

## UGC NET PAPER 3 JANUARY 03, 2017 SHIFT 1 KASHMIRI QUESTION PAPER

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** questions, each carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

نوٹ : کل چھ پانسٹھ (75) سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ ساری سوال کرنی چھ لازمی۔

1. چڑجی سڈ گف چھ :

- (1) کاشتر زبانہ ہند واٹھ چھ درد خاندانس ہتر
- (2) کاشتر زبانہ ہند واٹھ چھ وھدک سنکرتس ہتر
- (3) کاشتر زبانہ ہند واٹھ چھ ہند آریایی زبانن ہنز درد لچھ ہتر
- (4) کاشتر زبانہ ہند واٹھ چھ کلاسیکل سنکرتس ہتر

2. آزاد چھ و نان زجی ٹی وین چھ کاشتر زبانی منز تہجی حرفن ہند تعداد مانان :

- |        |        |
|--------|--------|
| 66 (2) | 65 (1) |
| 68 (4) | 67 (3) |

3. پراکرت و نو :

- |                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| (1) سنکرتچ بگڈ پمہ صؤرتھ | (2) سنکرت اثر نشہ مچھ زبان          |
| (3) اپ بھرمشک دویم ناو   | (4) اپ بھرمش پتہ یوسہ زبان بارسس آہ |

4. آزاد چھ کاشتر بول چالی زبانہ ہندو میو قسم گشروان :

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) اکھ | (2) ز   |
| (3) ترے | (4) ژور |

5. دردستان اوس اکہ وقتہ تمئن لوکن ہندن جدن ہندوطن بیم ازکل پیٹہ بسان چھ :

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) پامپر اپار | (2) ہنزاتہ نگر |
| (3) لاسہ       | (4) بلوچستان   |

6. بيم زبانه چھے درد خاندانہ منز کا شتر زبانه ہنز پینہ مانہ آمہ :

- (1) کافر تہ کہتساؤ (2) کہتساؤ تہ کھور  
(3) کہتساؤ تہ آرانیا (4) شناتہ کہتساؤ

7. بیو منز کس بروہنہ لوگ چھ فارسی زبانه پٹھ آمت :

- (1) کو (2) سو  
(3) ہم (4) ز

8. ”پشآچی اُس نہ معمول کسبن معنیں منز پرا کرت۔“ گمکی چھ ووئمت :

- (1) گریرین (2) چڑجی  
(3) مارگنٹھاین (4) آرل سٹاین

9. 1942ء منز چھ ”کشمیری زبان کا ارتقا“ ناہ مضمون تہکی لیو کھمت :

- (1) اس کے تو شٹانی (2) ڈاکٹر شری ناتھ تکو  
(3) پی این پشپ (4) عبدالاحد آزاد

10. ”للہ واکیانہ“ تیار کونس منز کو رگریسنس تہکی انگریزن مرد :

- (1) رچارڈ ٹمپل (2) آرل سٹاین  
(3) ٹی آر ویڈ (4) ایل ڈی برنٹ

11. ”زئم پزاوتھ و بھونا ژھورم“ مصرس منز چھ ”و بھونا“ معنہ تھاوان :

- (1) ناامیدی (2) عرق ریزی  
(3) خوشحالی (4) خودشناسی

12. ”شش کل“ ترکیبہ ہند معنے چھ :

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) گیان | (2) جہالت |
| (3) جرأت | (4) حسہ   |

13. ”شے ون ژٹھ کل ورم“ مصرس منڑ چھ ”شے ون“ اشارہ :

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| (1) نفسانی آلودگی ہندہ تہہ | (2) شکتی ہندہ شے مقام |
| (3) ماری خامشہ             | (4) گروسندہ ڈپہ       |

14. ”کوپ“ لفظک معنے چھ :

- |         |             |
|---------|-------------|
| (1) کہر | (2) گو پچھ  |
| (3) خوف | (4) سخ غوصہ |

15. ”لل پچھس ! کل زانہہ نو ژھینم“ مصرس منڑ چھ یہ احاس ووتلان :

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) نا آشنایی   | (2) آشنایی |
| (3) خود اعتمادی | (4) ہمسوس  |

