

16U/112/10

103

Question Booklet No

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) **Code No (175)**

Serial No. of OMR Answer Sheet **(2016)**

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet* by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on *OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. *For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.*
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

Total No. of Printed Pages : 26

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

16U/112/10

No. of Questions/ प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 300

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(1)

(Turn Over)

16U/112/10

1. The Text Abhinayadarpanam is written by _____

- (1) Bharata (2) Nandikeshwara
(3) Abhinavgupta (4) Kalidasa

अभिनयदर्पण ग्रन्थ _____ के द्वारा लिखि है ?

- (1) भारत (2) नन्दिकेश्वर
(3) अभिनयगुप्ता (4) कालिदास

2. A Poetical composition enjoyed from its stage representation is called _____

- (1) Rupaka (2) Kavya
(3) Drashya (4) Drashya Kavya

काव्य निबंध की रंगमंच प्रस्तुती को _____ कहते है ।

- (1) रूपक (2) काव्य
(3) दृश्य (4) दृश्यकाव्य

3. The Sentiment which is experienced in a spectator is called _____

- (1) Rasa (2) Bhava (3) Abhinaya (4) Keertan

प्रेक्षक जिस भावुकता को अनुभव करता है उसे _____ कहा जाता है ।

- (1) रस (2) भाव (3) अभिनय (4) कितन

4. According to Natyashastra there are _____ head questures.

- (1) 8 (2) 16 (3) 9 (4) 13

नाट्यशास्त्र के अनुसार मस्तिष्क की _____ मुद्राएँ हैं ।

- (1) 6 (2) 8 (3) 9 (4) 13

(2)

(Continued)

5. Abhinayadarpana and Bhartarnava are written by _____

- (1) Panini (2) Sarangdev
(3) Bharata (4) Nandikeshwar

अभिनयदर्पण और भरतार्नव _____ के द्वारा लिखित है ।

- (1) पाणिनी (2) सारंगदेव
(3) भरत (4) नंदिकेश्वर

6. The Matsyapurana and Bhartarnava mention for the first time _____ as one of the ten Avataras of Vishnu.

- (1) Krishna (2) Buddha (3) Parshuram (4) Rama

मत्स्यपुराण और भरतार्नव में प्रथम बार _____ को विष्णु के दस अवतार में स्थान दिया गया है ।

- (1) कृष्ण (2) बुद्ध (3) परशुराम (4) राम

7. Parvati taught _____ the daughter of Bana in Lasya.

- (1) Usha (2) Nisha (3) Disha (4) Trisha

पार्वति ने बाण की पुत्री _____ को लास्य सिखाया ।

- (1) उषा (2) निशा (3) दिशा (4) त्रिशा

8. The president of the audience is know as _____

- (1) Grihapati (2) Mantri (3) Sabhapati (4) Ganapati

श्रोताओं के मुख्य अध्यक्ष को _____ कहा जाता है ।

- (1) ग्रहपति (2) मंत्री (3) सभापति (4) गणपति

(3)

(Turn Over)

16U/112/10

9. The tiny bells used in Ghunghrus are know as _____
(1) Kinkini (2) Muraja (3) Shrutikara (4) Ranga

घुंघरु में प्रयोग की जानेवाली छोटी-छोटी घंटियों को _____ कहा जाता है।

- (1) किन्कीनी (2) मुरजा (3) श्रुतिकरा (4) रंग

10. _____ is expressed in three ways as Anga, Pratyanga and Upanga.

- (1) Angika (2) Vachika (3) Aharya (4) Sattvika

अंग, प्रत्यंग, उपांग को _____ के द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

- (1) आंगिक (2) वाचिक (3) अहार्य (4) सात्त्विक

11. Natyashastra, by Bharatamuni contains _____ chapters.

- (1) 26 (2) 36 (3) 46 (4) 56

भरत के नाट्यशास्त्र में _____ अध्याय है।

- (1) २६ (2) ३६ (3) ४६ (4) ५६

12. The 4th Chapter of Natyashashtra is known as _____

- (1) Tandava Lakshana (2) Anga Lakshana
(3) Tala Lakshana (4) Natyalakshana

नाट्यशास्त्र का चतुर्थ अध्याय _____ के नाम से जाना जाता है।

- (1) ताण्डव लक्षण (2) अंगलक्षण
(3) ताललक्षण (4) नाट्यलक्षण

(4)

