विलंबित, मध्य एवं द्रुत। लय के विभिन्न रूपों में प्रयोग के नियम को 'यति' कहा गया है। यति, गति के प्रयोग को दर्शाती है। यति पाँच प्रकार की होती है - समा, स्रोतोगता, गोपुच्छा, मृदंगा और पिपीलिका। समा यति में प्रारंभ से अंत तक एक समान लय का प्रयोग होता है। स्रोतोगता में आरम्भ में विलंबित, मध्य में मध्य तथा अंत में द्रुत लय का प्रयोग होता है। गोपुच्छा में स्रोतोगता के ठीक विपरीत लय का प्रयोग होता है अर्थात् गोपुच्छा में प्रारम्भ में द्रुत, मध्य में मध्य लय तथा अन्त में विलंबित लय का प्रयोग होता है। मृदंगा में प्रारम्भ एवं अंत में द्रुत लय तथा बीच में मध्य लय होती है। पिपीलिका में प्रारंभ एवं अंत में विलंबित तथा बीच में मध्य लय का प्रयोग होता है। अतः यति ताल के दस प्राणों का महत्वपूर्ण अंग है। उपरोक्त गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

ताल के दस प्राणों में सम्मिलित है?

1. चक्रदार
2. उठान
3. यति
4. पेशकार

Options :

485584134501. 1
485584134502. 2
485584134503. 3
485584134504. 4

Question Number : 312 Question Id : 48558433627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

There is a great importance of laya in Indian Talas. Laya has been categorised basically into three types - Vilambit, Madhya and Druta. The rule of application in various forms of laya is called 'Yati'. Yati denotes application of 'gati'. Yati has been classified into five types, Sama, Strotogata, Gopuchha, Mridanga and Pipilika. In sama yati, the same laya is used throughout, that is beginning to end. In strotogata, initially we use slow (vilambit) laya whereas Madhya occurs in the middle and Drut laya comes at the end. When it comes to Gopuchha, exactly inverse order of layas is put to application vis a vis strotogata meaning thereby in the later Druta, Madhya laya and Vilambit laya occurs in the first, middle and last order. In Mridanga, drut laya is used at the outset as well as at the end and Madhya laya is used amidst thereof. In Pipilika, vilambit laya occurs in the beginning, at the end while madhya laya is used in middle order, hence 'Yati' is an important aspect of tala's Das Pranas.

Read the above passage and answer the following questions:

How many types of Yati are there?

1. 3
2. 5
3. 6
4. 8

Options :

485584134505. 1
485584134506. 2
485584134507. 3
485584134508. 4

Question Number : 312 Question Id : 48558433627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

भारतीय तालों में लय का बहुत महत्व है। लय मुख्यतः तीन प्रकार की होती है - विलंबित, मध्य एवं द्रुत। लय के विभिन्न रूपों में प्रयोग के नियम को 'यति' कहा गया है। यति, गति के प्रयोग को दर्शाती है। यति पाँच प्रकार की होती है - समा, स्रोतोगता, गोपुच्छा, मृदंगा और पिपीलिका। समा यति में प्रारंभ से अंत तक एक समान लय का प्रयोग होता है। स्रोतोगता में आरम्भ में विलंबित, मध्य में मध्य तथा अंत में द्रुत लय का प्रयोग होता है। गोपुच्छा में स्रोतोगता के ठीक विपरीत लय का प्रयोग होता है अर्थात् गोपुच्छा में प्रारम्भ में द्रुत, मध्य में मध्य लय तथा अन्त में विलंबित लय का प्रयोग होता है। मृदंगा में प्रारम्भ एवं अंत में द्रुत लय तथा बीच में मध्य लय होती है। पिपीलिका में प्रारंभ एवं अंत में विलंबित तथा बीच में मध्य लय का प्रयोग होता है। अतः यति ताल के दस प्राणों का महत्वपूर्ण अंग है। उपरोक्त गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

यति के कितने प्रकार हैं:

1. 3
2. 5
3. 6
4. 8

Options :

- 485584134505. 1
- 485584134506. 2
- 485584134507. 3
- 485584134508. 4

Question Number : 313 Question Id : 48558433628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

There is a great importance of laya in Indian Talas. Laya has been categorised basically into three types - Vilambit, Madhya and Druta. The rule of application in various forms of laya is called 'Yati'. Yati denotes application of 'gati'. Yati has been classified into five types, Sama, Strotogata, Gopuchha, Mridanga and Pipilika. In sama yati, the same laya is used throughout, that is beginning to end. In strotogata, initially we use slow (vilambit) laya whereas Madhya occurs in the middle and Drut laya comes at the end. When it comes to Gopuchha, exactly inverse order of layas is put to application vis a vis strotogata meaning thereby in the later Druta, Madhya laya and Vilambit laya occurs in the first, middle and last order. In Mridanga, drut laya is used at the outset as well as at the end and Madhya laya is used amidst thereof. In Pipilika, vilambit laya occurs in the beginning, at the end while madhya laya is used in middle order, hence 'Yati' is an important aspect of tala's Das Pranas.

Read the above passage and answer the following questions:

Application of laya in Sama yati is:

1. Drut, Madhya, Drut
2. Madhya, Drut, Madhya
3. Same laya from beginning to end
4. Drut laya at the beginning and end, and vilambit laya in the middle

Options :

485584134509. 1
 485584134510. 2
 485584134511. 3
 485584134512. 4

Question Number : 313 Question Id : 48558433628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

भारतीय तालों में लय का बहुत महत्व है। लय मुख्यतः तीन प्रकार की होती है - विलंबित, मध्य एवं द्रुत। लय के विभिन्न रूपों में प्रयोग के नियम को 'यति' कहा गया है। यति, गति के प्रयोग को दर्शाती है। यति पाँच प्रकार की होती है - समा, स्रोतोगता, गोपुच्छा, मृदंगा और पिपीलिका। समा यति में प्रारंभ से अंत तक एक समान लय का प्रयोग होता है। स्रोतोगता में आरम्भ में विलंबित, मध्य में मध्य तथा अंत में द्रुत लय का प्रयोग होता है। गोपुच्छा में स्रोतोगता के ठीक विपरीत लय का प्रयोग होता है अर्थात् गोपुच्छा में प्रारम्भ में द्रुत, मध्य में मध्य लय तथा अन्त में विलंबित लय का प्रयोग होता है। मृदंगा में प्रारम्भ एवं अंत में द्रुत लय तथा बीच में मध्य लय होती है। पिपीलिका में प्रारंभ एवं अंत में विलंबित तथा बीच में मध्य लय का प्रयोग होता है। अतः यति ताल के दस प्राणों का महत्वपूर्ण अंग है। उपरोक्त गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

समा यति में लय का प्रयोग है:

1. द्रुत, मध्य, द्रुत
2. मध्य, द्रुत, मध्य
3. शुरु से अंत तक समान लय
4. प्रारंभ एवं अंत में द्रुत, मध्य में विलंबित लय

Options :

485584134509. 1
485584134510. 2
485584134511. 3
485584134512. 4

Question Number : 314 Question Id : 48558433629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

There is a great importance of laya in Indian Talas. Laya has been categorised basically into three types - Vilambit, Madhya and Druta. The rule of application in various forms of laya is called 'Yati'. Yati denotes application of 'gati'. Yati has been classified into five types, Sama, Strotogata, Gopuchha, Mridanga and Pipilika. In sama yati, the same laya is used throughout, that is beginning to end. In strotogata, initially we use slow (vilambit) laya whereas Madhya occurs in the middle and Drut laya comes at the end. When it comes to Gopuchha, exactly inverse order of layas is put to application vis a vis strotogata meaning thereby in the later Druta, Madhya laya and Vilambit laya occurs in the first, middle and last order. In Mridanga, drut laya is used at the outset as well as at the end and Madhya laya is used amidst thereof. In Pipilika, vilambit laya occurs in the beginning, at the end while madhya laya is used in middle order, hence 'Yati' is an important aspect of tala's Das Pranas.

Read the above passage and answer the following questions:

Drut in the beginning and end, and Madhya laya in the middle is:

1. Sama
2. Pipilika
3. Gopuccha
4. Mridanga

Options :

485584134513. 1
485584134514. 2
485584134515. 3
485584134516. 4

Question Number : 314 Question Id : 48558433629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

भारतीय तालों में लय का बहुत महत्व है। लय मुख्यतः तीन प्रकार की होती है - विलंबित, मध्य एवं द्रुत। लय के विभिन्न रूपों में प्रयोग के नियम को 'यति' कहा गया है। यति, गति के प्रयोग को दर्शाती है। यति पाँच प्रकार की होती है - समा, स्रोतोगता, गोपुच्छा, मृदंगा और पिपीलिका। समा यति में प्रारंभ से अंत तक एक समान लय का प्रयोग होता है। स्रोतोगता में आरम्भ में विलंबित, मध्य में मध्य तथा अंत में द्रुत लय का प्रयोग होता है। गोपुच्छा में स्रोतोगता के ठीक विपरीत लय का प्रयोग होता है अर्थात् गोपुच्छा में प्रारम्भ में द्रुत, मध्य में मध्य लय तथा अन्त में विलंबित लय का प्रयोग होता है। मृदंगा में प्रारम्भ एवं अंत में द्रुत लय तथा बीच में मध्य लय होती है। पिपीलिका में प्रारंभ एवं अंत में विलंबित तथा बीच में मध्य लय का प्रयोग होता है। अतः यति ताल के दस प्राणों का महत्वपूर्ण अंग है। उपरोक्त गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

प्रारंभ एवं अंत में द्रुत तथा मध्य में मध्य लय है:

1. समा
2. पिपीलिका
3. गोपुच्छा
4. मृदंगा

Options :

485584134513. 1
485584134514. 2
485584134515. 3
485584134516. 4

Question Number : 315 Question Id : 48558433630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

There is a great importance of laya in Indian Talas. Laya has been categorised basically into three types - Vilambit, Madhya and Druta. The rule of application in various forms of laya is called 'Yati'. Yati denotes application of 'gati'. Yati has been classified into five types, Sama, Strotogata, Gopuchha, Mridanga and Pipilika. In sama yati, the same laya is used throughout, that is beginning to end. In strotogata, initially we use slow (vilambit) laya whereas Madhya occurs in the middle and Drut laya comes at the end. When it comes to Gopuchha, exactly inverse order of layas is put to application vis a vis strotogata meaning thereby in the later Druta, Madhya laya and Vilambit laya occurs in the first, middle and last order. In Mridanga, drut laya is used at the outset as well as at the end and Madhya laya is used amidst thereof. In Pipilika, vilambit laya occurs in the beginning, at the end while madhya laya is used in middle order, hence 'Yati' is an important aspect of tala's Das Pranas.

Read the above passage and answer the following questions:

The sequence of laya in strotogata is:

1. Vilambit - Madhya - Drut
2. Drut - Madhya - Drut
3. Drut - Drut - Madhya
4. Madhya - Vilambit - Drut

Options :

485584134517. 1
 485584134518. 2
 485584134519. 3
 485584134520. 4

Question Number : 315 Question Id : 48558433630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

भारतीय तालों में लय का बहुत महत्व है। लय मुख्यतः तीन प्रकार की होती है - विलंबित, मध्य एवं द्रुत। लय के विभिन्न रूपों में प्रयोग के नियम को 'यति' कहा गया है। यति, गति के प्रयोग को दर्शाती है। यति पाँच प्रकार की होती है - समा, स्रोतोगता, गोपुच्छा, मृदंगा और पिपीलिका। समा यति में प्रारंभ से अंत तक एक समान लय का प्रयोग होता है। स्रोतोगता में आरम्भ में विलंबित, मध्य में मध्य तथा अंत में द्रुत लय का प्रयोग होता है। गोपुच्छा में स्रोतोगता के ठीक विपरीत लय का प्रयोग होता है अर्थात् गोपुच्छा में प्रारम्भ में द्रुत, मध्य में मध्य लय तथा अन्त में विलंबित लय का प्रयोग होता है। मृदंगा में प्रारम्भ एवं अंत में द्रुत लय तथा बीच में मध्य लय होती है। पिपीलिका में प्रारंभ एवं अंत में विलंबित तथा बीच में मध्य लय का प्रयोग होता है। अतः यति ताल के दस प्राणों का महत्वपूर्ण अंग है। उपरोक्त गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

स्तोतोगता का लय प्रवाह है:

1. विलंबित- मध्य-द्रुत
2. द्रुत- मध्य- द्रुत
3. द्रुत- द्रुत- मध्य
4. मध्य- विलंबित- द्रुत

Options :

485584134517. 1
485584134518. 2
485584134519. 3
485584134520. 4

Sub-Section Number : 4
Sub-Section Id : 4855842437
Question Shuffling Allowed : No
Is Section Default? : null

Question Number : 316 Question Id : 48558433631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below:

Sangeet Natak Akademi (SNA)

The SNA was established on 31 May 1952. In his speech at the inauguration on 28 January 1953, Maulana Azad (1888-1958), then Union Minister for Education and later founder of the Indian Council for Cultural Relations (ICCR), said that the aim of the SNA was to 'preserve our traditions by offering them an institutional form'.

