Prepp

Practice, Learn and Achieve Your Goal with Prepp

UGC NET Exam

Nepali

Simplifying
Government Exams

SSC CHSL | IAS EXAM | RRB NTPC | NTSE | CDS
SSC CGL | CBSE UGC NET | IBPS PO | NDA
SBI PO | IBPS CLERK | AFCAT | SSC JE | CTET
CSIR UGC NET | CAPF | IBPS RRB

www.prepp.in

PAPER-II
NEPALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________
(In words)

D	3	4	1	3

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

NEPALI
नेपाली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

द्रष्टव्य : यस प्रश्नपत्रमा **पचासवटा (50)** बहु-विकल्पी प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्न **दुई** (2) अङ्कको छ । **सबै** प्रश्नका उत्तर लेख्नु अनिवार्य छ ।

1. "शब्द र अर्थ काव्यशरीरका सङ्घटक हुन् भने तिनको सौन्दर्याधायक पक्षचाहिँ काव्यको आत्मा हो ।" – यो भनाइ कसको हो ?
(A) अलङ्कारप्राधान्यवादी आचार्यहरू ।
(B) लक्षणावादी आचार्यहरू ।
(C) अलक्षणीयतावादी आचार्यहरू ।
(D) भक्तिवादी आचार्यहरू ।

2. "अभिधा नै काव्यको वास्तविक अर्थ हो, ध्वन्यार्थ ता अनुमानित अर्थ मात्र हो ।" – यो भनाइ कसको हो ?
(A) आनन्दवर्धन । (B) महिम भट्ट ।
(C) रुय्यक । (D) प्रतिहारेन्दु ।

3. "असल कविता अधावधि लेखिएका सम्पूर्ण कविताको जीवन्त सम्पूर्णता हो ।" – यो कसको भनाइ हो ?
(A) आई.ए. रिचर्ड्स ।
(B) एस.टी. कलरिज ।
(C) जोह्न क्रो र्‍यान्सम ।
(D) टी.एस. इलियट ।

4. तलको कुन आख्यान कृति कुन लेखकले लेखेका हुन् ? सही उत्तर ठिम्याएर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्न लगाउनुहोस् –

लेखक	**आख्यानकृति**
(क) चिरञ्जीवी पौड्याल	(i) आदित्यसेन चन्द्रकला
(ख) गिरीवल्लभ जोशी	(ii) षड्गविजेता
(ग) सदाशिव शर्मा अधिकारी	(iii) सुखार्णव
(घ) विज्ञानविलास	(iv) मधुमालती कथा

	(क)	(ख)	(ग)	(घ)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

5. यीमध्ये कुन चाहिँ भाषिक क्रियाव्यापार ध्वनि-उच्चारण प्रक्रियाको अङ्ग होइन ?
(A) श्वसन । (B) ध्वनन ।
(C) सङ्गठन । (D) कम्पन ।

6. रीतिका असमासा, मध्यसमासा र दीर्घसमासा नामक तीन भेद छन् भन्ने मत कुन आचार्यको हो ?
(A) वामन । (B) कुन्तक ।
(C) आनन्दवर्धन । (D) मम्मट ।

7. काव्य-ध्वनिको कुन चाहिँ भेद अजहल्लक्षणामा आधारित हुन्छ ?
(A) अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ।
(B) अविवक्षितवाच्य ।
(C) अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्य ।
(D) सङ्लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि ।

8. कस्तो प्रकारको समासलाई प्राथमिक समास भनिच्छ ?
(A) शब्द-शब्द मिलेर नयाँ शब्द बन्ने प्रक्रिया ।
(B) पूर्वपद प्रधान हुने समास ।
(C) उत्तरपद प्रधान हुने समास ।
(D) एकाक्षरी शब्दहरूमा मात्र हुने समास ।

9. "कविताले रूपकहरूका माध्यमले अस्तित्व धारण गर्ने हुनाले यसको कुनै युक्तिसङ्गत संरचना हुँदैन ।" – यसो भन्ने आलोचक को हुन् ?
(A) क्लिन्थ ब्रुक्स ।
(B) जोह्न क्रो र्‍यान्सम ।
(C) आई.ए. रिचर्ड्स ।
(D) टी.एस. इलियट ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