(Continued)

13. The simultaneous movements of hands and feet while dancing can be called _____

- (1) Angahara (2) Karanas (3) Rechaka (4) Samgraha

हाथ और पैर की हलन-चलन मुद्राएँ जो एक साथ होती हैं उसे _____ कहा जाता है।

- (1) अंगहार (2) करणा (3) रेचक (4) समर्गह

14. The karanas are _____ in numbers.

- (1) 106 (2) 107 (3) 108 (4) 109

करणा की संख्या _____ होती है।

- (1) १०६ (2) १०७ (3) १०८ (4) १०९

15. Rechakas are of _____ types.

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

रेचक _____ प्रकार के होते हैं।

- (1) २ (2) ३ (3) ४ (4) ५

16. In Natyashashtra the group dances are called _____

- (1) Pindibandhas (2) Prachanna
(3) Parastha (4) Prakasha

नाट्यशास्त्र में समूह नृत्य को _____ कहते हैं।

- (1) पिण्डीबंध (2) प्रचन्ना
(3) परस्थ (4) प्रकाश

16U/112/10

17. Adi Rasa is the other name for _____ Rasa.

- (1) Sringara (2) Hasya (3) Karuna (4) Adbhuta

आदिरस का दूसरा नाम _____ है।

- (1) शृंगार (2) हास्य (3) करुण (4) अद्भूत

18. Vyabhicharibhava is also known as _____ bhava.

- (1) Anubhava (2) Vibhava

- (3) Sanchari (4) Sthayi

व्यभिचारी भाव _____ भाव से भी जाने जाते हैं।

- (1) अनुभव (2) विभव
(3) संचारिभाव (4) स्थायीभाव

19. _____ types of charis are mentioned in Natyashashtra.

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

नाट्यशास्त्र में _____ प्रकार की चारी हैं।

- (1) २ (2) ४ (3) ६ (4) ८

20. The words Arabhatti and Kaishiki are related to _____.

- (1) Mandala (2) Gati (3) Chari (4) Vrittis

आर्यभट्टी और कौशिकी शब्द _____ से संबंधित हैं।

- (1) मंडलह (2) गति (3) चारी (4) वृत्ति

(6)

(Continued)

21. For the Angashuddha of an _____ four Lakshanas must be correctly performed.
 (1) Gati (2) Chari (3) Adavu (4) Bharmari
 _____ के अंगशुद्ध के लिए चार लक्षण सही रूप में प्रस्तुत किए जाने चाहिए ।
 (1) गति (2) चारि (3) आडवुं (4) ब्रह्मरी
22. The movement of the head and neck from side to side is known as _____
 (1) Addami (2) Arudi (3) Anga (4) Aradhi
 सिर और गर्दन के हलन चलन जो एक तरफ से दूसरी तरफ जाती है उसे _____ कहते हैं ।
 (1) अडुमी (2) अरुदी (3) अंग (4) अरदी
23. Stuti or Stotram is also known as _____
 (1) Kinkini (2) Kauthavam (3) Kutapa (4) Kala
 स्तुति और स्तोत्रम _____ के नाम से भी जाने जाते हैं ।
 (1) किन्कीनी (2) कौथुवम (3) कुटपा (4) कला
24. Panchakriya is the five kriyas of Lord _____
 (1) Vishnu (2) Ganesh (3) Brahma (4) Nataraja
 पंचक्रिया भगवति _____ की क्रिया है ।
 (1) विष्णु (2) गणेश (3) ब्रह्मा (4) नटराज
25. Sangita Ratnakar by Sarangdeva was written in _____ century.
 (1) 11th (2) 13th (3) 15th (4) 17th
 सारंगदेव द्वारा लिखित संगीत रत्नाकर _____ शताब्दी में लिखि गई है ।
 (1) ११ (2) १३ (3) १५ (4) १७

(7)

