

68

MA Nepali

436

15P/265/31

Question Booklet No. 14

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.
(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 24]

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. कृष्ण रचना भानुभक्तको हो?

(1) पृथ्वीनारायण	(2) प्रश्नोत्तरी
(3) तनहूँ भकुण्डो	(4) कविलासपुर कटक
2. 'मनोद्वेगप्रवाह' कृष्ण विधाको रचना हो ?

(1) कविता	(2) निबन्ध
(3) नाटक	(4) एकांकी
3. 'पिकदूत' कसले रचेका हुन्?

(1) मोतीरामभट्ट	(2) तुलाचन आले
(3) रजलदिल विश्वकर्मा	(4) ज्ञानदिलदास
4. 'दरिद्र नाउँ नरमा छ कस्को ।
विशाल तृष्णा घरमा छ जस्को ॥'
—माथिको पद्यांशका रचनाकार को हुन्?

(1) शशिधर	(2) ज्ञानदिलदास
(3) भानुभक्त	(4) अखण्डदिलदास

5. 'मलाई हिजोसम्म क्या क्या छकाये ।
यहाँ आज ती कुन्नि के गर्न आये ॥'- कसले रचेका हुन्?
- (1) हरिनाथ खनाल (2) मोतीराम भट्ट
(3) पद्मनाथ सुवेदी (4) गुमानी पन्त
6. कुन रचना इन्दिरसको हो?
- (1) सात नायिका (2) गोपिका स्तुति
(3) द्रौपदी स्तुति (4) कृष्णको सातो
7. 'लक्ष्मी धर्म संवाद' कसले रचेका हुन्?
- (1) दैवज्ञकेसरी अर्याल (2) रामभद्र पाध्या
(3) बसन्त शर्मा (4) सुन्दरानन्द बौडा
8. 'श्रीगणेशाय नम' लेख्ने को हुन्?
- (1) इन्द्रबहादुर राई (2) चूडामणि बन्धु
(3) पारसमणि प्रधान (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
9. 'ब्रह्मतत्त्वको सवाई' कसको रचना हो ?
- (1) रत्ननारायण प्रधान (2) हाजिरमान राई
(3) बबगुणी गुरुड (4) डाकमान राई
10. 'नारी उपदेश सार'- का रचयिता को हुन् ?
- (1) प्रसाद सिंह राई (2) हाजिरमान राई
(3) तेजबहादुर राना (4) हीरा गाइनेनी

11. 'ऋतुविचार' का रचयिता को हुन् ?
 (1) लेखनाथ पौड्याल (2) मोतीराम भट्ट
 (3) यदुनाथ पोखर्याल (4) पतंजली गजुस्याल
12. तलका मध्ये कुन रचना महानन्द सापकोटाको हो ?
 (1) अपुंगो (2) गंगा गौरी
 (3) स्पन्दन (4) विधवा पुकार
13. 'स्पन्दन' कसको रचना हो ?
 (1) लेखनाथ पौड्याल (2) धरणीधर कोइराला
 (3) रूद्रप्रसाद शर्मा (4) बालकृष्ण सम
14. 'अन्धवेग' कुन विधाको रचना हो?
 (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य
 (3) नाटक (4) उपन्यास
15. 'मानिससँगमा मानिसको यो अन्तर्दिलको रोदन।
 भाइहरुसँग भिक्षाको यो मुठी दयाको याचन।' -उक्त पद्यांश कुन कृतिको हो?
 (1) मुनामदन (2) वसन्ती
 (3) पुतली (4) भिखारी
16. 'गौरी' कसको रचना हो?
 (1) भीमनिधि तिवारी (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
 (3) गोपालप्रसाद रिमाल (4) माधवप्रसाद घिमिरे