10. "यस्ता भाव लिई बनिन् मृदुमुखी, सम्पूर्णता त्यागिनी ।
लाटी तुल्य बनिन् विरक्त मनकी, सासू थिइन् बाघिनी ।।"
– यसरी लाटीतुल्य बन्ने को हुन् ?
(A) कुञ्जिनी । (B) शकुन्तला ।
(C) सुलोचना । (D) वनकुसुम ।

11. यी मध्ये को चाहिँ झर्रोवादी आन्दोलनका सदस्य थिएनन् ?
(A) चूडामणि रेग्मी ।
(B) कोशराज रेग्मी ।
(C) गणेश भण्डारी ।
(D) माधव भण्डारी ।

12. स्वरभक्ति भन्नाले बुझिन्छ ?
(A) भाषामा स्वरध्वनिको प्रयोग अधिक हुने प्रवृत्ति ।
(B) ह्रस्व स्वर दीर्घमा परिवर्तन हुने प्रक्रिया ।
(C) पदादिमा स्वर ध्वनि थपिन आउने प्रवृत्ति ।
(D) पदमध्यमा स्वर ध्वनि थपिन आउने प्रवृत्ति ।

13. "स्त्रीको हृदयमा हुन्छ नबोल्ने घोर वेदना
बताउन कहाँ सक्छन् भाषाले यस देशका !"
– यो श्लोक कहाँबाट लिइएको हो ?
(A) मुकुन्द-इन्दिरा । (B) सुलोचना ।
(C) मुटुको व्यथा । (D) स्वास्नीमान्छे ।

14. "सुधाको त्यो झर्ना कवि हुन गए शीकर सरी
थियो त्यो शोभाको जलधि कविजी मञ्जु लहरी ।
मिठो त्यो मिस्रीको रस मधुर मिस्री कवि भए
अहो ! कस्तो कस्तो अगम छविमा तन्मय भए ।।"
– यस कवितांशमा कस्तो काव्य-गुण पाइन्छ ?
(A) प्रसाद गुण । (B) ओज गुण ।
(C) माधुर्य गुण । (D) समाधि गुण ।

15. तुलनात्मक साहित्यलाई इतिहास सम्मत अनुशासनका रूपमा हेर्ने अध्येता को हुन् ?
(क) पल वाँ तिगहेम ।
(ख) मारिओस फ्राँस्वां गुयार्द ।
(ग) हेनरी रेमाक ।
(घ) रेने वेलेक ।
(A) (ग) । (B) (क), (ग), (घ) ।
(C) (ख), (घ) । (D) (ग), (घ) ।

16. "कुनै प्रेमिका कान्तका काखमा छन्
कुनै प्रेमिका सन्तति – स्नेहमा छन्
कुनै प्रेमिका जो मरे स्वर्गमा छन्
कुनै प्रेमिका ता कहाँ छन् कहाँ छन् ।"
– यो पद्य कुन छन्दमा छ ?
(A) वसन्ततिलका । (B) भुजङ्गप्रयात ।
(C) पञ्चचामर । (D) मत्तमयूर ।

17. समको 'प्रह्लाद' नाटकमा प्रह्लादले छात्र-मित्रहरूसँग गाएको भजन कुन छन्दमा छ ?
(A) अनुष्टुभ् ।
(B) वंशस्थ ।
(C) शार्दूलविक्रीडित ।
(D) मुक्त छन्द ।

18. "टुना गरेर 'मेमे'र 'ऐरो' भन्दै घिसार्दछु जसरी बलि गर्नेले बोकालाई घिसार्दछ ।"
– यस श्लोकमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?
(A) श्लेष । (B) यमक ।
(C) स्वभावोक्ति । (D) तुल्ययोगिता ।

19. व्याकरणमा 'आदेश' भन्नाले के बुझिन्छ ?
(A) अह्रोट बुझाउने क्रियापदको रूप ।
(B) एउटै प्रत्ययले आदर र वचन दुवै सूचित गर्ने प्रक्रिया ।
(C) सन्धि हुँदा एउटा ध्वनिको साटो अर्कै ध्वनि आउने प्रक्रिया ।
(D) नामको कुन रूपसित क्रियाको कस्तो रूप आउनुपर्छ भन्ने नियम ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

20. मलामी जाँदा गाइने नेपाली लोक गीतलाई के भनिन्छ ?