16. ”ریش چھنہ ریشٹ پالن - پان چھی گالن ریشہ ہتر“ یمن مصرن منڑ چھ :

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) طر    | (2) ظرافتھ |
| (3) وومید | (4) اکایت  |

17. ”ژوک تہ مودر ٹیٹھ تہ زہر - خون جگر تیکو اہر کھیو“ مصرن منڑ چھ یہ باوتھ لبان :

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) جبر   | (2) مساکیت |
| (3) یاسیت | (4) صبر    |

18. ”نفس چھے بکھر گنڈن آلس تہ“ مصرس منتر چھ :

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) تمثیل | (2) ہنسون     |
| (3) تلمیح | (4) مجاز مرسل |

19. ”کانٹھ“ لفظس چھ معنہ :

- |            |          |
|------------|----------|
| (1) کانہہ  | (2) کاٹھ |
| (3) پارادو | (4) راز  |

20. ”پانے پنچ تہ پانے قصاب - پانے پانس یوان گراگھ“ مصرن منتر چھ باؤنہ آمت :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) ہمہ اوست    | (2) ہمہ از اوست |
| (3) رتجدادی فکر | (4) دوگنیار     |

21. ”مؤن وارو بدن زوتھم - گوژھ ہم نے آدن ژے“ مصرن منتر چھ ووتلان :

- |                |
|----------------|
| (1) فطرت پسندی |
| (2) لذت پسندی  |
| (3) خواب پسندی |
| (4) ماضی پسندی |

22. ”تن چھس ناوان جامہ چھس پاران“ مصرس منتر چھ :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) خود فریبی   | (2) خودداری    |
| (3) خود اعتمادی | (4) خود سپردگی |

23. (i) محمودؔ ورتو ورتو ورتو منز لکھ آہنگ۔

(ii) محمودؔ ورتاؤ ورتاؤ ورتاؤ ورتاؤ تشبیہ تہ استعار۔

(1) دونوں چھ صحیح

(2) دونوں چھ غلط

(3) گوڈ نیک چھ صحیح دویم چھ غلط

(4) دویم چھ صحیح گوڈ نیک چھ غلط

24. ولی اللہؔ متوسند مطابق چھ ناگر راے سند مول نبان :

(1) سدارام (2) برہمن

(3) بلہ پوریک فقیر (4) بلاویر

25. ”چھ ناگس اُنڈی اُنڈی رنگارنگی گل۔“ ”ہی مال ناگر راے“ مننوی منز کتھ ناگس کن چھ یہ اشارہ؟

(1) یتھ ناگس منز ہی مال سران چھ۔

(2) یتھ ناگس پٹھ فقیر ڈاپھ تراوان چھ۔

(3) یتھ ناگس منز ناگر راے ذاتھ ہادان چھ۔

(4) یتھ ناگس منز ہی مال ناگر راے گوڈ نلہ پھر ڈ چھان چھ۔

26. ”طول کلام باعث ملال“ مصرچھ یتھس شاعر سند

(1) مقبول شاہ (2) احد زرگر

(3) ولی اللہؔ متو (4) محمود گامی

27. ”اَحْسَنُ الْقَصَصِ“ چھُ معنہ تھوان :

- (1) ساروے کھوتہ طویل قصہ
- (2) سارے وے کھوتہ تھوٹ قصہ
- (3) ساروے کھوتہ حسین قصہ
- (4) ساروے کھوتہ مبہم قصہ

28. محمود بنہ ”یوسف زلیخا مثنوی“ منز چھُ یہ لہجہ :

- (1) نیرز با تھ لہجہ
- (2) کامہ کار کر با تھ
- (3) غزلک لہجہ
- (4) ونہ وڈی لہجہ

29. بقول محمد یوسف ٹینگ چھ ”گلریز“ اکہ حسابہ شریہن خسرو پتہ 67 وری بیہ حسابہ آتوری پتہ لکھنہ آمڑہ -

- (1) 77 وری
- (2) 87 وری
- (3) 97 وری
- (4) 57 وری

30. ”پنپس ہرنس تہ لگونس آے میونے“ مصرس منز چھُ یہ احساس ووتلان :