17. तलका मध्ये कुन रचना भीमनिधि तिवारीको हो?
 (1) पापिनी आमा (2) आमाको सपना
 (3) मेरो प्रतिबिम्ब (4) जिउँदो लाश
18. 'घुम्ने मेघमाथि अन्धो मान्छे' कसको रचना हो?
 (1) वासु शशी (2) मोहन कोइराला
 (3) ईश्वरवल्लभ (4) भूपि शेरचन
19. "तर त्यो तिमी नै होला भन्ने
 मेरो यौनव्यभारिको सपना थियो ।"
 -माथिका पद्यांश कुन काव्यको हो ?
 (1) वखलढुंगा (2) नवयुवक
 (3) नचिनिने भएछौं (4) आमाको सपना
20. कुन रचना सिद्धिचरण श्रेष्ठको हो?
 (1) आहत अनुभूति (2) स्वर्णिमा
 (3) उर्वशी (4) विपश्यना
21. 'बुटपालिस अभियान' कहाँबाट शुरु भएको हो ?
 (1) काठमाण्डौं (2) दार्जिलिङ
 (3) देहरादून (4) कलकत्ता
22. 'मेघमाला' कसको रचना हो?
 (1) अगमसिंह गिरि (2) नरेन्द्रप्रसाद कुमाई
 (3) वीरेन्द्र (4) ईश्वरवल्लभ

- 23 कुन रचना गुमानसिंह चामलिङको हो?
 (1) मेघमाला (2) आगो र पानी
 (3) एउटा सहरको किनारामा (4) कारागारभित्र प्रतीक्षा र अन्य कविता
- 24 **कर्ण-कुन्ती** का लेखकको हुन्?
 (1) ओकिउयामा ग्वाइन (2) इन्द्र सुन्दास
 (3) नरबहादुर दाहाल (4) तुलसी अपतन
- 25 लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाले कुन कविलाई **नेपाली साहित्यको सर्वश्रेष्ठ पुरुष** भनेका छन्?
 (1) लेखनाथ पौड्याल (2) बालकृष्ण सम
 (3) भानुभक्त आचार्य (4) नीरविक्रम प्यासी
- 26 **परालको आगो** कसको कृति हो?
 (1) गोपालप्रसाद रिमाल (2) गुरुप्रसाद मैनाली
 (3) गुमानसिंह चामलिङ (4) पारिजात
- 27 **आषाढको पन्ध्र** कुन विधाको रचना हो?
 (1) कथा (2) उपन्यास
 (3) निबन्ध (4) खण्डकाव्य
- 28 **भारती** पत्रिकाका सम्पादक को हुन् ?
 (1) ऋद्धिबहादुर मल्ल (2) पारसमणि प्रधान
 (3) बालकृष्ण सम (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
- 29 **सम्झनाका पाइलाहरू** कस्तो किसिमको रचना हो ?
 (1) पत्रिका (2) कथा संग्रह
 (3) यात्रा संस्मरण (4) आत्म वृत्तान्त

- 30 'धनमतीको सिनेमा स्वप्न' कथाको कथाकार को हुन्?
(1) रूपनारायण सिंह (2) अच्छा राई 'रसिक'
(3) गुरुप्रसाद मैनाली (4) पोषण पाण्डे

- 31 'तदपि मुलुक तेरो छोडि नै कोइ भाजा
इति वदति गुमानी धन्य गोखालि राजा ॥'

- माथिको पद्यांश कुन कविको रचना हो ?
(1) अखडदिलदास (2) बालकृष्ण सम
(3) गुमानी पन्त (4) ज्ञानदिलदास

- 32 'चन्द्रमालाई चन्द्रमा हेर्छिन् कौशी र आकाश
स्वर्गको अटाली हाँस्तछिन् एउटी एउटी छिन् उदास !'

- माथिको पद्यांश कुन कविको रचना हो ?
(1) गोपालप्रसाद रिमाल (2) बालकृष्ण सम
(3) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (4) माधवप्रसाद घिमिरे

- 33 'अटलबहादुर' कसको रचना हो ?
(1) पहलमानसिंह स्वार (2) राजीवलोचन जोशी
(3) छविकान्त उपाध्याय (4) रूद्रप्रसाद शर्मा

- 34 'उप्रान्त यो राजे दुई दुःखाको तरुल जस्तो रहेछ.....मेरा साना दुषले
आज्याको मुलुक होइन सबै जातको फूलवारि हो'