The SNA's mission, stated in its Memorandum of Association is:

To promote research in the fields of Indian music, dance and drama and for this purpose to establish a library and a museum; to encourage the exchange of ideas and enrichment of techniques between the different regions in regard to the arts of music, dance and drama; to publish research on Indian performing arts; to revive and preserve folk traditions in different regions; to sponsor and encourage festival, seminars and conferences; to give recognition to individual artists for outstanding achievement; to foster cultural contacts between different regions of the country and with other countries; and to cooperate with similar Akademis, institutions and associations for the furtherance of these objectives

With respect to theatre, the SNA holds workshops for playwrights; funds interstate cultural exchange programmes; funds research in the traditional performing arts; offers financial support to cultural institutions; organizes festivals of modern theatre, traditional performance, shadow theatre, marionette theatre and other forms of puppetry; gives awards and fellowship to distinguished artists; collects audiotapes, videos and photographs; and maintains an audiovisual archive as well as a library.

When was the Sangeet Natak Akademi inaugurated?

1. 1952
2. 1953
3. 1954
4. 1950

Options :

485584134521. 1
485584134522. 2
485584134523. 3
485584134524. 4

Question Number : 316 Question Id : 48558433631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

संगीत नाटक अकादमी (SNA)

संगीत नाटक अकादमी की स्थापना 31 मई 1952 में हुयी। 18 जनवरी 1953 को तत्कालीन केन्द्रीय शिक्षा मंत्री और उसके बाद भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद (ICCR) के संस्थापक मौलाना आज़ाद (1888-1958) ने अपने उद्घाटन भाषण में कहा कि संगीत नाटक अकादमी की स्थापना का उद्देश्य हमारी परंपराओं को संस्थानिक रूप देकर संरक्षित करना है।

संगीत नाटक अकादमी (SNA) का उद्देश्य, उसके संघ के परिपत्र में निर्दिष्ट है:

भारतीय संगीत, नृत्य और नाट्य के क्षेत्र में अनुसंधान को प्रोत्साहन और इस हेतु पुस्कालय तथा संग्राहलय की स्थापना; विभिन्न क्षेत्रों के संगीत, नृत्य और नाट्य के संदर्भ में विचारों के आदान प्रदान तथा तकनीक में समृद्धि को प्रोत्साहन; भारतीय प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान का प्रकाशन, विभिन्न प्रदेशों के लोकनाटकों को पुनर्जीवित और संरक्षित करना, उत्सवों और समारोहों, गोष्ठियों और सम्मेलन प्रायोजित एवं प्रोत्साहित करना, विशेष उपलब्धियों के लिये वैयक्तिक कलाकारों को प्रतिष्ठा देना; देश के विभिन्न प्रदेशों और विदेशों के साथ, सांस्कृतिक संबंधों को प्रोत्साहन; और एक समान अकादमियों संस्थानों और संगठनों में इन उद्देश्यों की प्राप्ति हेतु समन्वय स्थापित करना।

रंगमंच के संदर्भ में, संगीत नाटक अकादमी नाट्यलेखकों के लिये कार्यशाला का आयोजन करती हैं, अंतरराज्यीय सांस्कृतिक कार्यक्रमों को धन राशि उपलब्ध कराती है; पारंपरिक प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान हेतु अनुदान देती है; सांस्कृतिक संस्थानों को वित्तीय सहायता देती है; आधुनिक रंगमंच, पारंपरिक प्रस्तुतियों, शोडो रंगमंच कठपुतली नाटक और इसी प्रकार की अन्य शैलियों हेतु समारोह आयोजित करती है; पुरस्कार और फैलोशिप देती है सम्मानित कलाकारों को आडियो टेप्स, वीडियो और छविचित्रों को एकचित्र करती है; और दृश्य श्रव्य संग्रहालय और पुस्तकालय चलाती है।

संगीत नाटक अकादमी का उद्घाटन कब हुआ?

1. 1952
2. 1953
3. 1954
4. 1950

Options :

485584134521. 1
485584134522. 2
485584134523. 3
485584134524. 4

Question Number : 317 Question Id : 48558433632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below:

Sangeet Natak Akademi (SNA)

The SNA was established on 31 May 1952. In his speech at the inauguration on 28 January 1953, Maulana Azad (1888-1958), then Union Minister for Education and later founder of the Indian Council for Cultural Relations (ICCR), said that the aim of the SNA was to 'preserve our traditions by offering them an institutional form'.

The SNA's mission, stated in its Memorandum of Association is:

To promote research in the fields of Indian music, dance and drama and for this purpose to establish a library and a museum; to encourage the exchange of ideas and enrichment of techniques between the different regions in regard to the arts of music, dance and drama; to publish research on Indian performing arts; to revive and preserve folk traditions in different regions; to sponsor and encourage festival, seminars and conferences; to give recognition to individual artists for outstanding achievement; to foster cultural contacts between different regions of the country and with other countries; and to cooperate with similar Akademis, institutions and associations for the furtherance of these objectives

With respect to theatre, the SNA holds workshops for playwrights; funds interstate cultural exchange programmes; funds research in the traditional performing arts; offers financial support to cultural institutions; organizes festivals of modern theatre, traditional performance, shadow theatre, marionette theatre and other forms of puppetry; gives awards and fellowship to distinguished artists; collects audiotapes, videos and photographs; and maintains an audiovisual archive as well as a library.

Who among the following was independent India's first Union Minister for Education?

1. Babasaheb Ambedkar
2. Sardar Vallabhbhai Patel
3. Maulana Azad
4. Rajendra Prasad

Options :

485584134525. 1
485584134526. 2
485584134527. 3
485584134528. 4

Question Number : 317 Question Id : 48558433632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

संगीत नाटक अकादमी (SNA)

संगीत नाटक अकादमी की स्थापना 31 मई 1952 में हुयी। 18 जनवरी 1953 को तत्कालीन केन्द्रीय शिक्षा मंत्री और उसके बाद भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद (ICCR) के संस्थापक मौलाना आज़ाद (1888-1958) ने अपने उद्घाटन भाषण में कहा कि संगीत नाटक अकादमी की स्थापना का उद्देश्य हमारी परंपराओं को संस्थानिक रूप देकर संरक्षित करना है।

संगीत नाटक अकादमी (SNA) का उद्देश्य, उसके संघ के परिपत्र में निर्दिष्ट है:

भारतीय संगीत, नृत्य और नाट्य के क्षेत्र में अनुसंधान को प्रोत्साहन और इस हेतु पुस्कालय तथा संग्रहालय की स्थापना; विभिन्न क्षेत्रों के संगीत, नृत्य और नाट्य के संदर्भ में विचारों के आदान प्रदान तथा तकनीक में समृद्धि को प्रोत्साहन; भारतीय प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान का प्रकाशन, विभिन्न प्रदेशों के लोकनाटकों को पुनर्जीवित और संरक्षित करना, उत्सवों और समारोहों, गोष्ठियों और सम्मेलन प्रायोजित एवं प्रोत्साहित करना, विशेष उपलब्धियों के लिये वैयक्तिक कलाकारों को प्रतिष्ठा देना; देश के विभिन्न प्रदेशों और विदेशों के साथ, सांस्कृतिक संबंधों को प्रोत्साहन; और एक समान अकादमियों संस्थानों और संगठनों में इन उद्देश्यों की प्राप्ति हेतु समन्वय स्थापित करना।

रंगमंच के संदर्भ में, संगीत नाटक अकादमी नाट्यलेखकों के लिये कार्यशाला का आयोजन करती हैं, अंतरराज्यीय सांस्कृतिक कार्यक्रमों को धन राशि उपलब्ध कराती है; पारंपरिक प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान हेतु अनुदान देती है; सांस्कृतिक संस्थानों को वित्तीय सहायता देती है; आधुनिक रंगमंच, पारंपरिक प्रस्तुतियों, शोडो रंगमंच कठपुतली नाटक और इसी प्रकार की अन्य शैलियों हेतु समारोह आयोजित करती है; पुरस्कार और फेलोशिप देती है सम्मानित कलाकारों को आडियो टेप्स, वीडियो और छविचित्रों को एकचित्र करती है; और दृश्य श्रव्य संग्रहालय और पुस्कालीय चलाती है।

निम्न में से कौन स्वतंत्र भारत के प्रथम केन्द्रीय शिक्षा मंत्री थे?

1. बाबा साहब आम्बेडकर
2. सरदार वल्लभभाई पटेल
3. मौलाना आज़ाद
4. राजेन्द्र प्रसाद

Options :

485584134525. 1
485584134526. 2
485584134527. 3
485584134528. 4

Question Number : 318 Question Id : 48558433633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below:

Sangeet Natak Akademi (SNA)

The SNA was established on 31 May 1952. In his speech at the inauguration on 28 January 1953, Maulana Azad (1888-1958), then Union Minister for Education and later founder of the Indian Council for Cultural Relations (ICCR), said that the aim of the SNA was to 'preserve our traditions by offering them an institutional form'.

The SNA's mission, stated in its Memorandum of Association is:

To promote research in the fields of Indian music, dance and drama and for this purpose to establish a library and a museum; to encourage the exchange of ideas and enrichment of techniques between the different regions in regard to the arts of music, dance and drama; to publish research on Indian performing arts; to revive and preserve folk traditions in different regions; to sponsor and encourage festival, seminars and conferences; to give recognition to individual artists for outstanding achievement; to foster cultural contacts between different regions of the country and with other countries; and to cooperate with similar Akademis, institutions and associations for the furtherance of these objectives

With respect to theatre, the SNA holds workshops for playwrights; funds interstate cultural exchange programmes; funds research in the traditional performing arts; offers financial support to cultural institutions; organizes festivals of modern theatre, traditional performance, shadow theatre, marionette theatre and other forms of puppetry; gives awards and fellowship to distinguished artists; collects audiotapes, videos and photographs; and maintains an audiovisual archive as well as a library.

'To preserve our traditions by offering them an institutional form', was the aim of:

1. Indian Council for Cultural Relations
2. National School of Drama
3. Lalitkala Akademi
4. Sangeet Natak Akademi

Options :

485584134529. 1
485584134530. 2
485584134531. 3
485584134532. 4

Question Number : 318 Question Id : 48558433633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

संगीत नाटक अकादमी (SNA)

संगीत नाटक अकादमी की स्थापना 31 मई 1952 में हुयी। 18 जनवरी 1953 को तत्कालीन केन्द्रीय शिक्षा मंत्री और उसके बाद भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद (ICCR) के संस्थापक मौलाना आज़ाद (1888-1958) ने अपने उद्घाटन भाषण में कहा कि संगीत नाटक अकादमी की स्थापना का उद्देश्य हमारी परंपराओं को संस्थानिक रूप देकर संरक्षित करना है।

संगीत नाटक अकादमी (SNA) का उद्देश्य, उसके संघ के परिपत्र में निर्दिष्ट है:

भारतीय संगीत, नृत्य और नाट्य के क्षेत्र में अनुसंधान को प्रोत्साहन और इस हेतु पुस्कालय तथा संग्रहालय की स्थापना; विभिन्न क्षेत्रों के संगीत, नृत्य और नाट्य के संदर्भ में विचारों के आदान प्रदान तथा तकनीक में समृद्धि को प्रोत्साहन; भारतीय प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान का प्रकाशन, विभिन्न प्रदेशों के लोकनाटकों को पुनर्जीवित और संरक्षित करना, उत्सवों और समारोहों, गोष्ठियों और सम्मेलन प्रायोजित एवं प्रोत्साहित करना, विशेष उपलब्धियों के लिये वैयक्तिक कलाकारों को प्रतिष्ठा देना; देश के विभिन्न प्रदेशों और विदेशों के साथ, सांस्कृतिक संबंधों को प्रोत्साहन; और एक समान अकादमियों संस्थानों और संगठनों में इन उद्देश्यों की प्राप्ति हेतु समन्वय स्थापित करना।

रंगमंच के संदर्भ में, संगीत नाटक अकादमी नाट्यलेखकों के लिये कार्यशाला का आयोजन करती हैं, अंतरराज्यीय सांस्कृतिक कार्यक्रमों को धन राशि उपलब्ध कराती है; पारंपरिक प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान हेतु अनुदान देती है; सांस्कृतिक संस्थानों को वित्तीय सहायता देती है; आधुनिक रंगमंच, पारंपरिक प्रस्तुतियों, शोडो रंगमंच कठपुतली नाटक और इसी प्रकार की अन्य शैलियों हेतु समारोह आयोजित करती है; पुरस्कार और फेलोशिप देती है सम्मानित कलाकारों को आडियो टेप्स, वीडियो और छविचित्रों को एकत्र करती है; और दृश्य श्रव्य संग्रहालय और पुस्कालीय चलाती है।

परंपराओं को संस्थानिक रूप देकर, उनका संरक्षण करना किसका उद्देश्य था:

1. भारतीय सांस्कृतिक संबंध-परिषद (Indian Council for Cultural Relations)
2. राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (National School of Drama)
3. ललित कला अकादमी (Lalitkala Akademi)
4. संगीत नाटक अकादमी (Sangeet Natak Akademi)

Options :

485584134529. 1
485584134530. 2
485584134531. 3
485584134532. 4

Question Number : 319 Question Id : 48558433634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below:

Sangeet Natak Akademi (SNA)

The SNA was established on 31 May 1952. In his speech at the inauguration on 28 January 1953, Maulana Azad (1888-1958), then Union Minister for Education and later founder of the Indian Council for Cultural Relations (ICCR), said that the aim of the SNA was to 'preserve our traditions by offering them an institutional form'.

