Prepp

Practice, Learn and Achieve Your Goal with Prepp

UGC NET Exam

Hindi

Simplifying **Government Exams**

SSC CHSL | IAS EXAM | RRB NTPC | NTSE | CDS
SSC CGL | CBSE UGC NET | IBPS PO | NDA
SBI PO | IBPS CLERK | AFCAT | SSC JE | CTET
CSIR UGC NET | CAPF | IBPS RRB

www.prepp.in

PAPER-II
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________

(In words)

J 2 0 1 4

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

हिन्दी

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. अवधी का विकास किस अपभ्रंश से हुआ है ?
(A) महाराष्ट्री
(B) शौरसेनी
(C) अर्धमागधी
(D) मागधी

2. इनमें से किसको संविधान की अष्टम अनुसूची में सम्मिलित नहीं किया गया ?
(A) डोगरी
(B) मैथिली
(C) ब्रज
(D) असमिया

3. विकास की दृष्टि से प्राकृत की पूर्वकालीन अवस्था का नाम है
(A) पालि
(B) संस्कृत
(C) हिन्दी
(D) अवहट्ठ

4. गोकुलनाथ की रचना है
(A) पउम चरिउ
(B) ललित विस्तार
(C) छंदानुशासन
(D) चौरासी वैष्णवन की वार्ता

5. 'काव्यालंकार' किसकी रचना है ?
(A) भामह
(B) राजशेखर
(C) दण्डी
(D) रुद्रभट्ट

6. इनमें से कौन सी रचना लल्लूलाल की नहीं है ?
(A) सिंहासन बत्तीसी
(B) बैताल पच्चीसी
(C) सुख सागर
(D) लाल चंद्रिका

7. इनमें से कौन सा इलाचंद्र जोशी का उपन्यास है ?
(A) सुनीता
(B) मुक्ति पथ
(C) सुखदा
(D) तेरी मेरी उसकी बात

8. इनमें से कौन मनोविश्लेषणवादी कथाकार नहीं है ?
(A) जैनेन्द्र
(B) चतुरसेन शास्त्री
(C) इलाचंद्र जोशी
(D) अज्ञेय

9. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का नाटक है
(A) गोरक्ष विजय
(B) कालिका मंगल
(C) सरस्वती मंगल
(D) विद्यासुंदर

10. इनमें से कौन सा काव्य रामकथा पर आधारित है ?
(A) भूमिजा
(B) कामायनी
(C) नीरजा
(D) यशोधरा

11. नाटक को पंचम वेद किसने कहा ?
(A) धनुंजय
(B) भट्टनायक
(C) भरत मुनि
(D) भानुदत्त

12. 'आगम-वेअ-पुराणेहि, पाणिअ माण वहन्ति' – पंक्ति किसकी है ?
(A) सरहपा
(B) कण्हपा
(C) शबरपा
(D) डोंबिपा

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

13. खड भाषा पुराणं च / कुरानं कथितं मया । – भाषा के संबंध में यह पंक्ति किस कवि की है ?
(A) जगनिक
(B) नरपतिनाल्ह
(C) चंदबरदाई
(D) अब्दुल रहमान

14. प्रेमचंद के 'सेवासदन' उपन्यास का उर्दू शीर्षक है
(A) बाज़ार ए हुस्न
(B) गोशा ए आफ़िमत
(C) चौग़ाने हस्ती
(D) हम खूर्मा व हम सबाब

15. नाक, भौंह, पेट, दाँत, मूँछ आदि विषयों के निबंधकार हैं
(A) भारतेन्दु
(B) प्रतापनारायण मिश्र
(C) बालमुकुंद गुप्त
(D) बालकृष्ण भट्ट

16. जयशंकर प्रसाद का सर्वप्रथम नाटक है
(A) सज्जन
(B) राज्यश्री
(C) कामना
(D) विशाख

17. शब्दों की पद-रचना पर आधारित भाषाओं के वर्गीकरण को क्या कहा जाता है ?
(A) ऐतिहासिक वर्गीकरण
(B) कुलात्मक वर्गीकरण
(C) प्रभाव आधारित वर्गीकरण
(D) आकृतिमूलक वर्गीकरण

18. 'दूसरा दरवाज़ा' किस विधा की रचनाएँ है ?
(A) नाटक
(B) उपन्यास
(C) गीतिनाट्य
(D) कहानी

19. इनमें से कौन सी रचना आत्मकथा है ?
(A) मैं आईना हूँ
(B) पहला पड़ाव
(C) मेरे सात जनम
(D) आत्मदाह

20. 'रस गंगाधर' में पंडितराज जगन्नाथ ने किस बादशाह की प्रशंसा की है ?
(A) शाहजहाँ
(B) औरंगज़ेब
(C) अकबर
(D) बाबर