- माथिको गद्यांश कुन रचनाबाट लिइएको हो ?
(1) प्रशस्तिरत्नम् (2) गगनिराजको यात्रा
(3) शान्तिपर्व (4) दिव्योपदेश

- 35 'पुराना कवि र कविता' कसको रचना हो?
 (1) बाबुराम आचार्य (2) कमल दीक्षित
 (3) मदनमणि दीक्षित (4) जगदीश धिमिरे
- 36 कुन कृति विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाको होइन ?
 (1)तीन घुम्ती (2) सुन्निमा
 (3)माइतघर (4)नरेन्द्र दाइ
- 37 'केही कृति केही स्मृति' कसको कृति हो?
 (1)राजनारायण प्रधान (2) ईश्वर वल्लभ
 (3)मोहन कोइराला (4) वासु शशि
- 38 'हलन्त बहिष्कार' आन्दोलन के सित सम्बन्ध छ?
 (1)कविता (2)उपन्यास
 (3)कथा (4)भाषा
- 39 'मेरो कविताको आराधना' का लेखक को हुन्?
 (1)मोतीराम भट्ट (2)बालकृष्ण सम
 (3)ताना शर्मा (4)बालकृष्ण पोखरेल
- 40 पारिजात कुन आन्दोलनसँग सम्बन्धित छन्?
 (1) तैस्रो आयाम (2) तरलवाद
 (3) झर्खावाद (4) राल्फाली आन्दोलन
41. 'ज्वरोत्पति चिकित्सा' कसको रचना हो?
 (1) राजीवलोचन जोशी (2) वाणीविलास ज्योतिर्विद्
 (3) छविकान्त उपाध्याय (4)रुद्रप्रसाद शर्मा

42. कुन रचना वसन्त शर्माको हो?
- (1) द्रौपदी चीरहरण (2) भगवती स्तुति
(3) महाभारत विराटपर्व (4) कृष्णचरित्र
43. 'ऋतुविचार' –का रचनाकार को हुन्?
- (1) शिखरनाथ सुवेदी (2) मोतीराम भट्ट
(3) लेखनाथ पौड्याल (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
44. 'यता हेरयो यतै मेरा नजरमा राम प्यारा छन्
उता हेरयो उतै मेरा नजरमा राम प्यारा छन् ।
- माथिको पंक्तिका रचनाकार को हुन्?
- (1) कुलचन्द्र गौतम (2) शिखरनाथ सुवेदी
(3) मोतीराम भट्ट (4) ऋद्धिबहादुर मल्ल
45. नेपाली साहित्य सम्मेलन, दार्जिलिङको स्थापना कहिले भएको हो?
- (1) सन् 1920 (2) सन् 1930
(3) सन् 1925 (4) सन् 1924
46. 'आ! को जान्छ त्यसको जन्त' यस वाक्यमा निपात कुन हो?
- (1) आ (2) को
(3) जन्त (4) त्यसको
47. 'शारदा' का सम्पादक को हुन्?
- (1) ऋद्धिबहादुर मल्ल (2) कमल दीक्षित
(3) मदन दीक्षित (4) दौलतविक्रम विष्ट

48. **झ्यालबाट** कसले सम्पादन गरेको पुस्तक हुन् हो?
 (1) बाबुराम आचार्य (2) ईश्वर बराल
 (3) ताना शर्मा (4) इन्द्रबहादुर राई
49. **वीरकालीन कविता** का सम्पादक को हुन्?
 (1) ताना शर्मा (2) शिवराज शर्मा
 (3) मोहनराज शर्मा (4) दयाराम श्रेष्ठ
50. **राष्ट्रभाषा** कसको कृति हो?
 (1) महानन्द सापकोटा (2) बालकृष्ण पोखरियाल
 (3) पूर्णप्रकाश नेपाल 'यात्री' (4) योगी नरहरि नाथ
51. **कठपुतलीको मन** कुन साहित्यिक प्रयोगसँग सम्बन्धित कृति हो?
 (1) तेस्रो आयाम (2) झर्नेवाद
 (3) तरलवाद (4) लीला लेखन
52. **टिपन-टापन** कसको कृति हो?
 (1) सूर्यविक्रम झावाली (2) पारसमणि प्रधान
 (3) तारानाथ शर्मा (4) धरणीधर कोइराला
53. कुन कृति मोहनराज शर्माको हो?
 (1) राम्रो रचना: मीठो नेपाली (2) केही भूमिकाहरू
 (3) पहिलो पहर (4) शैली विज्ञान
54. **'पहिलो पहर'** पुस्तकका लेखक को हुन्?
 (1) इन्द्रबहादुर राई (2) कुमार प्रधान
 (3) राजनारायण प्रधान (4) असीत राई

