

## UGC NET PAPER 2 JANUARY 22, 2017 SHIFT 1 PUNJABI QUESTION PAPER

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

**ਨੋਟ :** ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ (50) ਬਹੁ-ਵਿਕਲਪੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋ (2) ਅੰਕ ਹਨ । ਸਭ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ ।

1. ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਖੇਤਰ ਹੈ :

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) ਧੁਨੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ | (2) ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ |
| (3) ਰੂਪ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ  | (4) ਵਾਕ ਵਟਾਂਦਰੇ ਦਾ ਅਧਿਐਨ |

2. ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ :

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰਜ ਤੇ ਵਰਤੋਂ | (2) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜੁਗਤ      |
| (3) ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ   | (4) ਵਾਕ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧ |

3. ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ :

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) ਵਿਉਂਤਪਤੀ ਨਾਲ       | (2) ਵਿਆਕਰਨਕ ਰੂਪਾਂਤਰ ਨਾਲ |
| (3) ਵਿਆਕਰਨਕ ਅਧਿਕਾਰ ਨਾਲ | (4) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਚਰਨ ਨਾਲ |

4. ਭਾਰਤੀ-ਯੋਰਪੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸ਼ਾਖਾ ਹੈ :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਅਨ | (2) ਸਿਨੇ-ਤਿੱਬਤੀ |
| (3) ਕੈਲਟਿਕ     | (4) ਹਾਮੀ ਪਰਿਵਾਰ |

5. ਅਘੋਸ਼ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ :

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) ਉਚਾਰਨ ਸਥਾਨ ਨਾਲ       | (2) ਫੋਨੇਮਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨਾਲ |
| (3) ਸੁਰ-ਯੰਤਰ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨਾਲ | (4) ਨੌਕ-ਪੋਲ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨਾਲ |

6. ਹਾਕਿੱਟ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (1) ਉਤਪਾਦਨਤਾ ਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲਤਾ | (2) ਵਿਸਥਾਪਨ ਤੇ ਅੰਤਰ-ਵਟਾਂਦਰਾ      |
| (3) ਕ੍ਰਮਿਕਤਾ ਤੇ ਇਕ ਪੱਖਤਾ      | (4) ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪਾਂਤਰਨ |

7. ਕਿਹੜਾ ਕਥਨ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ :

- (1) ਕਾਲ ਇਕ ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼ਰੇਣੀ ਹੈ ।
- (2) ਕਾਲ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।
- (3) ਕਾਲ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।
- (4) ਕਾਲ ਦਾ ਸਬੰਧ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਹੈ ।

8. ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਚਿੰਤਕ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

ਸੂਚੀ-I

ਸੂਚੀ-II

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| I. ਪ੍ਰਕਾਰਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ | A. ਯੁੱਗ         |
| II. ਮਿੱਥ ਤੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਬੰਧ   | B. ਹੈਲੀਡੇ       |
| III. ਆਰਕੀਟਾਇਪ            | C. ਸੀ. ਐਸ ਪੀਅਰਸ |
| IV. ਪ੍ਰਤੀਕ               | D. ਲੇਵੀ ਸਤਰੋਸ   |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | D  | A   | C  |
| (2) | A | B  | D   | C  |
| (3) | D | C  | B   | A  |
| (4) | C | A  | D   | B  |

9. ਨਿਰੂਹੇ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (1) ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ  | (2) ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ |
| (3) ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਮਨੋਵੇਗ | (4) ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ     |

10. ਰੂਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਹੱਦਬੰਦੀ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨਹੀਂ ਹੈ :

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| (1) ਖੇਤਰ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਬਣਾਉਣਾ  | (2) ਆਈਸੋਗਲਾਸਿਜ ਰੇਖਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ          |
| (3) ਸਬਦ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨਾ | (4) ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨਾ |

11. 'ਕੋਈ ਇਕ ਧੁਨੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਖੇੜੂ ਹੈ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਨਿਖੇੜੂ ਹੀ ਹੋਵੇ' ਕਿਸ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) ਡੇਨੀਅਲ ਜੌਨਜ਼ | (2) ਈ.ਸੀ.ਫੌਜ |
| (3) ਫਰਬ          | (4) ਯਮਸਲੇਵ   |