- (1) سری لول
- (2) شدید غار مشروط لول
- (3) مشروط لول
- (4) سری لول

31. ”اکہ نندن“ قصص منز چھُ یہ آرکی ٹایپ باوتھ لبان :

- (1) انما
- (2) انمس
- (3) شیڈو
- (4) سکیپ گوٹ

32. ”کیا زانہ صبحک واو بلبل کیا ز چھ نالان سُلہ آوسلی دراوسہ دامانہ دنتھ گوو“

شعرس منز چھ ”واو“ چہ یتھ خصوصوکن اشارہ:

- (1) تاجلی  
(2) بے پروالی  
(3) خود غرضی  
(4) وُتاوولی

33. ”ژے چھکھ قائم نے ڈول کھور - اوژے زیونتھ اوئے ہور“ شعرس چھ یہ انداز:

- (1) مکالماتی  
(2) بیانیہ  
(3) علامتی  
(4) تمثیلی

34. ”ہواوس اوسنہ کانہہ انگ پھر کم بلی زہراخر“ مصر چھ یتھ بحر منر گڈنہ آمت:

- (1) بحر رمل  
(2) بحر ہزج  
(3) بحر جتھ  
(4) بحر رجز

35. ”بہیر گوٹھس تہ دل ہیوٹن راؤن“ مصرس منز چھ یہ پیکر:

- (1) سمعی  
(2) لمسی  
(3) ذوقی  
(4) بصری

36. ”گر بارتے آسن بسن - سورے پنن پشراوسے“ شعرس منز چھ اظہار:

- (1) خود نمائی  
(2) خود اعتمادی  
(3) خودداری  
(4) خود سپردگی

37. ”چھوٹھ دتھ فلز مس نین گس کیا“ مصرس منز چھ ورتاونه آمت :

- |     |           |
|-----|-----------|
| (1) | تمثیل     |
| (2) | تلمیح     |
| (3) | تجنیس     |
| (4) | مجاز مرسل |

38. ”نپلہ ناگ“ نظم چھ درشاوان :

- |     |                   |
|-----|-------------------|
| (1) | زندگی نثر فرار    |
| (2) | موچ غارت گری      |
| (3) | زندگی ہتر وابستگی |
| (4) | موچ مالے          |

39. ”پے چھ ظلماتہ وُزان“ نظمرہ منز چھ یہ آرکی ٹایپ باوتھ لبان :

- |     |         |
|-----|---------|
| (1) | Rebirth |
| (2) | Shadow  |
| (3) | Self    |
| (4) | Arrima  |

40. ”ژئے زنتہ سے ژونٹھ شانہ ووتھ“ مصرس منز چھ ورتاونه آمت :

- |     |       |
|-----|-------|
| (1) | حکایت |
| (2) | تلمیح |
| (3) | مثال  |
| (4) | ہشرن  |

41. ”آدم چھ عجب ذات“ افسانک کردار رمضانہ چھ یتھ موسس منز رنگروٹی پٹھ کثیر واتان :

- |     |               |
|-----|---------------|
| (1) | اژون سوتھ     |
| (2) | اژون ہرد      |
| (3) | اژون وند      |
| (4) | اژون رہتہ کول |

42. ”امازیٹھ فلسفہ کتھ سنا پٹھ!“ یہ بیان چھ یتھ افسانس منر :

- |     |                 |
|-----|-----------------|
| (1) | آدم چھ عجب ذاتھ |
| (2) | شمشان واراگ     |
| (3) | ژس              |
| (4) | حالس چھ روٹل    |



43. ”حالس چھ روئل“ افسانک مرکزی خیال چھ :

- (1) پزرچھ اضافی  
(2) پزرچھ مطلق  
(3) پزرچھ نہ اضافی  
(4) پزرچھ عقلہ تابع

44. ”ہوایی حادثہ“ افسانس منز چھ جہاز بیٹھ سمندرس ترؤن حادثک شکار پیدان :

- (1) بحر الکابلس منز  
(2) بحر اوقیانوس منز  
(3) بحر ہند  
(4) بحیرہ عرب

45. ”چھک چھک چھک“ افسانک فضا چھ :