55. 'कथा कुसुम'—का सम्पादक को हुन्?
 (1) पारसमणि प्रधान (2) सूर्यविक्रम झावाली
 (3) भीमनिधि तिवारी (4) राजनारायण प्रधान
56. 'याद' का कवि को हुन्?
 (1) महानन्द सापकोटा (2) भीमनिधि तिवारी
 (3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) अगमसिंह गिरी
57. 'चिसो बृहलो' कुन विधाको रचना हो?
 (1) नाटक (2) महाकाव्य
 (3) उपन्यास (4) खण्डकाव्य
58. 'भक्तमाला' का रचयिता को हुन्?
 (1) भानुभक्त आचार्य (2) यदुनाथ पोखर्याल
 (3) राजीवलोचन जोशी (4) रघुनाथ भट्ट
59. 'सुन्दरकाण्ड' कसको कृति हो ?
 (1) मोतीराम भट्ट (2) भानुभक्त आचार्य
 (3) यदुनाथ पोखर्याल (4) वसन्त शर्मा
60. 'रम्भाशुकसंवाद' कसको कृति हो?
 (1) भानुभक्त आचार्य (2) कृष्णप्रसाद रेग्मी
 (3) राजीवलोचन जोशी (4) रघुनाथ भट्ट
61. 'सुकिसिन्धु' कुन कालमा लेखिएको रचना हो?
 (1) आधुनिककाल (2) वीरकाल
 (3) भक्तिकाल (4) श्रृंगारकाल

62. 'विचित्ररत्न भण्डागार'—का रचयिता को हुन्?
- (1) मोतीराम भट्ट (2) यदुनाथ गजुस्थाल
(3) राजीवलोचन जोशी (4) तीर्थप्रसाद आचार्य
63. 'दरिद्र नाऊँ नरमा छ कस्को ।
विशाल तृष्णा घरमा छ जस्को ॥'
- माथिको पद्यांशका रचनाकार को हुन्?
- (1) शशिधर (2) ज्ञानदिलदास
(3) अखडदिलदास (4) भानुभक्त
64. कुन काव्यलाई नव्यकाव्य भनिएको छ?
- (1) मुनामदन (2) नैवेद्य
(3) ऋतुविचार (4) तरुण तपसी
65. कुन कृति शिवकुमार राईको होइन?
- (1) फण्ट्रयर (2) माछाको मोल
(3) बडा डिनर (4) अपुंगो
66. 'उवशी' काव्यका रचयिता को हुन्?
- (1) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (2) माधव घिमिरे
(3) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (4) केदारमान व्यथित
67. 'हुस्सु पथिक' कसले लेखेका हुन्?
- (1) धरणीधर शर्मा (2) माधवप्रसाद देवकोटा
(3) माधव घिमिरे (4) दानियल खालिड

68. 'टीका पनि व्यापार पनि' कुन विधाको रचना हो?
 (1) लघुकथा (2) एकांकी
 (3) नाटक (4) रूपक
69. 'जुनेली रेखा' कसको रचना हो?
 (1) इन्द्र सुन्दास (2) कुमार प्रधान
 (3) प्रकाश कोविद (4) गुप्त प्रधान
70. 'राजेश्वरी' का रचयिता को हुन्?
 (1) भीमनिधि तिवारी (2) माधव घिमिरे
 (3) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (4) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
71. कुन कृति अर्छा राई 'रसिक'को हो?
 (1) दोभान (2) बसाई
 (3) संगम (4) जीवन परिक्रमा
72. 'आगत' उपन्यास कसको कृति हो?
 (1) जगदीश घिमिरे (2) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान
 (3) भवानी भिक्षु (4) ध्रुवचन्द्र गौतम
73. रामकृष्ण शर्माको कविता कृतिको शीर्षक के हो?
 (1) आँशु (2) भावालु मेरो मन
 (3) गामबेसीका गीत (4) सुधा
74. 'डाँफेचरी' का रचयिता को हुन्?
 (1) इन्द्रबहादुर राई (2) नरबहादुर दाहाल
 (3) शिवकुमार राई (4) हरिभक्त कटुवाल