12. ਕਥਨ (A) : ਪਦਾਰਥਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਬੰਧ ਭੌਤਿਕ ਸੰਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਚਿਹਨਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਬੰਧ ਸੰਕਲਪੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਚਿਹਨਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਸਤੂ ਜਗਤ ਨੂੰ ਚਿਹਨਕਾਂ ਵਿਚ ਢਾਲਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਦਾਰਥਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਚਿਹਨਕਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ।

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) ਠੀਕ ਹੈ (R) ਆਂਸਕ ਗਲਤ ਹੈ । | (2) (R) ਠੀਕ ਹੈ ਤੇ (A) ਗਲਤ ਹੈ । |
| (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਠੀਕ ਹਨ ।   | (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ । |



18. 'ਕਾਫ਼ੀ' ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- (1) ਸ਼ਾਹ ਸਰਫ਼ ਬਟਾਲਵੀ, ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਸੱਚਲ ਸਰਮਸਤ, ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ
- (2) ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਸੱਚਲ ਸਰਮਸਤ, ਸ਼ਾਹ ਸਰਫ਼ ਬਟਾਲਵੀ, ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ
- (3) ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ, ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਸੱਚਲ ਸਰਮਸਤ, ਸ਼ਾਹ ਸਰਫ਼ ਬਟਾਲਵੀ,
- (4) ਸੱਚਲ ਸਰਮਸਤ, ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਸ਼ਾਹ ਸਰਫ਼ ਬਟਾਲਵੀ, ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ

19. ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਦੇ ਪਰਿਭਾਸਿਕ ਲੱਛਣ ਹਨ :

- I. ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਛੰਦ-ਪ੍ਰਬੰਧ
- II. ਦੇਸੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਆਧਾਰ
- III. ਸਥਿਰ ਭਾਵ-ਪ੍ਰਵਾਹ
- IV. ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ-ਚਿੱਤਰਨ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹੀ ਹਨ :

- (1) I ਤੇ II
- (2) II ਤੇ III
- (3) I ਤੇ IV
- (4) II ਤੇ IV

20. ਚਿੰਤਕ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

ਸੂਚੀ-I

ਸੂਚੀ-II

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| I. ਜਾਰਜ ਲੁਕਾਚ        | A. How to Read a Poem      |
| II. ਰੌਬਰਟ ਸ਼ੇਲਜ਼     | B. Elements of Poetry      |
| III. ਟੈਰੀ ਈਰਲਟਨ      | C. The Theory of the Novel |
| IV. ਤਜਵੇਤਨ ਤੋਂ ਦੋਰੋਵ | D. Introduction to Poetics |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | D  | C   | A  |
| (2) | C | B  | A   | D  |
| (3) | D | C  | B   | A  |
| (4) | A | C  | D   | B  |

21. ਰੁਦ੍ਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਵਿ-ਹੇਤੂ ਹਨ :

- (1) ਲੋਕ, ਵਿਦਿਆ, ਪ੍ਰਕੀਰਣ
- (2) ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਨਿਪੁੰਨਤਾ, ਅਭਿਆਸ
- (3) ਸ਼ਕਤੀ, ਵਿਉਂਤਪੱਤੀ, ਅਭਿਆਸ
- (4) ਵਿਦਿਆ, ਸ਼ਕਤੀ, ਨਿਪੁੰਨਤਾ