The SNA's mission, stated in its Memorandum of Association is:

To promote research in the fields of Indian music, dance and drama and for this purpose to establish a library and a museum; to encourage the exchange of ideas and enrichment of techniques between the different regions in regard to the arts of music, dance and drama; to publish research on Indian performing arts; to revive and preserve folk traditions in different regions; to sponsor and encourage festival, seminars and conferences; to give recognition to individual artists for outstanding achievement; to foster cultural contacts between different regions of the country and with other countries; and to cooperate with similar Akademis, institutions and associations for the furtherance of these objectives

With respect to theatre, the SNA holds workshops for playwrights; funds interstate cultural exchange programmes; funds research in the traditional performing arts; offers financial support to cultural institutions; organizes festivals of modern theatre, traditional performance, shadow theatre, marionette theatre and other forms of puppetry; gives awards and fellowship to distinguished artists; collects audiotapes, videos and photographs; and maintains an audiovisual archive as well as a library.

Which among the following is NOT SNA's mission as stated in its Memorandum of Association?

1. To promote research in the fields of Indian Visual Arts
2. To publish research on Indian Performing Arts
3. To revive and preserve folk traditions in different regions
4. To sponsor and encourage festivals, seminars and conferences

Options :

485584134533. 1
485584134534. 2
485584134535. 3
485584134536. 4

Question Number : 319 Question Id : 48558433634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

संगीत नाटक अकादमी (SNA)

संगीत नाटक अकादमी की स्थापना 31 मई 1952 में हुयी। 18 जनवरी 1953 को तत्कालीन केन्द्रीय शिक्षा मंत्री और उसके बाद भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद (ICCR) के संस्थापक मौलाना आज़ाद (1888-1958) ने अपने उद्घाटन भाषण में कहा कि संगीत नाटक अकादमी की स्थापना का उद्देश्य हमारी परंपराओं को संस्थानिक रूप देकर संरक्षित करना है।

संगीत नाटक अकादमी (SNA) का उद्देश्य, उसके संघ के परिपत्र में निर्दिष्ट है:

भारतीय संगीत, नृत्य और नाट्य के क्षेत्र में अनुसंधान को प्रोत्साहन और इस हेतु पुस्कालय तथा संग्रहालय की स्थापना; विभिन्न क्षेत्रों के संगीत, नृत्य और नाट्य के संदर्भ में विचारों के आदान प्रदान तथा तकनीक में समृद्धि को प्रोत्साहन; भारतीय प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान का प्रकाशन, विभिन्न प्रदेशों के लोकनाटकों को पुनर्जीवित और संरक्षित करना, उत्सवों और समारोहों, गोष्ठियों और सम्मेलन प्रायोजित एवं प्रोत्साहित करना, विशेष उपलब्धियों के लिये वैयक्तिक कलाकारों को प्रतिष्ठा देना; देश के विभिन्न प्रदेशों और विदेशों के साथ, सांस्कृतिक संबंधों को प्रोत्साहन; और एक समान अकादमियों संस्थानों और संगठनों में इन उद्देश्यों की प्राप्ति हेतु समन्वय स्थापित करना।

रंगमंच के संदर्भ में, संगीत नाटक अकादमी नाट्यलेखकों के लिये कार्यशाला का आयोजन करती हैं, अंतरराज्यीय सांस्कृतिक कार्यक्रमों को धन राशि उपलब्ध कराती है; पारंपरिक प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान हेतु अनुदान देती है; सांस्कृतिक संस्थानों को वित्तीय सहायता देती है; आधुनिक रंगमंच, पारंपरिक प्रस्तुतियों, शोडो रंगमंच कठपुतली नाटक और इसी प्रकार की अन्य शैलियों हेतु समारोह आयोजित करती है; पुरस्कार और फेलोशिप देती है सम्मानित कलाकारों को आडियो टेप्स, वीडियो और छविचित्रों को एकत्र करती है; और दृश्य श्रव्य संग्रहालय और पुस्कालीय चलाती है।

निम्न में से कौन सा संगीत नाटक अकादमी का उद्देश्य नहीं है, जैसा संघ का परित्र मई कहा गया है?

1. भारतीय दृश्य कलाओं के क्षेत्र में अनुसन्धान को प्रोत्सित करना
2. भारतीय प्रदर्शन कलाओं के अनुसन्धान का प्रकाश
3. विभिन्न क्षेत्रों की लोकनाट्य परंपरों को पुनर्जीवित एवं संरक्षित करना
4. सम्हारो, गोष्ठी और सम्मलेन परियोजित और पोत्साहित करना

Options :

485584134533. 1
485584134534. 2
485584134535. 3
485584134536. 4

Question Number : 320 Question Id : 48558433635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below:

Sangeet Natak Akademi (SNA)

The SNA was established on 31 May 1952. In his speech at the inauguration on 28 January 1953, Maulana Azad (1888-1958), then Union Minister for Education and later founder of the Indian Council for Cultural Relations (ICCR), said that the aim of the SNA was to 'preserve our traditions by offering them an institutional form'.

The SNA's mission, stated in its Memorandum of Association is:

To promote research in the fields of Indian music, dance and drama and for this purpose to establish a library and a museum; to encourage the exchange of ideas and enrichment of techniques between the different regions in regard to the arts of music, dance and drama; to publish research on Indian performing arts; to revive and preserve folk traditions in different regions; to sponsor and encourage festival, seminars and conferences; to give recognition to individual artists for outstanding achievement; to foster cultural contacts between different regions of the country and with other countries; and to cooperate with similar Akademis, institutions and associations for the furtherance of these objectives

With respect to theatre, the SNA holds workshops for playwrights; funds interstate cultural exchange programmes; funds research in the traditional performing arts; offers financial support to cultural institutions; organizes festivals of modern theatre, traditional performance, shadow theatre, marionette theatre and other forms of puppetry; gives awards and fellowship to distinguished artists; collects audiotapes, videos and photographs; and maintains an audiovisual archive as well as a library.

According to the passage, identify the activities conducted by SNA, with respect to theatre.

- A. Funds international cultural exchange programmes
- B. Holds workshops for playwrights
- C. Funds research in the traditional Fine Arts
- D. Offers financial support to cultural institutions
- E. Gives awards and fellowships to distinguished artists

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and D only
- 2. B, D and E only
- 3. B, C and E only
- 4. C, D and E only

Options :

- 485584134537. 1
- 485584134538. 2
- 485584134539. 3
- 485584134540. 4

Question Number : 320 Question Id : 48558433635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

संगीत नाटक अकादमी (SNA)

संगीत नाटक अकादमी की स्थापना 31 मई 1952 में हुयी। 18 जनवरी 1953 को तत्कालीन केन्द्रीय शिक्षा मंत्री और उसके बाद भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद (ICCR) के संस्थापक मौलाना आज़ाद (1888-1958) ने अपने उद्घाटन भाषण में कहा कि संगीत नाटक अकादमी की स्थापना का उद्देश्य हमारी परंपराओं को संस्थानिक रूप देकर संरक्षित करना है।

संगीत नाटक अकादमी (SNA) का उद्देश्य, उसके संघ के परिपत्र में निर्दिष्ट है:

भारतीय संगीत, नृत्य और नाट्य के क्षेत्र में अनुसंधान को प्रोत्साहन और इस हेतु पुस्कालय तथा संग्राहलय की स्थापना; विभिन्न क्षेत्रों के संगीत, नृत्य और नाट्य के संदर्भ में विचारों के आदान प्रदान तथा तकनीक में समृद्धि को प्रोत्साहन; भारतीय प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान का प्रकाशन, विभिन्न प्रदेशों के लोकनाटकों को पुनर्जीवित और संरक्षित करना, उत्सवों और समारोहों, गोष्ठियों और सम्मेलन प्रायोजित एवं प्रोत्साहित करना, विशेष उपलब्धियों के लिये वैयक्तिक कलाकारों को प्रतिष्ठा देना; देश के विभिन्न प्रदेशों और विदेशों के साथ, सांस्कृतिक संबंधों को प्रोत्साहन; और एक समान अकादमियों संस्थानों और संगठनों में इन उद्देश्यों की प्राप्ति हेतु समन्वय स्थापित करना।

रंगमंच के संदर्भ में, संगीत नाटक अकादमी नाट्यलेखकों के लिये कार्यशाला का आयोजन करती हैं, अंतरराज्यीय सांस्कृतिक कार्यक्रमों को धन राशि उपलब्ध कराती है; पारंपरिक प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान हेतु अनुदान देती है; सांस्कृतिक संस्थानों को वित्तीय सहायता देती है; आधुनिक रंगमंच, पारंपरिक प्रस्तुतियों, शोडो रंगमंच कठपुतली नाटक और इसी प्रकार की अन्य शैलियों हेतु समारोह आयोजित करती है; पुरस्कार और फेलोशिप देती है सम्मानित कलाकारों को आडियो टेप्स, वीडियो और छविचित्रों को एकत्र करती है; और दृश्य श्रव्य संग्रहालय और पुस्कालीय चलाती है।

गद्यांश के अनुसार उन कार्यों की पहचान कीजिये रंगमंच के संदर्भ में जिनका आयोजन संगीत नाटक अकादमी करती है

- A. अंतरराष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान हेतु धन उपलब्ध करवाना
- B. नाट्य लेखकों के लिये कार्यशाला का आयोजन
- C. पारंपरिक ललित कलाओं हेतु वित्तीय सहायता
- D. सांस्कृतिक संस्थानों की वित्तीय सहायता
- E. कलाकारों को व्यक्तिगत रूप से पुरस्कार और फेलोशिप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, D और E
3. केवल B, C और E
4. केवल C, D और E

Options :

- 485584134537. 1
- 485584134538. 2
- 485584134539. 3
- 485584134540. 4

Section Id : 485584863
Section Number : 2
Section type : Online
Mandatory or Optional : Optional
Number of Questions : 25
Number of Questions to be attempted : 20
Section Marks : 100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response : Yes
Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 4855842438
Question Shuffling Allowed : Yes
Is Section Default? : null

Question Number : 321 Question Id : 48558433636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Writer of our National Anthem -

1. Bankim Chandra Chatterjee
2. Mohammad Iqbal
3. Rabindranath Tagore
4. V. N. Bhatkhande

Options :

485584134541. 1
485584134542. 2
485584134543. 3
485584134544. 4

Question Number : 321 Question Id : 48558433636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

हमारे राष्ट्रगान के रचयिता हैं

1. बंकिम चन्द्र चटर्जी
2. मोहम्मद इकबाल
3. रवीन्द्र नाथ टैगोर
4. वी.एन.भातखण्डे

Options :

- 485584134541. 1
- 485584134542. 2
- 485584134543. 3
- 485584134544. 4

Question Number : 322 Question Id : 48558433637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

While singing Raga Malkauns, the first string of the Tanpura is tuned in:

- 1. Nishad
- 2. Madhyam
- 3. Shadaj
- 4. Pancham

Options :

- 485584134545. 1
- 485584134546. 2
- 485584134547. 3
- 485584134548. 4

Question Number : 322 Question Id : 48558433637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

राग मालकौंस को गाते समय, तानपुरा की प्रथम तंत्री निम्नांकित किसमें मिलाई जाती हैं?

