

SET-4

Series BVM/C

कोड नं. 79
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन)

(सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

79

1

P.T.O.



निर्देश :

- (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instructions :

- (i) Attempt **any five** questions.
- (ii) All questions carry equal marks.

1. भारतीय शास्त्रीय संगीत के इतिहास में संगीत रत्नाकर को महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ क्यों माना गया है ? 6
Why is Sangeet Ratnakar considered as an important work in the history of Indian classical music ?
2. भारतीय शास्त्रीय संगीत में राग वर्गीकरण का क्या महत्त्व है ? 6
What is the importance of Classification of Ragas in Indian classical music ?
3. अलंकार क्या है ? क्रमशः तीन व चार स्वरों के नमूनों से युक्त दो अलंकार लिखिए । 6
What is Alankar ? Write two Alankars containing the patterns of three and four Swaras respectively.
4. राग भैरव के महत्त्वपूर्ण लक्षण लिखिए । 6
अथवा
निम्नलिखित में से **किसी एक** के द्वारा भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रति किए गए योगदान पर प्रकाश डालिए :
(अ) उस्ताद फैयाज़ खाँ
(ब) पं. कृष्ण राव शंकर पंडित
(स) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ

Write the important features of Raga Bhairav.

OR

Throw light on the contribution of **any one** of the following to Indian classical music :

- (a) Ustad Faiyaz Khan
- (b) Pt. Krishna Rao Shankar Pandit
- (c) Ustad Bade Ghulam Ali Khan



5. निम्नलिखित दो रागों को पहचानिए और उनमें से प्रत्येक का 25 स्वरों में विस्तार कीजिए : 6
- (अ) ग म ध ध प
- (ब) नी ध, म प ध म ग

Recognise the following two Ragas and elaborate them in 25 Swaras each :

- (a) Ga Ma Dha Dha Pa
- (b) Ni Dha, Ma Pa Dha Ma Ga

6. अपने पाठ्यक्रम में निर्धारित किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए । 6

Write the notation of a Drut Khyal in a Raga prescribed in your syllabus.

7. झपताल/धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए । 6

अथवा

संगीत पारिजात का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

Write the Theka of Jhaptaal/Dhamar Taal with dugun.

OR

Give a brief introduction of Sangeet Parijat.

8. पं. भातखण्डे द्वारा निर्देशित स्वरों के तीन वर्गों का रागों के समय सिद्धान्त में क्या महत्त्व है ? 6

अथवा

निम्नलिखित में से **किन्हीं तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

आलाप, ग्राम, वर्ण, मूर्च्छना, मींड

What is the importance of the three categories of Swaras as specified by Pt. Bhatkhande in Time Theory of Ragas ?

OR

Write short notes on **any three** of the following :

Alap, Gram, Varna, Murchchana, Meend

