

UGC NET PAPER 1 PAPER 2 JUNE 24, 2019 SHIFT 1 URDU QUESTION PAPER

Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes
Share Answer Key With Delivery Engine: Yes
Actual Answer Key: Yes

Group Number : 1
Group Id : 646350220
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Aptitude

Section Id : 646350425
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 646350952
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 64635019140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To organize discussion method in teaching effectively, which of the following conditions should be met?

- (a) Topic be easy
- (b) Topic be declared in advance
- (c) Topic of common interest
- (d) Availability of more than one teacher
- (e) Language facility of participants

Select appropriate answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (b), (c) and (e) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (a), (b) and (e) | (4) (c), (d) and (e) |

Options :

- 64635075139. 1
- 64635075140. 2
- 64635075141. 3
- 64635075142. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635019140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण में चर्चा पद्धति को प्रभावशाली रूप से आयोजित करने के लिए निम्नलिखित शर्तों को पूरा होना चाहिए :

- (a) विषय सरल हो
- (b) विषय पहले से ही घोषित हो
- (c) विषय सामान्य रुचि का हो
- (d) एक से अधिक शिक्षक की उपलब्धता
- (e) सहभागियों की भाषा की सहजता

नीचे दिए गए विकल्पों से उचित उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (b), (c) और (e) | (2) (a), (b) और (c) |
| (3) (a), (b) और (e) | (4) (c), (d) और (e) |

Options :

- 64635075139. 1
- 64635075140. 2
- 64635075141. 3
- 64635075142. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635019141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who developed the theory of 'Multiple Intelligence'?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Alfred Binet | (2) L. Thurstone |
| (3) Charles Spearman | (4) Howard Gardner |

Options :

64635075143. 1
64635075144. 2
64635075145. 3
64635075146. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635019141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बहुल बुद्धि सिद्धान्त का विकास किसने किया ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) अल्फ्रेड बिनेट | (2) एल. थर्स्टोन |
| (3) चार्ल्स स्पीयरमैन | (4) होवार्ड गार्डनर |

Options :

64635075143. 1
64635075144. 2
64635075145. 3
64635075146. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635019142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the list of the effective teaching behaviours, identify those which are called key behaviours.

- (i) Direct, audible and oral delivery to all students
- (ii) Encouraging students to elaborate on an answer
- (iii) Warm and nurturing relationships with learners
- (iv) Varying modes of presentation
- (v) Preventing misbehaviour with a minimum of class disruption
- (vi) Organising what is to come and summarising what has gone before

Select your answer from the options given below :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) (i), (iv) and (v) | (2) (i), (ii) and (iii) |
| (3) (ii), (iii) and (iv) | (4) (iv), (v) and (vi) |

Options :

64635075147. 1
64635075148. 2
64635075149. 3

64635075150. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635019142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रभावशाली शिक्षण व्यवहारों की सूची में से उन्हें चुनिए जिन्हें मुख्य व्यवहार कहा जाता है।

- (i) सभी विद्यार्थियों को प्रत्यक्ष, श्रव्य और मौखिक प्रदायगी
- (ii) विद्यार्थियों को उत्तर विस्तारित करने के लिए प्रोत्साहित करना
- (iii) अधिगमकर्ताओं के साथ उत्साहपूर्ण और शिक्षाप्रदायी संबंध
- (iv) प्रस्तुतीकरण के विविध तरीके
- (v) कक्षा को कम से कम अस्त व्यस्त करते हुए दुर्व्यवहार को रोकना
- (vi) आगामी को संगठित करना तथा व्यतीत का सार प्रस्तुत करना

अपना उत्तर नीचे दिए गए विकल्पों से चुनिए :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) (i), (iv) और (v) | (2) (i), (ii) और (iii) |
| (3) (ii), (iii) और (iv) | (4) (iv), (v) और (vi) |

Options :

64635075147. 1
64635075148. 2
64635075149. 3
64635075150. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635019143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements explains the concepts of inclusive teaching?

- (1) Teacher facilitates the learning of the gifted students
- (2) Teacher facilitates the learning of the weak students
- (3) Teacher takes support of parents of the students to make them learn
- (4) Teacher makes the students of different backgrounds to learn together in the same class

Options :

64635075151. 1
64635075152. 2
64635075153. 3
64635075154. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635019143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथनों में से कौन सा समावेशी शिक्षण की अवधारणा की व्याख्या करता है?

- (1) शिक्षक नैसर्गिक रूप से प्रतिभावान विद्यार्थियों के अधिगम को सुकर बनाता है।
- (2) शिक्षक कमजोर विद्यार्थियों के अधिगम को सुकर बनाता है।
- (3) शिक्षक विद्यार्थियों को सिखाने के लिए उनके माता पिता का सहयोग लेता है।
- (4) शिक्षक विभिन्न पृष्ठभूमियों के विद्यार्थियों को एक ही कक्षा में एक साथ सिखाता है।

Options :

64635075151. 1
 64635075152. 2
 64635075153. 3
 64635075154. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635019144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following best describes the Emotional Intelligence of learners?

- (a) Understand the emotion of other people and your own
- (b) Express oneself very strongly
- (c) Being rational in thinking
- (d) Adjusting one's emotion as per situation
- (e) Being creative and open to criticism
- (f) Accepting other people as they are

Choose your answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (d) and (f) | (2) (d), (e) and (f) |
| (3) (a), (b) and (c) | (4) (b), (c) and (d) |

Options :

64635075155. 1
 64635075156. 2
 64635075157. 3
 64635075158. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635019144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा अधिगमकर्त्ताओं को संवेगावात्मक बुद्धि का सर्वोत्तम विवरण प्रस्तुत करता है?

- (a) दूसरे लोगों और स्वयं अपने संवेग को समझना
- (b) स्वयं को बलपूर्वक अभिव्यक्त करना
- (c) चिंतन में विवेकपूर्ण होना
- (d) स्थिति के अनुरूप अपने संवेगों का समायोजन करना
- (e) रचनात्मक और आलोचना के प्रति खुला होना
- (f) अन्य लोगों को जैसे वे हैं वैसा ही स्वीकार करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (d) और (f) | (2) (d), (e) और (f) |
| (3) (a), (b) और (c) | (4) (b), (c) और (d) |

Options :

- 64635075155. 1
- 64635075156. 2
- 64635075157. 3
- 64635075158. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635019145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Bibliography given in a research report

- (1) Helps those interested in further research
- (2) Shows the vast knowledge of the researcher
- (3) Makes the report authentic
- (4) Is an optional part of the report

Options :

- 64635075159. 1
- 64635075160. 2
- 64635075161. 3
- 64635075162. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635019145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध - रिपोर्ट में दी गई ग्रंथ - सूची

- (1) और आगे शोध में रुचि रखने वालों की सहायता करती है
- (2) शोधकर्ता के विशद् ज्ञान को दर्शाता है
- (3) रिपोर्ट को प्रमाणिक बनाता है
- (4) रिपोर्ट का वैकल्पिक भाग है

Options :

64635075159. 1
64635075160. 2
64635075161. 3
64635075162. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635019146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The research design is specifically related to which of the following features in research?

- (i) Sample selection
- (ii) Formulation of a plan
- (iii) Deciding about the tool for data collection
- (iv) Hypothesis making
- (v) Choice of a field of inquiry

Select your answer from the options given below.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) (ii), (iii) and (iv) | (2) (i), (ii) and (iii) |
| (3) (ii), (iv) and (v) | (4) (iii), (iv) and (v) |

Options :

64635075163. 1
64635075164. 2
64635075165. 3
64635075166. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635019146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध डिजाइन शोध में निम्नलिखित किन विशेषताओं से विशेष रूप से संबंधित है?

- (i) प्रतिदर्श चयन
- (ii) योजना का निर्माण
- (iii) डेटा संग्रहण के टूल के बारे में निर्णय लेना
- (iv) परिकल्पना निर्माण
- (v) पृच्छा-अनुक्षेत्र का चयन

नीचे दिए गए विकल्पों से अपना उत्तर चुनिए।

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) (ii), (iii) और (iv) | (2) (i), (ii) और (iii) |
| (3) (ii), (iv) और (v) | (4) (iii), (iv) और (v) |

Options :

- 64635075163. 1
- 64635075164. 2
- 64635075165. 3
- 64635075166. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635019147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Through which research method, the manipulation of an independent variable and its effect on dependent variable is examined with reference to a hypothesis under controlled conditions?

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) Ex-post facto research | (2) Descriptive research |
| (3) Case study research | (4) Experimental research |

Options :

- 64635075167. 1
- 64635075168. 2
- 64635075169. 3
- 64635075170. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635019147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस शोध पद्धति के माध्यम से नियंत्रित दशाओं के अधीन परिकल्पना के संदर्भ में एक स्वतंत्र चर के हेर-फेर और आश्रित चर पर इसके प्रभाव की जांच की जाती है?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) कार्योत्तर शोध | (2) वर्णनात्मक शोध |
| (3) केस स्टडी शोध | (4) प्रयोगात्मक शोध |

Options :

- 64635075167. 1
- 64635075168. 2
- 64635075169. 3
- 64635075170. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635019148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following research studies interpretation and meaning get more attention than formulation of generalisations?

- (i) Historical studies
- (ii) Survey studies
- (iii) Philosophical studies
- (iv) Ethnographic studies
- (v) Hypothetico – deductive studies
- (vi) Ex-post facto studies

Choose your answer from the options given below.

- (1) (i), (ii) and (iii)
- (2) (iv), (v) and (vi)
- (3) (ii), (iv) and (v)
- (4) (i), (iii) and (iv)

Options :

- 64635075171. 1
- 64635075172. 2
- 64635075173. 3
- 64635075174. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635019148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित शोध अध्ययनों में से किसमें सामान्यीकरण के निरूपण की अपेक्षा व्याख्या और अर्थ पर अधिक ध्यान दिया जाता है?

- (i) ऐतिहासिक अध्ययन
- (ii) सर्वेक्षण अध्ययन
- (iii) दार्शनिक अध्ययन
- (iv) नृजातीय अध्ययन
- (v) प्राक्कल्पना निगमनात्मक अध्ययन
- (vi) कार्योत्तर अध्ययन

नीचे दिए गए विकल्पों से अपना उत्तर चुनिए।

- (1) (i), (ii) और (iii)
- (2) (iv), (v) और (vi)
- (3) (ii), (iv) और (v)
- (4) (i), (iii) और (iv)

Options :

- 64635075171. 1
- 64635075172. 2
- 64635075173. 3
- 64635075174. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635019149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a plagiarism checking website?

- (1) <http://go.turnitin.com>
- (2) <http://www.researchgate.com>
- (3) <http://www.editorial.elsevier.com>
- (4) <http://www.grammarly.com>

Options :

- 64635075175. 1
- 64635075176. 2
- 64635075177. 3
- 64635075178. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635019149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा साहित्यिक चोरी की जांच का वेबसाइट है?

- (1) <http://go.turnitin.com>
- (2) <http://www.researchgate.com>
- (3) <http://www.editorial.elsevier.com>
- (4) <http://www.grammarly.com>

Options :

64635075175. 1
 64635075176. 2
 64635075177. 3
 64635075178. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 646350953
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635019150 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

Michaelangelo is famous for having successfully interpreted the human body. His great achievement is that of the painting of David whose hands reach out as a sign of human capability and potential. It is assumed that the time he lived was ripe for exchange of knowledge, development in science and matured enough to advance the horizon of investigation in all fields. Renaissance humanism stressed on a serious rethink on the nature of art that focussed on accurate details. In painting and sculpture, artists focussed on not so casual but verifiable and minute details. Michaelangelo's paintings are no exception to it. In a study published in the journal of the Royal Society of medicine, a group of surgeons are of the opinion that the great master was "afflicted by an illness involving his joints". They have used his portraits as evidence to argue their view. During his life, he complained of what he felt to be 'gout'. Later he complained of his sore and stiff hands which the doctors would find to be natural for someone who was engaged in handmade art. The doctors found corroboration of those claims in portraits of the artist that show a hanging left hand with both degenerative and non-degenerative changes. They attribute the pain not just to arthritis, but to the stress of hammering and chiseling and note that though the master was seen hammering days before his death at an old age, he did not write or sign his own letters before his death. In recent times there have been attempts to diagnose famous artists with diseases that were not known during their time. This practice has raised many questions, especially on the issue of ethics in research. It is also inferred from authentic analysis that Michaelangelo persisted in his work until his last days. This theory would emphasize that his artistic subject defied his physical infirmities.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635019151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Michaelangelo lived during a time that lets us know that

- (1) Human aspirations are limitless and open to new vistas of knowledge
- (2) Cross cultural exchange in ideas is the only way for human progress
- (3) It is progress of science and anatomy that contributes to civilizations exclusively
- (4) Human beings possess language which is the only key to knowledge

Options :

64635075179. 1
 64635075180. 2

64635075181. 3

64635075182. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635019152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Renaissance painting in Europe was sceptical of

- (1) The obsessive medieval method of accuracy
- (2) The classical simplicity and lack of control
- (3) The ease and decorative excess of earlier art
- (4) Expressionist technique

Options :

64635075183. 1

64635075184. 2

64635075185. 3

64635075186. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635019153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The controversy that the passage above refers to is whether

- (1) Michaelangelo worked under duress
- (2) Michaelangelo could contain his physical infirmity by artistic excellence
- (3) Michaelangelo submitted to disease
- (4) Michaelangelo survived different diseases before pursuing art

Options :

64635075187. 1

64635075188. 2

64635075189. 3

64635075190. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635019154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What generalisations do people subscribe to?

- (1) Establishing facts by DNA tests
- (2) Inferring the essence of character from famous people's handwriting
- (3) Carbon dating of the hair of celebrities to draw conclusion on their physical structure
- (4) To retroactively diagnose famous artists and public figures of conditions that were not prevalent during their time

Options :

64635075191. 1

64635075192. 2

64635075193. 3

64635075194. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635019155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What actually may be concluded from the above passage?

- (1) Physical infirmities do dissuade people with capabilities from excelling
- (2) Excellence in any form triumphs over extraneous factors including physical ailments
- (3) Michaelangelo's gout and other ailments lessened his efficiency
- (4) The diseases Michaelangelo faced were due to constant hammering

Options :

64635075195. 1

64635075196. 2

64635075197. 3

64635075198. 4

Question Id : 64635019150 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विद्यमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के क्षितिज के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मानेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिस्में अपक्षयनात्मक और गैर अपक्षयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झूलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635019151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माइकल एन्जेलो उस काल के दौरान था, जो हमें यह ज्ञात कराता है कि :

- (1) मानव आकांक्षाएं असीम हैं और ज्ञान के नए क्षेत्रों के लिए खुली हैं
- (2) विचारों का अंतः सांस्कृतिक आदान-प्रदान मानव प्रगति का एक मात्र रास्ता है
- (3) यह विज्ञान और शरीर रचना विज्ञान की प्रगति है, जो अनन्य रूप से सभ्यताओं को योगदान करती है
- (4) मानवजाति के पास भाषा है, जो ज्ञान की एकमात्र कुंजी है

Options :

64635075179. 1
64635075180. 2
64635075181. 3
64635075182. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635019152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूरोप में पुनर्जागरण चित्रकला किसके बारे में संदेहवादी थी?