- 1. निषाद
- 2. मध्यम
- 3. षडज
- 4. पंचम

Options :

- 485584134545. 1
- 485584134546. 2
- 485584134547. 3
- 485584134548. 4

Question Number : 323 Question Id : 48558433638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Kramik Pustak Malika is written by

1. Pt. V. D. Paluskar
2. Pt. Omkar Nath Thakur
3. Ravindranath Tagore
4. Pt. V. N. Bhatkhande

Options :

485584134549. 1
485584134550. 2
485584134551. 3
485584134552. 4

Question Number : 323 Question Id : 48558433638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक हैं:-

1. पण्डित वी.डी. पलुस्कर
2. पण्डित ओंकारनाथ ठाकुर
3. रवीन्द्रनाथ टैगोर
4. पण्डित वी.एन भातखण्डे

Options :

485584134549. 1
485584134550. 2
485584134551. 3
485584134552. 4

Question Number : 324 Question Id : 48558433639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Shadav - Audav Jati has:

1. 6 Swaras in Aroha and 7 Swaras in Avaroha
2. 6 Swaras in Aroha and 5 Swaras in Avaroha
3. 6 Swaras in Aroha and 6 Swaras in Avaroha
4. 5 Swaras in Aroha and 6 Swaras in Avaroha

Options :

485584134553. 1
485584134554. 2
485584134555. 3
485584134556. 4

Question Number : 324 Question Id : 48558433639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

षाडव-औडव जाति में:-

1. आरोह में 6 स्वर और अवरोह में स्वर होते हैं।
2. आरोह में 6 स्वर और अवरोह में 5 स्वर होते हैं।
3. आरोह में 6 स्वर और अवरोह में 6 स्वर होते हैं।
4. आरोह में 5 स्वर और अवरोह में 6 स्वर होते हैं।

Options :

485584134553. 1
485584134554. 2
485584134555. 3
485584134556. 4

Question Number : 325 Question Id : 48558433640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

It is also called 'Sparsh' Swara :

1. Alankar
2. Vadi
3. Kan
4. Khatka

Options :

485584134557. 1
485584134558. 2
485584134559. 3
485584134560. 4

Question Number : 325 Question Id : 48558433640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

इसे 'स्पर्श स्वर' भी कहा जाता है:-

1. अलंकार
2. वादी
3. कण
4. खटका

Options :

485584134557. 1
485584134558. 2
485584134559. 3
485584134560. 4

Question Number : 326 Question Id : 48558433641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

The first beat (Matra) of the Tala is called:

1. Khali
2. Avartan
3. Tali
4. Sam

Options :

485584134561. 1
485584134562. 2
485584134563. 3
485584134564. 4

Question Number : 326 Question Id : 48558433641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

ताल की प्रथम मात्रा कहलाती है:

1. खाली
2. आवर्तन
3. ताली
4. सम

Options :

485584134561. 1
485584134562. 2
485584134563. 3
485584134564. 4

Question Number : 327 Question Id : 48558433642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

A set of notes to identify a Raga is called:

1. Aroha
2. Avaroha
3. Alap
4. Pakad

Options :

485584134565. 1
485584134566. 2
485584134567. 3
485584134568. 4

Question Number : 327 Question Id : 48558433642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

किसी राग को पहचानने हेतु स्वर समुदाय को कहा जाता है

1. आरोह
2. अवरोह
3. आलाप
4. पकड़

Options :

485584134565. 1
485584134566. 2
485584134567. 3
485584134568. 4

Question Number : 328 Question Id : 48558433643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Elaboration of notes of a Raga in slow tempo is known as:

1. Gram
2. Murchhana
3. Tana
4. Alap

Options :

485584134569. 1
485584134570. 2
485584134571. 3
485584134572. 4

Question Number : 328 Question Id : 48558433643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

धीमी गति में किसी राग के स्वरों का विस्तार कहलाता है:

1. ग्राम
2. मूर्च्छना
3. तान
4. आलाप

Options :

485584134569. 1
485584134570. 2
485584134571. 3
485584134572. 4

Question Number : 329 Question Id : 48558433644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Mushtaq Ali Khan belonged to:

1. Jaipur Gharana
2. Senia Gharana
3. Kirana Gharana
4. Agra Gharana

Options :

485584134573. 1
485584134574. 2
485584134575. 3
485584134576. 4

Question Number : 329 Question Id : 48558433644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

मुश्ताक अली किस घराने से संबंधित है:

1. जयपुर घराना
2. सोनिया घराना
3. किराना घराना
4. आगरा घराना

Options :

485584134573. 1
485584134574. 2
485584134575. 3
485584134576. 4

Question Number : 330 Question Id : 48558433645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Tala played with Maseetkhani Gat is:

1. Ektala
2. Teentala
3. Sooltala
4. Keharwa

Options :

485584134577. 1
485584134578. 2
485584134579. 3
485584134580. 4

Question Number : 330 Question Id : 48558433645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

मसीतखानी गत के साथ कौन-से ताल का वादन किया जाता है?

1. एकताल
2. तीनताल
3. सूलताल
4. कहरवा

Options :

485584134577. 1
485584134578. 2
485584134579. 3
485584134580. 4

Question Number : 331 Question Id : 48558433646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

The first half of the Saptak is called:

1. Uttarang
2. Purvang
3. Aroha
4. Avaroha

Options :

485584134581. 1
485584134582. 2
485584134583. 3
485584134584. 4

Question Number : 331 Question Id : 48558433646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

सप्तक का प्रथमार्ध कहलाता है:-

1. उत्तरांग
2. पूर्वांग
3. आरोह
4. अवरोह

Options :

485584134581. 1
485584134582. 2
485584134583. 3
485584134584. 4

Question Number : 332 Question Id : 48558433647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Mention the tala with anga's Drutam + Laghu

1. Adi tala
2. Roopaka tala
3. Chapu tala
4. Triputa tala

Options :

485584134585. 1
485584134586. 2
485584134587. 3
485584134588. 4

Question Number : 332 Question Id : 48558433647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

द्रुतम + लघु अंगों वाले ताल को उल्लिखित कीजिए

1. आदिताल
2. रूपक ताल
3. चापुताल
4. त्रिपुट ताल

Options :

485584134585. 1
485584134586. 2
485584134587. 3
485584134588. 4

Question Number : 333 Question Id : 48558433648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Laya of Musical composition in fast tempo is known as:

1. Sama laya
2. Drut laya
3. Vilambit laya
4. Madhya laya

Options :

485584134589. 1
485584134590. 2
485584134591. 3
485584134592. 4

Question Number : 333 Question Id : 48558433648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

तीव्र गति की संगीत रचना के लय को कहते है:

1. समा लय
2. द्रुत लय
3. विलम्बित लय
4. मध्य लय

Options :

485584134589. 1
485584134590. 2
485584134591. 3
485584134592. 4

Question Number : 334 Question Id : 48558433649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

What is the original name of Purandaradas?

1. Venkatesa
2. Shreenivasa
3. Sreedhara
4. Vasudeva

Options :

485584134593. 1
485584134594. 2
485584134595. 3
485584134596. 4

Question Number : 334 Question Id : 48558433649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

पुरन्दरदास का मूल नाम था:-

1. वेंकटेश
2. श्रीनिवास
3. श्रीधर
4. वासुदेव

Options :

485584134593. 1
485584134594. 2
485584134595. 3
485584134596. 4

Question Number : 335 Question Id : 48558433650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Select the tala which has 7 Aksharakalas/Matra

1. Roopakam / Dadra
2. Adi Tala / Teental
3. Chaputala / Roopak
4. Jhampa Tala / Jhaptal

Options :

485584134597. 1
485584134598. 2
485584134599. 3
485584134600. 4

Question Number : 335 Question Id : 48558433650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

निम्नलिखित में से 7 अक्षरकाल/मात्रा ताल को चुनिए:

1. रूपकम/ दादरा
2. आदि/ तीनताल
3. चपुताल/ रूपक
4. झम्पा ताल / झपताल

Options :

485584134597. 1
485584134598. 2
485584134599. 3
485584134600. 4

Question Number : 336 Question Id : 48558433651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Select the Audava raga from the following:

1. Shankarabharanam
2. Kalyani
3. Sri Ranjani
4. Hindolam

Options :

485584134601. 1
485584134602. 2
485584134603. 3
485584134604. 4

Question Number : 336 Question Id : 48558433651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

निम्नलिखित में से औडव राग के चुनिए:

1. शंकराभरनम
2. कल्याणी
3. श्री रंजनी
4. हिंडोलम

Options :

485584134601. 1
485584134602. 2
485584134603. 3
485584134604. 4

Question Number : 337 Question Id : 48558433652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

The sound emanating from the stringed instruments is known as:

1. Shareeraja
2. Lohaja
3. Charmaja
4. Vayuja

Options :

485584134605. 1
485584134606. 2
485584134607. 3
485584134608. 4

Question Number : 337 Question Id : 48558433652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

तंत्रीयुक्त वाद्य यंत्र से उत्पन्न ध्वनि रहलाती है:

1. शरीरज
2. लोहज
3. चर्मज
4. वायुज

Options :

485584134605. 1
485584134606. 2
485584134607. 3
485584134608. 4

Question Number : 338 Question Id : 48558433653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

A musical form which needs high creative ability:

1. Kriti
2. Padam
3. Pallavi
4. Tillana

Options :

485584134609. 1
485584134610. 2
485584134611. 3
485584134612. 4

Question Number : 338 Question Id : 48558433653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

संगीत की विद्या जिसमें उच्च सृजनात्मक योजना अपेक्षित है:

1. कीर्ति
2. पदम
3. पल्लवी
4. तिल्लाना

Options :

485584134609. 1
485584134610. 2
485584134611. 3
485584134612. 4

Question Number : 339 Question Id : 48558433654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni swaras belong to:

1. Bhairavi Thata
2. Kafi Thata
3. Asavari Thata
4. Khamaj Thata

Options :

485584134613. 1
485584134614. 2
485584134615. 3
485584134616. 4

Question Number : 339 Question Id : 48558433654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

सा रे गा मा प धा नी स्वरों का संबंध किससे है:

1. भैरवी थाट
2. काफी थाट
3. असावरी थाट
4. खमाज थाट

Options :

485584134613. 1
485584134614. 2
485584134615. 3
485584134616. 4

Question Number : 340 Question Id : 48558433655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Select two 'THATA' / MELA from the following:

- A. Kalyan / Kalyani
- B. Malkauns / Hindolam
- C. Bhupali / Mohanam
- D. Bhairav / Mayamalavganla
- E. Bageshree / Sriranjani

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. B and E only

Options :

- 485584134617. 1
- 485584134618. 2
- 485584134619. 3
- 485584134620. 4

Question Number : 340 Question Id : 48558433655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से दो 'थाट' / मेला का चयन कीजिए:

- A. कल्याण / कल्याणी
- B. मालकौंस / हिंडोलम
- C. भूपाली / मोहनम
- D. भैरव / मायामालवंगौला
- E. बागेश्री / श्री रंजनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल B और E

Options :

- 485584134617. 1
- 485584134618. 2
- 485584134619. 3
- 485584134620. 4

Question Number : 341 Question Id : 48558433656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Three qualities of Nad are:

- A. Swara
- B. Pitch
- C. Intensity
- D. Alankar
- E. Timbre

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and E only
- 3. A, D and E only
- 4. B, C and D only

Options :

- 485584134621. 1
- 485584134622. 2
- 485584134623. 3
- 485584134624. 4

Question Number : 341 Question Id : 48558433656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

नाद के तीन गुण है:

- A. स्वर
- B. तारता
- C. तीव्रता
- D. अलंकार
- E. ध्वनि गुणता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और E
3. केवल A, D और E
4. केवल B, C और D

Options :

- 485584134621. 1
- 485584134622. 2
- 485584134623. 3
- 485584134624. 4

Question Number : 342 Question Id : 48558433657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Vilambit Khayal	I.	Tillana
B.	Tarana	II.	Kriti
C.	Thumri	III.	Maseetkhani Gat
D.	Khayal	IV.	Padam

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

- 485584134625. 1
- 485584134626. 2
- 485584134627. 3
- 485584134628. 4

Question Number : 342 Question Id : 48558433657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

सूची I और सूची II से सुमेलित कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	विलंबित खयाल	I.	तिल्लाना
B.	तराना	II.	कृति
C.	ठुमरी	III.	मसीतखानी गत
D.	छोटा	IV.	पदम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

485584134625. 1
485584134626. 2
485584134627. 3
485584134628. 4

Question Number : 343 Question Id : 48558433658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Nada	I.	Avroha
B.	Shruti	II.	Vivadi
C.	Swara	III.	Pramana
D.	Scale	IV.	Ahata

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

485584134629. 1
485584134630. 2
485584134631. 3
485584134632. 4

Question Number : 343 Question Id : 48558433658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

सूची I और सूची II को सुमेलित कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	नाद	I.	अवरोह
B.	श्रुति	II.	विवादी
C.	स्वर	III.	प्रमाण
D.	सप्तक	IV.	आहत

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चाहिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

485584134629. 1
485584134630. 2
485584134631. 3
485584134632. 4

Question Number : 344 Question Id : 48558433659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Arrange the Talas according to their ascending order of Matras:

- A. Ektala
- B. Keharwa
- C. Dadra
- D. Jhaptala
- E. Teentala

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, C, B, D, E
- 3. C, B, D, A, E
- 4. C, B, A, D, E

Options :

- 485584134633. 1
- 485584134634. 2
- 485584134635. 3
- 485584134636. 4

Question Number : 344 Question Id : 48558433659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

मात्राओं के बढ़ते क्रम के अनुसार निम्नांकित ताल को व्यवस्थित कीजिए.

- A. एकताल
- B. केहरवा
- C. दादरा
- D. झपताल
- E. तीनताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D, E
2. A, C, B, D, E
3. C, B, D, A, E
4. C, B, A, D, E

Options :

- 485584134633. 1
- 485584134634. 2
- 485584134635. 3
- 485584134636. 4

Question Number : 345 Question Id : 48558433660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Arrange the swaras of Raga Bhupali / Mohanam according to its Avaroha:

- A. Pa
- B. Re
- C. Ga
- D. Dha
- E. Sa

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C, E, D
2. D, A, C, B, E
3. E, B, C, A, D
4. E, D, A, C, B

Options :

- 485584134637. 1
- 485584134638. 2
- 485584134639. 3
- 485584134640. 4

Question Number : 345 Question Id : 48558433660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

राग भूपाली/ मोहनम के स्वरों को उनके अवरोह के अनुसार व्यवस्थित कीजिए

- A. पा
- B. रे
- C. गा
- D. धा
- E. सा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, E, D
2. D, A, C, B, E
3. E, B, C, A, D
4. E, D, A, C, B

Options :

- 485584134637. 1
- 485584134638. 2
- 485584134639. 3
- 485584134640. 4

Dance

Section Id :	485584864
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	4855842439
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 346 Question Id : 48558433661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
-----	-------

Comprehension	MCQ2
---------------	------

"Uddipan" and "Aalamban" are the types of -

1. Vibhav
2. Anubhav
3. Aangik
4. Vachik

Options :

485584134641. 1
485584134642. 2
485584134643. 3
485584134644. 4

Question Number : 346 Question Id : 48558433661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

"उद्दीपन" और "आलम्बन" प्रकार हैं-

1. विभाव
2. अनुभाव
3. आंगिक
4. वाचिक

Options :

485584134641. 1
485584134642. 2
485584134643. 3
485584134644. 4

Question Number : 347 Question Id : 48558433662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

What is the make-up artist's process called who applies cutti or chutti on actor-dancer's face in Kathakali?