- (1) حقیقت پسند  
(2) دیہاتی  
(3) خواب آلود  
(4) بالا فطری

46. ”ژھائے“ ڈرامہس منز گس چھ ہس سہ مذمتہ سپدج خیمہ دواں :

- (1) بھوپت  
(2) راج ماتا  
(3) وردھمان  
(4) ژندہ

47. ”تو بہ چھنا یو دتر شنا کم گڑھان؟“ ژھائے ڈرامہس منز گس چھ یہ ومان نہ گس؟

- (1) منجریکا خاندارس  
(2) راج ماتا بھوپتس  
(3) ژندہ سہز موج ژندرس  
(4) راج گرو وردھانس

48. ”سیا“ ڈرامہس منز چھ یوتاہ پرون واقعہ پاتھراونہ آمت :

- (1) نوشتھ وری  
(2) دہ شتھ وری  
(3) کہہ شتھ وری  
(4) بہہ شتھ وری

49. ”بیہس گڑھیس نرخص والن - آخر لگر ہے سیر جوراہ می کھارنوان چھ :

”گرہس سڈگر“ س منز گس چھ مکالمہ ونان ؟

- (1) ملہ  
(2) معتبر  
(3) غیر دار  
(4) چوکودر

50. 1975ء منز آوتھ ڈرامہس اکہ بہترین ڈرامہک اعزاز دینے :

- (1) مچامنہ ووتل بچہ  
(2) مچام دراوسنرس  
(3) بختیہ یڈ مچامہ  
(4) ہیرو مچامہ

51. ”اکھ دور“ ناولہ ہند صدہف جو اوس بیہمہ ناوتہ زاننہ یوان :

- (1) بود پنجابڑ  
(2) سود پآرم  
(3) بود پآرم  
(4) سود پنجابڑ

52. ”کیا کروسیے پوش نہ کرمس - تس لوگ پرمس کیا چھ میون پائے“ ”اکھ دور“ ناولہ منز چھ یہ کردار یہ باتھ گوان :

- (1) شاد  
(2) سار  
(3) جیسینہ  
(4) نگلینہ

53. کتھ ناولہ متعلق چھ ونہد اُمّت ”آتھ متعلق یُس تہ تبصر کرنہ یہہ سہ آسہ ٹاسر تہ فُصول - پرن وول گرٹھ سیو دے یہ دلیل پُرن“؟

- (1) وُدرنگ ہائیس  
(2) پن تہ پاپ  
(3) مرن - اوان اچن  
(4) شپن تہ وتہ پود

54. ”پن تہ پاپ“ ناولہ منز چھ انجنیر انور:

- (1) ششمین خاندان  
(2) بلقسن خاندان  
(3) زمرودن خاندان  
(4) عطیقن خاندان

55. الین ڈین اُمس لاک وڈ سنڈ گرانگ واسنہ وِ تہ پُر وری ہتھ متہ روزان:

- (1) 17 وری  
(2) 18 وری  
(3) 19 وری  
(4) 20 وری

56. تقید چھ کلچرک یاؤنی توس انسانیک اکھ لازمی حصہ - کمر چھ وونمت؟

- (1) جمیز رپوز  
(2) ایلپٹ  
(3) کولرج  
(4) فرے

57. توارنجی نقاد سنہز کام چھے اُدیکو آثار و منز زان ز ہتہ یو برونہہ کتھ پاتھو اُمس لوکھ سونچان

- (1) ایلپٹ  
(2) کولرج  
(3) ٹین  
(4) رچارڈس

58. آرنالڈ چھ مولانکون یمن تزہن قسمن ہنز زانان:

- (1) توارنجی، ذاتی تہ ہتی  
(2) توارنجی، ذاتی تہ حقیقی  
(3) توارنجی، ذاتی تہ نفسیاتی  
(4) توارنجی حقیقی تہ نفسیاتی

59. فرایڈی نفسیالکہ نوفطے نظر آوشکلپیر سہد ہملہٹ ڈرامہک مطالعہ تیمس نقاد سہدی ڈس کرہہ -