75. 'सारंगी बोकेको समुद्र' कुन विधाको कृति हो?
 (1) कविता (2) उपन्यास
 (3) नाटक (4) कथा
76. कुन कृति भूपि शेरचनको हो?
 (1) आनाको सपना (2) पहराको फूल
 (3) घुम्ने मेचमाथि अन्धो मान्छे (4) फर्सीको जरा
77. कुन कवि आयामेली आन्दोलनका कवि हुन्?
 (1) पारिजात (2) वैरागी काँइला
 (3) मदन रेग्मी (4) वासु शशी
78. 'भित्री मान्छे बोल्न खोज्छ'—का कवि को हुन्?
 (1) अगमसिंह गिरी (2) हरिप्रसाद 'गोर्खा' राई
 (3) हरिभक्त कटुवाल (4) कवि वीरेन्द्र
79. 'बैकुण्ठ एक्सप्रेस' कसको कृति हो?
 (1) अशेष मल्ल (2) मोहनराज शर्मा
 (3) अविनाश श्रेष्ठ (4) सरुभक्त
80. दानियल खालिडको कविता कृति कुन हो?
 (1) मेघमाला (2) उत्सर्ग
 (3) स्वर्णिमा (4) एकान्त
81. कुन कविता कृति गुमानसिंह चामलिङको हो?
 (1) कुसुम छोरी (2) जीवन परिधिभिन्न
 (3) स्वर्णिमा (4) एकान्त

82. 'गोर्खा भारत जीवन' कहाँबाट प्रकाशित भएको हो?
 (1) कालेबुङ (2) गान्तोक
 (3) बनारस (4) भास्सू
83. 'मुद्राराक्षस' कसको कृति हो?
 (1) भवानीदत्त पाण्डे (2) मोतीराम भट्ट
 (3) केशरशमशेर थापा (4) लक्ष्मीदत्त पन्त
84. 'डा. सूर्यप्रसाद'को रचनाकार को हुन्?
 (1) चिरंजीवी पौड्याल (2) हरिहर शर्मा
 (3) पद्मनाभ सापकोटा (4) गिरिशवल्लभ जोशी
85. 'नौलखा हार' कुन विधाको रचना हो?
 (1) नाटक (2) उपन्यास
 (3) आख्यान (4) एकांकी
86. 'शर्मिष्ठा'को रचनाकार को हुन्?
 (1) ऋद्धिबहादुर मल्ल (2) पारसमणि प्रधान
 (3) रुद्रराज पाण्डे (4) वेदनाथ आचार्य
87. 'भोटको सवाई' कसको रचना हो?
 (1) नरदेव पाण्डे (2) लालबहादुर आउँमासी
 (3) बबगुनी गुरुङ (4) दिलुसिंह राई
88. 'एक लाख रुपियाँको चोरी' कुन विधाको रचना हो?
 (1) कथा (2) निबन्ध
 (3) उपन्यास (4) नाटक