(A) करात । (B) आशिका ।

(C) ओहाली । (D) गोपीचन ।

21. लोकवार्ता अध्ययनको अवशेषवादी सिद्धान्तका प्रयोगकर्ता को हुन् ?

(A) लाउरी होन्को ।

(B) ई. बी. टेलर ।

(C) एन्ड्र्यु लाङ्ग ।

(D) क्लाउद ब्रेमोंद ।

22. "भोगले सुख मिल्दैन, त्यो त तृष्णा बढाउँछ
तृष्णामा दु:ख उम्रन्छन्, दु:खमा पाप फल्दछ;
जितेन्द्रिय भए मात्र सुखको फल फल्दछ;
भोगे पनि सुखै हुन्छ, नभोगे अझ झन् सुख ।"

– यस पद्यको मूल सन्देश कस्तो छ ?

(A) सुखवादी ।

(B) योगवादी ।

(C) संन्यासवादी ।

(D) अध्यात्मवादी ।

23. शैलीविज्ञानअनुसार साहित्य रचना गर्दा रचनाकारले आवश्यक अग्रभूमि निर्माणका निम्ति अवलम्बन गर्ने दुईवटा उपायहरू मध्ये एउटा विचलन हो भने अर्को के हो ?

(A) चयन ।

(B) पर्यायकथन ।

(C) समानान्तरता ।

(D) वैविध्यस्थापन ।

24. काव्यमा चरण भन्नाले के बुझिन्छ ?

(A) भावको एउटा अंश विशेष ।

(B) अनुच्छेद ।

(C) कविताको एउटा पङ्क्ति ।

(D) श्लोकको एक-चौथाइ अंश ।

25. खोलाको भलले जहाँ उचालेर लान्छ हामी त्यहीं पुग्दा रहेछौं । जीवन खोलाको पानीमा बग्ने हरियो एउटा पात मात्रै रहेछ । तिमी एउटा पात, म एउटा पात ।"

– यस कथनमा कस्तो धारणा मूल रूपमा रहेको छ ।

(A) प्रकृतिवादी ।

(B) वास्तववादी ।

(C) प्रगतिवादी ।

(D) अस्तित्ववादी ।

26. तल उल्लेख गरिएको कुन रसको स्थायीभाव कुन हो ? ठिम्याएर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्न लगाउनु होस् ।

रस	**स्थायीभाव**
(क) करुण	(i) भय
(ख) रौद्र	(ii) विस्मय
(ग) भयानक	(iii) क्रोध
(घ) अद्भुत	(iv) शोक

	(क)	(ख)	(ग)	(घ)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

27. "म त्यस टापुमा फलामे अङ्कुश फ्याँक्छु टेक्न,
खस्न नपरी चट्टान उक्लिन, पाउँछु - पाउँदिन
आँखा अगाडिको विशाल पर्वत चढ्न सक्छु-सक्दिनँ"

– यो कवितांश कुन कविको रचनाबाट लिइएको हो ?

(A) वैरागी काईंला ।

(B) मोहन कोइराला ।

(C) ईश्वर वल्लभ ।

(D) मनप्रसाद सुब्बा ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

28. "कवितागत शैली प्रस्तुतिमा उनी हरिभक्त कटुवालको नजिक देखिन्छन् भने कवितागत भाव-विषय प्रस्तुतिमा चाहिँ कवि अगमसिंह गिरीको निकटवर्ती देखिन्छन् ।"

– यस्तो समालोचकीय टिप्पणी कुन कविका विषयमा गरिएको हो ?

(A) अविनाश श्रेष्ठ ।

(B) युद्धवीर राणा ।

(C) भविलाल लामिछाने ।

(D) नव सापकोटा ।

29. ईश्वर वल्लभका निम्नलिखित कवितामध्ये कुन चाहिँ 'लामो कविता' हो ?

(A) मानिसको पयर ।

(B) उसलाई एउटा आधार चाहिन्छ ।

(C) कलश ।

(D) बाँझो बादलको सुक्खा छायाँ ।

30. तलका मध्ये कुन चाहिँ भाषा स्लाविक परिवारको होइन ?

(A) पुर्तगाली ।

(B) रसियाली ।

(C) बुल्गेरियाली ।

(D) पोलिस ।

31. ई. एमिनोले देखाए अनुसार ऋग्वेदमा पाइने द्रविड मूलका बीसवटा शब्दमध्ये तलका कुन कुन शब्द पर्दछन् ?