- (1) ارنسٹ جونز  
(2) یونگ  
(3) ایڈلر  
(4) آرنالڈ

60. "Esemplasthic power" چھ :

- (1) مختلف چیز پھکراونک طاقتھ  
(2) مختلف چیز مشراونک طاقتھ  
(3) مختلف چیز یکجا کرنک طاقتھ  
(4) مختلف چیز پادکرنک طاقتھ

61. مرزا عارفس مزازس منز چھ طرز تہ عقلیت پسندی ہندی زہڈی وسوار عنم مؤجود۔" راہی سہدس کتھ مضمونس منز چھ یہ بیان مؤجود؟

- (1) ہمکال شاعری  
(2) کاشر شاعری مؤجود دور  
(3) جدید کاشر شاعری تہ واتساورک مسلہ  
(4) کاشر شاعری منز رد قبولک عمل

62. (Imagist Movement) تحریکہ ہند منشور آومتھ وری یس منز پیش کرنہ :

- (1) 1912  
(2) 1913  
(3) 1914  
(4) 1915

63. "A Catalogue of Coins in the Punjab Museum" ناو کتاب چھہ تیمی لچھمرہ :

- (1) بہلر  
(2) جے آر، بی وائٹ ہہڈ  
(3) آرل سٹاین  
(4) ٹی آروڈ

64. 1931ء منزکتھ جایہ ژاؤری کاشتر بو مسلمانو تو نمائندہ؟

- (1) خانقاہ معلیٰ  
(2) حضرت بل  
(3) جامع مسجد سری نگر  
(4) مجاہد منزل

65. ”ہل تھل“ گام کتھہ پرگنس منز چھہ؟

- (1) اڈوڑی  
(2) لار  
(3) پچھہ  
(4) پھاگ

66. ”Modern Kashmiri Grammar“ چھہ تیجی / ییو لیو کھمت

- (1) اومکار کول  
(2) اومکار کول تہ پیٹہک  
(3) پیٹہک  
(4) اومکار کول تہ کاشی ولی

67. ہتی لسانیاتس منز چھنہ یہ شائل :

- (1) صوتیاتھ  
(2) سماجی لسانیات  
(3) جملیات  
(4) معنویات

68. روایتی گرامرس تحت اوس افلاطون حرکت یا عمل ہاؤن واہن لفظن ناودیمت :

- (1) کراؤت  
(2) ناؤتھ  
(3) ڈکھ کراؤت  
(4) ہر کراؤت

69. یہ زبان چھنہ سید یورپی خاندانس منز شامل :

- (1) سنکرت  
(2) تامل  
(3) عبرانی  
(4) بلوچی

70. طریقتک ترتیم مقام چھ عام طور پہ ماننہ آمت :

- |           |         |
|-----------|---------|
| (1) بندگی | (2) عشق |
| (3) وجد   | (4) ترک |

71. ترکہ فلسفہ مطابق چھ عرفان :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) اکہ قسمک  | (2) دو یہ قسمہ |
| (3) تریہ قسمہ | (4) ژور قسمہ   |

72. نیگور سند ”چندالکا“ چھ ترجمہ کورمت :

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) نور محمد روشن | (2) پی این پشین |
| (3) حبیب کامران   | (4) امین کاملن  |

73. ”اما کمہ چانہ توج صبح ازل بٹھ پھیرنے کیاہ چھم پے  
سہ بٹھ پھیر واقف اسرار چون چھا کنہ میون“  
اقبال سندس شعرس گم چھ یہ کاشتر ترجمہ کورمت ؟

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) غلام نبی ناظر  | (2) محمد امین کامل    |
| (3) عبدالرحمن آزاد | (4) غلام قادر اندرابی |

74. لکھ ادبکس کثیر آگری نظریس پتہ کنہ چھ :

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| (1) انسان سند تہد ہی لین دین | (2) انسان سینز علمی ترقی   |
| (3) انسان سند مذہبی شعور     | (4) انسان سند نفسیاتی ہشتر |

75. ”کجہ ہشتر کورستھ“ چھ :

- |            |          |
|------------|----------|
| (1) محاور  | (2) تلیج |
| (3) کہاوتھ | (4) پڑ   |