89. **महाकाल जासूस** का लेखक को हुन्?
- (1) प्रतिमानसिंह लामा (2) पारसमणि प्रधान
(3) सदाशिव शर्मा (4) गिरिशवल्लभ जोशी
90. **'सुमति'** का रचनाकार को हुन्?
- (1) सदाशिव शर्मा (2) रुद्रराज पाण्डे
(3) विष्णुचरण श्रेष्ठ (4) भवानी भिक्षु
91. कुन कृति लैनसिंह वाङ्देल्को हो?
- (1) मुलुक बाहिर (2) डाकबंगला
(3) विषवृक्ष (4) भ्रमर
92. **'एक चिहान'** का लेखक को हुन्?
- (1) कृष्णचन्द्रसिंह मोक्तान (2) लीलध्वज थापा
(3) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान (4) रूपनारायण सिंह
93. **'बसाई'** कुन विधाको रचना हो?
- (1) उपन्यास (2) नाटक
(3) कथा (4) निबन्ध
94. कुन उपन्यास गोविन्द बहादुर मल्लको हो?
- (1) अनुराधा (2) बरको भोको भूत
(3) भुमरी (4) पल्लो घरको झ्याल
95. **'रागबाहमासा'** कसको रचना हो?
- (1) शक्तिवल्लभ अर्याल (2) हीनव्याकरणी विद्यापति
(3) बसन्त शर्मा (4) शम्भुप्रसाद ढुंग्याल

96. अनुस्वार र विसर्ग ध्वनिलाई व्याकरणमा एक शब्दमा के भनिन्छ?
 (1)मूलस्वर (2)सम-सन्धि
 (3)स्वर-सन्धि (4)अयोगवाह
97. वर्णको उच्चारण गर्दा श्वास कम खर्च हुने प्रक्रियालाई के भनिन्छ?
 (1)महाप्राण (2)अल्पप्राण
 (3)आभ्यन्तर प्रयत्न (4) बाह्य प्रयत्न
98. 'अन्धवेग' कुन विधाको रचना हो?
 (1)उपन्यास (2)नाटक
 (3)महाकाव्य (4) खण्डकाव्य
99. 'आज रमिता छ' कसको कृति हो?
 (1) इन्द्रबहादुर राई (2)भीमनिधि तिवारी
 (3)परसु प्रधान (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
100. 'सही शब्द' कसले तयार पारेका हुन्?
 (1)विलियम वर्क (2)भीमनिधि तिवारी
 (3)पारसु प्रधान (4)गोकुल सिन्हा
101. 'मायाविनी ससी' का कवि को हुन्?
 (1)लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2)भीमनिधि तिवारी
 (3)बालकृष्ण सम (4)लेखनाथ पौड्याल
102. भानुभक्तलाई नेपाली साहित्यको सर्वश्रेष्ठ पुरुष कसले भनेका हुन्?
 (1)धरणीधर कोइराला (2)भीमनिधि तिवारी
 (3)सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

103. 'तिमी को हौं'—चिनाउन आएको होइन म
बितेका गौरव गाथा कहन आएको होइन म।
- यो कुन कविताको अंश हो?
- (1)पागल (2)आमाको सपना
(3)मेला (4)नचिनिने भएछौं
104. 'वखल दुंगा' कविताका कवि को हुन्?
- (1)लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2)सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(3)धरणीधर कोइराला (4) वीरेन्द्र
105. 'साहित्य सुधा' का कवि को हुन्?
- (1)सिद्धिचरण श्रेष्ठ (2)अगमसिंह गिरी
(3)धरणीधर कोइराला (4)लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
106. 'पत्थरको कथा' –का रचनाकार को हुन्?
- (1)लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2)धरणीधर कोइराला
(3) वीरेन्द्र (4)गोविन्द गोठाले
107. 'अँध्यारोमा बाँजेहरू' कसले लेखेका हुन्?
- (1)मनबहादुर मुखिया (2) वीरेन्द्र
(3)इन्द्रमान राई (4)पहलमान सिंह
108. 'नेपाली कविताका सिंहावलोकन' कसको रचना हो?
- (1)कुमार प्रधान (2) वासुदेव त्रिपाठी
(3)ईश्वर बराल (4)इन्द्रबहादुर राई