22. ਰਸ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :
- (1) ਅਨੁਭਾਵ (2) ਉਦੀਪਨ  
(3) ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵ (4) ਆਲੰਬਨ
23. 'ਵਰਣਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੜਤ ਹੀ ਰੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਕਾਵਿ-ਗੁਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।' ਕਥਨ ਕਿਸਦਾ ਹੈ :
- (1) ਵਾਮਨ (2) ਮੰਮਟ  
(3) ਆਨੰਦਵਰਧਨ (4) ਵਿਦਿਯਾਧਰ
24. ਗ੍ਰੰਥ 'ਕਾਵਯ-ਮੀਮਾਂਸਾ' ਦੇ ਰਚਨਾਕਾਰ ਹਨ :
- (1) ਰਾਜਸ਼ੇਖਰ (2) ਦੰਡੀ  
(3) ਵਿਸ਼ਵਾਨਾਥ (4) ਆਚਾਰਯ ਵਿਸ਼ਵੇਸ਼ਵਰ
25. ਸਮਕਾਲੀ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ-ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਮੂਲਕ ਜੁੱਟ ਹੈ :
- (1) ਨੀਂਹ ਤੇ ਉਸਾਰ (2) ਖਾਠ ਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ  
(3) ਬਣਤਰ ਤੇ ਬੁਣਤਰ (4) ਚਿਹਨ ਤੇ ਸੰਰਚਨਾ
26. 'Marxism and the Philosophy of Language' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ :
- (1) ਵੀ. ਐਨ ਵੋਲੋਸ਼ੀਨੋਵ (2) ਟੈਰੀ ਈਗਲਟਨ  
(3) ਐਨਟੋਨੀਓ ਗ੍ਰਾਮਸੀ (4) ਮਿਖਾਇਲ ਬਾਖਤਿਨ
27. ਕਥਨ (A) : ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਕਦੇ ਵੀ ਅਸਲ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਲਪੀ ਰੂਪ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹੀ-ਗਲਪੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲਪਨਿਕ ਵਸਤੂਆਂ ਸਿਰਜਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ।
- ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ 'ਵਸਤੂ' ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸੁੱਧ 'ਰੂਪ' ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਹੋਂਦਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਸਹੀ ਹੈ :
- (1) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ। (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ।  
(3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਆਂਸ਼ਿਕ ਗਲਤ ਹਨ। (4) (A) ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ।
28. ਇਕੋ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ :
- (1) ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ, ਰੇਮੰਡ ਵਿਲੀਅਮਜ਼, ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ  
(2) ਸੋਸਿਊਰ, ਲੈਵੀ ਸਤਰਾਸ, ਟੈਰੀ ਈਗਲਟਨ  
(3) ਮਿਸ਼ੇਲ ਫੂਕੋ, ਯੱਕ ਲਾਕਾਂ, ਜਾਰਜ ਲੂਕਾਚ  
(4) ਹੇਮੀ ਡਾ ਡਾ, ਏਜਾਜ਼ ਅਹਿਮਦ, ਐਡਵਰਡ ਸਾਈਦ

29. ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸ ਲੇਖਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ :
- (1) ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਕਾਲਵੰਤ, ਧਾਰਮਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
  - (2) ਸਾਹਿਤਕ ਤੱਥ, ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਆਰਥਿਕਤਾ
  - (3) ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਕਾਲਵੰਤ, ਸਾਹਿਤਕ ਤੱਥ
  - (4) ਸਾਹਿਤਕ ਤੱਥ, ਸਾਮਾਜਿਕ ਸਥਿਤੀ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਇਤਿਹਾਸ
30. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਇਤਾਹਸਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :
- (1) ਮੌਲਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੌਗੀ
  - (2) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ ਅਤੇ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ
  - (3) ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਅਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੇਹਲੀ
  - (4) ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਅਤੇ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ
31. ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕਾਲ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ :
- (1) ਯੁੱਗ ਬੋਧ ਦਾ ਤਲਾਉ, ਵਿਅਕਤੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ, ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦ
  - (2) ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕਤਾ, ਰਹੱਸਵਾਦ, ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟੀ-ਰੂਪ
  - (3) ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਵਾਦ, ਨੈਤਿਕ ਉਦੇਸ਼, ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਪ੍ਰਯੋਗ
  - (4) ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਸੰਕੇ ਦਾ ਤਲਾਉ, ਆਦਰਸ਼ਕਤਾ, ਰੂਪਕਾਰਕ ਤਬਦੀਲੀ
32. ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ :
- (1) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ, ਰੋਹ-ਵਿਦਰੋਹ, ਸੁਹਜ-ਸ਼ਾਸਤਰ
  - (2) ਰੋਹ ਵਿਦਰੋਹ, ਸੰਚਾਰ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਮੂਲਕਤਾ
  - (3) ਸਮਾਜਕ ਵਿਗਠਨ, ਕ੍ਰਾਂਤੀ, ਕਾਵਿਕਤਾ
  - (4) ਦਮਨ, ਵਿਦਰੋਹ, ਇਨਕਲਾਬ
33. ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