21. रचनाकाल के अनुसार भारतेन्दु के नाटकों का सही क्रम है :
(A) नीलदेवी, अंधेर नगरी, भारत दुर्दशा, सती प्रताप
(B) सती प्रताप, नीलदेवी, भारत दुर्दशा, अंधेर नगरी
(C) अंधेर नगरी, भारत दुर्दशा, नीलदेवी, सती प्रताप
(D) भारत दुर्दशा, नीलदेवी, अंधेर नगरी, सती प्रताप

22. पंत की काव्य-रचनाओं का सही क्रम है
(A) गुंजन, पल्लव, ग्राम्या, युगांत
(B) पल्लव, गुंजन, युगांत, ग्राम्या
(C) युगांत, गुंजन, ग्राम्या, पल्लव
(D) पल्लव, गुंजन, ग्राम्या, युगांत

23. इन उपन्यासों का प्रकाशन काल के अनुसार सही क्रम है :
(A) बूँद और समुद्र, कठगुलाब, अमृत और विष, मैला आँचल
(B) मैला आँचल, अमृत और विष, बूँद और समुद्र, कठगुलाब
(C) कठगुलाब, बूँद और समुद्र, अमृत और विष, मैला आँचल
(D) मैला आँचल, बूँद और समुद्र, अमृत और विष, कठगुलाब

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

24. पत्रिकाओं का प्रकाशन काल के अनुसार सही क्रम है

(A) सरस्वती, ब्राह्मण, हंस, नागरी प्रचारिणी पत्रिका

(B) ब्राह्मण, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सरस्वती, हंस

(C) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, हंस, ब्राह्मण, सरस्वती

(D) सरस्वती, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, हंस, ब्राह्मण

25. ज्ञानपीठ पुरस्कृत कृतियों का वर्षवार सही अनुक्रम है

(A) चिदम्बरा, यामा, उर्वशी, कितनी नावों में कितनी बार

(B) उर्वशी, कितनी नावों में कितनी बार, चिदम्बरा, यामा

(C) उर्वशी, चिदम्बरा, कितनी नावों में कितनी बार, यामा

(D) कितनी नावों में कितनी बार, यामा, चिदम्बरा, उर्वशी

26. रचनाकाल के अनुसार काव्यों का सही क्रम है

(A) आँसू, कामायनी, लहर, कानन कुसुम

(B) कानन कुसुम, आँसू, कामायनी, लहर

(C) लहर, आँसू, कामायनी, कानन कुसुम

(D) कानन कुसुम, आँसू, लहर, कामायनी

27. जीवन काल के आधार पर कवियों का सही क्रम है

(A) अमीर खुसरो, विद्यापति, रैदास, नानक

(B) नानक, विद्यापति, रैदास, अमीर खुसरो

(C) विद्यापति, रैदास, अमीर खुसरो, नानक

(D) विद्यापति, रैदास, नानक, अमीर खुसरो

28. प्रकाशन काल की दृष्टि से प्रेमचंद के उपन्यासों का सही अनुक्रम है

(A) सेवासदन, प्रतिज्ञा, वरदान, रंगभूमि

(B) सेवासदन, वरदान, रंगभूमि, प्रतिज्ञा

(C) रंगभूमि, वरदान, प्रतिज्ञा, सेवासदन

(D) सेवासदन, प्रतिज्ञा, रंगभूमि, वरदान

29. प्रकाशन काल की दृष्टि से भीष्म साहनी के उपन्यासों का सही क्रम है

(A) तमस, कड़ियाँ, नीलू नीलिमा नीलोफर, मय्यादास की माड़ी

(B) मय्यादास की माड़ी, तमस, कड़ियाँ, नीलू नीलिमा नीलोफ़र

(C) नीलू नीलिमा नीलोफ़र, तमस, कड़ियाँ, मय्यादास की माड़ी

(D) कड़ियाँ, तमस, मय्यादास की माड़ी, नीलू नीलिमा नीलोफ़र

30. प्रकाशन काल की दृष्टि से विष्णु प्रभाकर की रचनाओं का सही क्रम है

(A) सृजन के सेतु, यादों की तीर्थयात्रा, हमसफ़र मिलते रहे, अर्द्धनारीश्वर

(B) अर्द्धनारीश्वर, सृजन के सेतु, हमसफ़र मिलते रहे, यादों की तीर्थयात्रा

(C) यादों की तीर्थयात्रा, सृजन के सेतु, हमसफ़र मिलते रहे, अर्द्धनारीश्वर

(D) यादों की तीर्थयात्रा, अर्द्धनारीश्वर, सृजन के सेतु, हमसफ़र मिलते रहे

31. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	यारों के यार तीन पहाड़	i.	मैत्रेयी पुष्पा
b.	बिना दीवारों का घर	ii.	मेहरुन्निसा परवेज़
c.	अकेला पलाश	iii.	मन्नू भण्डारी
d.	शेष यात्रा	iv.	कृष्णा सोबती
		v.	उषा प्रियंवदा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	v
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	ii	iii	v	i
(D)	v	iv	iii	i