- (1) परिशुद्धता की मनोग्रसित मध्यकालीन पद्धति
- (2) श्रेण्य सहजता और नियंत्रण का अभाव
- (3) पूर्व की कला की सरलता तथा अलंकरणीय अतिशयता
- (4) अभिव्यंजनवादी तकनीक

Options :

64635075183. 1
64635075184. 2
64635075185. 3
64635075186. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635019153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश इस विवाद के बारे में है कि क्या :

- (1) माइकल एन्जेलो ने दबाव में काम किया
- (2) माइकल एन्जेलो कलात्मक उत्कृष्टता के द्वारा अपनी शारीरिक अशक्तता को कम कर सकता था
- (3) माइकल एन्जेलो अपनी बीमारी से हार गया
- (4) कला का अनुसरण करने से पूर्व माइकल एन्जेलो विभिन्न बीमारियों के बाद भी जीवित रहा

Options :

64635075187. 1
64635075188. 2
64635075189. 3
64635075190. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635019154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोग किस प्रकार का सामान्यीकरण अपनाते हैं?

- (1) डी एन ए जांच द्वारा तथ्यों को स्थापित करना
- (2) प्रसिद्ध लोगों की हस्तलिपि से चरित्र के सार का निष्कर्ष निकालना
- (3) प्रसिद्ध व्यक्तियों की शारीरिक संरचना के बारे में निष्कर्ष निकालने के लिए उनके बाल की कार्बन डेटिंग करना
- (4) प्रसिद्ध कलाकारों और सार्वजनिक व्यक्तियों की दशाओं का पूर्व प्रभावी रूप से पता लगाना, जो उनके समय में प्रचलित नहीं थी

Options :

64635075191. 1
64635075192. 2
64635075193. 3
64635075194. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635019155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश से वस्तुतः किस निष्कर्ष पर पहुंचा जा सकता है?

- (1) शारीरिक अशक्तताएं सक्षम लोगों को उत्कृष्टता की ओर बढ़ने से रोकती है
- (2) किसी भी रूप में उत्कृष्टता शारीरिक बीमारियों सहित बाहरी कारकों पर विजयी रहती है
- (3) माइकल एन्जेलो की गठियां और अन्य बीमारियों ने उसकी दक्षता को कम किया
- (4) माइकल एन्जेलो ने जिन बीमारियों का सामना किया, वे सतत रूप से हथौड़ी चलाने के कारण थीं

Options :

64635075195. 1
64635075196. 2
64635075197. 3
64635075198. 4

Sub-Section Number: 3
Sub-Section Id: 646350954
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635019156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The dance of the honeybee conveying to other bees where nector will be found is an example of

- (1) Mass communication
- (2) Group communication
- (3) Interpersonal communication
- (4) Intrapersonal communication

Options :

64635075199. 1
64635075200. 2
64635075201. 3
64635075202. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635019156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मधुमक्खियों का नृत्य जो दूसरी मधुमक्खियों को यह बताता है कि मधुरस कहाँ मिलेगा किसका उदाहरण है ?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) जन संचार | (2) समूह संचार |
| (3) अन्तर्वैयक्तिक संचार | (4) अंतःवैयक्तिक संचार |

Options :

64635075199. 1
64635075200. 2
64635075201. 3
64635075202. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635019157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of communication from the options given below :

- (1) Information – exposure – persuasion – behavioural change
- (2) Persuasion – information – behavioural change – exposure
- (3) Exposure – information – persuasion – behavioural change
- (4) Behavioural change – information – persuasion – exposure

Options :

64635075203. 1
64635075204. 2
64635075205. 3
64635075206. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635019157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए विकल्पों से संचार का सही क्रम चुनिए :

- (1) सूचना - विगोपन - प्रत्यायन - व्यवहार संबंधी परिवर्तन
- (2) प्रत्यायन - सूचना - व्यवहार संबंधी परिवर्तन - विगोपन
- (3) विगोपन - सूचना - प्रत्यायन - व्यवहार संबंधी परिवर्तन
- (4) व्यवहार संबंधी परिवर्तन - सूचना - प्रत्यायन - विगोपन

Options :

- 64635075203. 1
- 64635075204. 2
- 64635075205. 3
- 64635075206. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635019158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a function of mass media?

- (1) To transmit culture
- (2) To formulate national policies
- (3) To help the judiciary take its decisions
- (4) To stabilise the share market

Options :

- 64635075207. 1
- 64635075208. 2
- 64635075209. 3
- 64635075210. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635019158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा एक मास मीडिया का कार्य है?

- (1) संस्कृति को प्रसारित करना
- (2) राष्ट्रीय नीति का निर्माण करना
- (3) न्यायपालिका को अपना निर्णय लेने में सहायता करना
- (4) शेयर बाजार को स्थिर करना

Options :

- 64635075207. 1
- 64635075208. 2
- 64635075209. 3
- 64635075210. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635019159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a classroom situation, a teacher organises group discussion to help arrive at a solution of a problem. In terms of a model of communication used, it will be called

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) A transactional model | (2) An interaction model |
| (3) A horizontal model | (4) A linear model |

Options :

64635075211. 1
64635075212. 2
64635075213. 3
64635075214. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635019159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक क्लासरूम स्थिति की दशा में, एक शिक्षक किसी समस्या के हल पर पहुंचने में समूह चर्चा का आयोजन करता है। प्रयुक्त संचार के प्रतिमान की दृष्टि से इसे कहा जाएगा :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) क्रियान्वितकारी प्रतिमान | (2) अन्तर्क्रिया प्रतिमान |
| (3) क्षैतिज प्रतिमान | (4) रैखिक प्रतिमान |

Options :

64635075211. 1
64635075212. 2
64635075213. 3
64635075214. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635019160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Today's media-society equation is largely

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Mystical | (2) Morally bound |
| (3) Consumer conscious | (4) Tradition centric |

Options :

64635075215. 1
64635075216. 2
64635075217. 3
64635075218. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635019160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आज का मीडिया-समाज समीकरण मुख्यतया है :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) रहस्यमयी | (2) नैतिक रूप से विवश |
| (3) उपभोक्ता सचेत | (4) परम्परा केन्द्रित |

Options :

64635075215. 1
64635075216. 2
64635075217. 3
64635075218. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635019161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Oar is to rowboat as foot is to

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) running | (2) sneaker |
| (3) skateboard | (4) jumping |

Options :

64635075219. 1
64635075220. 2
64635075221. 3
64635075222. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635019161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चप्पू का नाव खेने से वही संबंध है जो पाँव का :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) दौड़ने से है | (2) स्नीकर से है |
| (3) स्केटबोर्ड से है | (4) कूदने से है |

Options :

64635075219. 1
64635075220. 2
64635075221. 3
64635075222. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635019162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For all integers $y > 1$, $\langle y \rangle = 2y + (2y - 1) + (2y - 2) + \dots + 1$.

What is the value of $\langle 3 \rangle \times \langle 2 \rangle$? Where \times is a multiplication operator?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 116 | (2) 210 |
| (3) 263 | (4) 478 |

Options :

64635075223. 1
 64635075224. 2
 64635075225. 3
 64635075226. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635019162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी पूर्ण संख्याओं के $y > 1$ लिए, $\langle y \rangle = 2y + (2y - 1) + (2y - 2) + \dots + 1$.

$\langle 3 \rangle \times \langle 2 \rangle$ का मान क्या है? जहाँ \times गुणन संकारक है :

- | | |
|---------|---------|
| (1) 116 | (2) 210 |
| (3) 263 | (4) 478 |

Options :

64635075223. 1
 64635075224. 2
 64635075225. 3
 64635075226. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635019163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 152 is divided into four parts proportional to 3, 4, 5 and 7, then the smallest part is

- | | |
|--------|--------|
| (1) 29 | (2) 26 |
| (3) 25 | (4) 24 |

Options :

64635075227. 1
 64635075228. 2
 64635075229. 3
 64635075230. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635019163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि 152 को 3, 4, 5 और 7, के समानुपातिक चार हिस्सों में विभाजित किया जाता है, तो सबसे छोटा हिस्सा है :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 29 | (2) 26 |
| (3) 25 | (4) 24 |

Options :

64635075227. 1
64635075228. 2
64635075229. 3
64635075230. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635019164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a new budget, the price of petrol rose by 25%. By how much percent must a person reduce his consumption so that his expenditure on it does not increase?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 10% | (2) 15% |
| (3) 20% | (4) 25% |

Options :

64635075231. 1
64635075232. 2
64635075233. 3
64635075234. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635019164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नए बजट में पेट्रोल की कीमत 25% बढ़ती है। एक व्यक्ति को अपनी खपत में कितना प्रतिशत कम करना होगा जिससे कि पेट्रोल पर उसका खर्च नहीं बढ़े?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 10% | (2) 15% |
| (3) 20% | (4) 25% |

Options :

64635075231. 1
64635075232. 2
64635075233. 3
64635075234. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635019165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A sum of money doubles at compound interest in 6 years. In how many years will it become 16 times?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 16 years | (2) 24 years |
| (3) 48 years | (4) 96 years |

Options :

64635075235. 1
64635075236. 2

64635075237. 3

64635075238. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635019165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोई धनराशि 6 वर्षों में चक्रवृद्धि ब्याज पर दोगुनी हो जाती है। यह कितने वर्षों में 16 गुना हो जाएगी?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 16 वर्ष | (2) 24 वर्ष |
| (3) 48 वर्ष | (4) 96 वर्ष |

Options :

64635075235. 1

64635075236. 2

64635075237. 3

64635075238. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635019166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the proposition 'Houses are not bricks' is taken to be False then which of the following propositions can be True?

- (a) All houses are bricks
- (b) No house is brick
- (c) Some houses are bricks
- (d) Some houses are not bricks

Select the correct answer from the options given below :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (b) and (c) | (2) (a) and (d) |
| (3) (b) only | (4) (c) only |

Options :

64635075239. 1

64635075240. 2

64635075241. 3

64635075242. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635019166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि तर्क वाक्य 'घर ईंट नहीं हैं' को गलत माना जाता है तो निम्नलिखित में से कौन सा/से तर्क वाक्य सही हो सकता/सकते हैं?

- (a) सभी घर ईंटें हैं
- (b) कोई भी घर ईंट नहीं है
- (c) कुछ घर ईंटें हैं
- (d) कुछ घर ईंटें नहीं हैं

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) (b) और (c) | (2) (a) और (d) |
| (3) केवल (b) | (4) केवल (c) |

Options :

- 64635075239. 1
- 64635075240. 2
- 64635075241. 3
- 64635075242. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635019167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two premises with four conclusions drawn from them. Which of the following conclusions could be validly drawn from the premises?

Premises :

- (i) No paper is pen
- (ii) Some paper are handmade.

Conclusions :

- (1) All paper are handmade
- (2) Some handmade are pen
- (3) Some handmade are not pen
- (4) All handmade are paper

Options :

- 64635075243. 1
- 64635075244. 2
- 64635075245. 3
- 64635075246. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635019167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो आधार वाक्य और उनसे निकाले गए चार निष्कर्ष दिए गए हैं। निम्नलिखित में से कौन सा निष्कर्ष आधार वाक्यों से वैध रूप में निकाला जा सकता है?

आधार वाक्य :

- (i) कोई कागज कलम नहीं हैं
- (ii) कुछ कागज हस्तनिर्मित हैं

निष्कर्ष :

- (1) सभी कागज हस्तनिर्मित हैं
- (2) कुछ हस्तनिर्मित कलम हैं
- (3) कुछ हस्तनिर्मित कलम नहीं है
- (4) सभी हस्तनिर्मित कागज हैं

Options :

- 64635075243. 1
- 64635075244. 2
- 64635075245. 3
- 64635075246. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635019168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'All republics are grateful' and 'Some republics are not grateful' cannot both be true, and they cannot both be false. This is called as

- (1) contraries
- (2) contradictories
- (3) subaltern
- (4) super altern

Options :

- 64635075247. 1
- 64635075248. 2
- 64635075249. 3
- 64635075250. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635019168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सभी गणतंत्र महान हैं” और “कुछ गणतंत्र महान नहीं हैं” - ये दोनों वाक्य सही नहीं हो सकते हैं और दोनों गलत भी नहीं हो सकते हैं। यह क्या कहलाता है?

- (1) विपरीत
- (2) विरोधाभासी
- (3) उपाश्रित
- (4) अध्याश्रित

Options :

- 64635075247. 1

64635075248. 2

64635075249. 3

64635075250. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635019169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the reasoning in the following argument :

'Use of teaching aids in the classroom to enhance learning is important in a similar way as that of the use of ICT for production of knowledge'.

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Hypothetical | (2) Analogical |
| (3) Inductive | (4) Deductive |

Options :

64635075251. 1

64635075252. 2

64635075253. 3

64635075254. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635019169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित तर्क वाक्य में तर्क की पहचान कीजिए :

'अधिगम वृद्धि के लिए कक्षा में शिक्षण सहायक सामग्री का उपयोग उसी प्रकार महत्वपूर्ण है जिस प्रकार ज्ञान के सृजन के लिए आई सी टी का उपयोग महत्वपूर्ण है।'

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) परिकल्पनात्मक | (2) सादृश्यात्मक |
| (3) आगमनात्मक | (4) निगमनात्मक |

Options :

64635075251. 1

64635075252. 2

64635075253. 3

64635075254. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635019170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The proposition 'No historians are non-mathematician' is equivalent to which of the following proposition?

- (1) All historians are mathematicians
- (2) No historians are mathematicians
- (3) Some historians are mathematicians
- (4) Some historians are not mathematicians

Options :

64635075255. 1
64635075256. 2
64635075257. 3
64635075258. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635019170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तर्क वाक्य 'कोई इतिहासकार गैर-गणितज्ञ नहीं है,' निम्नलिखित में से किस तर्क वाक्य के समतुल्य है?

- (1) सभी इतिहासकार गणितज्ञ हैं
- (2) कोई इतिहासकार गणितज्ञ नहीं हैं
- (3) कुछ इतिहासकार गणितज्ञ हैं
- (4) कुछ इतिहासकार गणितज्ञ नहीं हैं

Options :

64635075255. 1
64635075256. 2
64635075257. 3
64635075258. 4

Sub-Section Number: 4
Sub-Section Id: 646350955
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635019171 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the following table that shows the number (in lakhs) of different sizes of LED television sets sold by a company over the last seven years from 2012 to 2018. Answer the questions based on the data contained in the table :

Sale of LED Television sets (in lakhs) of different sizes (in inches)

| Year | Size of LED Television sets (in inches) | | | | |
|------|---|-----|-----|-----|-----|
| | 22" | 24" | 32" | 40" | 49" |
| 2012 | 85 | 154 | 124 | 112 | 118 |
| 2013 | 100 | 136 | 112 | 94 | 136 |
| 2014 | 106 | 124 | 85 | 115 | 145 |
| 2015 | 115 | 100 | 160 | 100 | 85 |
| 2016 | 100 | 85 | 145 | 85 | 100 |
| 2017 | 115 | 70 | 175 | 55 | 130 |
| 2018 | 125 | 95 | 170 | 110 | 155 |

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635019172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What was the approximate percentage increase/decrease in the sales of 32-inch LED Television sets in 2017 compared to that in 2013?

- (1) 36% (2) 56%
(3) 57% (4) 64%

Options :

64635075259. 1
64635075260. 2
64635075261. 3
64635075262. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635019173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For which size LED Television sets is the total sales of all the seven years the maximum?

- (1) 22-inch Television (2) 24-inch Television
(3) 32-inch Television (4) 49-inch Television

Options :

64635075263. 1
64635075264. 2
64635075265. 3
64635075266. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635019174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the difference in the number of 40-inch Television sets sold in 2013 and 2018?