## ਸੂਚੀ-I

## ਸੂਚੀ-II

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| I. ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ               | A. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ         |
| II. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ | B. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦਾ ਤਜਕਰਾ        |
| III. ਮੌਲਾਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ           | C. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ |
| IV. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੇਹਲੀ          | D. ਬੰਬੀਹਾ ਬੇਲ                     |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | C  | D   | B  |
| (2) | D | C  | B   | A  |
| (3) | C | B  | D   | A  |
| (4) | D | A  | B   | C  |

34. ਕਥਨ (A) : ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸ ਆਲੋਚਨਾ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਕੋ ਵੇਲੇ ਵਾਚਿਆ ਧਾਰਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਉਸਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਹੈ ।

ਕਾਰਨ (R) : ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਅਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਸਤਾਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਹੋ ਲੇਖਕ ਹਨ ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਸਹੀ ਹੈ :

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ । | (2) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ । |
| (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ ।  | (4) (A) ਗਲਤ ਹੈ (R) ਸਹੀ ਹੈ ।    |

35. ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅਧਿਐਨ-ਖੇਤਰ ਹਨ :

- I. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਨਵੀਨਤਾ
- II. ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਹਾਰ
- III. ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਧਰਮ
- IV. ਸੂਖਮ ਤੇ ਸਥੂਲ ਕਲਾ

ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) II ਅਤੇ III | (2) I ਅਤੇ IV  |
| (3) II ਅਤੇ IV  | (4) I ਅਤੇ III |

36. ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਦੇ ਨਿਖੇੜ-ਬਿੰਦੂ ਹਨ :

- (1) ਵਿਰਤਾਂਤ ਬੋਧ, ਪ੍ਰੇੜਤਾ ਬੋਧ, ਰੂਪ ਬੋਧ
- (2) ਕਰਮ ਬੋਧ, ਬਿੰਬ ਬੋਧ, ਸੰਕਲਪ ਬੋਧ
- (3) ਬਿੰਬ ਬੋਧ, ਰੂਪ ਬੋਧ, ਸੰਕਲਪ ਬੋਧ
- (4) ਸੰਕਲਪ ਬੋਧ, ਪ੍ਰੇੜਤਾ ਬੋਧ, ਤੁਲਨਾ ਬੋਧ

37. 'Folklore and Folk life : An Introduction' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਰਚੇਤਾ ਹੈ :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) R.V. Chase     | (2) Alan Dundes |
| (3) Richard Dorson | (4) W. Crooke   |

38. ਪਾਠ ਅਤੇ ਕਥਾ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

ਸੂਚੀ-I		ਸੂਚੀ-II	
I. ਅਲਫ਼ ਲੈਲਾ		A. ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾ	
II. ਨਮਰੂਦ		B. ਨੀਤੀ ਕਥਾ	
III. ਪੰਚਤੰਤਰ		C. ਬੁਝਾਵਲ ਕਥਾ	
IV. ਸੋਰਠ ਬੀਜਾ		D. ਇਸਲਾਮੀ ਅਵਦਾਨ	

	I	II	III	IV
(1)	D	C	A	B
(2)	C	D	B	A
(3)	A	C	D	B
(4)	B	D	C	A

39. 'ਲੋਕ' ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ :

- (1) ਸਾਂਝੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸਮੂਹ
- (2) ਕਿਰਸਾਣੀ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ
- (3) ਸਾਂਝੀ ਸਨਾਖਤ ਅਤੇ ਰੁਚੀ
- (4) ਸਾਂਝੇ ਮੁੱਲ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਵੇਸ਼

40. ਕਥਨ (A) : ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅੰਤਰ ਕੇਵਲ ਸੰਚਾਰ-ਵਿਧੀ ਉਪਰ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਿਰਜਨਾ-ਢੰਗ ਉਪਰ ਵੀ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀ ਸਾਮੱਗਰੀ ਲੋਕ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਲਮ ਦੀ ਨੋਕ ਤੋਂ ।

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਆਸ਼ਕ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (2) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ ।
- (3) (A) ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ ।
- (4) (A) ਆਸ਼ਕ ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ ।

41. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਮਕਾਲੀ ਝੁਕਾਅ ਹੈ :