Prepp

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click

Know More

32. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	शिवप्रसाद सिंह	i.	एक टोकरी भर मिट्टी
b.	यशपाल	ii.	पाजेब
c.	जैनेन्द्र	iii.	पुलिस की सीटी
d.	माधवराव सप्रे	iv.	दादी माँ
		v.	हँसा जाई अकेला

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	v	iii	ii	i
(D)	iii	ii	i	ii

33. निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय कृतियों को उनके आचार्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	भारतीय साहित्य शास्त्र	i.	हेमचंद्र
b.	भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका	ii.	बलदेव उपाध्याय
c.	रस मीमांसा	iii.	नगेन्द्र
d.	काव्यानुशासन	iv.	रामचंद्र शुक्ल
		v.	अप्पय दीक्षित

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	iv
(B)	iv	iii	ii	v
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	ii	v	iii	iv

34. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनके प्रकाशन-स्थान से सुमेलित कीजिए :

a.	नागरी प्रचारिणी पत्रिका	i.	इलाहाबाद
b.	सम्मेलन पत्रिका	ii.	जबलपुर
c.	पहल पत्रिका	iii.	दिल्ली
d.	नया प्रतीक	iv.	काशी
		v.	भोपाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	i	ii	iv
(B)	ii	iii	i	v
(C)	iv	v	ii	iii
(D)	iv	i	ii	iii

35. निम्नलिखित पात्रों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	रेखा	i.	मैला आँचल
b.	नीलिमा	ii.	वे दिन
c.	कमला	iii.	आवाँ
d.	रायना	iv.	नदी के द्वीप
		v.	अंधेरे बन्द कमरे

	a	b	c	d
(A)	i	v	ii	iii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	v	i	ii
(D)	v	iii	ii	iv

36. निम्नलिखित नाटकों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	हानूश	i.	मुद्राराक्षस
b.	दशरथ नंदन	ii.	भीष्म साहनी
c.	पैर तले की ज़मीन	iii.	जगदीशचन्द्र माथुर
d.	तिलचट्टा	iv.	सुरेन्द्र वर्मा
		v.	मोहन राकेश

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	v
(B)	ii	iii	v	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	v	ii	i	iv

37. निम्नलिखित सम्प्रदायों को उनके अनुयायियों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	वल्लभ सम्प्रदाय	i.	हरिव्यास देव
b.	निम्बार्क सम्प्रदाय	ii.	दामोदर दास
c.	राधावल्लभ सम्प्रदाय	iii.	गदाधर भट्ट
d.	चैतन्य सम्प्रदाय	iv.	जगन्नाथ गोस्वामी
		v.	गोविन्द स्वामी

	a	b	c	d
(A)	v	i	ii	iii
(B)	iv	i	iii	v
(C)	ii	i	v	iv
(D)	v	iv	ii	iii

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

38. निम्नलिखित रचनाओं को उनकी विधाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	प्रेत की छाया	i.	नाटक
b.	कर्बला	ii.	निबंध
c.	छितवन की छाँह	iii.	आत्मकथा
d.	अन्या से अनन्या	iv.	उपन्यास
		v.	एकांकी

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	v
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	v	iii	ii	i
(D)	i	v	iii	iv

39. निम्नलिखित संस्थाओं को उनके संस्थापकों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	ब्रह्म समाज	i.	एनी बेसेंट
b.	प्रार्थना समाज	ii.	विवेकानन्द
c.	आर्य समाज	iii.	दयानंद सरस्वती
d.	रामकृष्ण मिशन	iv.	राजा राममोहन राय
		v.	केशवचन्द्र सेन

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	v
(B)	v	ii	iv	i
(C)	i	iii	ii	v
(D)	iv	v	iii	ii

40. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	जो बीत गयी सो बात गयी	i.	मुक्तिबोध
b.	मैं तो डूब गया था स्वयं शून्य में	ii.	दिनकर
c.	दो पाटों के बीच पिस गया	iii.	बच्चन
d.	रूप की आराधना का मार्ग आलिंगन नहीं तो और क्या है ?	iv.	अज्ञेय
		v.	नरेन्द्र शर्मा

	a	b	c	d
(A)	v	i	ii	iv
(B)	iv	ii	iii	v
(C)	iii	v	iv	ii
(D)	iii	iv	i	ii

41. **स्थापना (Assertion) (A)** : मनुष्य की श्रेष्ठ साधना ही संस्कृति है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि साधनाओं के माध्यम से मनुष्य अविरोधी-सत्य तक पहुँच सका है ।