(Turn Over)



16U/112/10

26. Geeta Govinda by Jayadev has _____ Ashtapadis.

- (1) 12 (2) 24 (3) 48 (4) 96

जयदेव द्वारा लिखित गीत गोविंद में _____ अष्टपदी है।

- (1) १२ (2) २४ (3) ४८ (4) ९६

27. The Tamil epic by Iango Adigal is called _____.

- (1) Silapadikaram (2) Tolkappiyam
(3) Manasollasa (4) Nrittaratnavali

इलांगो अडिगल द्वारा लिखित तमिल ग्रंथ को _____ कहते हैं।

- (1) शिलपदिकरम (2) तोलकपियम
(3) मनसोल्लास (4) नृत्तरत्नावली

28. The place of commencement of music in the Tala Avartana is known as _____.

- (1) Jati (2) Laya (3) Graha (4) Yati

ताल अर्वातन में संगीत को प्रारंभ करने की जगह को _____ कहते हैं।

- (1) जाति (2) लय (3) ग्रह (4) यति

29. Chaturashra Jati and Tripata Tala is also known as _____.

- (1) Dhurva (2) Matya (3) Rupaka (4) Adi

चतुश्चर जाति और त्रिपुट ताल को _____ कहते हैं।

- (1) ध्रुव (2) मठय (4) आदि

30. The complicated and elaborated Jati is known as _____ .

- (1) Adavu (2) Korvai
(3) Tirmanam (4) Charnam

उलझी हुई और विस्तृत जाति को _____ कहते हैं ।

- (1) अडवु (2) कोरवई
(3) तीरमानम् (4) चरणम्

31. Subramanya is the other name for _____ .

- (1) Shiva (2) Ganesh (3) Kartikeya (4) Brahma

सुब्रह्मण्यम् के लिए दूसरा नाम _____ है ।

- (1) शिव (2) गणेश (3) कार्तिकेय (4) ब्रह्मा

32. _____ is are of the member of Hindu Trinity.

- (1) Ganesh (2) Krishna (3) Rama (4) Shiva

_____ हिन्दू त्रिमूर्ति के सदस्य हैं ।

- (1) गणेश (2) कृष्ण (3) राम (4) शिव

33. At Konark, in Orissa there is a _____ temple.

- (1) Sun (2) Moon (3) Fire (4) Star

उड़िसा के कोर्णाक में _____ देव का मंदिर है ।

- (1) सूर्य (2) चाँद (3) अग्नि (4) तारा

(५)

(Turn Over)

34. Khajuraho temple is in _____ .

- (1) Uttar Pradesh (2) Gujarat
(3) Madhya Pradesh (4) Himachal Pradesh

खजुराहो मंदिर _____ राज्य में है ।

- (1) उत्तर प्रदेश (2) गुजरात
(3) मध्य प्रदेश (4) हिमाचल प्रदेश

35. Yamini Krishnamurty is _____ dancer.

- (1) Bharatanatyam (2) Kathak
(3) Kathakali (4) Manipuri

यामिनी कृष्णमूर्ति _____ की नृत्यांगना है ।

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक
(3) कथकली (4) मणिपुरी

36. Garba of Gujarat is devoted to _____ .

- (1) Parvati (2) Lakshmi (3) Amba (4) Saraswati

गुजरात का गरबा नृत्य _____ को समर्पित है ।

- (1) पार्वती (2) लक्ष्मी (3) अम्बा (4) सरस्वती

37. According to Natyashastra there are _____ Rasas.

- (1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 12

नाट्यशास्त्र के अनुसार _____ रस होते हैं ।

- (1) ८ (2) ९ (3) १० (4) १२

38. Rabindranath Tagore introduced Manipuri and _____ in Shantiniketan in 1920s and 1930s.

(1) Bharatanatyam (2) Kathak

(3) Kathakali (4) Odissi

रविन्द्रनाथ टागोर ने मणिपुरी और _____ को शांतिनिकेतन में १९२० और १९३० में परिचित करवाया ।