1. Kattalan
2. Pitham
3. Chuttikaran
4. Talavattam

Options :

485584134645. 1
485584134646. 2
485584134647. 3
485584134648. 4

Question Number : 347 Question Id : 48558433662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

वह रूप सज्जा की प्रक्रिया जिसमें कथकली के कलाकारों - नर्तकों के मुख पर कुट्टी या चुट्टी का प्रयोग होता है?

1. कत्रलन
2. पीथम
3. चुट्टीकरण
4. तालावत्तम

Options :

485584134645. 1
485584134646. 2
485584134647. 3
485584134648. 4

Question Number : 348 Question Id : 48558433663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

"Abhinaya Chandrika" text is followed by -

1. Manipuri dancers
2. Odissi dancers
3. Kathakali dancers
4. Kathak dancers

Options :

485584134649. 1
485584134650. 2
485584134651. 3
485584134652. 4

Question Number : 348 Question Id : 48558433663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

"अभिनय चंद्रिका" का पालन करते हैं-

1. मणिपुरी नर्तक
2. ओडिसी नर्तक
3. कथकली नर्तक
4. कथक नर्तक

Options :

485584134649. 1
485584134650. 2
485584134651. 3
485584134652. 4

Question Number : 349 Question Id : 48558433664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which among the following is the famous 'couple dancer' of Kuchipudi dance style?

1. Singhajeet Singh and Charu Singh
2. Maulik Shah and Ishira Parekh
3. Raja and Radha Reddy
4. V. P. Dhananjayan and Shanta Dhananjayan

Options :

485584134653. 1
485584134654. 2
485584134655. 3
485584134656. 4

Question Number : 349 Question Id : 48558433664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन कुचीपुडी नृत्यशैली के नर्तक युगल हैं?

1. सिंहजीत सिंह और चारु सिंह
2. मौलिक शाह एवं इशिना परीक
3. राजा और राधा रेड्डी
4. वी.पी. धनन्जयन और शांता धनन्जयन

Options :

485584134653. 1
485584134654. 2
485584134655. 3
485584134656. 4

Question Number : 350 Question Id : 48558433665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Who is a Sattriya exponent among the following?

1. Jatin Goswami
2. V. P. Dhananjaya
3. Charan Girdhar Chand
4. Shashdhar Acharya

Options :

485584134657. 1
485584134658. 2
485584134659. 3
485584134660. 4

Question Number : 350 Question Id : 48558433665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

इनमें से कौन सात्रिया के सिद्ध कलाकार हैं?

1. जतिन गोस्वामी
2. वी.पी. धनजयन
3. चरण गिरधर चांद
4. शशधर आचार्य

Options :

485584134657. 1
485584134658. 2
485584134659. 3
485584134660. 4

Question Number : 351 Question Id : 48558433666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

What are head movements called in Abhinayadarpanam?

1. Shirobheda
2. Padabheda
3. Hastabheda
4. Drishtibheda

Options :

485584134661. 1
485584134662. 2
485584134663. 3
485584134664. 4

Question Number : 351 Question Id : 48558433666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

अभिनय दर्पण में सिर संचालन को क्या कहा गया है?

1. शिरोभेदा
2. पदभेदा
3. हस्तभेदा
4. दृष्टिभेदा

Options :

485584134661. 1
485584134662. 2
485584134663. 3
485584134664. 4

Question Number : 352 Question Id : 48558433667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which is the oldest university with Dance and Music Departments in Gujarat?

1. Benaras Hindu University
2. Rabindra Bharati University
3. The Maharaja Sayajirao university
4. Raja Mansingh Tomar University

Options :

485584134665. 1
485584134666. 2
485584134667. 3
485584134668. 4

Question Number : 352 Question Id : 48558433667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

गुजरात के किस विश्वविद्यालय में सबसे पुराना नृत्य एवं संगीत विभाग है?

1. बनारस हिन्दु विश्वविद्यालय
2. रबिन्द्र भारती विश्वविद्यालय
3. महाराजा सियाजी राव विश्वविद्यालय
4. राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय

Options :

485584134665. 1
485584134666. 2
485584134667. 3
485584134668. 4

Question Number : 353 Question Id : 48558433668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

"Gat" and "Gat Bhaav" are the items of which classical dance form?

1. Kathakali
2. Sattriya
3. Kathak
4. Bharatanatyam

Options :

485584134669. 1
485584134670. 2
485584134671. 3
485584134672. 4

Question Number : 353 Question Id : 48558433668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

"गत" एवं "गत भाव" किस शास्त्रीय नृत्य शैली के अंतर्गत आते हैं?

1. कथकली
2. सत्रीय
3. कथक
4. भारतनाट्यम

Options :

485584134669. 1
485584134670. 2
485584134671. 3
485584134672. 4

Question Number : 354 Question Id : 48558433669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

What is head gear called in Kathakali aharya?

1. Kalari
2. Sopanam
3. Kiritam
4. Vesham

Options :

485584134673. 1
485584134674. 2
485584134675. 3
485584134676. 4

Question Number : 354 Question Id : 48558433669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

कथकली आहार्य में "हेड गियर को क्या कहा जाता है?

1. कलारी
2. सोपानम
3. किरीटम
4. वेशम

Options :

485584134673. 1
485584134674. 2
485584134675. 3
485584134676. 4

Question Number : 355 Question Id : 48558433670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

'Geetam Vadyam tatha Nrityam tryam _____ muchyate' indicates:

1. Tandava
2. Nritta
3. Lasya
4. Sangeet

Options :

485584134677. 1
485584134678. 2
485584134679. 3
485584134680. 4

Question Number : 355 Question Id : 48558433670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

'गीतम् वाद्यम् तथा नृत्यम् त्रियम् _____ मुचयेत' दर्शता है :

1. ताण्डव
2. नृत्ता
3. लास्य
4. संगीत

Options :

485584134677. 1
485584134678. 2
485584134679. 3
485584134680. 4

Question Number : 356 Question Id : 48558433671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

What is the stylised representation called according to Natyashastra?

1. Bharati
2. Kaishiki
3. Vrittis
4. Natyadharmi

Options :

485584134681. 1
485584134682. 2
485584134683. 3
485584134684. 4

Question Number : 356 Question Id : 48558433671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

शैलीबद्ध प्रस्तुतीकरण को नाटय शास्त्र के अनुसार क्या कहते हैं?

1. भारती
2. कैशिकी
3. वृत्ति
4. नाट्यधर्मी

Options :

485584134681. 1
485584134682. 2
485584134683. 3
485584134684. 4

Question Number : 357 Question Id : 48558433672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Chandra-Surya-Rakudi are worn by the dancer of :

1. Kathak
2. Bharatanatyam
3. Manipuri
4. Odissi

Options :

485584134685. 1
485584134686. 2
485584134687. 3
485584134688. 4

Question Number : 357 Question Id : 48558433672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

कौन से नृत्य में चन्द्र-सूर्य-राकुडी को धारण किया जाता है:

1. कथक
2. भारतनाट्यम
3. मणिपुरी
4. ओडिसी

Options :

485584134685. 1
485584134686. 2
485584134687. 3
485584134688. 4

Question Number : 358 Question Id : 48558433673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which abhinaya comprises rendering of text and lyrics according to Bharata?

1. Vachika
2. Angika
3. Aharya
4. Satvika

Options :

485584134689. 1
485584134690. 2
485584134691. 3
485584134692. 4

Question Number : 358 Question Id : 48558433673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

नाट्यशास्त्र के अनुसार कथ्य और गीतों की प्रस्तुत किस प्रकार के अभिनय द्वारा होती है?

1. वाचिक
2. अंगिक
3. आहार्य
4. सात्विक

Options :

485584134689. 1
485584134690. 2
485584134691. 3
485584134692. 4

Question Number : 359 Question Id : 48558433674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

In which dance, performers perform the compositions of Mahant Shankar Dev?

1. Mohiniattam
2. Kathak
3. Sattriya
4. Kuchipudi

Options :

485584134693. 1
485584134694. 2
485584134695. 3
485584134696. 4

Question Number : 359 Question Id : 48558433674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

कौनसे नृत्य में प्रस्तुतकर्ता महन्त शंकरदेव की रचनाओं का प्रस्तुतिकरण करते हैं?

1. मोहिनीअट्टम
2. कथक
3. सत्रिय
4. कुचिपुडी

Options :

485584134693. 1
485584134694. 2
485584134695. 3
485584134696. 4

Question Number : 360 Question Id : 48558433675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

What is the earthen pot musical instrument called?

1. Ghatam
2. Morsing
3. Nattuva talam
4. Gajje

Options :

485584134697. 1
485584134698. 2
485584134699. 3
485584134700. 4

Question Number : 360 Question Id : 48558433675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

मिट्टी से बना घड़ा संगीत वाद्य क्या कहलाता है?

1. घटम
2. मोरसिंग
3. नट्टुवा तलम
4. गज्जी

Options :

485584134697. 1
485584134698. 2
485584134699. 3
485584134700. 4

Question Number : 361 Question Id : 48558433676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Percussion instruments used in classical dances:

- A. Dholak
- B. Tabla
- C. Mridangam
- D. Dholaki
- E. Khol

Choose the answer from the options given below:

1. A, C, D only
2. A, B, C only
3. A, D, E only
4. B, C, E only

Options :

- 485584134701. 1
- 485584134702. 2
- 485584134703. 3
- 485584134704. 4

Question Number : 361 Question Id : 48558433676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

शास्त्रीय नृत्य में प्रयोग किये जाने वाद्य यंत्र:

- A. ढोलक
- B. तबला
- C. मृदंगम
- D. ढोलकी
- E. खोल

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C, D
2. केवल A, B, C
3. केवल A, D, E
4. केवल B, C, E

Options :

- 485584134701. 1
- 485584134702. 2
- 485584134703. 3
- 485584134704. 4

Question Number : 362 Question Id : 48558433677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Lasya dance is characterised as:

- A. Forceful
- B. Delicate
- C. Graceful
- D. Gentle
- E. Bold

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C, E only
- 2. B, C, D only
- 3. B, D, E only
- 4. A, B, D only

Options :

- 485584134705. 1
- 485584134706. 2
- 485584134707. 3
- 485584134708. 4

Question Number : 362 Question Id : 48558433677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

लास्य नृत्य को उस प्रकार से परिभाषित कर सकते:

- A. बलपूर्ण
- B. कोमल
- C. मनोरम
- D. शांत
- E. निर्भीक

नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और E
2. केवल B, C और D
3. केवल B, D और E
4. केवल A, B और D

Options :

- 485584134705. 1
- 485584134706. 2
- 485584134707. 3
- 485584134708. 4

Question Number : 363 Question Id : 48558433678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Trace three "Sthayi Bhaav" from the following:

- A. Rati
- B. Nirveda
- C. Krodh
- D. Aalamban
- E. Uddipan

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D, E only
2. A, B, C only
3. C, D, E only
4. B, D, E only

Options :

- 485584134709. 1
- 485584134710. 2

485584134711. 3

485584134712. 4

Question Number : 363 Question Id : 48558433678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

निम्नलिखित में से तीन "स्थायी भाव" है:

- A. रति
- B. निर्वेदा
- C. क्रोध
- D. आलम्बन
- E. उद्दीपन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, D और E
2. केवल A, B और C
3. केवल C, D और E
4. केवल B, D और E

Options :

485584134709. 1

485584134710. 2

485584134711. 3

485584134712. 4

Question Number : 364 Question Id : 48558433679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Choose rasas from the following:

- A. Tandava
- B. Hasya
- C. Beebhatsa
- D. Lasya
- E. Bhayanaka

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C, E only
2. B, D, E only
3. A, C, D only
4. B, C, E only

Options :

- 485584134713. 1
- 485584134714. 2
- 485584134715. 3
- 485584134716. 4

Question Number : 364 Question Id : 48558433679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

निम्न में से रसों का चयन करें:

- A. ताण्डव
- B. हास्य
- C. वीभत्स
- D. लास्य
- E. भयानक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और E
2. केवल B, D और E
3. केवल A, C और D
4. केवल B, C और E

Options :

- 485584134713. 1
- 485584134714. 2
- 485584134715. 3
- 485584134716. 4

Question Number : 365 Question Id : 48558433680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which two are not "Rasa" from among the following?

- A. Aashcharya
- B. Adbhut
- C. Nirveda
- D. Karuna
- E. Roudra

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. A and D only
- 3. B and D only
- 4. A and E only

Options :

- 485584134717. 1
- 485584134718. 2
- 485584134719. 3
- 485584134720. 4

Question Number : 365 Question Id : 48558433680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौनसे दो "रस" नहीं है?