109. 'कविको धन' का लेखक को हुन्?
 (1) राजनारायण प्रधान (2) ताना शर्मा
 (3) डिल्लीराम तिमसिना (4) रामकृष्ण शर्मा
110. 'अश्वत्थामा हतोहत' कुन विधाको रचना हो?
 (1) नाटक (2) महाकाव्य
 (3) उपन्यास (4) खण्डकाव्य
111. कुन कृति मोहनराज शर्माको हो?
 (1) नेपाली उपन्यासका आधारहरू (2) नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार
 (3) केही नेपाली नाटकहरू (4) कथाको विकास प्रक्रिया
112. कुन उपन्यास लैनसिंह बांग्देलको हो?
 (1) रूपमती (2) सुमती
 (3) रेम्रान्त (4) भ्रमर
113. कुन कृति मंजुलको हो?
 (1) महत्ताहीन (2) छेकुडोल्मा
 (3) बैसको मान्छे (4) पारिभाषित आँखाहरू
114. कुन कृति डायमण्डशम्शेर राणाको होइन?
 (1) सेतो बाघ (2) नरसिंह अवतार
 (3) अनीता (4) बसन्ती
115. 'खैरेनी घाट' का लेखक को हुन्?
 (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
 (3) शंकर कोइराला (4) शंकर लामिछाने

116. *बिम्ब प्रतिबिम्ब* का लेखक को हुन्?
 (1) विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला (2) शंकर कोइराला
 (3) शंकर लामिछाने (4) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
117. कुन कृति सानु लामाको हो?
 (1) हिमालचुली (2) हिउँको जेब
 (3) तोरीबारी बाटा र सपनाहरू (4) हिमालचुली मन्तिर
118. *दियालो* पत्रिका कुन साहित्यिक संस्थाले प्रकाशित गरेको हो?
 (1) नेपाली साहित्य सम्मेलन, दार्जिलिङ (2) नेपाली साहित्य प्रचारिण समिति, सिलगढी
 (3) नेपाली साहित्य अध्ययन समिति, कालेबुङ (4) साहित्य अकादमी, नयाँ दिल्ली
119. *बेलाइततिर बसालिँदा* का लेखक को हुन्?
 (1) इन्द्रबहादुर राई (2) वासुदेव त्रिपाठी
 (3) ताना शर्मा (4) दयाराम श्रेष्ठ 'सम्भव'
120. कुन्तक कुन सम्प्रदायका आचार्य हुन्?
 (1) रस-सम्प्रदाय (2) वक्रोक्तिवाद
 (3) ध्वनि-सम्प्रदाय (4) अलंकार-सम्प्रदाय
121. 'तोटक' के हो?
 (1) उपमा (2) छन्द
 (3) श्लेष (4) शब्द-शक्ति

122. रौद्ररसको स्थायीभाव के हो?
 (1) शोक (2)हास
 (3)कोध (4)उत्साह
123. 'एकदिन् नारद सत्यलोक पुगिगया लोकको गरुँ हीत भनी।'
 -भानुभक्तीय रामायणको कुन काण्डबाट निकालिएको हो?
 (1) बालकाण्ड (2)सुन्दरकाण्ड
 (3)युद्धकाण्ड (4)उत्तरकाण्ड
124. रामदासले लेखेको कृति कुन हो?
 (1) अद्भुत् रामायण (2) चरीको सवाई
 (3) भक्तिकाण्ड रामायण (4) ध्रुवचरित
125. 'साधवी' पत्रिका कहिले प्रकाशित भएको हो?
 (1) सन् 1940 (2)सन् 1924
 (3)सन् 1908 (4)सन् 1918
126. 'दशगोर्खा' कुन विधाको रचना हो?
 (1)कथा (2)नाटक
 (3)कविता (4)निबन्ध
127. 'सहारा' का लेखक को हुन्?
 (1) इन्द्रबहादुर राई (2)रूपनारायण सिंह
 (3) गुमानसिंह चामलिङ (4) इन्द्र सुन्दास

128. तलका मध्ये सोमनाथ सिग्देलको रचना कुन हो?
 (1)नेपाली उपन्यास (2)साहित्य दर्पण
 (3)प्रमिथस (4)आदर्श राघव
129. *समका दुखान्त नाट्य चेतना* कसको रचना हो?
 (1)ताना शर्मा (2) इन्द्र सुन्दास
 (3)बालकृष्ण सम (4)केशवप्रसाद उपाध्याय
130. मदन कुन कृतिको पात्र हो?
 (1) भ्रमर (2) अमर सिंह
 (3) नेपाली नाटक (4)मुनामदन
131. भ्रमर उपन्यासमा माया कसकी छोरी हुन्?
 (1) ललित सिंह (2)रणवीर सिंह
 (3) परशुराम (4) मोटा राई
132. SSS कुन गणको संकेत हो?
 (1) यगण (2) सगण
 (3) रगण (4) मगण
133. *मृत्युकै मुखेजी* कथाका लेखक को हुन्?
 (1) अच्छा राई 'रसिक' (2) गनुसिंह गुरुड
 (3) अगमसिंह तामाड (4) परशुराम रोका