(1) भरतनाट्यम् (2) कथक (3) कथकली (4) ओडिसी

39. Poet Vallathol Narayana Menon established _____ for Kathakali.

(1) Kala Mandalam (2) Kerala Kala Mandalam

(3) Kerala Mandalam (4) Mandalam Kala Kendra

कवि वलथोल नारायण मैनन ने कथकली के लिए _____ कि स्थापना करी ।

(1) कला मंडलम (2) केरला कला मंडलम

(3) केरला मंडलम (4) मंडलम कला केन्द्र

40. Uday Shankar established the Uday Shankar India culture centre at _____ .

(1) Almora (2) Bangalore

(3) Hyderabad (4) Ahmedabad

उदय शंकर ने उदय शंकर इण्डियन कलचर सेन्टर की स्थापना _____ स्थान पर की है ।

(1) अलमोड़ा (2) बैंगलोर

(3) हैदराबाद (4) अहमदाबाद

41. The first all India Dance Seminar and Dance festival in Delhi was hold in _____ .

- (1) 1938 (2) 1948 (3) 1958 (4) 1968

प्रथम "आल इंडिया नृत्य संगोष्ठी" और नृत्य महीत्सव दिल्ली में _____ इसवी में आयोजित हुआ ।

- (1) १९३८ (2) १९४८ (3) १९५८ (4) १९६८

42. Sattriya of Assam is recognized as the _____ classical dance form

- (1) Second (2) Fourth (3) Sixth (4) Eighth

असम का शास्त्रीय नृत्य "सत्रिय" _____ स्थान पर आता है ।

- (1) दूसरा (2) चौथा (3) छठवाँ (4) आठवाँ

43. Kalaripayathu is a _____ art form

- (1) Classical (2) Folk (3) Tribal (4) Martial

कलारीपयथु _____ कला का प्रकार है ।

- (1) शास्त्रीय (2) लोक (3) जाति (4) युद्ध नृत्य

44. Rukmini Devi Arundale was inspired to learn ballet from _____

- (1) Anna Palova (2) Elizabeth
(3) Susanne (4) Sharon Lowen

_____ को देखकर रुकमिणी देवी अरुण्डेल को बैले सीखने की चाहत जागृत हुई ।

- (1) अना पावलोवा (2) ऐलिजाबेथ
(3) सुजैन (4) शैरोन लौवेन

45. _____ is not a solo dance style

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Bharatanatyam | (2) Mohiniattam |
| (3) Kathak | (4) Kathakali |

_____ एक पात्रिय नृत्य नहीं है ।

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) भरतनाट्यम | (2) मोहिनीअट्टम |
| (3) कथक | (4) कथकली |

46. Rabindra Bharati University is in _____

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Mumbai | (2) Chennai |
| (3) Calcutta | (4) Baroda |

रविन्द्र भारती विश्वविद्यालय _____ में है ।

- | | |
|-------------|------------|
| (1) मुम्बई | (2) चेन्नई |
| (3) कलकत्ता | (4) बड़ौदा |

47. The book 'The Discovery and India' by _____ plays a significant role in the history of modern Dance Movement.

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Indira Gandhi | (2) Rajiv Gandhi |
| (3) Jawaharlal Nehru | (4) Rahul Gandhi |

“द डिस्कवरी ऑफ इंडिया” पुस्तक _____ द्वारा लिखित ऐतिहासिक आधुनिक नृत्य भंगिमा को निदेशित करता है ।

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) इंदिरा गांधी | (2) राजीव गांधी |
| (3) जवाहरलाल नेहरू | (4) राहुल गांधी |