- (1) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਉਸਾਰੀ
- (2) ਪਰਵਾਸੀ ਤੇ ਡਾਇਸਪੋਰਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਨਿਰਮਾਣਕਾਰੀ
- (3) ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਵਾਦ ਪ੍ਰਤਿ ਚੇਤਨਤਾ
- (4) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੁੱਲ-ਵਿਧਾਨ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ



42. ਕਥਨ (A) : ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭੂ-ਖੰਡ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਲੋਕਾਈ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਢੰਗ, ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ।

ਕਾਰਨ (R) : ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਇਆ ।

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।      (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ ।  
 (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ ।              (4) (A) ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ ।

43. ਗਿੱਧੇ ਦੇ ਮੰਚਣ ਦੌਰਾਨ ਲੋਕ-ਨਾਟਕੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੰਚ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

- (1) ਪ੍ਰੈਸੀਨੀਅਮ                                      (2) ਪਟੜੀ  
 (3) ਘੱਗਰੀ ਪਿੜ                                    (4) ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

44. ਲੋਕ ਗੀਤ ਦੇ ਭਾਵਾਤਮਕ ਲੱਛਣ ਹਨ :

- I. ਲੈਅ ਯੁਕਤ, ਅਖੰਡੀ  
 II. ਕਿਰਿਆਤਮਕ, ਛੰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ  
 III. ਭਾਵਨਾਯੁਕਤ, ਸਤੋਗੁਣ ਪ੍ਰਧਾਨ  
 IV. ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ, ਸੰਵੇਦਨਾ ਭਰਪੂਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- (1) I ਅਤੇ IV                                      (2) II ਅਤੇ III  
 (3) I ਅਤੇ III                                      (4) III ਅਤੇ IV

45. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਾਠ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੱਤ ਹਨ :

- (1) ਭਾਸ਼ਾ, ਸਮਾਜਕਤਾ, ਡੁਗੋਲਿਕ ਖਿੱਤਾ  
 (2) ਮਾਨਸਿਕ ਭਾਵ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਸਮੂਹਿਕ ਅਵਚੇਤਨ  
 (3) ਲੋਕ ਸਮੂਹ, ਮਨੋ-ਮਾਨਸਿਕਤਾ, ਪੁਰਾਤੱਤਵ  
 (4) ਇਤਿਹਾਸ, ਧਰਮ, ਲੋਕ ਮਾਨਸ

46. ਸਟਾਈਲ ਸੀਟ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰਜ ਹੈ :

- (1) ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸੌਖਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ  
 (2) ਖੋਜ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਨੂੰ ਵਿਉਂਤਣ, ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ  
 (3) ਖੋਜ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ ਤੇ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ  
 (4) ਖੋਜ ਵਿਧੀ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਜੁਗਤ

47. ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਲਿਪੀਆਂ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਖੋਜੀ ਹੈ :

- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| (1) ਹੀਰਾ ਨੰਦ ਗੌਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਚੌਝਾ | (2) ਜੀ.ਬੀ. ਸਿੰਘ |
| (3) ਬਾਬੂ ਰਾਮ ਸਕਸੈਨਾ          | (4) ਪੀ.ਡੀ. ਗੁਣੇ |

48. ਖੋਜ ਨੂੰ ਗਹਿਰਾਈ ਤੇ ਜੀਵੰਤ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :

- (1) ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕਾਲੇ
- (2) ਸੰਜੀਦਾ ਖੋਜਾਰਥੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ
- (3) ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਖੋਜਾਰਥੀ ਅਤੇ ਨਿਗਰਾਨ
- (4) ਖੋਜੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਖੋਜਾਰਥੀ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ

49. ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ :

ਸੂਚੀ-I

ਸੂਚੀ-II

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| I. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ     | A. ਖਿਆਰ ਸਿੰਘ       |
| II. ਵਿਵਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ  | B. ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ |
| III. ਪਾਠ-ਸਿਧਾਂਤ    | C. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ       |
| IV. ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਸਾਹਿਤ | D. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ     |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | D  | B   | C  |
| (2) | B | C  | D   | A  |
| (3) | C | D  | B   | A  |
| (4) | B | A  | C   | D  |

50. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ :

- (1) ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ
- (2) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਲੀ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿਧੂ
- (3) ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਜੈਨ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ
- (4) ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਧੂ

Space For Rough Work

**prepp**  
Your Personal Exam Guide