

20

MA Arabic

431

15 P/220/31

Question Booklet No. 25.

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.
(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 16

181. 22/07/2020 6:11

15P/220/31

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. شاعر ولد في الجاهلية و أدرك الإسلام حتى عد من الشعراء المخضرمين؟
 (1) أبو العنابية (2) عمر بن أبي ربيعة (3) كعب بن زهير (4) الطرمح
2. شاعر عراقي من شعراء العصر الحديث:
 (1) بطرس البستاني (2) مصطفى لطفى المنفلوطي
 (3) إبراهيم بك المويلحي (4) جميل صدقي الزهاوي
3. يعد من الشعراء الإسلاميين مع أنه لم يكن مسلماً:
 (1) عمر بن أبي ربيعة (2) أبو فراس الفرزدق
 (3) أبو حرزة جرير بن عطية (4) أبو مالك غياث بن غوث الأخطل
4. شاعر عرف لشعره في الزهد:
 (1) الفرزدق (2) أبو العنابية (3) حطيفة (4) أبو فراس الحمداني
5. من الشعراء المهجريين، من دواوينه: تروى و تروى:
 (1) رشيد سليم الخوري (2) نوزي المعلوف
 (3) إلياس أبو ماضي (4) جميل صدقي الزهاوي
6. أول من أنشأ أسلوب الرسائل في الأدب العربي:
 (1) زياد بن أبيه (2) ابن العميد (3) عبد الحميد (4) ابن المقفع
7. من أئمة الكتاب، لقّب بالجاحظ الثاني:
 (1) عبد الحميد (2) ابن العميد (3) الصاحب بن عباد (4) بدیع الزمان احمداني
8. لقب بعميد الأدب، من مؤلفاته: دعاء الكروان؟
 (1) توفيق الحكيم (2) مصطفى لطفى المنفلوطي
 (3) إبراهيم بك المويلحي (4) طه حسين
9. شاعر وأديب عراقي، من مؤلفاته في الشعر 'دفع المحنة؟'
 (1) محمود سامي البارودي (2) إسماعيل باشا الصبري

(3) جميل صدقي الزهاوي (4) معروف الرصافي

10 صحافي مصري، من روآاد النهضة الوطنية في مصر:

(1) عبد الحميد بن يحيى (2) سعد زغلول

(3) حمزة فتح الله (4) مصطفى كامل باشا

11 أول ناهض بالشعر العربي في العصر الحديث:

(1) محمود سامي البارودي (2) ناصيف اليازجي

(3) أحمد شوقي بك (4) جميل صدقي الزهاوي

12 ليست من الشعراء؟

(1) عائشة الباعونية (2) باحثة البادية

(3) عائشة بنت الشاطي (4) نازك الملائكة

13 شاعرة أدبية سورية عاشت وماتت في دمشق؟

(1) عائشة بنت الشاطي (2) عائشة الباعونية

(3) فدوى طوقان (4) نازك الملائكة

14 من خطباء وسياسي العصر الحديث:

(1) فخر بن ساعدة الأيادي (2) سعد زغلول (3) زياد بن أبيه (4) سحبان وانزل

15 من شعراء الجاهلية:

(1) بشار بن برد (2) زهير بن مسمى (3) أبو نواس (4) أبو العتاهية

16 يعرب المستثنى نصبا بالالتزام إذا كان:

(1) متصلا بالمستثنى منه (2) المستثنى منه محذوفا والجملة مثبتة

(3) المستثنى منه محذوفا والجملة منفية (4) منفصلا من المستثنى منه

17 المفعول الذي يبين لنا مكان وقوع الفعل أو زمانه، هو:

(1) المفعول فيه (2) المفعول معه (3) المفعول له (4) المفعول به

18) تم تأسيس الأمم المتحدة سنة:

(1) 1942م (2) 1945م (3) 1950م (4) 1940م

19) ترجم كتاب "كليلة ودمنة" من اللغة:

(1) الأوردية (2) البهنوية (3) الفارسية الحديثة (4) اليونانية

20) كان ابن المقفع من أدباء العصر:

(1) الجاهلي (2) الأموي (3) العباسي (4) التركي

21) الكامل في التاريخ، كتاب شهير لابن الأثير، هو:

(1) عز الدين علي بن محمد (2) ضياء الدين نصر الله بن محمد
(3) محمد الدين فليح بن محمد الأثير (4) تثير الدين انفضل بن عمر

22) من شعراء القناض:

(1) عمر بن أبي ربيعة (2) جرير (3) بشر بن برد (4) أبو العتاهية

23) شاعر أموي عرف بأخـب العذري؟

(1) جميل بثينة (2) عمر بن أبي ربيعة (3) حسان بن ثابت (4) أبو نواس

24) أشعر شعراء قريش ووالد شعر الغزل؟

(1) جميل بثينة (2) عمر بن أبي ربيعة (3) أبو العتاهية (4) أبو نواس

25) لقب بأمر الشعراء:

(1) محمود سامي البارودي (2) خليل مطران (3) أبو القاسم الشابي (4) أحمد شوقي

26) شاعر لبناني، من أدباء المهجر، من دواوينه "الخمائل":

(1) فوزي معلوف (2) رشيد سليم الخوري (3) إبيـا أبو ماضي (4) حداد

27) أديب لبناني مفكر ومصور رئيس الرابطة القلمية بالمهجر الشمالي:

(1) جبران خليل جبران (2) فوزي المعلوف (3) شفيق المعلوف (4) شكر الله الخـر

28) عاصمة الكويت:

- (1) السالمية (2) الجهراء القديمة (3) مدينة الكويت (4) الفحيحيل

29) عاصمة المملكة العربية السعودية:

- (1) جدة (2) الرياض (3) المدينة (4) مكة

30) شاعر شهير من دواوينه "اللزوميات":

- (1) أبو العلاء المعري (2) أبو نواس (3) أبو العتاهية (4) الوليد بن عبيد الله البحراني

31) شاعر شهير عرف به "المتنبي"؟

- (1) أبو عباده وليد بن عبيد الله (2) أبو العلاء أحمد بن عبد الله

- (3) أبو الطيب أحمد بن حسين (4) أبو تمام حبيب بن أوس

32) ليس من أدباء المهجر؟

- (1) رشيد سليم الخوري (2) إلياس أبو ماضي (3) نسيب عريضة (4) حنا مينه مصري

33) أديب وصحافي مصري من أشهر أعماله "حديث عيسى بن هشام":

- (1) مصطفى بن إبراهيم المويلحي (2) إبراهيم بن محمد المويلحي

- (3) محمد بن إبراهيم المويلحي (4) إبراهيم بن عبد الخالق المويلحي

34) من أشهر خطباء العرب له الخطبة البتراء؟

- (1) سحبان بن وائل (2) زياد بن أبيه (3) كامل باشا (4) نفس بن ساعدة

35) من أسواق العرب في الجاهلية؟

- (1) عكاظ (2) عمان (3) سوق دمشق (4) الرياض

36) اللغة العربية من عائلة اللغات:

- (1) الآرامية (2) السامية (3) الهندوآرية (4) المستعربة

37) القيلتان اللتان نشبت بينهما حرب البسوس هما:

- (1) بكر و تغلب (2) الأوس والخزرج (3) هوازن و غطفان (4) عيس و ذبيان

38) ليست من الحروب الجاهلية:

- (1) البوس (2) داحس (3) غيرة (4) حرب الجوز

39) سست الرابطة القلمية في:

- (1) نيويورك (2) أريحتينا (3) أثينا (4) براين

40) شاعر لبناني مهجري من دواوينه "الروافد":

- (1) إسكندر الخوري (2) شكر الله الجبر (3) جبران خليل جبران (4) نذرة حداد

41) شاعر لقب بشاعر القطرين؟

- (1) جبران خليل جبران (2) عمر أبو ريشة (3) جبر جزي زيدان (4) خليل مطران

42) كتاب "الأيام" لطفه حسين:

- (1) سيرة ذاتية (2) رواية تاريخية (3) مسرحية (4) قصة قصيرة

43) عاصمة العراق:

- (1) البصرة (2) بغداد (3) دمشق (4) حلب

44) جامع الأزهر: أسسه:

- (1) صلاح الدين الأيوبي (2) المعظم توران شاه
(3) القائم بأمر الله (4) جوهر الصقلي

45) من أشهر أدياء مصر؟

- (1) طه حسين (2) صلاح عبدالشكور (3) معروف الرصافي (4) عمر أبو ريشة

46) شاعر وأديب لبناني هاجر إلى مصر، من قصائده المشهورة "النيرونية"، هو:

- (1) بطرس البستاني (2) أبو القاسم الشابي (3) حسين مطران (4) عمر أبو ريشة

47) من شعراء الهند له قصيدة لامية معروفة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:

- (1) أحمد التهانيسري (2) عبدالقندر الكندي
(3) غلام علي آزد (4) فيض الحسن السهارن فوري

48) سواطع الإلهام " تفسير بلا نقط، ألفه:

- (1) أبو الفضل فيضي
(2) فيض الحسن السهارنوري
(3) البندايوني
(4) غلام علي آزاد البلغرامي

49) "سبحة المرجان في آثار هندستان" من مؤلفات:

- (1) فيض الحسن السهارنغوري
(2) انواب صديق حسن خان
(3) فضل الحق اخيراآبادي
(4) غلام علي آزاد البلغرامي

50) أكبر موسوعة في تراجم رجال الهند، هي:

- (1) نزهة الخواطر ..
(2) رجال السنند والهند
(3) طبقات الهند
(4) الأدب العربي في الهند

51) أديب ناقد فقد بصره في طفولته وبلغ قمة الأدب بتواصل جهده:

- (1) معروف الرصافي
(2) خليل مطران
(3) طه حسين
(4) عمر أبو ريشة

52) من الشعراء المفكرين المتزهدين المشائمين:

- (1) طه حسين
(2) أبو لعل المعري
(3) أبو الطيب المتنبي
(4) أبو نواس

53) من الشعراء الذين عرفوا بأشعار الزهد:

- (1) خليل مطران
(2) أبو الطيب المتنبي
(3) أبو العتاهية
(4) أبو تمام

54) من الشعراء الصعاليك:

- (1) الشنفرى
(2) حرير
(3) الأعمش
(4) الحطيئة

55) ليس من الشعراء الصعاليك:

- (1) تأبط شرا
(2) عمرو بن الورد
(3) الشنفرى
(4) عمرو بن زبيدة

56) قصيدة تسمى بـ "لامية العرب" فرضها:

- (1) زهير بن سلمى
(2) الشنفرى
(3) أعشى فيس
(4) تأبط شرا

57 شاعر يضرب به المثل في الكرم و الجود:

- (1) بشار بن مرد (2) أوس بن حبيب الطائي (3) حاتم الطائي (4) المتنبي

58 شاعر كان سيد قومه، قد ضل و أضل حتى لقب بالملك الضليل:

- (1) عمرو بن كلثوم (2) مهلهل بن ربيعة (3) امرؤ القيس (4) أعشى قيس

59 عاصمة البحرين؟

- (1) النمامة (2) فلس (3) مسقط (4) طرابلس

60 رالد القصة القصيرة، من مجموعاته القصصية: "دنيا الجديدة"، هو:

- (1) توفيق الحكيم (2) محمود نيمور (3) إحسان عبدالقنوس (4) يحيى حفي

61 الرواية الفنية الأولى من الروايات التالية، هي:

- (1) دعاء الكروان (2) عود على بدء (3) زيت (4) سارة

62 أديب ومفكر لبناني أكثر كتابة الروايات التاريخية:

- (1) نجيب محفوظ (2) طه حسين (3) توفيق الحكيم (4) حرزي زيدان

63 من الجمعيات الأدبية التي أسست في أمريكا الجنوبية:

- (1) الرابطة القلمية (2) جماعة أبولو (3) العصبة الأندلسية (4) مدرسة الديوان

64 ليس من أعضاء العصبة الأندلسية:

- (1) فوزي المعلوف (2) شفيق المعلوف (3) رشيد سيم الخوري (4) خليل مطران

65 "ألا لا يجهلن أحد علينا * فنجهل فوق جهل الجاهلينا"، من شعر:

- (1) عمرو بن كلثوم (2) أعشى قيس

- (3) النابغة الذبياني (4) الحارث بن حلزة

66 ليس من شعراء الجاهلية:

- (1) طرفة بن العبد (2) امرؤ القيس

- (3) زهير بن أبي سلمى (4) عمر بن أبي ربيعة

67) شاعر مخضرم، قال له النبي صلى الله عليه وسلم: اهجهم ومعك روح القدس، هو:

(1) كعب بن زهير (2) عبدالله بن رواحة (3) الخطيبه (4) حسان بن ثابت

68) تصدر مجلة "العربي" المعروفة من:

(1) لأدن (2) أنكويت (3) لإياض (4) فطر

69) شاعرة مخضرمة بكت و أبكت حتى أوصلت شعر الرثاء إلى لوجه:

(1) ليلة الأحييلة (2) عائشة الباعونية (3) اخساء (4) فدوي طوقان

70) نقيب الأشراف الطالبين، جمع "نجم البلاغة" للإمام علي، هو:

(1) عباس محمود العناد (2) الشريف الرضي

(3) محمود سامي البارودي (4) حسين مطران

71) شاعر لبناني هاجر إلى البرازيل، له ديوان 'على بساط الريح'، هو:

(1) نسيب عريضة (2) ميخائيل نعيمة

(3) حداد السوري (4) فوزي معلوف

72) من كبار شعراء العصر العباسي، أحوذ شعره في الخمريات، هو:

(1) أبو نواس (2) أبو فراس (3) أبو العتاهية (4) أبو العلاء

73) شاعر عباسي، مدح الخلفاء ولا سيما المعتصم، من أهم وأشهر آثاره ديوان الحماسة، هو:

(1) أبو العلاء المعري (2) أبو الطيب المتنبي (3) أبو تمام التائي (4) أبو نواس العنابي

74) من الشعراء المولدين قال: فياليت الشباب يعود يوماً " فأخبره بما فعل المشيب"، هو:

(1) ابن الرومي (2) أبو العتاهية (3) ابن المعتز (4) أبو نواس

75) من أديباء الشام اشتهر بكتابه: رسالة الغفران، هو:

(1) أبو تمام (2) أبو فراس (3) أبو العصب (4) أبو العلاء

76) 'مولاي صل و ستم دائما أبدا' علي حبيك خير الخلق كلهم" بيت شهير، قاله:

(1) محمد بن سعيد البوصيري (2) أحمد شوقي

(3) عائشة الباعونية

(4) حافظ إبراهيم

77 قصيدة البردة المشهورة له:

(1) البارودي

(2) أحمد شوقي

(3) عبد الله بن زواحة

(4) كعب بن زهير

78 ناموا ولا تحفظوا* ما فاز إلا النوم، قاله:

(1) معروف الرصافي

(2) رشيد سليم الخوري

(3) إيليا أبو ماضي

(4) شفيق المعلوف

79 عاصمة من عواصم البلدان العربية:

(1) بغداد

(2) الإسكندرية

(3) كافر غنام

(4) حلب

80 من مشاهير الكتاب في مصر، له: "النظرات" و"العبرات": هو:

(1) طه حسين

(2) مصطفى لطفى المنفلوطي

(3) محمد حسين هيكل

(4) عباس محمود العقاد

81 أديب صحافي لبناني، من آثاره: "أدباء العرب" و"شعراء الفرسان"، هو:

(1) جبران حبيب حبران

(2) خليل مطران

(3) مصطفى لطفى

(4) بطرس البستاني

82 وفيات الأعيان، من تأليف:

(1) ابن حنكآن

(2) الصفدي

(3) ابن شاطر النكتي

(4) الذهبي

83 ليس من الأئمة الأربعة في الفقه:

(1) الإمام أبو حنيفة

(2) الإمام مالك

(3) الإمام الشافعي

(4) الإمام البخاري

84 عرف ابن خلدون:

(1) للتاريخ

(2) لمقدمة تاريخه

(3) لكتابه في الأدب

(4) لشعره

85) كتاب الأغاني، ألفه:

(1) أبو الفرج الأصبهاني (2) ابن منصور (3) ابن حنبل (4) التبريزي

86) "اشتعل الرأس شيباً" كناية عن:

(1) شدة هبت في الرأس (2) شيب

(3) شدة السعادة و السرور (4) انشباب

87) من رواد الرواية في المهجر الشمالي:

(1) حبران حنبل حبران (2) إسكندر الخوري

(3) فوزي معلوف (4) رشيد سليم الخوري

88) يعرب المضاف إليه بـ:

(1) باجوم (2) بالضمه (3) بالنصب (4) باخر

89) ليس من أدياء مدرسة الديوان:

(1) عباس العقاد (2) عبد الرحمن اشكري (3) إبراهيم المازني (4) أحمد عزم

90) الشيخ محمد عبده، كان من:

(1) مصر (2) لبنان (3) طرابلس (4) دمشق

91) شاعر له كتاب الحماسة على مثال حماسة أبي تمام:

(1) البحتري (2) أبو العلاء المعري (3) أبو نواس (4) أبو فراس

92) شاعرة عرفت لزلتها:

(1) ليلى الأحملة (2) تماضر بنت عمرو

(3) نازك الملائكة (4) بنت الشاطئ

93) روائي مصري حصل على جائزة نوبل:

(1) يوسف إدريس (2) إحسان عبدالقدوس

(3) نجيب محفوظ (4) يحيى حقي

94) أول من وضع قواعد علم العروض:

- (1) خليل الخليلي
(2) أبو الأسود الدؤلي
(3) الحجاج بن يوسف
(4) الإمام علي

95) رجال السند والهند من تأليف:

- (1) أبي الحسن علي التنوخي
(2) القاضي زهير المياكوري
(3) عبد الحمي الفرعي محلي
(4) صديق حسن خان

96) عرفت لكثرة نشر الكتب العربية المحققة في الهند:

- (1) ندوة المصنفين
(2) دار مصنفين
(3) المكتبة النعمانية
(4) دائرة المعارف لعمانية

97) من نواصب المضارع:

- (1) نَ
(2) نَا
(3) لَ
(4) لَا

98) اختر الجملة الصحيحة:

- (1) اشعرت كتابان
(2) هذا بنت ضويل
(3) كتبت اثنا عشرة رسالة
(4) هؤلاء أشجار طويلة

99) وحي القلم، من تأليف:

- (1) شوقي ضيف
(2) مصطفى صادق الرافعي
(3) طه حسين
(4) عباس محمود العقاد

100) أديب مسرحي، له من المسرحية: "أهل الكهف":

- (1) توفيق الحكيم
(2) يحيى حقي
(3) إحسان عبدالقنوس
(4) يوسف إدريس

101) عين المسرحية الشعرية من المسرحيات التالية:

- (1) الضيف استقبال
(2) لعصفور في الفص
(3) لست عدى
(4) الفراخ

- 102 كتاب الحيوان للجاحظ، في:
- (1) الأدب الموسوعي (2) علاج الحيوانات (3) خطب (4) الرسائل
- 103 الثلاثية أو ثلاثية القاهرة، هي:
- (1) كتاب في أبواب الفعل الثلاثي (2) سلسلة مكونة من ثلاث روايات (3) شرح عدد الثلاث (4) نقد لثلاثة كتب
- 104 رائد فن المقامات في الأدب العربي:
- (1) بديع الزمان الهمذاني (2) ابن الأثير الكوفي (3) الحريري (4) لزخشرى
- 105 مدينة عربية:
- (1) نيويورك (2) سان باولو (3) القاهرة (4) قسطنطينية
- 106 الثقافة الإسلامية في الهند، من تأليف:
- (1) عيد الحمى الحسيني (2) عبد الحمى الفرنجي عجلي (3) عبد المقتدر السيواني (4) فضل حق الخيراتبادي
- 107 شاعر هندي قرص القصائد في المديح النبوي حتى لقب بـ "حسان الهند":
- (1) فيض لحسن السهارةفوري (2) محمد أنور شاه الكشميري (3) عبدالمقتدر انكندي (4) غلام علي آزاد السلغرامى
- 108 من أشهر الكتب العربية في السيرة الذاتية: "حياتي" من تأليف:
- (1) جرجي زيدان (2) طه حسين (3) أحمد أمين (4) أحمد شوقي
- 109 معجم الأدباء، من تأليف:
- (1) باقرت اخموي (2) ابن هشام (3) ابن خلكان (4) ابن خلدون
- 110 رواية عربية منح صاحبها جائزة نوبل عليها:
- (1) السكرية (2) ثرثرة فوق النيل (3) القاهرة الجديدة (4) أولاد حارتك

- 111) من الشعراء الصعاليك:
 (1) لشغري الأزدي (2) حميد بنية (3) عمر بن ربيعة (4) الأخطل
- 112) ينصب الاسم نكونه:
 (1) مضافا إليه (2) مفعولا ما لم يسم فاعله (3) نعتا مرفوعا (4) حالا
- 113) ليس من جوارم المضارع:
 (1) لم (2) لما (3) لام الأمر (4) كي
- 114) من مؤلفات جبران خليل جبران:
 (1) على بساط أريج (2) دموع و ابتسامة (3) روض الرياحين (4) دنيا الله
- 115) الرواية الفنية: فن:
 (1) جديد (2) عماسي (3) أموي (4) جاهلي
- 116) انتقد الشيخ شبلي النعماني كتاب جرجي زيدان في:
 (1) الأدب (2) الفلسفة (3) توابع التمدن الإسلامي (4) التاريخ العام
- 117) "حجة الله البالغة" من تأليف:
 (1) لشاه عبدالعزیز (2) لشاه ولي الله الدهلوي (3) لشاه رفيع الدين (4) لشاه عبدالرحيم
- 118) الكشاف في اصطلاحات الفنون، صاحبه:
 (1) محمد أشرف انتهاوي (2) محمد أعلى انتهاوي (3) أبو الحسن الندوي (4) أحمد رضا خاں البريلوي
- 119) سبحة المرجان في آثار هندوستان، من تأليف:
 (1) غلام علي آزاد البلغرمي (2) عبد المقننر الكندي (3) القاضي أظهر المباركپوري (4) خليل العرب

- 120) الشعر و الشعراء من تأليف:
 (1) ابن خفاجة (2) ابن المعتز (3) ابن دريد (4) ابن قتيبة
- 121) مع أبي العلاء في سجنه، من تأليف:
 (1) طه حسين (2) حبيب محفوظ
 (3) عباس محمود العقاد (4) توفيق الحكيم
- 122) فجر الإسلام؛ وضحي الإسلام؛ وظهر الإسلام، سلسلة ألفها:
 (1) العقاد (2) طه حسين (3) مصطفى صادق (4) أحمد أمين
- 123) من أكبر علماء اللغة العربي في الهند عرف لتحقيقه لكتب التراث:
 (1) عبد العزيز امينى (2) غلام علي آزاد
 (3) فيض الحسن السهارنوري (4) اعزاز علي الديوبندي
- 124) من الخطباء الجاهليين:
 (1) زياد بن أبيه (2) الحجاج بن يوسف (3) قيس بن ساعدة (4) سحيان وثان
- 125) حدّد صنف الأدب العربي الذي لم يوجد في العصر العباسي:
 (1) التوقيعات (2) الرسائل (3) المقامات (4) المسرحية
- 126) ثاني أكبر دولة يسكنها المسلمون:
 (1) المملكة العربية السعودية (2) باكستان (3) الهند (4) الجزائر
- 127) اختر الصحيح:
 (1) عشرين كتاب (2) ثلاثين كتابا (3) أربعين كتابا (4) خمسون كتابا
- 128) من دول المغرب العربي:
 (1) الجزائر (2) قطر (3) الكويت (4) مصر
- 129) الاسم الذي يبقى مرفوعا دائما:
 (1) المضاف (2) النعت (3) الفاعل (4) المنفوعون