16U/112/10

48. Shri Hastamuktavali is a Sanskrit text on _____ dance.

- (1) Bharatanatyam (2) Manipuri
(3) Sattriya (4) Odissi

श्री हस्तमुक्तावली _____ नृत्य का संस्कृत ग्रन्थ है।

- (1) भरतनाट्यम (2) मणिपुरी
(3) सत्रिय (4) ओडीसि

49. _____ is Raga based Sattriya vocal music

- (1) Bargeet (2) Ghosha (3) Nama Prasanga (4) Diha

_____ राग पर आधारित सत्रिय का गायन है।

- (1) बारागीत (2) घोशा (3) नामप्रसंग (4) दिहा

50. Sattriya music uses _____ talas.

- (1) 11 (2) 22 (3) 32 (4) 42

सत्रिय गीत में _____ ताल का उपयोग होता है।

- (1) ११ (2) २२ (3) ३२ (4) ४२

51. Daba Instrument is used in _____ dances.

- (1) Bharatanatyam (2) Kathakali
(3) Sattriya (4) Mohinatyam

दाबा वाद्ययंत्र _____ नृत्य में उपयोग किया जाता है।

- (1) भरतनाट्यम (2) कथकली
(3) सत्रिय (4) मोहिनीअट्टम

(14)

(Continued)

52. The use of masks in Sattriya is seen mostly in _____

- (1) Behar Nach (2) Ankiya Nat
(3) Chali Nach (4) Nadu Bhangi

सत्रिय में मुख्योटे का ज्यादातर उपयोग _____ में मिलता है ।

- (1) बेहार नाच (2) अनकिया नाट
(3) चालीनाच (4) नडुभंगी

53. Svati Tirunal is the prominent composer of _____

- (1) Alarippu (2) Jatisvaram (3) Shabdham (4) Varnam

सवातीतीरुनल _____ के विख्यात रचैता है ।

- (1) अलारीपु (2) जतीश्वरम (3) शब्दम (4) वर्णम्

54. Bharatanatyam group is the _____ melam.

- (1) Periya (2) Chinna (3) Sangita (4) Naiyandi

भरतनाट्यम समूह को _____ मेलम कहते हैं ।

- (1) पेरिया (2) चिन्न (3) संगीत (4) नयनदी

55. In Tala Dasa Prana 'Angas' are of _____ types.

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

ताल दस प्राण में "अंग" _____ प्रकार के हैं ।

- (1) २ (2) ४ (3) ६ (4) ८

56. Atita and Anagata comes under _____

- (1) Anga (2) Visanagraha (3) Sana (4) Kriya

अतित और अनागत _____ के अंतर्गत आते हैं।

- (1) अंग (2) विसमग्रह (3) सम (4) क्रिया

57. The equivalent of graha, in Tamil is called _____

- (1) Eduppa (2) Churnikas (3) Viruttams (4) Kakapadam

तामिल में _____ को ग्रह के समान कहा जाता है।

- (1) इडुपु (2) चुरनीकास (3) विरुतमस (4) काकपादम

58. Kelikkal is a _____ concert.

- (1) Music (2) Dance (3) Instrument (4) Nataka

केलिकल _____ कार्यक्रम है।

- (1) गीत (2) नृत्य (3) वाद्यम (4) नाटक

59. In Bharatanatyam the bols are known as _____

- (1) Samvadi (2) Sangati (3) Sollakattu (4) Shadava

भरतनाट्यम में बोल को _____ कहते हैं।

- (1) समवदी (2) संगति (3) सौलकट्टु (4) शडव

60. Kuravanji dance drama came to be called so because of _____ characters.

- (1) Kanhi (2) Kattalai (3) Kuratti (4) Kalyani

नृत्यनाटिका कुरवन्जी को ये नाम _____ पात्र के कारण मिला।

- (1) कन्ही (2) कट्टल्लय (3) कुरत्ती (4) कल्याणी

61. Kanaka Sabha Performing Arts Centre is in _____

- (1) Mumbai (2) Bangalore (3) Calcutta (4) Delhi

कनक सभा परफॉर्मिंग कला केन्द्र _____ में है।

- (1) मुंबई (2) बैंगलोर (3) कलकत्ता (4) दिल्ली

62. Vempati Chinna Satyam is a _____ guru.

- (1) Kuchipudi (2) Bharatanatyam
(3) Kathakali (4) Mohiniattam

वेमपति चिन्ना सत्यम _____ के गुरु है।

- (1) कुचीपुडी (2) भरतनाट्यम
(3) कथकली (4) मोहिनीअट्टम

63. _____ of Kuchipudi was exclusively performed by men.