- (1) 1,600,000 (2) 1,500,000
(3) 15,000,000 (4) 16,000,000

Options :

64635075267. 1
64635075268. 2
64635075269. 3
64635075270. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635019175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total sale of Television sets of size 49-inches (in lakhs) over all the seven years?

- (1) 912 (2) 896
(3) 879 (4) 869

Options :

64635075271. 1
64635075272. 2
64635075273. 3
64635075274. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635019176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For which LED Television set is the total sales of all the seven years the minimum?

- (1) 22-inch Television (2) 24-inch Television
(3) 49-inch Television (4) 40-inch Television

Options :

64635075275. 1
64635075276. 2
64635075277. 3
64635075278. 4

Question Id : 64635019171 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No
Question Numbers : (31 to 35)
Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2012 से 2018 तक पिछले सात वर्षों के दौरान किसी कंपनी द्वारा बेचे गए विभिन्न आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की संख्या (लाख में) दर्शाई गई है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दें :

विभिन्न आकार (इंच में) के एल ई डी टेलीविजन सेटों की बिक्री (लाख में)

| वर्ष | एल ई डी टेलीविजन सेट का आकार (इंच में) | | | | |
|------|--|-----|-----|-----|-----|
| | 22" | 24" | 32" | 40" | 49" |
| 2012 | 85 | 154 | 124 | 112 | 118 |
| 2013 | 100 | 136 | 112 | 94 | 136 |
| 2014 | 106 | 124 | 85 | 115 | 145 |
| 2015 | 115 | 100 | 160 | 100 | 85 |
| 2016 | 100 | 85 | 145 | 85 | 100 |
| 2017 | 115 | 70 | 175 | 55 | 130 |
| 2018 | 125 | 95 | 170 | 110 | 155 |

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635019172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2013 की तुलना में वर्ष 2017 के दौरान 32 इंच के एल ई डी टेलीविजन सेट की बिक्री में लगभग कितने प्रतिशत वृद्धि/कमी हुई?

- (1) 36% (2) 56%
(3) 57% (4) 64%

Options :

64635075259. 1
64635075260. 2
64635075261. 3
64635075262. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635019173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी सात वर्षों की कुल बिक्री किस आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की सर्वाधिक हुई?

- (1) 22-इंच टेलीविजन (2) 24-इंच टेलीविजन
(3) 32-इंच टेलीविजन (4) 49-इंच टेलीविजन

Options :

64635075263. 1
64635075264. 2
64635075265. 3
64635075266. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635019174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2013 और 2018 में बेचे गए 40-इंच के टेलीविजन सेट की संख्या में कितना अंतर है?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 1,600,000 | (2) 1,500,000 |
| (3) 15,000,000 | (4) 16,000,000 |

Options :

64635075267. 1
64635075268. 2
64635075269. 3
64635075270. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635019175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी सात वर्षों में 49-इंच आकार के टेलीविजन सेट की कुल बिक्री (लाख में) कितनी है?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 912 | (2) 896 |
| (3) 879 | (4) 869 |

Options :

64635075271. 1
64635075272. 2
64635075273. 3
64635075274. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635019176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी सात वर्षों की किस आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की कुल बिक्री न्यूनतम हुई?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 22-इंच टेलीविजन | (2) 24-इंच टेलीविजन |
| (3) 49-इंच टेलीविजन | (4) 40-इंच टेलीविजन |

Options :

64635075275. 1
64635075276. 2
64635075277. 3
64635075278. 4

Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 36 Question Id : 64635019177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a type of malware intentionally inserted into a software system that will set off a malicious function when specified conditions are met?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Worm | (2) Trojan |
| (3) Spyware | (4) Logic bomb |

Options :

- 64635075279. 1
- 64635075280. 2
- 64635075281. 3
- 64635075282. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635019177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा एक प्रकार का मालवेयर है जिसे सॉफ्टवेयर सिस्टम में जानबूझ कर डाल दिया जाता है जो पूर्वनिर्धारित स्थितियां उत्पन्न होने पर दुराग्रहपूर्ण प्रकार्य शुरू कर देता है?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) वॉर्म | (2) ट्रोजन |
| (3) स्पाईवेयर | (4) लॉजिक बम |

Options :

- 64635075279. 1
- 64635075280. 2
- 64635075281. 3
- 64635075282. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635019178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the true statement about an Operating System (OS)?

- (1) An OS controls peripherals, allocates memory and organises data into fields and records
- (2) An OS provides protection against viruses and controls peripherals
- (3) An OS controls peripheral, and allocates memory and processor time
- (4) An OS controls the processor and peripherals and allows the user to connect to the Internet

Options :

- 64635075283. 1
- 64635075284. 2
- 64635075285. 3
- 64635075286. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635019178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक ऑपरेटिंग सिस्टम (ओ एस) के बारे में कौन सा कथन सही है?

- (1) ओ एस पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है, मेमोरी आवंटित करता है तथा फील्ड्स एवं रिकॉर्ड्स में डेटा संगठित करता है।
- (2) ओ एस वाइरस के प्रति सुरक्षा प्रदान करता है और पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है
- (3) ओ एस पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है तथा मेमोरी और प्रोसेसर टाइम का आबंधन करता है
- (4) ओ एस प्रोसेसर और पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है तथा यूजर को इंटरनेट से जुड़ने की अनुमति देता है

Options :

64635075283. 1
64635075284. 2
64635075285. 3
64635075286. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635019179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the option that shows the storage devices in order of capacity from lowest to highest

- (1) CD-ROM, DVD-ROM, Blu-ray
- (2) Blu-ray, CD-ROM, DVD-ROM
- (3) DVD-ROM, Blu-ray, CD-ROM
- (4) DVD-ROM, CD-ROM, Blu-ray

Options :

64635075287. 1
64635075288. 2
64635075289. 3
64635075290. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635019179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संग्राहक युक्तियों को न्यूनतम से अधिकतम क्षमता के सही क्रम में दर्शाने वाले विकल्प को चुनिये

- (1) सी डी - आर ओ एम, डी वी डी - आर ओ एम, ब्ल्यू-रे
- (2) ब्ल्यू-रे, सीडी-आर ओ एम, डी वी डी - आर ओ एम
- (3) डी वी डी - आर ओ एम, ब्ल्यू-रे, सी डी - आर ओ एम
- (4) डी वी डी - आर ओ एम, सी डी - आर ओ एम, ब्ल्यू-रे

Options :

64635075287. 1
64635075288. 2
64635075289. 3
64635075290. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635019180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements(s) is/are True in respect of Wireless Technology?

P : Bluetooth is a wireless technology which can be used to connect a headset to a mobile phone.

Q : Bluetooth is a long range wireless technology and is a low cost means of data transfer.

(1) P only

(2) Q only

(3) Both P and Q

(4) Neither P nor Q

Options :

64635075291. 1

64635075292. 2

64635075293. 3

64635075294. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635019180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वायरलेस टेक्नोलॉजी के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं?

P : ब्ल्यूटूथ एक वायरलेस टेक्नोलॉजी है जिसका उपयोग मोबाइल फोन से हेडसेट कनेक्ट करने के लिए किया जा सकता है

Q : ब्ल्यूटूथ एक लम्बी रेंज वाली वायरलेस टेक्नोलॉजी है और इसका उपयोग डेटा अंतरण के सस्ते साधन के रूप में किया जाता है

(1) केवल P

(2) केवल Q

(3) P और Q दोनों

(4) न तो P न Q

Options :

64635075291. 1

64635075292. 2

64635075293. 3

64635075294. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635019181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following pairs LEAST matches in respect of computers?

- (1) 1 Giga Byte : $(1024) \times (1024) \times (1024) \times 8$ bits
 (2) CRT : Cathode Ray Tube
 (3) ROM : Rapid Online Memory
 (4) CPU : Central Processing Unit

Options :

64635075295. 1
 64635075296. 2
 64635075297. 3
 64635075298. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635019181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम्प्यूटरो के संबन्ध मे निम्नलिखित मे से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) 1 गीगाबाइट : $(1024) \times (1024) \times (1024) \times 8$ बिट्स
 (2) सी आर टी : कैथोड रे ट्यूब
 (3) आर ओ एम : रेपिड ऑनलाइन मेमोरी
 (4) सी पी यू : सेंट्रल प्रोसेसिंग यूनिट

Options :

64635075295. 1
 64635075296. 2
 64635075297. 3
 64635075298. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635019182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the last few years, India has been affected by which of the following tropical cyclones?

- (1) Gaja, Hudhud, Bhima (2) Hudhud, Bhima, Ockhi
 (3) Gaja, Hudhud, Ockhi (4) Gaja, Bhima, Ockhi

Options :

64635075299. 1
 64635075300. 2
 64635075301. 3
 64635075302. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635019182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पिछले पाँच वर्षों के दौरान भारत निम्नलिखित में से कौन से उष्णकटिबंधीय चक्रवातों से प्रभावित हुआ है?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) गाजा, हुदहुद, भीमा | (2) हुदहुद, भीम, ओखी |
| (3) गाजा, हुदहुद, ओखी | (4) गाजा, भीम, ओखी |

Options :

64635075299. 1

64635075300. 2

64635075301. 3

64635075302. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635019183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are priority areas in relation to the Sustainable Development Goals?

- (a) No poverty
- (b) Zero hunger
- (c) Reducing urbanization
- (d) Peace, justice and strong institutions

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) (a), (b), (c) | (2) (a), (c), (d) |
| (3) (b), (c), (d) | (4) (a), (b), (d) |

Options :

64635075303. 1

64635075304. 2

64635075305. 3

64635075306. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635019183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित विकल्पों में से संपोषनीय विकास लक्ष्यों के संबंध में कौन से प्राथमिकता क्षेत्र हैं?

- (a) गरीबी से मुक्ति
- (b) क्षुधा शून्यता
- (c) शहरीकरण में कमी करना
- (d) शांति, न्याय और सुदृढ़ संस्थाएं

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) (a), (b), (c) | (2) (a), (c), (d) |
| (3) (b), (c), (d) | (4) (a), (b), (d) |

Options :

- 64635075303. 1
- 64635075304. 2
- 64635075305. 3
- 64635075306. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635019184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Methemoglobinemia is a condition in which blood is not able to carry and deliver enough oxygen to the body.

Reason (R) : Consuming drinking water with high nitrate levels may cause methemoglobinemia.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

- 64635075307. 1
- 64635075308. 2
- 64635075309. 3
- 64635075310. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635019184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : मेथेमोग्लोबिनीमिया एक ऐसी स्थिति है जिसमें रक्त शरीर के विभिन्न भागों तक पर्याप्त ऑक्सीजन की आपूर्ति नहीं कर पाता है।

तर्क (R) : नाइट्रेट की उच्च मात्रा वाले पेयजल का उपयोग करने से मेथेमोग्लोबिनीमिया होता है

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है
- (4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है

Options :

64635075307. 1
 64635075308. 2
 64635075309. 3
 64635075310. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635019185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : High concentration of ozone in the lower troposphere is desirable.

Reasons (R) : Ozone present in the atmosphere protects the living organisms on the surface of earth from the harmful ultra-violet radiation of the sun.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

64635075311. 1
 64635075312. 2

64635075313. 3

64635075314. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635019185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : निम्न क्षोभ मंडल में ओजोन का उच्च सांद्रण वांछनीय है।

तर्क (R) : वायुमंडल में उपस्थित ओजोन सूर्य के हानिकारक परा बैंगनी विकिरण से पृथ्वी तल पर जीव जंतुओं की रक्षा करती है।

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है
- (4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है

Options :

64635075311. 1

64635075312. 2

64635075313. 3

64635075314. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635019186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Algal blooms in oligotrophic lakes are

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) very frequent | (2) frequent |
| (3) very rare | (4) widespread |

Options :

64635075315. 1

64635075316. 2

64635075317. 3

64635075318. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635019186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑलिगोट्रॉफिक झीलों में शैवाल फुल्लिकायें होती हैं :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) अति बारम्बार | (2) बारम्बार |
| (3) बहुत कम बार | (4) व्यापक तौर पर |

Options :

64635075315. 1
64635075316. 2
64635075317. 3
64635075318. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635019187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In post independence India, which one of the following Committee/Commission's report deals with all levels of education in India?

- (1) Sargeant Commission
- (2) Hartog Committee
- (3) Kothari Commission
- (4) Radhakrishnan Commission

Options :

64635075319. 1
64635075320. 2
64635075321. 3
64635075322. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635019187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद निम्नलिखित में से कौन सी समिति/आयोग की रिपोर्ट भारत में शिक्षा के सभी स्तरों पर विकास से संबंधित है?

- (1) सार्जेंट आयोग
- (2) हटोग समिति रिपोर्ट
- (3) कोठारी आयोग रिपोर्ट
- (4) राधाकृष्णन आयोग

Options :

64635075319. 1
64635075320. 2
64635075321. 3
64635075322. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635019188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Education Commission of India that first took serious note of the problem of Brain Drain was

- (1) The Education Commission of India
- (2) The University Education Commission
- (3) The Calcutta University Commission
- (4) The Sargeant Commission

Options :

64635075323. 1
64635075324. 2
64635075325. 3
64635075326. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635019188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन से भारतीय शिक्षा आयोग ने सबसे पहले प्रतिभा पलायन की समस्या पर ध्यान दिया?

- (1) भारतीय शिक्षा आयोग
- (2) विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग
- (3) कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग
- (4) सार्जेंट आयोग

Options :

64635075323. 1
64635075324. 2
64635075325. 3
64635075326. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635019189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The present form of Inter University Board that was previously established for promoting cooperation and coordination among Universities is

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) UGC | (2) AIU |
| (3) NUEPA | (4) ICSSR |

Options :

64635075327. 1
64635075328. 2
64635075329. 3
64635075330. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635019189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्वविद्यालयों के बीच सहयोग और समन्वय को बढ़ावा देने के लिए स्थापित अंतर-विश्वविद्यालय बोर्ड का वर्तमान स्वरूप है:

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) यू जी सी | (2) ए आई यू |
| (3) एन यू ई पी ए | (4) आई सी एस एस आर |

Options :

64635075327. 1
64635075328. 2
64635075329. 3
64635075330. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635019190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following instructional designs is not a part of SWAYAM launched by Government of India?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) E-tutorial | (2) E-Content |
| (3) Physical interaction | (4) Discussion Forum |

Options :

64635075331. 1
64635075332. 2
64635075333. 3
64635075334. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635019190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा अनुदेशात्मक अभिकल्प भारत सरकार द्वारा शुरू किए गए एस डब्ल्यू ए वाई ए एम (स्वयम) में शामिल नहीं है?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) ई - ट्यूटोरियल | (2) ई - कन्टेंट |
| (3) भौतिक अन्तःक्रिया | (4) चर्चा मंच |

Options :

64635075331. 1
64635075332. 2
64635075333. 3
64635075334. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635019191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following NOT correctly matched?