- 130) اشترت هذا الكتاب من:
(1) عشرة روية (2) خمسة عشر روية (3) عشرة روية (4) خمسة عشر روية
- 131) مكتبة شهيرة في بغداد أسسها هارون الرشيد:
(1) بيت الترجمة (2) دار الترجمة (3) دار المعرفة (4) بيت الحكمة
- 132) من أشهر المكتبات التي تحفظ بالمخطوطات العربية في الهند:
(1) مكتبة خدنجش (2) المكتبة الرشيدية في دهندي
(3) مكتبة يونيفرسال في علي حراه (4) مكتبة السوية في لكناؤ
- 133) نشأ أدب المهجر العربي في:
(1) أمريكا (2) أمريكا الشمالية (3) هولندا (4) ألمانيا
- 134) أول كتاب دون في اللغة العربية:
(1) المصحف الشريف (2) الصحيح للإمام البخاري
(3) الصحيفة لعماد بن منبه (4) الموطأ للإمام مالك
- 135) كم سورة في القرآن الكريم:
(1) 113 (2) 114 (3) 115 (4) 120
- 136) أول ما نزل من الوحي:
(1) اقرأ (2) اعلم (3) لم (4) قل
- 137) ليس من مؤلفات خليل جبران:
(1) الأرواح المنمردة (2) الأجنحة المتكسرة (3) الأرواح السائقة (4) النبي
- 138) ليست من دول الخليج:
(1) مصر (2) البحرين (3) قطر (4) عمان
- 139) أديب مصري لقب بعنيد الأدب العربي:
(1) نجيب محفوظ (2) طه حسين (3) نونيق الحكيم (4) أحمد أمين

- 140 مؤرخ مصري شهير كتب سلسلة في تاريخ الأدب العربي:
(1) شوقي ضيف (2) حنا الفاعوري (3) حافظ إبراهيم (4) ميخائيل نعيمة
- 141 "أيها الناس! أين المفر؟ البحر من ورائكم و العدو أمدكم و ليس لكم والله إلا الصدق والصبر" من خطبة:
(1) زياد بن أبيه (2) الخجاج بن يوسف (3) خالد بن يزيد (4) طارق بن زياد
- 142 من أركان النهضة الأدبية في مصر له كتاب: 'خلاصة الإبريز':
(1) رفاعة بنك الطنطاوي (2) العقاد (3) محمد حسين هيكل (4) مصطفى لطفى
- 143 "وقد بلغ من لؤمه أن هجا أمه وامراته وبنه حتى نفسه"، قيل في:
(1) أبي العتاهية (2) الخطبة (3) خليل مطران (4) أبي تمام
- 144 من شعراء العصر الحديث:
(1) حافظ إبراهيم (2) طه حسين (3) مصطفى صادق (4) أحمد أمين
- 145 ماذا خسر العالم بالخطاط المسلمين، كتاب معروف ل:
(1) شوقي ضيف (2) أبي الحسن علي الندوي (3) المعصومي (4) عبد الحفي الحسيني
- 146 العمدة في صناعة الشعر ونقده:
(1) ابن رشيق القيرواني (2) ابن الزيات (3) خليل الفراهيدي (4) ابن عساکر
- 147 من مصادر اللغة العربية:
(1) رجال الفكر (2) الأدب العربي المعاصر (3) مختارات (4) المختصر لاس مبيدة
- 148 ليس من الرحالين:
(1) ابن بطوطة (2) عبد الحفي العرنغي محلي (3) ناصر العبودي (4) ابن حبير
- 149 البيان والتبيين من مؤلفات:
(1) الجاحظ الثاني (2) ابن المقفع (3) الشعالبي (4) أي عثمان الجاحظ
- 150 لسان العرب قاموس كبير، من تأليف:
(1) خليل الفراهيدي (2) الفيروزآبادي (3) ابن منظور (4) الصاغاني

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।