- (1) Natyamela (2) Nattuvamela
(3) Kalavantulu (4) Tarangams

कुचीपुडी में _____ सिर्फ पुरुषों के द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

- (1) नाट्यमेल (2) नटुवमेल
(3) कलावनतुलु (4) तरंगम

64. In kuchipudi the dance done on the brass plate is called _____

- (1) Kalavantulu (2) Tarangams
(3) Javali (4) Swarapallavi

कुचीपुडी नृत्य में कांस्य के प्याली पर जो नृत्य किया जाता है उसे _____ कहते हैं।

- (1) कलावनतुलु (2) तरंगम
(3) जावली (4) स्वरपल्लवी

55. The dancing girls were, specially known as _____ in Andhra.

- (1) Ganikas (2) Sanis (3) Maharis (4) Nartaki

आंध्रा में नृत्यांगिनाएँ मुख्य रूप से _____ नाम से जानी जाती हैं।

- (1) गणिकाएँ (2) सानी (3) महारीज (4) नर्तकी

56. _____ helped establish Telugu Temple and court dance traditions as Vilasini Natyam.

- (1) Yamini Krishnamurthy (2) Swapna Sundari
(3) Amrita Lahiri (4) Sailaja

_____ ने तेलुगु मंदिर और परंपरागत प्रांगण नृत्य को विलासिनी नाटयम से स्थापित करने में मदद की है।

- (1) यामिनी कृष्णमूर्ति (2) स्वपन सुन्दरी
(3) अमृता लहरी (4) शैलजा

67. Daruku is a lyrical composition used in _____

- (1) Bhavai (2) Tamasha (3) Yakshagana (4) Nautanki

दरु जो ताल वदा गीत है _____ में उपयोग किया जाता है।

- (1) भवई (2) तमाशा (3) यक्षगान (4) नौटंकी

68. Bhamakalapam is a _____ Dance drama

- (1) Bharatanatyam (2) Mohiniattam
(3) Kuchipudi (4) Odissi

भामकलापम _____ नृत्य नाटिका है।

- (1) भरतनाट्यम (2) मोहिनीअटम
(3) कुचीपुडी (4) ओडीसि

69. In Seraikalla Chhau, the chaitra parva is dedicated to _____

- (1) Shiva (2) Kartikeeya (3) Ganesh (4) Vishnu

सरइकेला छऊ में चैत्र पर्व _____ को समर्पित करते है ।

- (1) शीव (2) कार्तिकेय (3) गणेश (4) विष्णु

70. Laiharoba is a _____ dance

- (1) Bharatanatyam (2) Odissi
(3) Manipuri (4) Sattriya

लाइहरोबा _____ नृत्य है ।

- (1) भारतनाट्यम (2) ओडीसि
(3) मणिपुरी (4) सत्रिय

71. In Manipuri the men carry pung and dance in _____ style.

- (1) Cholan (2) Tandava (3) Margi (4) Desi

मणीपुरी में पुरुष पुंग पकड़कर _____ शैली में नृत्य करते है ।

- (1) चोलम (2) ताण्डव (3) मार्गी (4) देशी

72. Karanas are found on the _____ temple at Chidambaram

- (1) Kailashnatha (2) Brihadeshvara
(3) Nataraj (4) Sarangpani

चिदम्बरम के _____ मंदिर में कर्ण पाए जाते है ।

- (1) केलाशनाथ (2) ब्रिहदेशवरह
(3) नटराज (4) सारंगपाणी

16U/112/10

73. The temple towers in south are know as _____

- (1) Shikhara (2) Gopuram (3) Stupa (4) Mandapa

दक्षिण में मंदिर के स्तंभ को _____ कहा जाता है ।

- (1) शिखर (2) गोपुरम् (3) स्तुप (4) मण्डप

74. The earliest reference of Devadasi was found in _____ Shashtra

- (1) Shilpa (2) Chitra (3) Agama (4) Natya

देवीदासी की प्रारंभिक पहचान _____ शास्त्र में पाई गई है ।

- (1) शिल्प (2) चित्र (3) अगम (4) नाट्य

75. Taldhari is are the one who play _____

- (1) Drum (2) Veena (3) Cymbal (4) Flute

तालधारी _____ को बजाते है ।

- (1) ड्रम (2) वीणा (3) तालम (4) बाँसुरी

76. The third eye of Shiva represents _____

- (1) Sun (2) Moon (3) Water (4) Fire

शिव की तीसरी आँख _____ को प्रस्तुत करती है ।

- (1) सूर्य (2) चाँद (3) पानी (4) आग

77. Chidambaram, a town in Tamil Nadu was known as _____

- (1) Tripura (2) Tillai
(3) Tirunelveli (4) Tirukkutram

(20)