- (i) Gyan darshan – Satellite based educational T.V. Channel
(ii) Gyan vani – Educational FM Radio network
(iii) MOOCs – Massive Open Online Credits

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Only (i) and (ii) (2) Only (ii) and (iii)
(3) Only (iii) (4) Only (i) and (iii)

Options :

64635075335. 1
64635075336. 2
64635075337. 3
64635075338. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635019191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (i) ज्ञान दर्शन – उपग्रह आधारित शैक्षिक टी वी चैनल
(ii) ज्ञान वाणी – शैक्षिक एफ एम रेडियो नेटवर्क
(iii) एम ओ ओ सी – मैसिव ओपन ऑनलाइन क्रेडिट्स

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें।

- (1) केवल (i) और (ii) (2) केवल (ii) और (iii)
(3) केवल (iii) (4) केवल (i) और (iii)

Options :

64635075335. 1
64635075336. 2
64635075337. 3
64635075338. 4

PART II Urdu

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Section Id : | 646350426 |
| Section Number : | 2 |
| Section type : | Online |
| Mandatory or Optional: | Mandatory |
| Number of Questions: | 100 |
| Number of Questions to be attempted: | 100 |
| Section Marks: | 200 |
| Display Number Panel: | Yes |
| Group All Questions: | No |

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 646350957
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635019192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”العمدہ“ کس کی تصنیف ہے؟

احمد عبدالحمید (1)

ابن تقیہ (2)

قدامہ ابن جعفر (3)

ابن رشیق (4)

Options :

64635075339. 1

64635075340. 2

64635075341. 3

64635075342. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635019192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”العمدہ“ کس کی تصنیف ہے؟

احمد عبدالحمید (1)

ابن تقیہ (2)

قدامہ ابن جعفر (3)

ابن رشیق (4)

Options :

64635075339. 1

64635075340. 2

64635075341. 3

64635075342. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635019193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذوق کے بعد بہادر شاہ ظفر نے کس کی شاگردی اختیار کی؟

(1) مومن خاں مومن

(2) مرزا غالب

(3) شیفتہ

(4) صدر الدین آزرده

Options :

64635075343. 1

64635075344. 2

64635075345. 3

64635075346. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635019193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذوق کے بعد بہادر شاہ ظفر نے کس کی شاگردی اختیار کی؟

(1) مومن خاں مومن

(2) مرزا غالب

(3) شیفتہ

(4) صدر الدین آزرده

Options :

64635075343. 1

64635075344. 2

64635075345. 3

64635075346. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635019194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فورٹ ولیم کالج سے وابستہ غنشی للولال جی کا آبائی وطن کہاں تھا؟

(1) راجستھان

(2) دلی

(3) گجرات

(4) مرشدآباد

Options :

64635075347. 1

64635075348. 2

64635075349. 3

64635075350. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635019194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فورٹ ولیم کالج سے وابستہ غنشی للولال جی کا آبائی وطن کہاں تھا؟

(1) راجستھان

(2) دلی

(3) گجرات

(4) مرشدآباد

Options :

64635075347. 1

64635075348. 2

64635075349. 3

64635075350. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635019195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”میری رائے میں عورت سے بڑا سیاست داں کوئی نہیں۔ وہ جو گھر میں حکومت کر سکتی ہے، ملک میں بھی راج کر سکتی ہے۔ تمہارے خیال میں یہ سارے نسوانی حربے جن کی بدولت عورتیں مردوں کی کمائی، شخصیت، یہاں تک کہ تخیل تک کو غصب کر لیتی ہیں، کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔“

درج بالا اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) امر او جان ادا

(2) آگ کا دریا

(3) ایک چادر میلی سی

(4) ٹیڑھی لکیر

Options :

64635075351. 1

64635075352. 2

64635075353. 3

64635075354. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635019195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”میری رائے میں عورت سے بڑا سیاست داں کوئی نہیں۔ وہ جو گھر میں حکومت کر سکتی ہے، ملک میں بھی راج کر سکتی ہے۔ تمہارے خیال میں یہ سارے نسوانی حربے جن کی بدولت عورتیں مردوں کی کمائی، شخصیت، یہاں تک کہ تخیل تک کو غصب کر لیتی ہیں، کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔“

درج بالا اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) امر او جان ادا

(2) آگ کا دریا

(3) ایک چادر میلی سی

(4) ٹیڑھی لکیر

Options :

64635075351. 1

64635075352. 2

64635075353. 3

64635075354. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635019196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل قصائد میں سے کون سا قصیدہ ہے جس میں کسی کی مدح نہیں کی گئی ہے؟

(1) زہے نشاطا اگر کیجیے اسے تحریر

(2) ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

(3) تضحیک روزگار

(4) ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر

Options :

64635075355. 1

64635075356. 2

64635075357. 3

64635075358. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635019196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل قصائد میں سے کون سا قصیدہ ہے جس میں کسی کی مدح نہیں کی گئی ہے؟

(1) زہے نشاطا اگر کیجیے اسے تحریر

(2) ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

(3) تضحیک روزگار

(4) ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر

Options :

64635075355. 1

64635075356. 2

64635075357. 3

64635075358. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635019197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

قطعه میں کم سے کم کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

دو (1)

چار (2)

چھ (3)

آٹھ (4)

Options :

64635075359. 1

64635075360. 2

64635075361. 3

64635075362. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635019197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

قطعه میں کم سے کم کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

دو (1)

چار (2)

چھ (3)

آٹھ (4)

Options :

64635075359. 1

64635075360. 2

64635075361. 3

64635075362. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635019198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”مہذب قوموں کی پیروی“ کس کا مضمون ہے؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) سرسید

(3) حالی

(4) امداد امام اثر

Options :

64635075363. 1
64635075364. 2
64635075365. 3
64635075366. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635019198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”مہذب قوموں کی پیروی“ کس کا مضمون ہے؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) سرسید

(3) حالی

(4) امداد امام اثر

Options :

64635075363. 1
64635075364. 2
64635075365. 3
64635075366. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635019199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ابن انشانے فلپائن کا سفر کس سنہ میں کیا؟

1963 (1)

1972 (2)

1964 (3)

1974 (4)

Options :

64635075367. 1

64635075368. 2

64635075369. 3

64635075370. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635019199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ابن انشانے فلپائن کا سفر کس سنہ میں کیا؟

1963 (1)

1972 (2)

1964 (3)

1974 (4)

Options :

64635075367. 1

64635075368. 2

64635075369. 3

64635075370. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635019200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نعیمہ، صالحہ اور فہمیدہ کس ناول کے کردار ہیں؟

(1) بستی

(2) امر اوجان ادا

(3) فردوس بریں

(4) توبتہ النصوح

Options :

64635075371. 1

64635075372. 2

64635075373. 3

64635075374. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635019200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نعیمہ، صالحہ اور فہمیدہ کس ناول کے کردار ہیں؟

(1) بستی

(2) امر اوجان ادا

(3) فردوس بریں

(4) توبتہ النصوح

Options :

64635075371. 1

64635075372. 2

64635075373. 3

64635075374. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635019201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا
مند جائے چشم عاشق، تو بھی وہ منہ نہ کھولے
یہ شعر ”باغ و بہار“ میں کس درویش کی سیر میں شامل ہے؟

(1) پہلا درویش

(2) دوسرا درویش

(3) تیسرا درویش

(4) چوتھا درویش

Options :

64635075375. 1
64635075376. 2
64635075377. 3
64635075378. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635019201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا
مند جائے چشم عاشق، تو بھی وہ منہ نہ کھولے
یہ شعر ”باغ و بہار“ میں کس درویش کی سیر میں شامل ہے؟

(1) پہلا درویش

(2) دوسرا درویش

(3) تیسرا درویش

(4) چوتھا درویش

Options :

64635075375. 1

64635075376. 2

64635075377. 3

64635075378. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635019202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اُردو کے دہلی اور نواح دہلی میں پیدا ہونے کا نظریہ کس نے دیا؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) مسعود حسین خاں

(3) محی الدین قادری زور

(4) شمس اللہ قادری

Options :

64635075379. 1

64635075380. 2

64635075381. 3

64635075382. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635019202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اُردو کے دہلی اور نواح دہلی میں پیدا ہونے کا نظریہ کس نے دیا؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) مسعود حسین خاں

(3) محی الدین قادری زور

(4) شمس اللہ قادری

Options :

64635075379. 1

64635075380. 2

64635075381. 3

64635075382. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635019203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ ذیل میں سے ریڈیو فیچر کے بارے میں کون سا بیان درست ہے؟

(1) ریڈیو فیچر میں نہ بیانیہ ہوتا ہے اور نہ حقیقت۔

(2) اس کا موضوع بہت محدود ہوتا ہے۔

(3) ریڈیو فیچر کی زبان مشکل اور ادق ہونی چاہیے۔

(4) ریڈیو فیچر میں حقائق پیش کیے جاتے ہیں۔

Options :

64635075383. 1

64635075384. 2

64635075385. 3

64635075386. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635019203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ ذیل میں سے ریڈیو فیچر کے بارے میں کون سا بیان درست ہے؟

(1) ریڈیو فیچر میں نہ بیانیہ ہوتا ہے اور نہ حقیقت۔

(2) اس کا موضوع بہت محدود ہوتا ہے۔

(3) ریڈیو فیچر کی زبان مشکل اور ادق ہونی چاہیے۔

(4) ریڈیو فیچر میں حقائق پیش کیے جاتے ہیں۔

Options :

64635075383. 1

64635075384. 2

64635075385. 3

64635075386. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635019204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس شاعر نے صنفِ ریختی میں طبع آزمائی نہیں کی؟

(1) جان صاحب

(2) انشا

(3) درد

(4) رنگین

Options :

64635075387. 1
64635075388. 2
64635075389. 3
64635075390. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635019204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس شاعر نے صنفِ ریختی میں طبع آزمائی نہیں کی؟

(1) جان صاحب

(2) انشا

(3) درد

(4) رنگین

Options :

64635075387. 1
64635075388. 2
64635075389. 3
64635075390. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635019205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ایسا بادشاہ سلطنت پناہ کہ زمام ایالت و سر فرازی اور عنانِ عدالت و بندہ نوازی بیچ ملک ہندوستان کے کف کفایت اور قبضہ درایت اوس کے میں آئی اور طلیعہ سپاہ اوس کی نے جس طرف منہ دیکھلایا، صبح اقبال مطلع رمانی و اماں سے طالع ہو منہ دیکھلئے“

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(1) بوستان خیال

(2) کربل کتھا

(3) فسانہ عجائب

(4) سب رس

Options :

64635075391. 1

64635075392. 2

64635075393. 3

64635075394. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635019205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes

Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ایسا بادشاہ سلطنت پناہ کہ زمام ایالت و سر فرازی اور عنانِ عدالت و بندہ نوازی بیچ ملک ہندوستان کے کف کفایت اور قبضہ درایت اوس کے میں آئی اور طلیعہ سپاہ اوس کی نے جس طرف منہ دیکھلایا، صبح اقبال مطلع رمانی و اماں سے طالع ہو منہ دیکھلئے“

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(1) بوستان خیال

(2) کربل کتھا

(3) فسانہ عجائب

(4) سب رس

Options :

64635075391. 1

64635075392. 2

64635075393. 3

64635075394. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635019206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes

Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”تنقید اور ادب میں ناگزیر ربط ہے۔ تنقید ادب کی پیروی کرتی ہے، ادب سے الگ ہو کر یہ سانس نہیں لے سکتی۔“

یہ کس نقاد کا بیان ہے؟

(1) مجنوں گور کھپوری

(2) کلیم الدین احمد

(3) شمس الرحمن فاروقی

(4) محمد حسن

Options :

64635075395. 1

64635075396. 2

64635075397. 3

64635075398. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635019206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”تنقید اور ادب میں ناگزیر ربط ہے۔ تنقید ادب کی پیروی کرتی ہے، ادب سے الگ ہو کر یہ سانس نہیں لے سکتی۔“

یہ کس نقاد کا بیان ہے؟

(1) مجنوں گور کھپوری

(2) کلیم الدین احمد

(3) شمس الرحمن فاروقی

(4) محمد حسن

Options :

64635075395. 1

64635075396. 2

64635075397. 3

64635075398. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635019207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ہارغ و بہار“ میں پہلا درویش کس کا بیٹا ہے؟

- (1) چین کے بادشاہ کا
(2) خواجہ سگ پرست کا
(3) خواجہ احمد کا
(4) فارس کے بادشاہ کا

Options :

64635075399. 1
64635075400. 2
64635075401. 3
64635075402. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635019207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ہارغ و بہار“ میں پہلا درویش کس کا بیٹا ہے؟

- (1) چین کے بادشاہ کا
(2) خواجہ سگ پرست کا
(3) خواجہ احمد کا
(4) فارس کے بادشاہ کا

Options :

64635075399. 1
64635075400. 2
64635075401. 3
64635075402. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635019208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پسر مجسٹن کی حکایت کس داستان میں شامل ہے؟

- (1) باغ و بہار
(2) فسانہ عجائب
(3) بوستان خیال
(4) سب رس

Options :

64635075403. 1
64635075404. 2
64635075405. 3
64635075406. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635019208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پسر مجسٹن کی حکایت کس داستان میں شامل ہے؟

- (1) باغ و بہار
(2) فسانہ عجائب
(3) بوستان خیال
(4) سب رس

Options :

64635075403. 1
64635075404. 2
64635075405. 3
64635075406. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635019209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”رانی کینگی کی کہانی“ میں جگت پرکاش کے گرو کہاں رہتے ہیں؟

- (1) جنگل میں
(2) محل میں
(3) پہاڑ پر
(4) سمندر میں

Options :

64635075407. 1
64635075408. 2
64635075409. 3
64635075410. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635019209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”رانی کینگی کی کہانی“ میں جگت پرکاش کے گرو کہاں رہتے ہیں؟

- (1) جنگل میں
(2) محل میں
(3) پہاڑ پر
(4) سمندر میں

Options :

64635075407. 1
64635075408. 2
64635075409. 3
64635075410. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635019210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”پھول متی“ پریم چند کے کس افسانہ کا کردار ہے؟

(1) بد نصیب ماں

(2) نئی بیوی

(3) قاتل کی ماں

(4) مالکن

Options :

64635075411. 1

64635075412. 2

64635075413. 3

64635075414. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635019210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”پھول متی“ پریم چند کے کس افسانہ کا کردار ہے؟

(1) بد نصیب ماں

(2) نئی بیوی

(3) قاتل کی ماں

(4) مالکن

Options :

64635075411. 1

64635075412. 2

64635075413. 3

64635075414. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635019211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”آج کل یورپ میں شاعر کے کمال کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاتا ہے کہ اس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ، خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال کیے ہیں،“

یہ بیان کس نقاد کا ہے؟

(1) احتشام حسین

(2) الطاف حسین حالی

(3) کلیم الدین احمد

(4) محمد حسن

Options :

64635075415. 1

64635075416. 2

64635075417. 3

64635075418. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635019211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”آج کل یورپ میں شاعر کے کمال کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاتا ہے کہ اس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ، خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال کیے ہیں،“

یہ بیان کس نقاد کا ہے؟

(1) احتشام حسین

(2) الطاف حسین حالی

(3) کلیم الدین احمد

(4) محمد حسن

Options :

64635075415. 1

64635075416. 2

64635075417. 3

64635075418. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635019212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مسعود حسین خاں کے مورث اعلیٰ کا نام کیا ہے؟

- (1) شبیر حسن خاں
- (2) عنایت حسین خاں
- (3) حسین خاں
- (4) عبداللہ حسین خاں

Options :

64635075419. 1
64635075420. 2
64635075421. 3
64635075422. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635019212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مسعود حسین خاں کے مورث اعلیٰ کا نام کیا ہے؟

- (1) شبیر حسن خاں
- (2) عنایت حسین خاں
- (3) حسین خاں
- (4) عبداللہ حسین خاں

Options :