(क) कच्छप । (ख) फल ।

(ग) मयूर । (घ) कमल ।

(A) (क), (ग) ।

(B) (क), (ख), (घ) ।

(C) (ख), (ग), (घ) ।

(D) (क), (ख), (ग) ।

32. "येति भूमिमह धर्न्नु रोजो हान्मारु गर्न्नु नाहि ।"

– जयलक्ष्मीनृसिंह मल्लको शिलालेख (सं.1698) बाट लिइएको यस प्राचीन नेपाली लेखोटको अंशमा प्रयुक्त हान्मारु शब्दको अर्थ के हो ?

(A) हातेमालो । (B) हामीहरूको ।

(C) हन्बेर्नु । (D) मारकाट ।

"शङभाङ भन्थे छोटा सहर पान् सेरे पाथी ।
सतुवाको लुटाहा र धुर्लो भयो छाती ।।
लाटासुधा बस्तीवाललाई खुपई मारेको ।
देख्दै थिया नारायणले हुलमा परेको ।।"

– माथिको पद्यमा आधारित तलका प्रश्नहरूको सही उत्तर ठिम्याहर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्न लगाउनुहोस् । –

33. 'लाटासुधा वस्तीवाललाई' कसले मारेको कुरा गरिएको हो ?

(A) '56 सालको पहिरोले ।

(B) जमिन्दारको थिचो मिचोले ।

(C) साहु-महाजनको छल-कपटपूर्ण व्यवहारले ।

(D) अङ्ग्रेजी शासनले ।

34. 'सतुवाको लुटाहा' कसलाई भनिएको हो ?

(A) सातुलुटेर खाइदिने ठग ।

(B) महाजन वा दाल-चामलका व्यापारी ।

(C) चियाबारीका मालिक ।

(D) ब्रिटिस सरकार ।

35. माथिको उद्धरण कसको रचनाबार लिइएको हो ?

(A) डाकमान राई ।

(B) पं. दिलूसिंह राई ।

(C) हाजिरमान राई ।

(D) दिलबहादुर राई ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

36. "चोरी मारि लिंदा न यश् हुन गयो न मासू खानू भयो ।
धर्मात्मा तिमी पापी झैं हुन गयौ ज्यान् व्यर्थ मेऐ गयो ।।"
– यहाँ 'ज्यान् व्यर्थ मेरो गयो' भन्ने को हो ?

(A) मेघनाद । (B) बालि ।
(C) कुम्भकर्ण । (D) रावण ।

37. 'कला कलाकै लागि' भन्ने मान्यता अँगाल्ने लेखक को हुन् ?

(A) भिक्टर ह्युगो ।
(B) अस्कर वाइल्ड ।
(C) हेनरी फिल्डिङ ।
(D) अर्नेस्ट हेमिङ्वे ।

38. कस्तो समासलाई अन्त:केन्द्रित समास भनिन्छ ?

(A) प्रमुख पदका रूपमा रहेको विशेष्यसित विशेषणको योग हुने ।
(B) विशेषण पद प्रमुख र नामपद गौण रहेको ।
(C) दुवै पद प्रधान रहेको ।
(D) एउटा पदको अर्थको पूर्णता अर्कोपदमा आश्रित रहेको ।

39. अमिल्दा र परस्पर प्रतिकूल देखिने आवेगहरूको प्रत्याहार गरेर अनुकूल भावहरू मात्र समावेश गरी लेखिएको काव्यलाई रिचर्ड्सले कुन संज्ञा दिएका छन् ?

(A) आइरोनीयुक्त काव्य ।
(B) अन्तर्निवेशी काव्य ।
(C) गीति काव्य ।
(D) बहिर्निवेशी काव्य ।

40. कुनै ध्वनि पूर्णत: एउटै वितरणमा कहिल्यै नआउने भएमा त्यसलाई कस्तो वितरण भनिन्छ ?

(A) परिपूरक वितरण ।
(B) मुक्त परिवर्तन ।
(C) परस्पर व्यापी वितरण ।
(D) समान्तर वितरण ।

41. साहित्य अध्ययनको टीका पद्धति अन्तर्गत 'टीका' शब्दको तात्पर्य के हो ?