- A. आश्चर्य
- B. अद्भुत
- C. निर्वेदा
- D. करुणा
- E. रौद्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और C
2. केवल A और D
3. केवल B और D
4. केवल A और E

Options :

- 485584134717. 1
- 485584134718. 2
- 485584134719. 3
- 485584134720. 4

Question Number : 366 Question Id : 48558433681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Haas	I.	Veer
B.	Utsah	II.	Hasya
C.	Rati	III.	Karun
D.	Shoka	IV.	Shringar

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

- 485584134721. 1
- 485584134722. 2
- 485584134723. 3
- 485584134724. 4

Question Number : 366 Question Id : 48558433681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए
भावों का उनके से संबंधित रस से मिलान कीजिये

सूची I		सूची II	
A.	हास	I.	वीर
B.	उत्साह	II.	हास्य
C.	रति	III.	करुण
D.	शोक	IV.	श्रृंगार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

485584134721. 1
485584134722. 2
485584134723. 3
485584134724. 4

Question Number : 367 Question Id : 48558433682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Alarippu	I.	Kathak
B.	Pallavi	II.	Odissi
C.	Jiva	III.	Bharatanatyam
D.	Tarana	IV.	Mohiniattam

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

485584134725. 1
485584134726. 2
485584134727. 3
485584134728. 4

Question Number : 367 Question Id : 48558433682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	अलरिपू	I.	कथक
B.	पल्लवी	II.	ओडिसी
C.	जीवा	III.	भरतनाट्यम
D.	तराना	IV.	मोहिनीअट्टम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

485584134725. 1
485584134726. 2
485584134727. 3
485584134728. 4

Question Number : 368 Question Id : 48558433683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Cause - Determinants	I.	Vyabhichari bhava
B.	Consequences-reactions	II.	Rasa
C.	Complementary expression	III.	Vibhava
D.	Sentiment	IV.	Anubhava

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

- 485584134729. 1
- 485584134730. 2
- 485584134731. 3
- 485584134732. 4

Question Number : 368 Question Id : 48558433683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	कारण	I.	व्ययभिचारी भाव
B.	परिणाम-प्रतिक्रिया	II.	रस
C.	सम्मानजनक भावाभिव्यक्ति	III.	विभाव
D.	भावुकता	IV.	अनुभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

485584134729. 1
485584134730. 2
485584134731. 3
485584134732. 4

Question Number : 369 Question Id : 48558433684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Odiyanam	I.	ear ornament
B.	Chandra-Surya	II.	three round balls attached to hair
C.	Kunjalam	III.	head ornament
D.	Jhumiki	IV.	belt

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

485584134733. 1
485584134734. 2
485584134735. 3
485584134736. 4

Question Number : 369 Question Id : 48558433684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए
धारण किये गये आभूषण का धारित अंग के साथ मिलान कीजिये

सूची I		सूची II	
A.	ओडियानम	I.	कान का आभूषण
B.	चन्द्र-सूर्य	II.	तीन गोलाकार बॉल, केशों में लगाते हैं
C.	कुंजलम	III.	सिर का आभूषण
D.	झमकी	IV.	पट्टिका (belt)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

485584134733. 1
485584134734. 2
485584134735. 3
485584134736. 4

Question Number : 370 Question Id : 48558433685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Give the correct order of the following rasas according to Natyashastra:

- A. Raudra
- B. Hasya
- C. Veera
- D. Shringara
- E. Karuna

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, A, E, D, C
- 2. D, C, A, E, B
- 3. A, C, E, B, D
- 4. D, B, E, A, C

Options :

- 485584134737. 1
- 485584134738. 2
- 485584134739. 3
- 485584134740. 4

Question Number : 370 Question Id : 48558433685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्न रसों को उनको उचित क्रम में व्यवस्थित कीजिये:

- A. रौद्र
- B. हास्य
- C. वीर
- D. श्रृंगार
- E. करुण

निम्न दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये:

- 1. B, A, E, D, C
- 2. D, C, A, E, B
- 3. A, C, E, B, D
- 4. D, B, E, A, C

Options :

- 485584134737. 1
- 485584134738. 2
- 485584134739. 3
- 485584134740. 4

Percussion Music

Section Id :	485584865
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	4855842440
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 371 Question Id : 48558433686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Zakir Hussain belongs to which of the following Tabla gharanas?

1. Punjab
2. Delhi
3. Ajrada
4. Lucknow

Options :

- 485584134741. 1
- 485584134742. 2
- 485584134743. 3
- 485584134744. 4

Question Number : 371 Question Id : 48558433686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

जाकिर हुसैन का संबंध तबले के किस घराने से है?

1. पंजाब
2. दिल्ली
3. अजराड़ा
4. लखनऊ

Options :

485584134741. 1
485584134742. 2
485584134743. 3
485584134744. 4

Question Number : 372 Question Id : 48558433687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Identify the Tala - Dha Ge Na Ti

1. Dadra
2. Rupak
3. Kaharwa
4. Sooltala

Options :

485584134745. 1
485584134746. 2
485584134747. 3
485584134748. 4

Question Number : 372 Question Id : 48558433687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

ताल को पहचानिये - धा मे न ती....

1. दादरा
2. रुपक
3. कहरवा
4. सूलताल

Options :

485584134745. 1
485584134746. 2
485584134747. 3
485584134748. 4

Question Number : 373 Question Id : 48558433688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

In Natyashastra, which instruments (Vadya) are found similar to Pakhawaj?

1. Ankik
2. Urdhwak
3. Aalingya
4. Jodi

Options :

485584134749. 1
485584134750. 2
485584134751. 3
485584134752. 4

Question Number : 373 Question Id : 48558433688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

नाट्यशास्त्र में पखवाज के समान कौन से वाद्य की चर्चा मिलती है?

1. अंकिक
2. उर्ध्वक
3. आलिंग्य
4. जोड़ी

Options :

485584134749. 1
485584134750. 2
485584134751. 3
485584134752. 4

Question Number : 374 Question Id : 48558433689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Jhump Tal accompanies which form of music?

1. Hindustani
2. Karnatak
3. Punjabi
4. Hariyanwi

Options :

485584134753. 1
485584134754. 2
485584134755. 3
485584134756. 4

Question Number : 374 Question Id : 48558433689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

झम्प ताल का वादन किस संगीत के साथ किया जाता है?

1. हिन्दुस्तानी
2. कर्नाटक
3. पंजाबी
4. हरियाणवी

Options :

485584134753. 1
485584134754. 2
485584134755. 3
485584134756. 4

Question Number : 375 Question Id : 48558433690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Which Tala is accompanied with Dhrupad?

1. Teen Tala
2. Jhump Tala
3. Sooltala
4. Ektala

Options :

485584134757. 1
485584134758. 2
485584134759. 3
485584134760. 4

Question Number : 375 Question Id : 48558433690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

ध्रुपद के साथ कौन सा ताल बजाया जाता है?

1. तीन ताल
2. झपताल
3. सूलताल
4. एकताल

Options :

485584134757. 1
485584134758. 2
485584134759. 3
485584134760. 4

Question Number : 376 Question Id : 48558433691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Which Tala is played with Bhajan?

1. Kaharwa
2. Rudra
3. Lilawati
4. Vishnu

Options :

485584134761. 1
485584134762. 2
485584134763. 3
485584134764. 4

Question Number : 376 Question Id : 48558433691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

भजन के साथ बजाया जाता है?

1. कहरवा
2. रुद्र
3. लिलावती
4. विष्णु

Options :

485584134761. 1
485584134762. 2
485584134763. 3
485584134764. 4

Question Number : 377 Question Id : 48558433692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Who was the founder of Delhi Gharana?

1. Modu Khan
2. Kallu Khan
3. Siddhar Khan
4. Hasan Khan

Options :

485584134765. 1
485584134766. 2
485584134767. 3
485584134768. 4

Question Number : 377 Question Id : 48558433692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

दिल्ली घराने के संस्थापक कौन थे?

1. मोदू खाँ
2. कल्लू खाँ
3. सिद्दार खाँ
4. हसन खाँ

Options :

485584134765. 1
485584134766. 2
485584134767. 3
485584134768. 4

Question Number : 378 Question Id : 48558433693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Mridangam is made from the wood of :

1. Aam (Mango)
2. Shisham
3. Jamun
4. Kathal (Jackfruit)

Options :

485584134769. 1
485584134770. 2
485584134771. 3
485584134772. 4

Question Number : 378 Question Id : 48558433693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

मृदंगम् किस लकड़ी का बना होता है?

1. आम
2. शीशम
3. जामुन
4. कटहल

Options :

485584134769. 1
485584134770. 2
485584134771. 3
485584134772. 4

Question Number : 379 Question Id : 48558433694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

How many 'Gullis' are used in Pakhawaj?

1. 6
2. 8
3. 10
4. 12

Options :

485584134773. 1
485584134774. 2
485584134775. 3
485584134776. 4

Question Number : 379 Question Id : 48558433694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

पखावज में कितने 'गुल्ली' लगे होते हैं?

1. 6
2. 8
3. 10
4. 12

Options :

485584134773. 1
485584134774. 2
485584134775. 3
485584134776. 4

Question Number : 380 Question Id : 48558433695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Kudau Singh is related to which musical instrument (Vadya)?

1. Tabla
2. Pakhawaj
3. Mridangam
4. Punga

Options :

485584134777. 1
485584134778. 2
485584134779. 3
485584134780. 4

Question Number : 380 Question Id : 48558433695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

कुदऊ सिंह का संबंध किस वाद्य से है?

1. तबला
2. पखावज
3. मृदंगम्
4. पुंग

Options :

485584134777. 1
485584134778. 2
485584134779. 3
485584134780. 4

Question Number : 381 Question Id : 48558433696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Kayada of Ada laya is famous in which Gharana?

1. Delhi
2. Punjab
3. Ajrada
4. Farukhabad

Options :

485584134781. 1
485584134782. 2
485584134783. 3
485584134784. 4

Question Number : 381 Question Id : 48558433696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'आइ लय' की कायदे के लिये कौन सा घराना जाना जाता है?

1. दिल्ली
2. पंजाब
3. अजराड़ा
4. फरुखाबाद

Options :

485584134781. 1
485584134782. 2
485584134783. 3
485584134784. 4

Question Number : 382 Question Id : 48558433697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'Dha' Varna is related to which instrument (Vadya)?

1. Sitar
2. Sarod
3. Pakhawaj
4. Violin

Options :

485584134785. 1
485584134786. 2
485584134787. 3
485584134788. 4

Question Number : 382 Question Id : 48558433697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

धा वर्ण का संबंध किस वाद्य से है?

1. सितार
2. सरोद
3. पखावज
4. वायलिन

Options :

485584134785. 1
485584134786. 2
485584134787. 3
485584134788. 4

Question Number : 383 Question Id : 48558433698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Ta, Deem, Dom, Nam varnas pertain to which instrument (Vadya)?

1. Pakhawaj
2. Tabla
3. Dholak
4. Mridangam

Options :

485584134789. 1
485584134790. 2
485584134791. 3
485584134792. 4

Question Number : 383 Question Id : 48558433698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

ता, धीम, दोम, नम् यह वर्ण किस वाद्य से संबंधित?

1. पखावज
2. तबला
3. ढोलक
4. मृदंगम्

Options :

485584134789. 1
485584134790. 2
485584134791. 3
485584134792. 4

Question Number : 384 Question Id : 48558433699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'Pharan' is played on:

1. Khol
2. Tabla
3. Pakhawaj
4. Mridangam

Options :

485584134793. 1
485584134794. 2
485584134795. 3
485584134796. 4

Question Number : 384 Question Id : 48558433699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'फरण' बजाया जाता है-

1. खोल
2. तबला
3. पखावज
4. मृदंगम

Options :

485584134793. 1
485584134794. 2
485584134795. 3
485584134796. 4

Question Number : 385 Question Id : 48558433700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Matras are indicated by the sign -

1. X X X
2. # # #
3. 1 2 3
4. 1 1 1

Options :

485584134797. 1
485584134798. 2
485584134799. 3
485584134800. 4

Question Number : 385 Question Id : 48558433700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

मात्रा को किस प्रकार दर्शाते हैं?

1. XXX

2. ###

3. 1 2 3

4. 1 1 1

Options :

485584134797. 1

485584134798. 2

485584134799. 3

485584134800. 4

Question Number : 386 Question Id : 48558433701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Earmark the laya 'Thah':

1. 1 2 3 4

2. 12 34 56 78

3. 123 456 789 10,11,12

4. 1234 1234 1234 1234

Options :

485584134801. 1

485584134802. 2

485584134803. 3

485584134804. 4

Question Number : 386 Question Id : 48558433701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'ठाह' लय को पहचानिये:-

1. 1 2 3 4

2. 12 34 56 78

3. 123 456 789 10,11,12

4. 1234 1234 1234 1234

Options :

485584134801. 1

485584134802. 2

485584134803. 3

485584134804. 4

Question Number : 387 Question Id : 48558433702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Syahi (ink) appearing in the Mridangam bears the color:

1. Green

2. Red

3. Black

4. Yellow

Options :

485584134805. 1

485584134806. 2

485584134807. 3

485584134808. 4

Question Number : 387 Question Id : 48558433702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

मृदंगम् की 'स्याही' किस रंग की होती है:

1. हरी
2. लाल
3. काली
4. पीली

Options :

485584134805. 1
485584134806. 2
485584134807. 3
485584134808. 4

Question Number : 388 Question Id : 48558433703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Identify the Tala:

Ka, dhe, Te, Dhe Te dhaa S

1. Teentala
2. Chartala
3. Dhamar
4. Jhampatala

Options :

485584134809. 1
485584134810. 2
485584134811. 3
485584134812. 4

Question Number : 388 Question Id : 48558433703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

ताल को पहचानिये:

का, धे, ते, धे ते धा s

1. तीनताल
2. चारताल
3. धमार
4. झपताल

Options :

485584134809. 1
485584134810. 2
485584134811. 3
485584134812. 4

Question Number : 389 Question Id : 48558433704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'Baddhi' of Tabla is made up of:

1. String
2. Leather
3. Metal
4. Iron

Options :

485584134813. 1
485584134814. 2
485584134815. 3
485584134816. 4

Question Number : 389 Question Id : 48558433704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

तबले की बद्दी किस चीज की बनी होती है?