64635075419. 1
64635075420. 2
64635075421. 3
64635075422. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635019213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”دھرتی کی یہ سیٹیاں مرد کو تو یوں سمجھتی تھیں، جیسے بادل کا ٹکڑا ہو، جس کی طرف بادش کے لیے منہ اٹھا کر دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ نہ برسے تو منتیں ماننی پڑتی ہیں، جادو ٹونے کرنے پڑتے ہیں۔“

یہ اقتباس راجندر سنگھ بیدی کے کس افسانے سے لیا گیا ہے؟

(1) اپنے دکھ مجھے دیدو

(2) لاجونتی

(3) ببل

(4) گرم کوٹ

Options :

64635075423. 1

64635075424. 2

64635075425. 3

64635075426. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635019213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”دھرتی کی یہ سیٹیاں مرد کو تو یوں سمجھتی تھیں، جیسے بادل کا ٹکڑا ہو، جس کی طرف بادش کے لیے منہ اٹھا کر دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ نہ برسے تو منتیں ماننی پڑتی ہیں، جادو ٹونے کرنے پڑتے ہیں۔“

یہ اقتباس راجندر سنگھ بیدی کے کس افسانے سے لیا گیا ہے؟

(1) اپنے دکھ مجھے دیدو

(2) لاجونتی

(3) ببل

(4) گرم کوٹ

Options :

64635075423. 1

64635075424. 2

64635075425. 3

64635075426. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635019214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

یہ کس کا مطلع ہے؟

(1) فانی بدایونی

(2) اصغر گونڈوی

(3) شاد عظیم آبادی

(4) جگر مراد آبادی

Options :

64635075427. 1

64635075428. 2

64635075429. 3

64635075430. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635019214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

یہ کس کا مطلع ہے؟

(1) فانی بدایونی

(2) اصغر گونڈوی

(3) شاد عظیم آبادی

(4) جگر مراد آبادی

Options :

64635075427. 1
64635075428. 2
64635075429. 3
64635075430. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635019215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کالی داس کی لازوال تخلیق ”شکنتلا“ کا ترجمہ ان میں سے کس نے کیا تھا؟

(1) لؤلال جی

(2) نہال چند لاہوری

(3) مرزا کاظم علی جوان

(4) شیر علی افسوس

Options :

64635075431. 1
64635075432. 2
64635075433. 3
64635075434. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635019215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کالی داس کی لازوال تخلیق ”شکنتلا“ کا ترجمہ ان میں سے کس نے کیا تھا؟

(1) لؤلال جی

(2) نہال چند لاہوری

(3) مرزا کاظم علی جوان

(4) شیر علی افسوس

Options :

64635075431. 1
64635075432. 2
64635075433. 3

64635075434. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635019216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”آرائش محفل“ فورٹ ولیم کالج کے کس مصنف کی کتاب ہے؟

(1) میرامن

(2) حیدر بخش حیدری

(3) کاظم علی جوان

(4) لؤلوال جی

Options :

64635075435. 1

64635075436. 2

64635075437. 3

64635075438. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635019216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”آرائش محفل“ فورٹ ولیم کالج کے کس مصنف کی کتاب ہے؟

(1) میرامن

(2) حیدر بخش حیدری

(3) کاظم علی جوان

(4) لؤلوال جی

Options :

64635075435. 1

64635075436. 2

64635075437. 3

64635075438. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635019217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”غبار خاطر“ پہلی بار کب شائع ہوئی؟

- (1) مئی 1946
- (2) جنوری 1942
- (3) جولائی 1947
- (4) اگست 1950

Options :

64635075439. 1
64635075440. 2
64635075441. 3
64635075442. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635019217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”غبار خاطر“ پہلی بار کب شائع ہوئی؟

- (1) مئی 1946
- (2) جنوری 1942
- (3) جولائی 1947
- (4) اگست 1950

Options :

64635075439. 1
64635075440. 2
64635075441. 3
64635075442. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635019218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آل احمد سرور کس سنہ میں انٹرنیشنل اور ٹیلیسٹ کانگریس کے اجلاس میں شرکت کے لیے ماسکو گئے؟

1960 (1)

1955 (2)

1972 (3)

1990 (4)

Options :

64635075443. 1

64635075444. 2

64635075445. 3

64635075446. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635019218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آل احمد سرور کس سنہ میں انٹرنیشنل اور ٹیلیسٹ کانگریس کے اجلاس میں شرکت کے لیے ماسکو گئے؟

1960 (1)

1955 (2)

1972 (3)

1990 (4)

Options :

64635075443. 1

64635075444. 2

64635075445. 3

64635075446. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635019219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”عروض، آہنگ اور بیان“ کس کی کتاب ہے؟

- (1) احتشام حسین
- (2) شمس الرحمن فاروقی
- (3) کلیم الدین احمد
- (4) وزیر آغا

Options :

64635075447. 1
64635075448. 2
64635075449. 3
64635075450. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635019219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”عروض، آہنگ اور بیان“ کس کی کتاب ہے؟

- (1) احتشام حسین
- (2) شمس الرحمن فاروقی
- (3) کلیم الدین احمد
- (4) وزیر آغا

Options :

64635075447. 1
64635075448. 2
64635075449. 3
64635075450. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635019220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

میراٹیس اور مرزا دبیر نے کس ہیئت میں مرثیے کہے ہیں؟

(1) مربع

(2) مخمس

(3) مسدس

(4) مشمن

Options :

64635075451. 1

64635075452. 2

64635075453. 3

64635075454. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635019220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

میراٹیس اور مرزا دبیر نے کس ہیئت میں مرثیے کہے ہیں؟

(1) مربع

(2) مخمس

(3) مسدس

(4) مشمن

Options :

64635075451. 1

64635075452. 2

64635075453. 3

64635075454. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635019221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”سودا کی نظموں کا تجزیہ تفصیل سے کیا جائے تو عوام خصوصاً مسلمانوں کے اندازِ معاشرت کا خاکہ بہت صفائی سے کھینچا جاسکتا ہے۔“

یہ کس کا بیان ہے؟

(1) کلیم الدین احمد

(2) محمد حسن عسکری

(3) شیخ چاند

(4) احتشام حسین

Options :

64635075455. 1

64635075456. 2

64635075457. 3

64635075458. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635019221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”سودا کی نظموں کا تجزیہ تفصیل سے کیا جائے تو عوام خصوصاً مسلمانوں کے اندازِ معاشرت کا خاکہ بہت صفائی سے کھینچا جاسکتا ہے۔“

یہ کس کا بیان ہے؟

(1) کلیم الدین احمد

(2) محمد حسن عسکری

(3) شیخ چاند

(4) احتشام حسین

Options :

64635075455. 1

64635075456. 2

64635075457. 3

64635075458. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635019222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سرخ یوں ہے رنگ آسمانی لیے

کہ کھلیا کمل پھول پانی لیے

یہ شعر کس مثنوی کا ہے؟

(1) قطب مشتری

(2) پھول بن

(3) طوطی نامہ

(4) سیف الملوک و بدیع الجمال

Options :

64635075459. 1

64635075460. 2

64635075461. 3

64635075462. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635019222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سرخ یوں ہے رنگ آسمانی لیے

کہ کھلیا کمل پھول پانی لیے

یہ شعر کس مثنوی کا ہے؟

(1) قطب مشتری

(2) پھول بن

(3) طوطی نامہ

(4) سیف الملوک و بدیع الجمال

Options :

64635075459. 1

64635075460. 2

64635075461. 3

64635075462. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635019223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل نظم نگاروں میں کون دہلی میں پیدا ہوا؟

(1) الطاف حسین حالی

(2) نظیر اکبر آبادی

(3) مخدوم محی الدین

(4) ساحر لدھیانوی

Options :

64635075463. 1

64635075464. 2

64635075465. 3

64635075466. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635019223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل نظم نگاروں میں کون دہلی میں پیدا ہوا؟

(1) الطاف حسین حالی

(2) نظیر اکبر آبادی

(3) مخدوم محی الدین

(4) ساحر لدھیانوی

Options :

64635075463. 1

64635075464. 2

64635075465. 3

64635075466. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635019224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل محققین میں سے کس نے غالب کا دیوان مرتب کیا ہے؟

(1) محی الدین قادری زور

(2) امتیاز علی خاں عرشی

(3) گیان چند جین

(4) قاضی عبدالودود

Options :

64635075467. 1

64635075468. 2

64635075469. 3

64635075470. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635019224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل محققین میں سے کس نے غالب کا دیوان مرتب کیا ہے؟

(1) محی الدین قادری زور

(2) امتیاز علی خاں عرشی

(3) گیان چند جین

(4) قاضی عبدالودود

Options :

64635075467. 1

64635075468. 2

64635075469. 3

64635075470. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635019225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

یہ سچ نہیں ہے۔ کیا کوئی دنیا میں ایسا بھی ہے جو اپنے شہنشاہ سے محبت نہ کرتا ہو؟

یہ مکالمہ کس ڈرامے کا حصہ ہے؟

(1) ضحاک

(2) آگرہ بازار

(3) اندر کلی

(4) یہودی کی لڑکی

Options :

64635075471. 1
64635075472. 2
64635075473. 3
64635075474. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635019225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

یہ سچ نہیں ہے۔ کیا کوئی دنیا میں ایسا بھی ہے جو اپنے شہنشاہ سے محبت نہ کرتا ہو؟

یہ مکالمہ کس ڈرامے کا حصہ ہے؟

(1) ضحاک

(2) آگرہ بازار

(3) اندر کلی

(4) یہودی کی لڑکی

Options :

64635075471. 1
64635075472. 2
64635075473. 3
64635075474. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635019226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”مثنوی گلزار نسیم“ میں بکاؤلی کی شادی کا پیغام لے کر کون جاتا ہے؟

(1) رانی چتراوت

(2) روح افزا

(3) جمیلہ

(4) حسن آرا

Options :

64635075475. 1
64635075476. 2
64635075477. 3
64635075478. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635019226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”مثنوی گلزار نسیم“ میں بکاؤلی کی شادی کا پیغام لے کر کون جاتا ہے؟

(1) رانی چتراوت

(2) روح افزا

(3) جمیلہ

(4) حسن آرا

Options :

64635075475. 1
64635075476. 2
64635075477. 3
64635075478. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635019227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

یہ موجِ نفس کیا ہے! تلوار ہے
خودی کیا ہے؟ تلوار کی دھار ہے!
خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات
خودی کیا ہے؟ بیداری کائنات!
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند
سمندر ہے اک بوندِ پانی میں بند!

اوپر دیے ہوئے اشعار اقبال کی کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

(1) لالہ سحرانی

(2) شعاع امید

(3) ذوق و شوق

(4) ساقی نامہ

Options :

64635075479. 1
64635075480. 2
64635075481. 3
64635075482. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635019227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

یہ موجِ نفس کیا ہے! تلوار ہے
خودی کیا ہے؟ تلوار کی دھار ہے!
خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات
بیداری کا نثار ہے!
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند
سمندر ہے اک بوندِ پانی میں بند!

اوپر دیے ہوئے اشعار اقبال کی کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

(1) لالہ سحر ائی

(2) شعاع امید

(3) ذوق و شوق

(4) ساقی نامہ

Options :

64635075479. 1
64635075480. 2
64635075481. 3
64635075482. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635019228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فراق اولاً کس شاعر سے متاثر ہوئے تھے؟

(1) داغ

(2) امیر مینائی

(3) اصغر گونڈوی

(4) حفیظ جالندھری

Options :

64635075483. 1
64635075484. 2
64635075485. 3
64635075486. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635019228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فراق اولاً کس شاعر سے متاثر ہوئے تھے؟

- (1) داغ
(2) امیر مینائی
(3) اصغر گونڈوی
(4) حفیظ جالندھری

Options :

64635075483. 1
64635075484. 2
64635075485. 3
64635075486. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635019229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناول امر او جان ادا میں امر او، خورشید، امیر جان اور بسم اللہ جب ساون کے مہینے میں لگنے والے عیش باغ کے میلے میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں تو وہ کون سا دن تھا؟

- (1) پیر
(2) جمعرات
(3) جمعہ
(4) ہفتہ

Options :

64635075487. 1
64635075488. 2
64635075489. 3
64635075490. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635019229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناول امر او جان ادا میں امر او، خورشید، امیر جان اور بسم اللہ جب ساون کے مہینے میں لگنے والے عیش باغ کے میلے میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں تو وہ کون سا دن تھا؟

(1) پیر

(2) جمعرات

(3) جمعہ

(4) ہفتہ

Options :

64635075487. 1
64635075488. 2
64635075489. 3
64635075490. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635019230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

برے ان پہ وقت آ کے پڑنے لگے اب وہ دنیا میں بس کر اچڑنے لگے اب

بھرے ان کے میلے پچھڑنے لگے اب بنے تھے وہ جیسے بگڑنے لگے اب

ہری کھیتیاں جل گئیں لہلہا کر

گھٹا کھل گئی سارے عالم پہ چھا کر

اس بند کے خالق کون ہیں؟

(1) الطاف حسین حالی

(2) نظیر اکبر آبادی

(3) جوش ملیح آبادی

(4) برجن رائن چکبست

Options :

64635075491. 1
64635075492. 2
64635075493. 3
64635075494. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635019230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

برے ان پہ وقت آ کے پڑنے لگے اب وہ دنیا میں بس کر اڑنے لگے اب

بھرے ان کے میلے بچھڑنے لگے اب بنے تھے وہ جیسے بگڑنے لگے اب

ہری کھیتیاں جل گئیں لہلہا کر

گھٹا کھل گئی سارے عالم پہ چھا کر

اس بند کے خالق کون ہیں؟

(1) الطاف حسین حالی

(2) نظیر اکبر آبادی

(3) جوش ملیح آبادی

(4) برج نرائن چکبست

Options :

64635075491. 1
64635075492. 2
64635075493. 3
64635075494. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635019231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”جمبو جیٹ یعنی بونگ 747 میں جگہ بہت ہوتی ہے، اندر سے یہ جہاز نہیں دیوان خانہ بلکہ سنیما ہال نظر آتا ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ

وہاں لوگ پھینٹے ہاندھے کوکا کولا اور مونگ پھلی بیجے دکھائی دیتے ہیں، یہاں شائستہ اور مہربان بی بیاں آپ پر ہزار جان سے نہ سہی، مروت

سے مسکراہٹوں کا چھڑکاؤ کرتی گزرتی ہیں۔“

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(1) مسافران لندن

(2) سفر نامہ روم و مصر و شام

(3) ابن بطوطہ کے تعاقب میں

(4) جاپان چلو جاپان چلو

Options :

64635075495. 1

64635075496. 2

64635075497. 3

64635075498. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635019231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes

Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”جمو جیٹ یعنی بونگ 747 میں جگہ بہت ہوتی ہے، اندر سے یہ جہاز نہیں دیوان خانہ بلکہ سنیما ہال نظر آتا ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ

وہاں لوگ پھینٹے ہاندھے کوکا کولا اور مونگ پھلی بیجے دکھائی دیتے ہیں، یہاں شائستہ اور مہربان بی بیاں آپ پر ہزار جان سے نہ سہی، مروت

سے مسکراہٹوں کا چھڑکاؤ کرتی گزرتی ہیں۔“

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(1) مسافران لندن

(2) سفر نامہ روم و مصر و شام

(3) ابن بطوطہ کے تعاقب میں

(4) جاپان چلو جاپان چلو

Options :

64635075495. 1

64635075496. 2

64635075497. 3

64635075498. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635019232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes

Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اپنے دکھ مجھے دیدو“ میں مدن کس چیز کا کاروبار کرتا ہے؟

(1) لکڑی کا

(2) گندے بروزے کا

(3) برتنوں کا

(4) کپڑے کا

Options :

64635075499. 1

64635075500. 2

64635075501. 3

64635075502. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635019232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes

Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اپنے دکھ مجھے دیدو“ میں مدن کس چیز کا کاروبار کرتا ہے؟

- (1) لکڑی کا
(2) گندے بروزے کا
(3) برتنوں کا
(4) کپڑے کا

Options :

64635075499. 1
64635075500. 2
64635075501. 3
64635075502. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635019233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”لسانیات کا یہ اٹل اصول ہے کہ بول چال کی زبان جتنی تیزی سے بدلتی ہے۔ ادب کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے سکتی“

یہ بیان کس کا ہے؟

- (1) محمود شیرانی
(2) مسعود حسین خاں
(3) سید سلیمان ندوی
(4) شوکت سبزواری

Options :

64635075503. 1
64635075504. 2
64635075505. 3
64635075506. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635019233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”لسانیات کا یہ اٹل اصول ہے کہ بول چال کی زبان جتنی تیزی سے بدلتی ہے۔ ادب کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے سکتی“

یہ بیان کس کا ہے؟

- (1) محمود شیرانی
(2) مسعود حسین خاں
(3) سید سلیمان ندوی
(4) شوکت سبزواری

Options :

64635075503. 1
64635075504. 2
64635075505. 3
64635075506. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635019234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”یہ اسکیم نظام سقے کے وقت سے چلی آتی ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ نظام کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے اہم مسودات بعض تو تلف ہو چکے ہیں اور جو باقی ہیں ان کے پڑھنے میں بہت دقت پیش آرہی ہے۔“

یہ اقتباس کس مضمون کا ہے؟

- (1) وکیل صاحب
(2) لاہور کا جغرافیہ
(3) کپور کافن
(4) چینی شاعر

Options :

64635075507. 1
64635075508. 2
64635075509. 3
64635075510. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635019234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”یہ اسکیم نظام سقے کے وقت سے چلی آتی ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ نظام کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے اہم مسودات بعض تو تلف ہو چکے ہیں اور جو باقی ہیں ان کے پڑھنے میں بہت دقت پیش آرہی ہے۔“

یہ اقتباس کس مضمون کا ہے؟

(1) وکیل صاحب

(2) لاہور کا جغرافیہ

(3) کیور کافن

(4) چینی شاعر

Options :

64635075507. 1
64635075508. 2
64635075509. 3
64635075510. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635019235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”آب حیات“ میں میر مستحسن علی خلیق کا بیان کس دور کے تحت کیا گیا ہے؟

(1) دوسرا دور

(2) تیسرا دور

(3) چوتھا دور

(4) پانچواں دور

Options :

64635075511. 1
64635075512. 2
64635075513. 3
64635075514. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635019235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آب حیات، میں میر مستحسن علی خلیق کا بیان کس دور کے تحت کیا گیا ہے؟

(1) دوسرا دور

(2) تیسرا دور

(3) چوتھا دور

(4) پانچواں دور

Options :

64635075511. 1

64635075512. 2

64635075513. 3

64635075514. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635019236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تذکرہ ”چمنستان شعرا“ کو کس نے مرتب کیا؟

(1) مولوی عبدالحق

(2) رشید حسن خاں

(3) جمیل جالبی

(4) قاضی عبدالودود

Options :

64635075515. 1

64635075516. 2

64635075517. 3

64635075518. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635019236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تذکرہ ”چمنستان شعرا“ کو کس نے مرتب کیا؟

(1) مولوی عبدالحق

(2) رشید حسن خاں

(3) جمیل جالبی

(4) قاضی عبدالودود

Options :

64635075515. 1

64635075516. 2

64635075517. 3

64635075518. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635019237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

والٹر پیٹر کی تنقید کا تعلق کس دبستان سے ہے؟

(1) مارکسی

(2) جمالیاتی

(3) تاثراتی

(4) نفسیاتی

Options :

64635075519. 1

64635075520. 2

64635075521. 3

64635075522. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635019237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

والٹر پیٹر کی تنقید کا تعلق کس دبستان سے ہے؟

(1) مارکسی

(2) جمالیاتی

(3) تاثراتی

(4) نفسیاتی

Options :

64635075519. 1

64635075520. 2

64635075521. 3

64635075522. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635019238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”غزل کی اصلاح تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری ہے۔“

یہ بیان کس کا ہے؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) شبلی

(3) امداد امام اثر

(4) حالی

Options :

64635075523. 1

64635075524. 2

64635075525. 3

64635075526. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635019238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”غزل کی اصلاح تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری ہے۔“

یہ بیان کس کا ہے؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) شبلی

(3) امداد امام اثر

(4) حالی

Options :

64635075523. 1

64635075524. 2

64635075525. 3

64635075526. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635019239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے۔

(الف) ناول : ہم و حشمتی ہیں - فائر ایریا - ضحاک

(ب) افسانہ : باز آمد - الاؤ - راستہ بند ہے

(ج) ڈرامہ : فٹ پاتھ کے شہزادے - اسیر حرص - دیکھ رہے ہیں نین

(د) انشائیہ : شامت اعمال - روشنی - جنون لطیفہ

(1) د

(2) ج

(3) الف

(4) ب

Options :

64635075527. 1

64635075528. 2

64635075529. 3

64635075530. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635019239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے۔

- | | |
|---|---------------|
| ہم وحشی ہیں - فائر ایریا - ضحاک | (الف) ناول : |
| باز آمد - الاؤ - راستہ بند ہے | (ب) افسانہ : |
| فٹ پاتھ کے شہزادے - اسیر حرص - دیکھ رہے ہیں نین | (ج) ڈرامہ : |
| شامت اعمال - روشنی - جنون لطیفہ | (د) انشائیہ : |
- (1) د
- (2) ج
- (3) الف
- (4) ب

Options :

64635075527. 1
 64635075528. 2
 64635075529. 3
 64635075530. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635019240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نوبہار گلشن افروز کس داستان کے کردار ہیں؟

- (1) سب رس
- (2) فسانہ عجائب
- (3) بوستان خیال
- (4) داستان امیر حمزہ

Options :

64635075531. 1
 64635075532. 2
 64635075533. 3
 64635075534. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635019240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نوبہار گلشن افروز کس داستان کے کردار ہیں؟

(1) سب رس

(2) فسانہ عجائب

(3) بوستان خیال

(4) داستان امیر حمزہ

Options :

64635075531. 1

64635075532. 2

64635075533. 3

64635075534. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635019241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

داستان ”بوستان خیال“ کس بادشاہ کے زمانے میں لکھی گئی؟

(1) چہاند ار شاہ

(2) محمد شاہ

(3) شاہ عالم

(4) اکبر شاہ ثانی

Options :

64635075535. 1

64635075536. 2

64635075537. 3

64635075538. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635019241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

داستان ”یوستان خیال“ کس بادشاہ کے زمانے میں لکھی گئی؟

(1) جہاندار شاہ

(2) محمد شاہ

(3) شاہ عالم

(4) اکبر شاہ ثانی

Options :

64635075535. 1
64635075536. 2
64635075537. 3
64635075538. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635019242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”غرض کہ یہ خیال کرنا ٹھیک نہیں کہ سرسید کو جو کچھ کامیابی ہوئی وہ صرف اس وجہ سے ہوئی کہ ان کی کوششیں زمانہ کے مقتضا کے مطابق تھیں۔“

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(1) یادگار غالب

(2) حیات جاوید

(3) سرسید اور ان کے نامور رفقاء

(4) آب حیات

Options :

64635075539. 1
64635075540. 2
64635075541. 3
64635075542. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635019242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”غرض کہ یہ خیال کرنا ٹھیک نہیں کہ سرسید کو جو کچھ کامیابی ہوئی وہ صرف اس وجہ سے ہوئی کہ ان کی کوششیں زمانہ کے مقتضات کے مطابق تھیں۔“

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(1) یادگار غالب

(2) حیات جاوید

(3) سرسید اور ان کے نامور رفقاء

(4) آب حیات

Options :

64635075539. 1

64635075540. 2

64635075541. 3

64635075542. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635019243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ورود مسعود“ کے آٹھویں باب کا عنوان کیا ہے؟

(1) دیار فرنگ

(2) بنگلہ ایک رنگ بھون

(3) مرحوم دہلی کالج

(4) جامعہ ملیہ اسلامیہ

Options :

64635075543. 1

64635075544. 2

64635075545. 3

64635075546. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635019243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ورود مسعود“ کے آٹھویں باب کا عنوان کیا ہے؟

- (1) دیار فرنگ
- (2) بنگلہ ایک رنگ بھون
- (3) مرحوم دہلی کالج
- (4) جامعہ ملیہ اسلامیہ

Options :

64635075543. 1
64635075544. 2
64635075545. 3
64635075546. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635019244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”یوں تو میں اکثر آپ کی آواز سنا کرتی تھی مگر کبھی بلانے کی جرأت نہ ہوئی مگر آج آپ کی غزل نے بے چین کر دیا، بے ساختہ منہ سے واہ نکل گیا۔ ادھر کسی صاحب نے کہا، یہاں آئیے، میں اپنی جگہ پر آپ ہی شرمندہ ہوئی۔ جی میں آیا چپ رہوں مگر دل نہ مانا۔“

یہ اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

- (1) فردوس بریں
- (2) امراؤ جان ادا
- (3) ٹیڑھی لکیر
- (4) خدا کی بستی

Options :

64635075547. 1
64635075548. 2
64635075549. 3
64635075550. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635019244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”یوں تو میں اکثر آپ کی آواز سنا کرتی تھی مگر کبھی بلانے کی جرأت نہ ہوئی مگر آج آپ کی غزل نے بے چین کر دیا، بے ساختہ منہ سے واہ نکل گیا۔ ادھر کسی صاحب نے کہا، یہاں آئیے، میں اپنی جگہ پر آپ ہی شرمندہ ہوئی۔ جی میں آیا چپ رہوں مگر دل نہ مانا۔“

یہ اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) فردوس بریں

(2) امراؤ جان ادا

(3) ٹیڑھی لکیر

(4) خدا کی بستی

Options :

64635075547. 1

64635075548. 2

64635075549. 3

64635075550. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635019245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناول ”آگ کا دریا“ کے کردار ”کمال“ کا پورا نام کیا ہے؟

(1) ابوالمنصور کمال الدین

(2) سلطان کمال الدین

(3) منصور شاہ کمال

(4) پروفیسر کمال احمد

Options :

64635075551. 1

64635075552. 2

64635075553. 3

64635075554. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635019245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناول ”آگ کا دریا“ کے کردار ”کمال“ کا پورا نام کیا ہے؟

(1) ابوالمنصور کمال الدین

(2) سلطان کمال الدین

(3) منصور شاہ کمال

(4) پروفیسر کمال احمد

Options :

64635075551. 1
64635075552. 2
64635075553. 3
64635075554. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635019246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ہم میں باقی نہیں اب خالد جاں باز کا رنگ

دل پہ غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) اکبر الہ آبادی

(2) مرزا غالب

(3) جوش ملیح آبادی

(4) اسماعیل میرٹھی

Options :

64635075555. 1
64635075556. 2
64635075557. 3
64635075558. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635019246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ہم میں باقی نہیں اب خالدِ جاں باز کا رنگ

دل پہ غالب ہے فقط حافظِ شیراز کا رنگ

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) اکبر الہ آبادی

(2) مرزا غالب

(3) جوش ملیح آبادی

(4) اسماعیل میرٹھی

Options :

64635075555. 1

64635075556. 2

64635075557. 3

64635075558. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635019247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اب مجھے اس سے دلچسپی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بعض وقت اپنا کام چھوڑ کر اسے دیکھا کرتا۔ مگر اسے کچھ خبر نہ ہوتی کہ کوئی دیکھ رہا ہے یا اس کے پاس کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں مگن رہتا۔“

یہ عبارت کس کی تحریر کردہ ہے؟

(1) رشید احمد صدیقی

(2) فرحت اللڈیگ

(3) مولوی عبدالحق

(4) ابن انشا

Options :

64635075559. 1

64635075560. 2

64635075561. 3

64635075562. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635019247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اب مجھے اس سے دلچسپی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بعض وقت اپنا کام چھوڑ کر اسے دیکھا کرتا۔ مگر اسے کچھ خبر نہ ہوتی کہ کوئی دیکھ رہا ہے یا اس کے پاس کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں مگن رہتا۔“

یہ عبارت کس کی تحریر کردہ ہے؟

(1) رشید احمد صدیقی

(2) فرحت اللہ بیگ

(3) مولوی عبدالحق

(4) ابن انشا

Options :

64635075559. 1

64635075560. 2

64635075561. 3

64635075562. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635019248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”سلا متی، کس ناول کا کردار ہے؟“

(1) گنودان

(2) امر او جان ادا

(3) ایک چادر میلی سی

(4) آگ کا دریا

Options :

64635075563. 1

64635075564. 2

64635075565. 3

64635075566. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635019248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سلا متی، کس ناول کا کردار ہے؟

(1) گٹودان

(2) امر او جان ادا

(3) ایک چادر میلی سی

(4) آگ کا دریا

Options :

64635075563. 1

64635075564. 2

64635075565. 3

64635075566. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635019249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”گریز“ کس کی نظم کا عنوان ہے؟

(1) مخدوم

(2) ساحر

(3) شفیق فاطمہ شعریٰ

(4) اختر الایمان

Options :

64635075567. 1

64635075568. 2

64635075569. 3

64635075570. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635019249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”گریز“ کس کی نظم کا عنوان ہے؟

- (1) مخدوم
- (2) ساحر
- (3) شفیق فاطمہ شعریٰ
- (4) اختر الایمان

Options :

64635075567. 1
64635075568. 2
64635075569. 3
64635075570. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635019250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”غالب کی جمالیات“ کے نام سے کس تنقید نگار کی کتاب شائع ہوئی ہے؟

- (1) شکیل الرحمن
- (2) مجنوں گور کھپوری
- (3) امداد امام اثر
- (4) گوپی چند نارنگ

Options :

64635075571. 1
64635075572. 2
64635075573. 3
64635075574. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635019250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”غالب کی جمالیات“ کے نام سے کس تنقید نگار کی کتاب شائع ہوئی ہے؟

(1) شکیل الرحمن

(2) مجنوں گور کھیوری

(3) امداد امام اثر

(4) گوپی چند نارنگ

Options :

64635075571. 1
64635075572. 2
64635075573. 3
64635075574. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635019251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں مندرجہ مصنفین میں سے ”کاشف الحقائق“ کس کی تصنیف ہے؟

(1) شبلی

(2) محمد حسین آزاد

(3) امداد امام اثر

(4) کلیم الدین احمد

Options :

64635075575. 1
64635075576. 2
64635075577. 3
64635075578. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635019251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں مندرجہ مصنفین میں سے ”کاشف الحقائق“ کس کی تصنیف ہے؟

- (1) شبلی
- (2) محمد حسین آزاد
- (3) امداد امام اثر
- (4) کلیم الدین احمد

Options :

64635075575. 1
64635075576. 2
64635075577. 3
64635075578. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635019252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”تفسیر غالب“ کے عنوان سے درج ذیل میں سے کس محقق نے غالب پر کتاب لکھی ہے؟