(Continued)

तामिलनाडु का चिदम्बरम शहर _____ नाम से जाना जाता था ।

- (1) त्रिपुरा (2) तिल्लई
(3) तिरुनलवली (4) तिरुकुत्रालम

78. In the Saptatalas only _____ Tala has Anudhrutam as one of the Angalakshana.

- (1) Dhruva (2) Matya (3) Jhampa (4) Triputa

सप्तताल में _____ ताल में ही अंगलक्षण के रूप में अनुध्रुतम है ।

- (1) ध्रुव (2) मठय (3) जम्प (4) त्रिपुट

79. Generally a group of 6-8 Karanas form an _____

- (1) Sthana (2) Chari (3) Angahara (4) Rechaka

सामान्यतः छह से आठ करण के समूह से _____ बनता है ।

- (1) स्थान (2) चारी (3) अंगहार (4) रेचका

80. There are _____ basic positions in Padabhedas

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

पादभेद में मूलतः _____ आधारभूत स्थान है ।

- (1) २ (2) ४ (3) ६ (4) ८

81. Pratyaleeda is _____ bheda

- (1) Mandala (2) Utplavana (3) Bhramari (4) Chari

प्रत्यलिद् _____ भेद है ।

- (1) मंडल (2) उपलवण (3) भ्रमरी (4) चारी

82. When both the heels join in Agratala Sanchara it is _____

- (1) Kumbha Paadham (2) Preyenkhanam
(3) Parshva (4) Prerita

अग्रतलसंचर में जब दोनों एडियाँ जुड़ती है तो वो _____ है ।

- (1) कुम्भपादम (2) प्रेखंनम
(3) पार्श्व (4) प्रेरित

83. Tatti Kumbidal is the Tamil Word for _____

- (1) Postures (2) Salutation (3) Hastas (4) Exercise

तामिल शब्द तट्टीकुम्बीडल _____ के लिए है ।

- (1) शारीरिक बनावट (2) सलामी (3) हस्त (4) व्यायाम

84. Muzhumandi is another name for _____

- (1) Araimandi (2) Murumandi
(3) Suchimandi (4) Krishnamandi

_____ का दूसरा नाम मुजुहमंडी है ।

- (1) अरईमंडी (2) मुरुमंडी
(3) सुचीमंडी (4) कृष्णमंडी

85. Aayata Mandala is another name for _____

- (1) Araimandi (2) Murumandi
(3) Suchimandi (4) Krishnamandi

आयातमंडल का दूसरा नाम _____ है ।

- (1) अरईमंडी (2) मुरुमंडी
(3) सुचीमंडी (4) कृष्णमंडी

86. _____ is the invocatory item like Alarippu

- (1) Mallari (2) Javali
(3) Shabdam (4) Keertanam

_____ अलारीपु की तरह प्रारंभिक नृत्य प्रस्तुती है ।

- (1) मल्लरी (2) जावली
(3) शब्दम (4) किंतनम्

87. The Veena from South India is also known as _____ Veena

- (1) Parvati (2) Saraswati (3) Laxmi (4) Durga

दक्षिण भारत की वीणा _____ वीणा के नाम से जानी जाती है ।

- (1) पार्वती (2) सरस्वती (3) लक्ष्मी (4) दुर्गा

88. In Bharatanatyam Thalai Saamaan is the _____ Jewellery

- (1) Neck (2) Hand (3) Head (4) Waist

भरतनाट्यम में 'तलईसामान' _____ आभूषण है ।

- (1) ग्रीवा (2) हस्त (3) सिर (4) कमर

89. Nose ornament in Bharatanatyam is called _____

- (1) Raakudi (2) Thodu
(3) Muthu malai (4) Bullaaku

नाक के आभूषण को भरतनाट्यम में _____ कहते हैं ।

- (1) राकुडी (2) थोडु
(3) मुथु मलाई (4) बुल्लक्कु

90. A long Chain of coins worn by Bharatanatyam dancer is called _____

- (1) Kunjalam (2) Kaasumalai (3) Vanki (4) Mookuthi

भरतनाट्यम नृत्यांगन द्वारा पहनी जानेवाली लम्बी सिक्को से बनी माला को _____ कहते हैं।