1. रस्सो की
2. चमड़े की
3. धातु की
4. लोहे की

Options :

485584134813. 1
485584134814. 2
485584134815. 3
485584134816. 4

Question Number : 390 Question Id : 48558433705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
Revelations (Bal)		Tala	
A.	Dhi Na Dhi Dhi Na	I.	Teental
B.	Dha Dhin Dhin Dha	II.	Jhaptal
C.	Ti Ti Na	III.	Dadra
D.	Dha Dhi Na	IV.	Rupak

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

485584134817. 1
485584134818. 2
485584134819. 3
485584134820. 4

Question Number : 390 Question Id : 48558433705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
-----	-------

सूची I के साथ सूची II मिलान कीजिए।

सूची I		सूची II	
बोल		ताल	
A.	धा ना धी धी ना	I.	तीनताल
B.	धा धी धी धा	II.	झपताल
C.	ती ती ना	III.	दादरा
D.	धा धी ना	IV.	रूपक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

485584134817. 1
485584134818. 2
485584134819. 3
485584134820. 4

Question Number : 391 Question Id : 48558433706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
Bandish		(Instruments) Vadya	
A.	Kayada	I.	Pakhawaj
B.	Stuti Paran	II.	Sitar
C.	Razakhani Gat	III.	Tabla
D.	Aamad	IV.	Kathak

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

485584134821. 1
485584134822. 2
485584134823. 3
485584134824. 4

Question Number : 391 Question Id : 48558433706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए।

सूची I		सूची II	
बंदिश		वाद्य	
A.	कायदा	I.	पखावज
B.	स्तुति परण	II.	सितार
C.	रज़ाखानी गत	III.	तबला
D.	आमद	IV.	कथक

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

485584134821. 1
485584134822. 2
485584134823. 3
485584134824. 4

Question Number : 392 Question Id : 48558433707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Which among the following are played on Pakhawaj?

- A. Stuti Paran
- B. Tukda
- C. Rela
- D. Kayada
- E. Chakradar

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and E
- 2. A, B and D
- 3. A, D and E
- 4. A, B and C

Options :

- 485584134825. 1
- 485584134826. 2
- 485584134827. 3
- 485584134828. 4

Question Number : 392 Question Id : 48558433707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

पखावज वादन का क्रम है-

- A. स्तुति परण
- B. तुकड़ा
- C. रेला
- D. कायदा
- E. चक्रदार

नीचे दिये गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C एवं E
- 2. A, B एवं D
- 3. A, D एवं E
- 4. A, B एवं C

Options :

- 485584134825. 1
- 485584134826. 2
- 485584134827. 3
- 485584134828. 4

Question Number : 393 Question Id : 48558433708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Select correct sequence of Tabla Players on the basis of their seniority.

- A. Kishan Maharaj
- B. Zakir Hussain
- C. Chotey Lal Mishra
- D. Ramji Mishra
- E. Ram Kumar Mishra

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C, D, B, E
- 2. A, B, C, D, E
- 3. A, D, E, C, B
- 4. A, E, D, C, B

Options :

- 485584134829. 1
- 485584134830. 2
- 485584134831. 3
- 485584134832. 4

Question Number : 393 Question Id : 48558433708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

तबला वादकों के सही क्रम को वरिष्ठता के अनुसार चुनिए.

- A. किशन महाराज
- B. जाकिर हुसैन
- C. छोटे लाल मिश्र
- D. रामजी मिश्रा
- E. राम कुमार मिश्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, B एवं E
- 2. A, B, C, D एवं E
- 3. A, D, E, C एवं B
- 4. A, E, D, C एवं B

Options :

- 485584134829. 1
- 485584134830. 2
- 485584134831. 3
- 485584134832. 4

Question Number : 394 Question Id : 48558433709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Which instruments (Vadya) are played during 'Bhajan' singing?

- A. Tabla
- B. Surbahar
- C. Pakhawaj
- D. Drum
- E. Harmonium

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C
- 2. A, C and E
- 3. A, D and B
- 4. B, D and E

Options :

- 485584134833. 1
- 485584134834. 2
- 485584134835. 3

485584134836. 4

Question Number : 394 Question Id : 48558433709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'भजन' के साथ कौन-कौन सा वाद्य बजाया जाता है?

- A. तबला
- B. सुरबहार
- C. पखावज
- D. ड्रम
- E. हारमोनियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B एवं C
2. A, C एवं E
3. A, D एवं B
4. B, D एवं E

Options :

- 485584134833. 1
- 485584134834. 2
- 485584134835. 3
- 485584134836. 4

Question Number : 395 Question Id : 48558433710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Which of the following are Tabla Gharanas?

- A. Delhi
- B. Culcutta
- C. Ajrada
- D. Jaipur
- E. Farukhabad

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and D
2. A, D and E
3. A, C and E
4. A, E and C

Options :

- 485584134837. 1
- 485584134838. 2
- 485584134839. 3
- 485584134840. 4

Question Number : 395 Question Id : 48558433710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

तबले के घराने के क्रम को पहचानिये?

- A. दिल्ली
- B. कलकत्ता
- C. अजराड़ा
- D. जयपुर
- E. फरूखाबाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B एवं D
2. A, D एवं E
3. A, C एवं E
4. A, E एवं C

Options :

- 485584134837. 1
- 485584134838. 2
- 485584134839. 3

Drama And Theatre

Section Id :	485584866
Section Number :	5
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	4855842441
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 396 Question Id : 48558433711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

In which sanskrit drama of Bhasa the curse of Parshurama plays an important role?

1. Madhyama Vyayoga
2. Karnabharam
3. Urubhangam
4. Dutavakyam

Options :

485584134841. 1
485584134842. 2
485584134843. 3
485584134844. 4

Question Number : 396 Question Id : 48558433711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

भास के कौनसे संस्कृत नाटक में परशुराम का श्राप महत्त्वपूर्ण भूमिका का निर्वहण करता है?

1. मध्यम व्यायोग
2. कर्णाभरणम्
3. उरुमंगम
4. दूतवाक्यम्

Options :

485584134841. 1
485584134842. 2
485584134843. 3
485584134844. 4

Question Number : 397 Question Id : 48558433712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

In which sanskrit drama Charudatta and Vasantsena appears as Nayaka and Nayika?

1. Svapna Vasavadattam
2. Mahaveer Charitam
3. Mricchakatikam
4. Abhijnanshakuntalam

Options :

485584134845. 1
485584134846. 2
485584134847. 3
485584134848. 4

Question Number : 397 Question Id : 48558433712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

कौन से संस्कृत नाटक में चारुदत्त और वसंतसेना नायक और नायिका के रूप में प्रदर्शित होते हैं?

1. स्वनावासवदत्तम्
2. महावीर चरितम्
3. मृच्छकटिकम्
4. अभिज्ञानशाकुंतलम्

Options :

485584134845. 1
485584134846. 2
485584134847. 3
485584134848. 4

Question Number : 398 Question Id : 48558433713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

The traditional Theatre Form created by the great religious thinker and reformer Shankardeva of Assam is known as:

1. Ankia Nat
2. Rasaleela
3. Krishnattam
4. Chhau

Options :

485584134849. 1
485584134850. 2
485584134851. 3
485584134852. 4

Question Number : 398 Question Id : 48558433713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

पारंपरिक नाट्य रूप जिसको आसाम के महान धार्मिक चिंतक और सुधारक शंकरदेव द्वारा सृजित किया गया था, पहचानी जाती है-

1. अंकिया नात
2. रासलीला
3. कृष्णाअट्टम
4. छऊ

Options :

485584134849. 1
485584134850. 2
485584134851. 3
485584134852. 4

Question Number : 399 Question Id : 48558433714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

'Jokumarswami', the famous Kannada play is written by -

1. Girish Karnad
2. Adya Rangacharya
3. Chandrasekhar Kambar
4. H. S. Shivaprakash

Options :

485584134853. 1
485584134854. 2
485584134855. 3
485584134856. 4

Question Number : 399 Question Id : 48558433714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

प्रसिद्ध कन्नड नाटक 'जोकुमारस्वामी' के लेखक है-

1. गिरिश कर्नाड
2. आद्य रंगाचार्य
3. चन्द्रशेखर काम्बार
4. एच.एस. शिवप्रकाश

Options :

485584134853. 1
485584134854. 2
485584134855. 3
485584134856. 4

Question Number : 400 Question Id : 48558433715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

The famous Hindi play 'Adhe Adhure' which depicts the crisis of values faced by the middle class family, is written by:

1. Mohan Rakesh
2. Surendra Varma
3. Shankar Shesh
4. Mani Madhukar

Options :

485584134857. 1
485584134858. 2
485584134859. 3
485584134860. 4

Question Number : 400 Question Id : 48558433715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

प्रसिद्ध हिन्दी नाटक 'आधे अधूरे' जिसमें मध्यम वर्ग के मूल्यों के संकच का चित्रण किया गया है उसके लेखक है-

1. मोहन राकेश
2. सुरेन्द्र वर्मा
3. शंकर शेष
4. मणि मधुकर

Options :

485584134857. 1
485584134858. 2
485584134859. 3
485584134860. 4

Question Number : 401 Question Id : 48558433716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

The Director who is famous for directing Mahakavi Bhasa plays :

1. Jabbar Patel
2. K. N. Pannikar
3. Pravin Joshi
4. Rajendar Nath

Options :

485584134861. 1
485584134862. 2
485584134863. 3
485584134864. 4

Question Number : 401 Question Id : 48558433716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

महाकवि भास के नाटक को निर्देशित करने पर ख्याति प्राप्त करने वाले निर्देशक :

1. जब्बार पटेल
2. के.एन. पणिककर
3. प्रवीण जोशी
4. राजेन्द्रनाथ

Options :

485584134861. 1
485584134862. 2
485584134863. 3
485584134864. 4

Question Number : 402 Question Id : 48558433717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

'Hypokrites' is a Greek word meaning:

1. Actor
2. Director
3. Producer
4. Playwright

Options :

485584134865. 1
485584134866. 2
485584134867. 3
485584134868. 4

Question Number : 402 Question Id : 48558433717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

ग्रीक शब्द 'Hypokrites' का अर्थ-

1. अभिनेता
2. निर्देशक
3. निर्भाता
4. नाट्य लेखक

Options :

485584134865. 1
485584134866. 2
485584134867. 3
485584134868. 4

Question Number : 403 Question Id : 48558433718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

The only surviving Greek Trilogy is 'Aeschylus' -

1. The Persians
2. The Orestia
3. Agamemnon
4. The Eumenides

Options :

485584134869. 1
485584134870. 2
485584134871. 3
485584134872. 4

Question Number : 403 Question Id : 48558433718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

एस्केलम द्वारा लिखित ग्रीक नाटक त्रयी का नाटक जो आज भी मिलता है-

1. The Persians
2. The Orestia
3. Agamemnon
4. The Eumenides

Options :

- 485584134869. 1
- 485584134870. 2
- 485584134871. 3
- 485584134872. 4

Question Number : 404 Question Id : 48558433719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Who among the following is NOT an acclaimed Shakespearean actor?

1. Charles Kean
2. Henry Irving
3. James Burbage
4. Laurence Olivier

Options :

- 485584134873. 1
- 485584134874. 2
- 485584134875. 3
- 485584134876. 4

Question Number : 404 Question Id : 48558433719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

निम्न में से कौन प्रशंसित शेक्सपीरियन अभिनेता नहीं है?

1. Charles Kean
2. Henry Irving
3. James Burbage
4. Laurence Olivier

Options :

485584134873. 1
485584134874. 2
485584134875. 3
485584134876. 4

Question Number : 405 Question Id : 48558433720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Which among the following plays is written by Anton Chekhov?

1. The Lower Depths
2. The Lesson
3. The Seagull
4. The Weavers

Options :

485584134877. 1
485584134878. 2
485584134879. 3
485584134880. 4

Question Number : 405 Question Id : 48558433720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

निम्न में से एन्टोन चैखव का लिखा नाटक है?

1. The Lower Depths
2. The Lesson
3. The Seagull
4. The Weavers

Options :

485584134877. 1
485584134878. 2
485584134879. 3
485584134880. 4

Question Number : 406 Question Id : 48558433721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Which among the following plays is NOT written by Samuel Beckett?

