

Series : SKS/1

कोड नं. 87/1
Code No.रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 7 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

नृत्य (उड़ीसी)

(सैद्धान्तिक)

DANCE (ODISSI)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे]

Time allowed : 3 hours]

[अधिकतम अंक : 30

[Maximum Marks : 30

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

Instruction : Attempt all questions.

1. (क) 'गीत गोविन्द' के लेखक का नाम लिखिए । 1 + 1 + 1 = 3
 (ख) 'गीत गोविन्द' की तिथि लिखिए ।
 (ग) 'गीत गोविन्द' की भाषा क्या है ?
 (a) Name the author of the 'Geeta Govind'.
 (b) Give the date of 'Geeta Govind'.
 (c) State the language of 'Geeta Govind'.

87/1

1

[P.T.O.]



2. (क) चार प्रकार के अभिनय के नाम लिखिए । 1+1+1+1+1=5
 (ख) किस अभिनय का सम्बन्ध शरीर संचालन से है ?
 (a) State the four kinds of Abhinaya.
 (b) Which Abhinaya deals with Body Movement ?
3. (क) चार गुरुओं के नाम लिखिए जिन्होंने उड़ीसी नृत्य को शास्त्रीय नृत्य शैली में स्थान प्रदान किया । 1+1+1+1+1=5
 (ख) किस गुरु का जन्म रघुराजपुरा में हुआ था ?
 (a) Give the names of the four Gurus responsible for the revival of Odissi Dance as a classical dance style.
 (b) Which Guru was born in Raghurajpura ?
4. निम्नलिखित में अन्तर बताइए : 1+1+1+1=4
 (क) अंग और प्रत्यंग
 (ख) नृत्त और नाट्य
 (ग) गोटिपुआ और महारि
 (घ) स्थायी भाव और संचारी भाव
 State the difference between :
 (a) Anga and Pratyanga
 (b) Nrta and Natya
 (c) Gotipua and Mahari
 (d) Sthaibhava and Sancharibhava
5. निम्न वाक्यों को पूर्ण कीजिए : 4
 (क) उड़ीसी नृत्य में, पैरों की एड़ियों पर चलने को '_____' कहते हैं ।
 (ख) 'मरदल' पे बजाए गए बोल को '_____' कहते हैं ।
 (ग) नृत्य में कूदने को '_____' कहते हैं ।
 (घ) शरीर के 3 'भंगो/मोड़' वाली मुद्रा को '_____' कहते हैं ।
 (च) राजा खारवेल '_____' धर्म के थे ।
 (छ) कोणार्क मन्दिर का निर्माण '_____' में हुआ ।
 (ज) नृत्य आभूषण में कटी के गहने को '_____' कहते हैं ।
 (झ) उड़ीसी नृत्य में प्रथम पूजा को '_____' कहते हैं ।
 Complete the following sentences :
 (a) Moving on the heels in Odissi Dance is known as '_____' .
 (b) Rhythmic syllables played on the 'Mardala' are known as '_____' .
 (c) In dance jumps are known as '_____' .
 (d) The posture with three bends in the body is called '_____' .
 (e) The religion of king Kharvela was '_____' .
 (f) The Konark temple was built in the _____.
 (g) In dance jewellery the girdle / waist ornament is known as '_____' .
 (h) The invocation in Odissi Dance is called '_____' .



6. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि संचालन के आठ भेद लिखिए । $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 4$

Write the names of the eight eye movements according to the 'Abhinaya Darpana'.

7. अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नलिखित अवतारों के दायीं और बायीं हस्त मुद्रा लिखिए : $1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 5$

(क) परशुराम

(ख) वामन

(ग) राम

(घ) बलराम

(च) कल्की

According to the 'Abhinaya Darpana' give the names of the right and left hand gestures used for the following incarnations :

(a) Parashurama

(b) Vamana

(c) Rama

(d) Balarama

(e) Kalki



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