134. दुइ शब्दको मेललाई भनिन्छ?
(1) सन्धि (2) समास
(3) कारक (4) अव्यय
135. 'माछाको मूल' कुन विधाको कृति हो?
(1) नाटक (2) कथा
(3) कविता (4) उपन्यास
136. कुन रचना जगदीश शम्शेर राणाको हो?
(1) सावित्री – सत्यवान् (2) तरुण तपसी
(3) मुनामदन (4) नरसिंह अवतार
137. 'प्रमिथस' कुन विधाको कृति हो?
(1) नाटक (2) उपन्यास
(3) जीवनी (4) महाकाव्य
138. कारक कति प्रकारका छन्?
(1) आठ (2) नौ
(3) दश (4) बाह्र
139. गुणवाचक विशेषणका कति भेद छन्?
(1) तीन (2) पाँच
(3) दश (4) पन्ध्र

140. गरिने, देखाएको, पोलाहा, सरुवा, मान्य, पूज्य आदि करस्तो विशेषण हो?
 (1) स्वरूपबोधक (2) क्रियाबोधक
 (3) सम्बन्धबोधक (4) सार्वनामिक विशेषण
141. 'नारी उपदेश सार'— का रचयिता को हुन् ?
 (1) प्रसाद सिंह राई (2) हाजिरमान राई
 (3) तेजबहादुर राना (4) हीरा गाइनेनी
142. मानिसको हात निर्मल पानी हिलोले भर्दिन्छ।
 मानिसलाई बाटामा काँडा मानिस छर्दिन्छ।।
 —उक्त पद्यांश कुन कृतिको हो?
 (1) मुनामदन (2) वसन्ती
 (3) पुतली (4) भिखारी
143. 'स्त्रीको पाउ परी माग्छ पतिभक्ति कुनै पति?'
 — यो कुन नाटकको संवाद हो?
 (1) मुकुन्द इन्दिरा (2) अन्धवेग
 (3) प्रेमपिण्ड (4) पल्लो खाटकी केटी
144. 'मालिगो' का सम्पादक को हुन्?
 (1) ईश्वर वल्लभ (2) ईश्वर बराल
 (3) इन्द्रबहादुर राई (4) कुमार प्रधान
145. 'युगवाणी' पत्रिकाका सम्पादक को हुन् ?
 (1) ऋद्धिबहादुर मल्ल (2) मोतीराम भट्ट
 (3) बालकृष्ण सम (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

146. कुन् कृति ईश्वर वल्लभको हो?
(1) युद्ध र योद्धा (2) कुजिनी
(3) नैवेद्य (4) केही भूमिकाहरू
147. 'मिनाजुको स्वेटर' कथाको कथाकार को हुन्?
(1) रूपनारायण सिंह (2) विश्वेश्वर प्रसाद कोइराला
(3) गुरुप्रसाद मैनाली (4) पोषण पाण्डे
148. तलका मध्ये कुन कवि भारतीय नेपाली साहित्यका कवि हुन्?
(1) लक्ष्मण लोहनी (2) नीरदिक्रम प्यासी
(3) धर्मराज थापा (4) गुमानसिंह चामलिङ
149. 'लाहुरी भैंसी' कुन विधाको रचना हो ?
(1) लोकगीत (2) लोककविता
(3) नाटक (4) कथा
150. 'मानिस' शब्दको बहुअर्थक शब्द 'भीड' 'हूल' हुन्छ भने 'घाँस'को 'अल्पार्थक' शब्द के हुन्छ?
(1) त्यान्द्रो (2) केस्रो
(3) चिरो (4) दुक्रो

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(उस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफे रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उन्मुख प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भोगे होगा/होगी।