1. Waiting for Godot
2. Happy days
3. The Birthday Party
4. Endgame

Options :

485584134881. 1
485584134882. 2
485584134883. 3
485584134884. 4

Question Number : 406 Question Id : 48558433721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

निम्न में से कौनसा नाटक सैमुअल बैकेट ने नहीं लिखा?

1. Waiting for Godot
2. Happy days
3. The Birthday Party
4. Endgame

Options :

485584134881. 1
485584134882. 2
485584134883. 3
485584134884. 4

Question Number : 407 Question Id : 48558433722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Meyerhold's contribution to theatre was:

1. Realism
2. Constructivism
3. Alienation
4. Fantastic Realism

Options :

485584134885. 1
485584134886. 2
485584134887. 3
485584134888. 4

Question Number : 407 Question Id : 48558433722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Meyerhold का रंगमंच के लिये योगदान था:

1. यथार्थवादी (Realism)
2. निर्माणवादी (Constructivism)
3. अलगाव का सिद्धांत (Alienation)
4. विलक्षण यथार्थवादी (Fantastic Realism)

Options :

485584134885. 1
485584134886. 2
485584134887. 3
485584134888. 4

Question Number : 408 Question Id : 48558433723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

On the Picture Frame stage, the inner proscenium consists of a floor-length side drapes, which are called:

1. Projections
2. Grand draperies
3. Tormentors
4. Teasers

Options :

485584134889. 1
485584134890. 2
485584134891. 3
485584134892. 4

Question Number : 408 Question Id : 48558433723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

पिक्चर फ्रेम मंच में, प्रोसीनियम के अंदर की ओर फ्लोर तक की लम्बाई में कपड़े की पट्टिकाएँ होती हैं, वह कहलाती है:

1. Projections
2. Grand draperies
3. Tormentors
4. Teasers

Options :

485584134889. 1
485584134890. 2
485584134891. 3
485584134892. 4

Question Number : 409 Question Id : 48558433724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

A fire-retardant curtain that can be lowered to fill the proscenium arch, is called:

1. Front Curtain
2. Asbestos Curtain
3. Back Curtain
4. Cyclorama

Options :

485584134893. 1
485584134894. 2
485584134895. 3
485584134896. 4

Question Number : 409 Question Id : 48558433724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

एक अग्नि अवरोधक पर्दा जो प्रोसीनियम आर्क को ढकने हेतु नीचे तक होता है, कहलाता है:

1. मुख्य पर्दा (Front Curtain)
2. एजबेस्टॉस पर्दा (Asbestos Curtain)
3. पीछे का पर्दा (Back Curtain)
4. साइक्लोरामा (Cyclorama)

Options :

485584134893. 1
485584134894. 2
485584134895. 3
485584134896. 4

Question Number : 410 Question Id : 48558433725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

What is used as foundation or base for the rest of the Makeup?

1. Greasepaint
2. Mascara
3. Rouge
4. Powder

Options :

485584134897. 1
485584134898. 2
485584134899. 3
485584134900. 4

Question Number : 410 Question Id : 48558433725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

रूपसज्जा को पूर्णता देने हेतु आधार के रूप में क्या प्रयोग में लाया जाता है?

1. ग्रीसपेन्ट (Greasepaint)
2. मसकारा (Mascara)
3. रज़ (Rouge)
4. पाउडर (Powder)

Options :

485584134897. 1
485584134898. 2
485584134899. 3
485584134900. 4

Question Number : 411 Question Id : 48558433726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

The three plays written by Kalidasa are:

- A. Malvika Agnimitram
- B. Abhijnan Shakuntalam
- C. Svapna Vasavdattam
- D. Vikramorvashiyam
- E. Uttara Ramacharitam

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, E and B only
2. A, B and D only
3. B, C and E only
4. C, D and A only

Options :

485584134901. 1
485584134902. 2
485584134903. 3
485584134904. 4

Question Number : 411 Question Id : 48558433726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

कालिदास द्वारा लिखित तीन नाटक हैं:

- A. मालविकाग्निमित्रम्
- B. अभिज्ञान शाकुन्तलम्
- C. स्वप्नवासवदत्तम्
- D. विक्रमोर्वशीयम्
- E. उत्तर रामचरितम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल D, E और B
2. केवल A, B और D
3. केवल B, C और E
4. केवल C, D और A

Options :

- 485584134901. 1
- 485584134902. 2
- 485584134903. 3
- 485584134904. 4

Question Number : 412 Question Id : 48558433727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

The three famous plays written by Rabindranath Tagore are:

- A. Visarjan
- B. Rajdarshan
- C. Dakghar
- D. Nabanna
- E. Muktheadhara

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A and C only
2. A, C and E only
3. B, D and A only
4. C, E and B only

Options :

- 485584134905. 1
- 485584134906. 2
- 485584134907. 3
- 485584134908. 4

Question Number : 412 Question Id : 48558433727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

रविन्द्रनाथ टैगोर लिखित तीन नाटक हैं:

- A. विसर्जन
- B. राजदर्शन
- C. डाकघर
- D. नबाना
- E. मुक्ताधार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल D, A और C
2. केवल A, C और E
3. केवल B, D और A
4. केवल C, E और B

Options :

- 485584134905. 1
- 485584134906. 2
- 485584134907. 3
- 485584134908. 4

Question Number : 413 Question Id : 48558433728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Identify from the following the three Shakespearean Comedies:

- A. Julius Caesar
- B. The Comedy of Errors
- C. The Two Gentlemen of Verona
- D. The Taming of the Shrew
- E. King Lear

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C and D only
- 2. A, B and C only
- 3. C, D and E only
- 4. A, C and E only

Options :

- 485584134909. 1
- 485584134910. 2
- 485584134911. 3
- 485584134912. 4

Question Number : 413 Question Id : 48558433728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

निम्नलिखित में से शेक्सपियर विरचित तीन हास्य नाटकों की पहचान कीजिये.

- A. ज्यूलिसस सीज़र (Julius Caesar)
- B. द कॉमेडी ऑफ़ एरर्स (The comedy of errors)
- C. द टू जैन्टलमैन ऑफ़ वेरोना (The Two Gentlemen of Verona)
- D. द टेमिंग ऑफ़ श्रू (The Taming of shrew)
- E. किंग लियर (King Lear)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, C और E

Options :

- 485584134909. 1
- 485584134910. 2
- 485584134911. 3
- 485584134912. 4

Question Number : 414 Question Id : 48558433729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Identify from among the following, the three plays written by Harold Pinter:

- A. Homecoming
- B. The Caretaker
- C. The Chairs
- D. Endgame
- E. The Birthday Party

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and E only
- 2. B, C and A only
- 3. C, D and B only
- 4. D, E and A only

Options :

- 485584134913. 1
- 485584134914. 2
- 485584134915. 3
- 485584134916. 4

Question Number : 414 Question Id : 48558433729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

निम्नलिखित नाटकों में से हेरोल्ड पिंटर द्वारा लिखित नाटकों की पहचान कीजिये।

- A. होमकमिंग (Homecoming)
- B. द केयर टेकर (The Caretaker)
- C. द चेयर्स (The Chairs)
- D. एंडगेम (Endgame)
- E. द बर्थडे पार्टी (The Birthday Party)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, C और A
3. केवल C, D और B
4. केवल D, E और A

Options :

- 485584134913. 1
- 485584134914. 2
- 485584134915. 3
- 485584134916. 4

Question Number : 415 Question Id : 48558433730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Lee Strasberg was associated with which three of the following?

- A. Berliner Ensemble
- B. Royal Shakespeare Company
- C. Theatre Guild
- D. Group Theatre
- E. Actors' Studio

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and D only
2. C, D and E only
3. B, C and D only
4. A, C and E only

Options :

- 485584134917. 1
- 485584134918. 2
- 485584134919. 3
- 485584134920. 4

Question Number : 415 Question Id : 48558433730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

निम्न में से किन तीन के साथ ली स्ट्रेसबर्ग का संबंध था?

- A. Berliner Ensemble
- B. Royal Shakespeare Company
- C. Theatre Guild
- D. Group Theatre
- E. Actors Studio

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और D
2. केवल C, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल A, C और E

Options :

- 485584134917. 1
- 485584134918. 2
- 485584134919. 3
- 485584134920. 4

Question Number : 416 Question Id : 48558433731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Kalidasa	I.	Svapna Vasavadattam
B.	Bhavabhuti	II.	Mricchakatikam
C.	Shudraka	III.	Abhijnan Shakuntalam
D.	Bhasa	IV.	Uttara Ramacharitam

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

485584134921. 1
485584134922. 2
485584134923. 3
485584134924. 4

Question Number : 416 Question Id : 48558433731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए
निम्न लेखकों का उनके द्वारा लिखित नाटकों से मिलान कीजिये

सूची I लेखक		सूची II नाटक	
A.	कालिदास	I.	स्वप्नवासवदत्तम्
B.	भवभूति	II.	मृच्छिकटिकम्
C.	शूद्रक	III.	अभिज्ञानशाकुन्तलम्
D.	भास	IV.	उत्तररामचरितम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

485584134921. 1
485584134922. 2

485584134923. 3

485584134924. 4

Question Number : 417 Question Id : 48558433732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Vijaya Mehta	I.	Santu Rangili
B.	Satyadev Dubey	II.	Andha Yug
C.	E. Alkazi	III.	Are Mayavi Sarovar
D.	Pravin Joshi	IV.	Ek Shunya Bajirao

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

485584134925. 1

485584134926. 2

485584134927. 3

485584134928. 4

Question Number : 417 Question Id : 48558433732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।
निम्न रंगनिर्देशकों का उनके द्वारा निर्देशित नाटकों से मिलान कीजिये।

सूची I		सूची II	
A.	विजया मेहता	I.	सन्तू रंगीली
B.	सत्यदेव दुबे	II.	अंधायुग
C.	ई. अल्काज़ी	III.	अरे मायावी सरोवर
D.	प्रवीण जोशी	IV.	एक शून्य बाजीराव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

485584134925. 1
485584134926. 2
485584134927. 3
485584134928. 4

Question Number : 418 Question Id : 48558433733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
Plays		Characters	
A.	Julius Caesar	I.	Horatio
B.	Othello	II.	King Duncan
C.	Macbeth	III.	Desdemona
D.	Hamlet	IV.	Marcus Brutus

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

485584134929. 1
485584134930. 2

485584134931. 3
485584134932. 4

Question Number : 418 Question Id : 48558433733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए
निम्न नाटकों का उसके चरित्रों से मिलान कीजिये।

सूची I नाटक	सूची II चरित्र
A. जूलियस सीज़र	I. होरात
B. आथेलो	II. किंग डंकन
C. मेकबेथ	III. डैसडेमोना
D. हेमलेट	IV. मार्कस ब्रूटस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

485584134929. 1
485584134930. 2
485584134931. 3
485584134932. 4

Question Number : 419 Question Id : 48558433734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Ibsen Henrik	I.	The Father
B.	Chekhov Anton	II.	Ghosts
C.	Strindberg August	III.	Death of a Salesman
D.	Arthur Miller	IV.	The Cherry Orchard

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

485584134933. 1
485584134934. 2
485584134935. 3
485584134936. 4

Question Number : 419 Question Id : 48558433734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए
यूरोपीय नाट्य लेखकों का उनके द्वारा लिखित नाटकों से मिलान कीजिये

सूची I		सूची II	
A.	इब्सेन हेनरिक	I.	दी-फादर
B.	चेखव एन्टोन	II.	घोस्ट्स
C.	स्ट्रिंडबर्ग आगस्ट	III.	डेथ ऑफ ए सेल्समैन
D.	आर्थर मिलर	IV.	दी चैरी आर्चर्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

485584134933. 1
485584134934. 2
485584134935. 3

485584134936. 4

Question Number : 420 Question Id : 48558433735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Give the correct sequence of the following Traditional Theatre Forms according to their Geographical origin from South to North.

- A. Tamasha
- B. Yakshagana
- C. Bhand Jashna
- D. Kutiyattam
- E. Svanga

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. D, B, A, E, C
- 2. E, C, B, A, D
- 3. A, D, C, B, E
- 4. B, E, D, C, A

Options :

- 485584134937. 1
- 485584134938. 2
- 485584134939. 3
- 485584134940. 4

Question Number : 420 Question Id : 48558433735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

निम्नलिखित पारंपरिक रंगमंच शैलियों को उनके भूगोलीय उदगम दक्षिण से उत्तर के क्रम में व्यवस्थित कीजिये.

- A. तमाशा
- B. यक्षगान
- C. भांड जश्न
- D. कुटीयट्टम
- E. स्वांग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, B, A, E, C
2. E, C, B, A, D
3. A, D, C, B, E
4. B, E, D, C, A

Options :

- 485584134937. 1
- 485584134938. 2
- 485584134939. 3
- 485584134940. 4

Political Science

Group Number :	11
Group Id :	485584749
Group Maximum Duration :	45
Group Minimum Duration :	45
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	200
Is this Group for Examiner? :	No
Examiner permission :	Cant View
Show Progress Bar? :	No

Political Science

Section Id :	485584867
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	50
Number of Questions to be attempted :	40
Section Marks :	200
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	4855842442