- (1) कुनजलम (2) कासुमलाई (3) वेनकी (4) मुकुथी

91. Kutiyattam is the oldest surviving _____ Theatre tradition of India.

- (1) Malyalam (2) Hindi (3) Tamil (4) Sanskrit

कुटीयाटम भारत की सबसे पुरानी परंपरागत _____ नाट्यकला है।

- (1) मलयालम (2) हिन्दी (3) तामिल (4) संस्कृत

92. Nangiar koothu is the solo acting tradition of women in _____

- (1) Yakshagana (2) Kutiyattam

- (3) Sarikela chhau (4) Bhavai

_____ नागियार कुथु महिलाओं का परंपरागत एकाकी प्रस्तुतीकरण है।

- (1) यक्षगान (2) कुटीयाटम

- (3) सरायकेलाछाऊ (4) भवई

93. The chief musical instrument used in Kutiyattam is called _____

- (1) Mizhavu

- (2) Edakka

- (3) Chenda

- (4) Mridangam

कुटीयाटम में मुख्य संगीत वाद्य _____ है।

- (1) मिझऊ

- (2) इडक्का

- (3) चेंडा

- (4) मृदंगम

94. Dhamar in Kathak is also Known as _____

- (1) Dhrupad (2) Thumri (3) Hori (4) Dadra

कथक में धमार को _____ भी कहते है ।

- (1) ध्रुपद (2) ठुमरी (3) होरी (4) दादरा

95. The _____ in Kathak has only footwork.

- (1) Tatkar (2) Thhat (3) Toda (4) Thumri

कथक के _____ में सिर्फ पदक्रिया है ।

- (1) तत्कार (2) थाट (3) तोडा (4) ठुमरी

96. Rouf is the folk dance of _____

- (1) Uttar Pradesh (2) Rajasthan
(3) Kashmir (4) Gujarat

रुफ _____ का लोकनृत्य है ।

- (1) उत्तर प्रदेश (2) राजस्थान
(3) कश्मीर (4) गुजरात

97. _____ dance is not from Himachal Pradesh

- (1) Pangi (2) Dhamal (3) Sangla (4) Pekha

_____ नृत्य हिमाचल प्रदेश से नहीं है ।

- (1) पंगी (2) धमाल (3) सांगला (4) पेखा

16U/112/10

98. Velakali is the dance from _____

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Andra Pradesh | (2) Karnataka |
| (3) Kerala | (4) Tamil Nadu |

वेलकली नृत्य _____ से है ।

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) आंध्रप्रदेश | (2) कर्नाटक |
| (3) केरला | (4) तामिलनाडु |

99. Lezim dance of _____ is performed by young boys and girls

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Maharashtra | (2) Gujarat |
| (3) Madhya Pradesh | (4) Karnataka |

_____ का लेजिम नृत्य युवा लड़के और लड़कियों द्वारा किया जाता है ।

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) महाराष्ट्र | (2) गुजरात |
| (3) मध्यप्रदेश | (4) कर्नाटक |

100. Kolkali, Velkali, Kaikottikali and Pulayarkali are folk dances of _____

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Andra Pradesh | (2) Kerala |
| (3) Karnataka | (4) Tamil Nadu |

कोलकली, वेलकली, कर्कौट्टीकली और पुलयारकली _____ के लोक नृत्य हैं ।

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) आंध्रप्रदेश | (2) केरला |
| (3) कर्नाटक | (4) तामिलनाडु |

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(हस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छुटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ. एम. आर. उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।