(A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) सही (R) सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) गलत

42. **स्थापना (Assertion) (A)** : रस का निर्णायक सहृदय है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि सहृदय रस का समीक्षक होता है ।

(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) गलत (R) गलत
(D) (A) सही (R) सही

43. **स्थापना (Assertion) (A)** : अंतर्मुखी प्रवृत्ति के व्यक्ति की मानसिक उलझनों की सफल अभिव्यक्ति 'एकालाप' के रूप में होती है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि 'एकालाप' साहित्यकार की मनोरुग्णता का द्योतक है ।

(A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) सही (R) सही
(C) (A) गलत (R) गलत
(D) (A) सही (R) गलत

44. **स्थापना (Assertion) (A)** : युग जीवन के परिवेश में साहित्य की विकास परम्परा का निरूपण करना ही साहित्य के इतिहासकार का कर्तव्य-कर्म है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि साहित्य का इतिहासकार युग जीवन के परिवेश से इतर होता है ।

(A) (A) सही (R) सही
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) गलत

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

45. **स्थापना (Assertion) (A)** : साहित्य में वस्तु और रूप एक दूसरे से अभिन्न और परस्पर अनुस्यूत होते हैं ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि साहित्य में वस्तु और रूप की सत्ता एक दूसरे पर निर्भर है ।

(A) (A) गलत (R) गलत

(B) (A) सही (R) सही

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) सही (R) गलत

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **46** से **50**) के दिये गये बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें :

शासन की पहुँच प्रवृत्ति और निवृत्ति की बाहरी व्यवस्था तक ही होती है । उनके मूल या मर्म तक उनकी गति नहीं होती । भीतरी या सच्ची प्रवृत्ति-निवृत्ति को जागरित रखनेवाली शक्ति कविता है जो धर्मक्षेत्र में शक्ति भावना को जगाती रहती है । भक्ति धर्म की रसात्मक अनुभूति है । अपने मंगल और लोक के मंगल का संगम उसी के भीतर दिखाई पड़ता है । इस संगम के लिए प्रकृति के क्षेत्र के बीच मनुष्य को अपने हृदय के प्रसार का अभ्यास करना चाहिए । जिस प्रकार ज्ञान नरसत्ता के प्रसार के लिए है उसी प्रकार हृदय भी । रागात्मिका वृत्ति के प्रसार के बिना विश्व के साथ जीवन का प्रकृत सामंजस्य घटित नहीं हो सकता । जब मनुष्य के सुख और आनंद का मेल शेष प्रकृति के सुख-सौंदर्य के साथ हो जायेगा, जब उसकी रक्षा का भाव तृणगुल्म, वृक्ष-लता, पशु-पक्षी, कीट-पतंग, सब की रक्षा के भाव के साथ समन्वित हो जायेगा, तब उसके अवतार का उद्देश्य पूर्ण हो जायेगा और वह जगत् का सच्चा प्रतिनिधि हो जायेगा ।

46. स्व और लोक दोनों के मंगल का मिलन-बिंदु किसके भीतर है ?

(A) भक्ति

(B) ज्ञान

(C) योग

(D) कर्म

47. नरसत्ता के प्रसार के लिए उपयुक्त हैं

(A) ज्ञान-हृदय

(B) ज्ञान

(C) हृदय

(D) कर्म

48. जीवन का सामंजस्य विश्व के साथ स्थापित करने के लिए आवश्यक है

(A) प्रकृति

(B) ज्ञानात्मिका वृत्ति

(C) वैराग्य

(D) रागात्मिका वृत्ति

49. सच्ची प्रवृत्ति-निवृत्ति जागरित रखने की शक्ति किसमें होती है ?

(A) कविता

(B) विज्ञान

(C) दर्शन

(D) समाजशास्त्र

50. मनुष्य के अवतार का उद्देश्य कब पूर्ण कहा जायेगा ?

(A) सिर्फ मनुष्य समाज के साथ सामंजस्य स्थापित होने से ।

(B) मनुष्य समाज का शेष प्रकृति के साथ सामंजस्य स्थापित होने से ।

(C) पशु-पक्षियों के साथ सामंजस्य स्थापित होने से ।

(D) वृक्ष-लता के साथ सामंजस्य स्थापित होने से ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

prepp

Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- Latest News and Notification
- Exam Paper Analysis
- Topic-wise weightage
- Previous Year Papers with Answer Key
- Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more **Click Here**

www.prepp.in