(A) समालोचना ।
(B) भावविस्तार ।
(C) भावार्थ लेखन ।
(D) व्याख्या ।

42. पारिजातको 'परर्वालभित्र र बाहिर' उपन्यासको मुख्य प्रवृत्ति के हो ?

(A) विसङ्गतिवाद ।
(B) राल्फावाद ।
(C) प्रगतिवाद ।
(D) सामाजिक यथार्थवाद ।

43. लोकवार्ताविज्ञानको रूपतत्त्ववादी पद्धतिका प्रवर्तक को हुन् ?

(A) स्टिथ थम्प्सन ।
(B) भ्लादिमिर प्रप ।
(C) लेवी स्त्रस ।
(D) एन्टी आर्ने ।

44. तलका मध्ये कुन चाहिँ भाषा मुण्डावर्गको होइन ?

(A) कुर्कू । (B) खडिया ।
(C) सादरी । (D) भुमिज ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

45. "द्रविड र युराल-अल्टाइक परिवारका भाषाहरूको उत्पत्ति एउटै पुर्खाबाट भएको हो" भन्ने मान्यता कसको हो ?

(A) जी.ए. ग्रियर्सन ।

(B) टी. बरो

(C) सुनीतिकुमार चटर्जी ।

(D) एस.एच. केल्लग ।

46. "त्यो भाषा नेपालीमा कहिल्यै थिएन । सामन्त युगदेखि पूँजीवादमा प्रवेश गरेको जस्तो लाग्छ । उताको सामन्ती युगमा न भन्दै बालकृष्ण थिए भाषाका अर्का बलवान् स्रष्टा । नेपाली भाषाले पूरा काँचुली यस कालमा फेर्‌यो ।"

– यहाँ कुन कालको नेपाली भाषाको कुरा गरिएको हो ?

(A) भानुभक्तीय रामायणको रचनार प्रकाशन काल ।

(B) 'शारदा' पत्रिकाको प्रकाशन काल ।

(C) 'भ्रमर' उपन्यासको प्रकाशन काल ।

(D) झर्रोवादी आन्दोलन र तानाशर्माका निबन्धको रचना काल ।

47. "ऋषिले शनैश्चरबार घर न छोड्नु भनेको कुरामा मेरा रक्ताणु प्राकृत तवरले लाग्दछन् र मित्रबाट तिनका निषेध नाप्दा के के चिसो स्पर्श पसे झैं हृदयनिर काँपेर उठ्दछु ।"

– निबन्धकार देवकोटाको यस वाक्यमा प्रयोग गरिएको 'शनैश्चरवार घर न छोड्नु कस्तो' उक्ति हो ?

(A) उरवान टुक्का ।

(B) लोक विश्वास सूचक ।

(C) शास्त्रोक्त नियम ।

(D) व्यङ्ग्योक्ति ।

48. "शीर्षकले ताकेको विषय उनको निबन्धमा एउटा अग्लो ठूलो डाँडो जस्तो उभिएको हुन्छ जुन निबन्धमित्रको कुनै खोल्सा र कापदेखि एकछिनको निम्ति पनि ओझेल हुनै पाउँदैन ।"

– यो समालोचकीय मन्तव्य कुन निबन्धकारका विषयमा प्रकट गरिएको हो ?

(A) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान ।

(B) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा ।

(C) शङ्कर लामिछाने ।

(D) रामलाल अधिकारी ।

49. "मानिस जस्तो अमर मैले देखिनँ क्यै पनि

सिर्जना जस्तो सुन्दर मैले देखिनँ क्यै पनि ।"

– यी पङ्क्तिका रचनाकार को हुन् ?

(A) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा ।

(B) धर्मराज थापा ।

(C) माधवप्रसाद घिमेरे ।

(D) पुष्पलाल उपाध्याय ।

50. लोकवार्ताविज्ञानको एउटा महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ मानिएको 'गोल्डन बाउ' – का लेखक को हुन् ?

(A) मेलिनोव्स्की ।

(B) जेम्स जर्ज फ्रेजर ।

(C) ई. बी. टेलर ।

(D) लेवी-स्त्रस ।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

prepp

Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- Latest News and Notification
- Exam Paper Analysis
- Topic-wise weightage
- Previous Year Papers with Answer Key
- Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more **Click Here**

www.prepp.in