- (1) گیان چند جین
- (2) قاضی عبدالودود
- (3) امتیاز علی خاں عرشی
- (4) رشید حسن خاں

Options :

64635075579. 1
64635075580. 2
64635075581. 3
64635075582. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635019252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”تفسیر غالب“ کے عنوان سے درج ذیل میں سے کس محقق نے غالب پر کتاب لکھی ہے؟

- (1) گیان چند جین
(2) قاضی عبدالودود
(3) امتیاز علی خاں عرشی
(4) رشید حسن خاں

Options :

64635075579. 1
64635075580. 2
64635075581. 3
64635075582. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635019253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ع دنیا حیراں ہوگئی ہے

اس کے مصرعِ اول کی نشاندہی ذیل کے مصرعوں میں سے کیجیے۔

- (1) اس نرگس ناز میں تھی جو بات
(2) آئینہ دکھا دیا یہ کس نے
(3) اے موت بشر کی زندگی آج
(4) انساں کو خریدتا ہے انساں

Options :

64635075583. 1
64635075584. 2
64635075585. 3
64635075586. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635019253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ع دنیا حیراں ہو گئی ہے

اس کے مصرعِ اول کی نشاندہی ذیل کے مصرعوں میں سے کیجیے۔

(1) اس نرگس ناز میں تھی جو بات

(2) آئینہ دکھا دیا یہ کس نے

(3) اے موت بشر کی زندگی آج

(4) انساں کو خریدتا ہے انساں

Options :

64635075583. 1
64635075584. 2
64635075585. 3
64635075586. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635019254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”تضحیک روزگار“ کس قسم کا قصیدہ ہے؟

(1) مدحیہ

(2) بہاریہ

(3) ہجویہ

(4) نعتیہ

Options :

64635075587. 1
64635075588. 2
64635075589. 3
64635075590. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635019254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”تضحیک روزگار“ کس قسم کا قصیدہ ہے؟

(1) مدحیہ

(2) بہاریہ

(3) ہجویہ

(4) نعتیہ

Options :

64635075587. 1

64635075588. 2

64635075589. 3

64635075590. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635019255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

میر حسن کی وفات کس شہر میں ہوئی؟

(1) کانپور

(2) فیض آباد

(3) لکھنؤ

(4) دہلی

Options :

64635075591. 1

64635075592. 2

64635075593. 3

64635075594. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635019255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

میر حسن کی وفات کس شہر میں ہوئی؟

(1) کانپور

(2) فیض آباد

(3) لکھنؤ

(4) دہلی

Options :

64635075591. 1
64635075592. 2
64635075593. 3
64635075594. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635019256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

رباعی کس بحر میں کہی جاتی ہے؟

(1) بحر مضارع

(2) بحر وافر

(3) بحر رجز

(4) بحر ہزج

Options :

64635075595. 1
64635075596. 2
64635075597. 3
64635075598. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635019256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

رباعی کس بحر میں کہی جاتی ہے؟

(1) بحر مضارع

(2) بحر وافر

(3) بحر رجز

(4) بحر ہزج

Options :

64635075595. 1

64635075596. 2

64635075597. 3

64635075598. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635019257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مشرقی شعریات میں ذیل کے ناقدین میں سے ”نفسیاتی تنقید“ پر کس کی کتاب ہے؟

(1) مجنوں گور کھپوری

(2) کلیم الدین احمد

(3) شمس الرحمن فاروقی

(4) شبیہ الحسن

Options :

64635075599. 1

64635075600. 2

64635075601. 3

64635075602. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635019257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مشرقی شعریات میں ذیل کے ناقدین میں سے ”نفسیاتی تنقید“ پر کس کی کتاب ہے؟

(1) مجنوں گور کھپوری

(2) کلیم الدین احمد

(3) شمس الرحمن فاروقی

(4) شبیہ الحسن

Options :

64635075599. 1
64635075600. 2
64635075601. 3
64635075602. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635019258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ہارش ہوئی، کسانوں کے دل ہرے ہو گئے۔ کتنی خوشی، کتنی مسرت تھی۔ اس دن مسرت کا جام گویا چھلکا پڑتا تھا۔ زمین کی جیسے پیاس ہی نہ بجھتی تھی، پیاسے کسان اس طرح اچھل رہے تھے جیسے بوندیں نہیں اشرفیاں برس رہی ہوں۔“

یہ اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) فائر ایریا

(2) اداس نسلیں

(3) آگ کا دریا

(4) گئودان

Options :

64635075603. 1
64635075604. 2
64635075605. 3
64635075606. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635019258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ہارش ہوئی، کسانوں کے دل ہرے ہو گئے۔ کتنی خوشی، کتنی مسرت تھی۔ اس دن مسرت کا جام گویا چھلکا پڑتا تھا۔ زمین کی جیسے پیاس ہی نہ بجھتی تھی، پیاسے کسان اس طرح اچھل رہے تھے جیسے بوندیں نہیں اشرفیاں برس رہی ہوں۔“

یہ اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) فائر ایریا

(2) اداس نسلیں

(3) آگ کا دریا

(4) گئودان

Options :

64635075603. 1

64635075604. 2

64635075605. 3

64635075606. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635019259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دل گیا رسوا ہوئے آخر کو سودا ہو گیا

اس دور روزہ زیست میں ہم پر بھی کیا کیا ہو گیا

کس کا شعر ہے؟

(1) مومن

(2) میر

(3) سودا

(4) غالب

Options :

64635075607. 1

64635075608. 2

64635075609. 3

64635075610. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635019259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دل گیا رسوا ہوئے آخر کو سودا ہو گیا

اس دور روزہ زیست میں ہم پر بھی کیا کیا ہو گیا

کس کا شعر ہے؟

(1) مومن

(2) میر

(3) سودا

(4) غالب

Options :

64635075607. 1

64635075608. 2

64635075609. 3

64635075610. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635019260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ!
ذره ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب!
شوکت سنجر و سلیم، تیرے جلال کی نمود!
فقرِ جنید و بایزید، تیرا جمالِ بے نقاب!
اوپر دیے ہوئے شعر اقبال کی کس نظم سے لیے گئے ہیں؟

- (1) شعاعِ امید
- (2) ذوق و شوق
- (3) لینن خدا کے حضور میں
- (4) ساقی نامہ

Options :

64635075611. 1
64635075612. 2
64635075613. 3
64635075614. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635019260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ!
ذره ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب!
شوکت سنجر و سلیم، تیرے جلال کی نمود!
فقرِ جنید و بایزید، تیرا جمالِ بے نقاب!
اوپر دیے ہوئے شعر اقبال کی کس نظم سے لیے گئے ہیں؟

- (1) شعاعِ امید
- (2) ذوق و شوق
- (3) لینن خدا کے حضور میں
- (4) ساقی نامہ

Options :

64635075611. 1
64635075612. 2
64635075613. 3

64635075614. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635019261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مرزادبیر کی پیدائش کس شہر میں ہوئی؟

لکھنؤ (1)

دلی (2)

فیض آباد (3)

الہ آباد (4)

Options :

64635075615. 1

64635075616. 2

64635075617. 3

64635075618. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635019261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مرزادبیر کی پیدائش کس شہر میں ہوئی؟

لکھنؤ (1)

دلی (2)

فیض آباد (3)

الہ آباد (4)

Options :

64635075615. 1

64635075616. 2

64635075617. 3

64635075618. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635019262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کون سی کتاب شبلی نعمانی کی ہے؟

(1) مقدمہ شعر و شاعری

(2) سخن دان فارس

(3) شعرا لعمم

(4) آب حیات

Options :

64635075619. 1

64635075620. 2

64635075621. 3

64635075622. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635019262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کون سی کتاب شبلی نعمانی کی ہے؟

(1) مقدمہ شعر و شاعری

(2) سخن دان فارس

(3) شعرا لعمم

(4) آب حیات

Options :

64635075619. 1

64635075620. 2

64635075621. 3

64635075622. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635019263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ع لطف اگر یہ ہے بتاں صندل پیشانی کا

درج ذیل مصرعوں میں سے صحیح مصرعے کی مدد سے مطلع مکمل کیجیے۔

(1) حسن زنا رہے تسبیح سلیمانی کا

(2) حسن کیا صبح کے پھر چہرہ نورانی کا

(3) نقش کا سا ہے سماں میری بھی حیرانی کا

(4) تنگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا

Options :

64635075623. 1
64635075624. 2
64635075625. 3
64635075626. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635019263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ع لطف اگر یہ ہے بتاں صندل پیشانی کا

درج ذیل مصرعوں میں سے صحیح مصرعے کی مدد سے مطلع مکمل کیجیے۔

(1) حسن زنا رہے تسبیح سلیمانی کا

(2) حسن کیا صبح کے پھر چہرہ نورانی کا

(3) نقش کا سا ہے سماں میری بھی حیرانی کا

(4) تنگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا

Options :

64635075623. 1
64635075624. 2
64635075625. 3
64635075626. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635019264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فضلی کی کرمل کتھا مرتبہ مالک رام اور مختار الدین احمد میں کل کتنی مجالس ہیں؟

10 (1)

12 (2)

7 (3)

9 (4)

Options :

64635075627. 1

64635075628. 2

64635075629. 3

64635075630. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635019264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فضلی کی کرمل کتھا مرتبہ مالک رام اور مختار الدین احمد میں کل کتنی مجالس ہیں؟

10 (1)

12 (2)

7 (3)

9 (4)

Options :

64635075627. 1

64635075628. 2

64635075629. 3

64635075630. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635019265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل میں سے کون سا شعری مجموعہ جوش ملیح آبادی کا نہیں ہے؟

(1) روح کائنات

(2) نقش و نگار

(3) فکر و نشاط

(4) سرود و خروش

Options :

64635075631. 1

64635075632. 2

64635075633. 3

64635075634. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635019265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل میں سے کون سا شعری مجموعہ جوش ملیح آبادی کا نہیں ہے؟

(1) روح کائنات

(2) نقش و نگار

(3) فکر و نشاط

(4) سرود و خروش

Options :

64635075631. 1

64635075632. 2

64635075633. 3

64635075634. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635019266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اس مجموعے کی اشاعت ایک طرح کا اعتراف شکست ہے۔ شاید ہی اس میں دوچار نظمیں قابل برداشت ہوں۔“

کس شاعر نے یہ بات اپنے مجموعہ کلام کے بارے میں لکھی ہے؟

(1) جاں نثار اختر

(2) میراجی

(3) ن - م - راشد

(4) فیض احمد فیض

Options :

64635075635. 1

64635075636. 2

64635075637. 3

64635075638. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635019266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اس مجموعے کی اشاعت ایک طرح کا اعتراف شکست ہے۔ شاید ہی اس میں دوچار نظمیں قابل برداشت ہوں۔“

کس شاعر نے یہ بات اپنے مجموعہ کلام کے بارے میں لکھی ہے؟

(1) جاں نثار اختر

(2) میراجی

(3) ن - م - راشد

(4) فیض احمد فیض

Options :

64635075635. 1

64635075636. 2

64635075637. 3

64635075638. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635019267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کلیات غالب فارسی کی کل گیارہ مثنویوں کو اردو زبان میں کس نے منتقل کیا ہے؟

- (1) مالک رام
(2) علی سردار جعفری
(3) ظ انصاری
(4) حنیف نقوی

Options :

64635075639. 1
64635075640. 2
64635075641. 3
64635075642. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635019267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کلیات غالب فارسی کی کل گیارہ مثنویوں کو اردو زبان میں کس نے منتقل کیا ہے؟

- (1) مالک رام
(2) علی سردار جعفری
(3) ظ انصاری
(4) حنیف نقوی

Options :

64635075639. 1
64635075640. 2
64635075641. 3
64635075642. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635019268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پلا آتشیں آب پیر مغال

کہ بھولے مجھے گرم دوسر دجہاں

اس شعر سے 'سحر البیان' کے کس باب کا آغاز ہوتا ہے؟

(1) داستان حمام کے نہانے کی لطافت میں

(2) داستان سواری کی تیاری کے حکم میں

(3) داستان پرستان میں لے جانے کی

(4) داستان بدر منیر کی تعریف میں

Options :

64635075643. 1

64635075644. 2

64635075645. 3

64635075646. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635019268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پلا آتشیں آب پیر مغال

کہ بھولے مجھے گرم دوسر دجہاں

اس شعر سے 'سحر البیان' کے کس باب کا آغاز ہوتا ہے؟

(1) داستان حمام کے نہانے کی لطافت میں

(2) داستان سواری کی تیاری کے حکم میں

(3) داستان پرستان میں لے جانے کی

(4) داستان بدر منیر کی تعریف میں

Options :

64635075643. 1
64635075644. 2
64635075645. 3
64635075646. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635019269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

غالب کی فارسی مثنوی ”چراغ دیر“ کا منظوم ترجمہ کس نے کیا ہے ؟

کالی داس گپتارضا (1)

علی سردار جعفری (2)

حنیف نقوی (3)

ظ۔ انصاری (4)

Options :

64635075647. 1
64635075648. 2
64635075649. 3
64635075650. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635019269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

غالب کی فارسی مثنوی ”چراغ دیر“ کا منظوم ترجمہ کس نے کیا ہے ؟

کالی داس گپتارضا (1)

علی سردار جعفری (2)

حنیف نقوی (3)

ظ۔ انصاری (4)

Options :

64635075647. 1
64635075648. 2
64635075649. 3
64635075650. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635019270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کر گیاروشن ہمیں پھر سے کوئی بدرِ منیر

ہم تو سمجھے تھے کہ سورج کو گہن لگنے لگا

اس شعر کے تخلیق کار کون ہیں؟

(1) مجروح سلطان پوری

(2) شہریار

(3) یگانہ چنگیزی

(4) عرفان صدیقی

Options :

64635075651. 1

64635075652. 2

64635075653. 3

64635075654. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635019270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کر گیاروشن ہمیں پھر سے کوئی بدرِ منیر

ہم تو سمجھے تھے کہ سورج کو گہن لگنے لگا

اس شعر کے تخلیق کار کون ہیں؟

(1) مجروح سلطان پوری

(2) شہریار

(3) یگانہ چنگیزی

(4) عرفان صدیقی

Options :

64635075651. 1
64635075652. 2
64635075653. 3
64635075654. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635019271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سودا کے بارے میں کس نے لکھا ہے کہ ”وہ اپنے قلم کی نوک زہر میں بچھا لیتے تھے۔ اور نظموں سے آگ کی لپٹیں نکلنے لگتی تھیں۔“؟

- (1) احتشام حسین
(2) محمد حسن
(3) آل احمد سرور
(4) کلیم الدین احمد

Options :

64635075655. 1
64635075656. 2
64635075657. 3
64635075658. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635019271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سودا کے بارے میں کس نے لکھا ہے کہ ”وہ اپنے قلم کی نوک زہر میں بچھا لیتے تھے۔ اور نظموں سے آگ کی لپٹیں نکلنے لگتی تھیں۔“؟

- (1) احتشام حسین
(2) محمد حسن
(3) آل احمد سرور
(4) کلیم الدین احمد

Options :

64635075655. 1
64635075656. 2
64635075657. 3
64635075658. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635019272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اصول تحقیق و تدوین متن“ کس کی کتاب ہے؟

(1) خلیق انجم

(2) تنویر احمد علوی

(3) گیان چند جین

(4) رشید حسن خاں

Options :

64635075659. 1
64635075660. 2
64635075661. 3
64635075662. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635019272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اصول تحقیق و تدوین متن“ کس کی کتاب ہے؟

(1) خلیق انجم

(2) تنویر احمد علوی

(3) گیان چند جین

(4) رشید حسن خاں

Options :

64635075659. 1
64635075660. 2
64635075661. 3
64635075662. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635019273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اردو قصیدہ نگاروں میں سودا سب کے سرخیل ہیں“۔ یہ قول کس کا ہے؟

- (1) مصحفی
- (2) محمد حسین آزاد
- (3) لالہ سری رام
- (4) عبدالسلام ندوی

Options :

64635075663. 1
64635075664. 2
64635075665. 3
64635075666. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635019273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اردو قصیدہ نگاروں میں سودا سب کے سرخیل ہیں“۔ یہ قول کس کا ہے؟

- (1) مصحفی
- (2) محمد حسین آزاد
- (3) لالہ سری رام
- (4) عبدالسلام ندوی

Options :

64635075663. 1
64635075664. 2
64635075665. 3
64635075666. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635019274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اندر سبھا اور اندر سبھائیں“ کس کی تصنیف ہے؟

- (1) ابراہیم یوسف
- (2) بادشاہ حسین
- (3) لے۔ بی اشرف
- (4) حاتم رام پوری

Options :

64635075667. 1
64635075668. 2
64635075669. 3
64635075670. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635019274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اندر سبھا اور اندر سبھائیں“ کس کی تصنیف ہے؟

- (1) ابراہیم یوسف
- (2) بادشاہ حسین
- (3) لے۔ بی اشرف
- (4) حاتم رام پوری

Options :

64635075667. 1
64635075668. 2
64635075669. 3
64635075670. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635019275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”فن کی نظر سے ان کی شاعری میں نقائص ہیں۔ تخیل کی نظر سے طرح طرح کی ناہمواریاں ہیں۔ مگر ان کی صداقت اور انسان دوستی سب پر پردہ ڈال دیتی ہے۔“

احتشام حسین نے یہ بات کس شاعر کے لیے کہی ہے؟

- (1) سودا
- (2) میر
- (3) نظیر اکبر آبادی
- (4) مصحفی

Options :

64635075671. 1
64635075672. 2
64635075673. 3
64635075674. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635019275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”فن کی نظر سے ان کی شاعری میں نقائص ہیں۔ تخیل کی نظر سے طرح طرح کی ناہمواریاں ہیں۔ مگر ان کی صداقت اور انسان دوستی سب پر پردہ ڈال دیتی ہے۔“

احتشام حسین نے یہ بات کس شاعر کے لیے کہی ہے؟

- (1) سودا
- (2) میر
- (3) نظیر اکبر آبادی
- (4) مصحفی

Options :

64635075671. 1
64635075672. 2
64635075673. 3
64635075674. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635019276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

غیر حیرت ہے خبر اس آئینہ رو کی کسے
راز کے پردے میں جس کی خامشی آواز ہے

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) میر

(2) سراج

(3) ولی

(4) آبرو

Options :

64635075675. 1

64635075676. 2

64635075677. 3

64635075678. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635019276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

غیر حیرت ہے خبر اس آئینہ رو کی کسے
راز کے پردے میں جس کی خامشی آواز ہے

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) میر

(2) سراج

(3) ولی

(4) آبرو

Options :

64635075675. 1

64635075676. 2

64635075677. 3

64635075678. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635019277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اردو املا“ کے نام سے ایک مبسوط اور ضخیم کتاب کس محقق نے ترتیب دی ہے؟

(1) مسعود حسین رضوی الہیاب

(2) رشید حسن خاں

(3) حنیف نقوی

(4) قاضی عبدالودود

Options :

64635075679. 1
64635075680. 2
64635075681. 3
64635075682. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635019277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اردو املا“ کے نام سے ایک مبسوط اور ضخیم کتاب کس محقق نے ترتیب دی ہے؟

(1) مسعود حسین رضوی الہیاب

(2) رشید حسن خاں

(3) حنیف نقوی

(4) قاضی عبدالودود

Options :

64635075679. 1
64635075680. 2
64635075681. 3
64635075682. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635019278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”یہودی کی لڑکی“ انگریزی کے کس ڈرامے سے ماخوذ ہے؟

- (Pizarro) پیزارو (1)
- (Winters Tale) ونٹرس ٹیل (2)
- (King Lear) کنگ لیئر (3)
- (The Jewess) دی۔ جیوش (4)

Options :

64635075683. 1
64635075684. 2
64635075685. 3
64635075686. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635019278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”یہودی کی لڑکی“ انگریزی کے کس ڈرامے سے ماخوذ ہے؟

- (Pizarro) پیزارو (1)
- (Winters Tale) ونٹرس ٹیل (2)
- (King Lear) کنگ لیئر (3)
- (The Jewess) دی۔ جیوش (4)

Options :

64635075683. 1
64635075684. 2
64635075685. 3
64635075686. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635019279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظر خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل صفا
تہ دریا سے بھی جا ڈھونڈھ نکالا گوہر
کور باطن کو ہو کیا جو ہر دانش کی شناخت
کہ پرکھتا نہیں جز دیدہ پینا گوہر
قصیدے کے یہ اشعار کس شاعر کے ہیں؟

- (1) سودا
(2) ذوق
(3) مصحفی
(4) غالب

Options :

64635075687. 1
64635075688. 2
64635075689. 3
64635075690. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635019279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظر خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل صفا
تہ دریا سے بھی جا ڈھونڈھ نکالا گوہر
کور باطن کو ہو کیا جو ہر دانش کی شناخت
کہ پرکھتا نہیں جز دیدہ پینا گوہر
قصیدے کے یہ اشعار کس شاعر کے ہیں؟

- (1) سودا
(2) ذوق
(3) مصحفی
(4) غالب

Options :

64635075687. 1
64635075688. 2
64635075689. 3
64635075690. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635019280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”آغا حشر اور اردو ڈراما“ کس کی تصنیف ہے؟

- (1) صفدر آہ
(2) انجمن آرا انجم
(3) عشرت رحمانی
(4) حاتم رامپوری

Options :

64635075691. 1
64635075692. 2
64635075693. 3

64635075694. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635019280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”آغا حشر اور اردو ڈراما“ کس کی تصنیف ہے؟

- (1) صفدر آہ
(2) انجمن آرا انجم
(3) عشرت رحمانی
(4) حاتم رامپوری

Options :

64635075691. 1
64635075692. 2
64635075693. 3
64635075694. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635019281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

امتیاز علی تاج کی موت کس طرح ہوئی؟

- (1) زینے سے گر کر
(2) کار کے حادثے میں
(3) ان کو قتل کیا گیا
(4) طبعی موت

Options :

64635075695. 1
64635075696. 2
64635075697. 3
64635075698. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635019281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

امتیاز علی تاج کی موت کس طرح ہوئی؟

(1) زینے سے گر کر

(2) کار کے حادثے میں

(3) ان کو قتل کیا گیا

(4) طبعی موت

Options :

64635075695. 1

64635075696. 2

64635075697. 3

64635075698. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635019282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”جنرل کمیٹی آف پبلک انسٹرکشن“ کی دلی شاخ کے سکریٹری جوزف ہنری ٹیلر (Joseph Henry Taylor) کی سفارشات اور رپورٹ کے تحت کس ادارے کا قیام عمل میں آیا؟

(1) فورٹ ولیم کالج

(2) دلی کالج

(3) دلی پبلک لائبریری

(4) دارالترجمہ

Options :

64635075699. 1

64635075700. 2

64635075701. 3

64635075702. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635019282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”جنرل کمیٹی آف پبلک انسٹرکشن“ کی دلی شاخ کے سکریٹری جوزف ہنری ٹیلر (Joseph Henry Taylor) کی سفارشات اور رپورٹ کے تحت کس ادارے کا قیام عمل میں آیا؟

(1) فورٹ ولیم کالج

(2) دلی کالج

(3) دلی پبلک لائبریری

(4) دارالترجمہ

Options :

64635075699. 1
64635075700. 2
64635075701. 3
64635075702. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635019283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

چمن میں آج نسیم بہار آ پئی نوید کھت گل بے شمار آ پئی

صدائے قمری و صورت ہزار آ پئی جنوں کی فوج کی دل پر پکار آ پئی

ہزار شکر کہ فصل بہار آ پئی

یہ بند کس شعری ہیئت میں لکھا گیا ہے؟

(1) مسجع

(2) مثنوی

(3) مخمس

(4) معشر

Options :

64635075703. 1
64635075704. 2
64635075705. 3
64635075706. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635019283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

چمن میں آج نسیم بہار آ پئی نوید گل بے شمار آ پئی

صدائے قمری و صورت ہزار آ پئی جنوں کی فوج کی دل پر پکار آ پئی

ہزار شکر کہ فصل بہار آ پئی

یہ بند کس شعری ہیئت میں لکھا گیا ہے؟

(1) مسجع

(2) مثنوی

(3) مخمس

(4) معشر

Options :

64635075703. 1

64635075704. 2

64635075705. 3

64635075706. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635019284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس ادیب کی پیدائش مکہ مکرمہ میں ہوئی؟

(1) ابوالکلام آزاد

(2) سید سلیمان ندوی

(3) محمد حسین آزاد

(4) مولوی کریم الدین

Options :

64635075707. 1

64635075708. 2

64635075709. 3

64635075710. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635019284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس ادیب کی پیدائش مکہ مکرمہ میں ہوئی؟

- (1) ابوالکلام آزاد
- (2) سید سلیمان ندوی
- (3) محمد حسین آزاد
- (4) مولوی کریم الدین

Options :

64635075707. 1
64635075708. 2
64635075709. 3
64635075710. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635019285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ترجمہ نگاری کا فن“ کس کی مرتب کردہ کتاب ہے؟

- (1) قمر رئیس
- (2) رشید حسن خاں
- (3) محمد حسن
- (4) شمس الرحمن فاروقی

Options :

64635075711. 1
64635075712. 2
64635075713. 3
64635075714. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635019285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ترجمہ نگاری کافن“ کس کی مرتب کردہ کتاب ہے؟

- (1) قمر رئیس
- (2) رشید حسن خاں
- (3) محمد حسن
- (4) شمس الرحمن فاروقی

Options :

64635075711. 1
64635075712. 2
64635075713. 3
64635075714. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635019286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ملاو جہی نے ”قطب مشتری“ میں کن شعر اکاذ کر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”اگر وہ آج ہوتے تو میرے شعر کو زیادہ رواج ملتا۔“

- (1) نظامی۔ ہاشمی
- (2) فیروز۔ محمود
- (3) بندہ نواز گیسو دراز۔ اکبر حسین
- (4) شاہ کوچک ولی۔ خسرو

Options :

64635075715. 1
64635075716. 2
64635075717. 3
64635075718. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635019286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ملا وجہی نے ”قطب مشتری“ میں کن شعر اکاذ کر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”اگر وہ آج ہوتے تو میرے شعر کو زیادہ رواج ملتا۔“

(1) نظامی۔ ہاشمی

(2) فیروز۔ محمود

(3) بندہ نواز گیسو دراز۔ اکبر حسینی

(4) شاہ کوچک ولی۔ خسرو

Options :

64635075715. 1
64635075716. 2
64635075717. 3
64635075718. 4

Question Number : 146 Question Id : 64635019287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

باغ و بہار میں قصے کا آغاز کس ملک کے بادشاہ کے ذکر سے ہوتا ہے؟

(1) روم

(2) فارس

(3) عجم

(4) چین

Options :

64635075719. 1
64635075720. 2
64635075721. 3
64635075722. 4

Question Number : 146 Question Id : 64635019287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

باغ و بہار میں قصے کا آغاز کس ملک کے بادشاہ کے ذکر سے ہوتا ہے؟

(1) روم

(2) فارس

(3) عجم

(4) چین

Options :

64635075719. 1

64635075720. 2

64635075721. 3

64635075722. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635019288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مثنوی گلزار نسیم میں بکاؤلی جمیلہ کے ساتھ روح افزا کی خبر لینے جاتی ہے تو کتنے دن بعد لوٹتی ہے؟

(1) سات

(2) پندرہ

(3) دس

(4) پانچ

Options :

64635075723. 1

64635075724. 2

64635075725. 3

64635075726. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635019288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مثنوی گلزار نسیم میں بکاولی جمیلہ کے ساتھ روح افزا کی خبر لینے جاتی ہے تو کتنے دن بعد لوٹتی ہے؟

(1) سات

(2) پندرہ

(3) دس

(4) پانچ

Options :

64635075723. 1
64635075724. 2
64635075725. 3
64635075726. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635019289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم ”آدمی نامہ“ کس ہیئت میں ہے؟

(1) مربع

(2) مخمس

(3) مسدس

(4) مشمن

Options :

64635075727. 1
64635075728. 2
64635075729. 3
64635075730. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635019289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم ”آدمی نامہ“ کس ہیئت میں ہے؟

- (1) مربع
(2) مخمس
(3) مسدس
(4) مشمن

Options :

64635075727. 1
64635075728. 2
64635075729. 3
64635075730. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635019290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دل تپیموں کاشیشے سے نازک ہات کہتے میں پھوٹ جاتا ہے
دل پدرد مردوں کا حباب ثمن مارتے پھونک ٹوٹ جاتا ہے
یہ اشعار کس کتاب میں ہیں؟

- (1) فسانہ عجائب
(2) کر بل کتھا
(3) باغ و بہار
(4) بوستان خیال

Options :

64635075731. 1
64635075732. 2
64635075733. 3
64635075734. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635019290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دل تپیموں کاشیشے سے نازک ہات کہتے میں پھوٹ جاتا ہے

دل پدرد مردوں کا حباب نمون مارتے پھونک ٹوٹ جاتا ہے

یہ اشعار کس کتاب میں ہیں؟

(1) فسانہ عجائب

(2) کر بل کتھا

(3) باغ و بہار

(4) بوستان خیال

Options :

64635075731. 1

64635075732. 2

64635075733. 3

64635075734. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635019291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”وہ دن بھر گھر میں تنہا پڑی رہے گی۔ کس سے بنے گی، کس سے بولے گی؟ یہ سوچ کر اس کا دل لرز جاتا۔ جوں جوں وقت قریب آتا تھا۔ اس کے حواس معطل ہوتے جاتے تھے۔ وہ کام کرتے کرتے جیسے کھو جاتی تھی اور ٹکٹکی باندھ کر کسی چیز کی طرف دیکھنے لگتی تھی۔“

یہ اقتباس پریم چند کی کس کہانی سے لیا گیا ہے؟

(1) مالکن

(2) نئی بیوی

(3) معصوم بچہ

(4) سوانگ

Options :

64635075735. 1

64635075736. 2

64635075737. 3

64635075738. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635019291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”وہ دن بھر گھر میں تنہا پڑی رہے گی۔ کس سے بنے گی، کس سے بولے گی؟ یہ سوچ کر اس کا دل لرز جاتا۔ جوں جوں وقت قریب آتا تھا۔ اس کے حواس معطل ہوتے جاتے تھے۔ وہ کام کرتے کرتے جیسے کھو جاتی تھی اور ٹکٹکی باندھ کر کسی چیز کی طرف دیکھنے لگتی تھی۔“

یہ اقتباس پریم چند کی کس کہانی سے لیا گیا ہے؟

(1) مالکن

(2) نئی بیوی

(3) معصوم بچہ

(4) سوانگ

Options :

64635075735. 1

64635075736. 2

64635075737. 3

64635075738. 4