



15U/112/2

Question Booklet No. 4.9

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

C. 176

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
 2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
 3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
 4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
 5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
 6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
 7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
 8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
 9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
 10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
1. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
 2. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
 3. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
 4. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

सुक्त विहित हिन्दी में अन्तिम आवाज-पृष्ठ पर दिखे गए हैं।

[No. of Printed Pages : 28+2



13. Mr. Bhaswanth - 21

21.5

15U/112/2

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Another name for Devadasi in Uttar Pradesh is _____.

(1) Basavi (2) Bhaavini (3) Mahari (4) Saani

उत्तर प्रदेश में देवदासी के लिए दूसरा नाम _____ है।

(1) बसवी (2) भावनी (3) महरी (4) सानी

114)

1

(P.T.O.)

2. — is the son of Lord Indra.
(1) Jayanta (2) Jatavarman (3) Jaivanta (4) Jayadeva

— इन्द्र देव का पुत्र है।

- (1) जयन्त (2) जटवर्मान (3) जयवन्त (4) जयदेव

3. Rudraganika Kavattuvam is a dance number in the epic —.

(1) Ramayana

(2) Silapadikaram

(3) Manimekhalai

(4) Mahabharata

रुद्रगणिका कवट्टुवम नृत्य — ग्रन्थ में है।

- (1) रामायण (2) सीलपदीकरम (3) मानिमेखलाय (4) महाभारत

4. Rajaraja Chola King brought — dancing girls in the Brihadeshwara Temple at Tanjore.

तंजौर के बृहदेश्वर मंदिर में राजराज चोला — नृत्यांगनाओं को लाए।

- (1) 200 (2) 300 (3) 400 (4) 500

5. Jataka tales are connected to —.

(1) Mahavira

(2) Rama

(3) Shiva

(4) Buddha

जातक कहानियाँ — से जुड़ी हैं।

(1) महावीर

(2) राम

(3) शिव

(4) बुद्ध



6. Vipralambha Sringar depicts ———.

- (1) separation (2) union (3) quarrel (4) love

विप्रलम्भ शृंगार ——— को निर्देशित करता है।

- (1) विरह (2) मिलाप (3) झगड़ा (4) प्रेम

7. The Kollatam Dance comes under ——— category.

- (1) Classical (2) Folk (3) Tribal (4) Ritual

कोल्लटम नृत्य ——— श्रेणी के अन्तर्गत आता है।

- (1) शास्त्रीय (2) लोक (3) जातिगत (4) विधि सम्बन्धी

8. The International Academy of the Arts is the English name of ———.

- (1) Performing Arts, Baroda (2) Dance Department, BHU
(3) Kalakshetra (4) Dance Department, Khairagadh

द इन्टरनेशनल एकाडेमी ऑफ द आर्ट्स ——— का अंग्रेजी नाम है।

- (1) परफॉर्मिंग आर्ट्स, बड़ौदा (2) नृत्य विभाग, बी०एच०यू०
(3) कलाक्षेत्र (4) नृत्य विभाग, खैरागढ़

9. Tiger Varadachari was a ———.

- (1) Musician (2) Dancer (3) Dramatist (4) Instrumentalist

(14)

3

(P.T.O.)

15U/112/2

टाङ्गर कारदाचारी ——— वे।

- (1) संगीतकार (2) नृत्यकार (3) नाटककार (4) वाद्ययंत्रवाही

10. Swapna Sundari is a ——— dancer.

- (1) Kathakali (2) Manipuri (3) Kathak (4) Kuchipudi

स्वप्न सुन्दरी ——— की नृत्तांगना है।

- (1) कथकली (2) मणिपुरी (3) कथक (4) कुचिपुडी

11. Kuravanji is a dance drama form of ———.

- (1) Mohiniattam (2) Kathakali
(3) Kuchipudi (4) Bharatnatyam

कुरवञ्जी ——— की नृत्य नाटिका का रूप है।

- (1) मोहिनीअट्टम (2) कथकली (3) कुचिपुडी (4) भरतनाट्यम्

12. Brihadeshwara Temple is in ———.

- (1) Tanjore (2) Mysore (3) Bangaluru (4) Chennai

बृहदेश्वर मंदिर ——— में अवस्थित है।

- (1) तंजीर (2) मैसूर (3) बेंगलुरु (4) चेन्नई

(314)

4

13. U. S. Krishna Rao and Chandrabhagadevi became the first dancing couple of _____.

- (1) Mohiniattam (2) Kathakali
(3) Kuchipudi (4) Bharatnatyam

डू० एस० कृष्ण राव और चन्द्रभगादेवी — की पहली नृत्य की जोड़ी है।

- (1) मोहिनीअट्टम (2) कथकली (3) कुचिपुडी (4) भरतनाट्यम्

14. Nataraj-Shakuntala are the first couple to perform ballet in the _____ style.

- (1) Mohiniattam (2) Kathakali
(3) Kuchipudi (4) Bharatnatyam

नटराज-शकुन्तला पहली जोड़ी है जिन्होंने — शैली में बाले को प्रस्तुत किया।

- (1) मोहिनीअट्टम (2) कथकली (3) कुचिपुडी (4) भरतनाट्यम्

15. Astad Deboo is India's pioneering _____ dancer.

- (1) Classical (2) Folk (3) Creative (4) Tribal

अस्ताद देबू भारत के — नृत्य के असुसंधानकर्ता हैं।

- (1) शास्त्रीय (2) लोक (3) रचनात्मक (4) आदिगत

16. Kathak Kendra is at _____.

- (1) Mumbai (2) Kolkata (3) Ahmedabad (4) Delhi

कयक केन्द्र ——— में अवस्थित है।

- (1) मुम्बई (2) कोलकाता (3) अहमदाबाद (4) दिल्ली

17. Chhau is traditionally performed by ———.

- (1) men (2) women
(3) children (4) men and women both

छाऊ को परम्परागत रूप में ——— प्रस्तुत करते हैं।

- (1) पुरुष (2) महिलाएँ
(3) बच्चे (4) पुरुष एवं महिलाएँ

18. The Yakshagana plays are known as ———.

- (1) Oddologa (2) Prasanga (3) Bhagavata (4) Bayalu

यक्षगान नाटक ——— नाम से जाने जाते हैं।

- (1) ओडोलोगा (2) प्रसंग (3) भागवत (4) बयलु

19. The earliest stylised dance in Assam was known as ———.

- (1) Pali (2) Oja (3) Mahari (4) Nati

असम का प्रारम्भिक शैली नृत्य ——— नाम से जाना जाता है।

- (1) पालि (2) ओजा (3) महारी (4) नटी

20. Kuttambalam is the traditional theatre of _____.

- (1) Kutiyattam (2) Kuchipudi (3) Kathakali (4) Kolattam

कुतम्बलम _____ का पारम्परिक नाटक गृह है।

- (1) कुटीअट्टम (2) कुचिपुडी (3) कथकली (4) कोलाट्टम

21. Mizhavu is a _____.

- (1) Cymbal (2) Veena (3) Drum (4) Harmonium

मिवाड एक _____ है।

- (1) मंजीरा (2) वीणा (3) डोल (4) हारमोनियम

22. Mundasu is a Gopuram shaped _____.

- (1) Turban (2) Kurta (3) Crown (4) Dhoti

मुन्डसु गोपुरम आकार में एक _____ है।

- (1) टगड़ी (2) कुर्ता (3) मुकुट (4) धोती

23. _____ comes under the category of community dance.

- (1) Yakshagana (2) Kummi (3) Kavadi (4) Terukoothu

_____ समुदाय नृत्य की श्रेणी में आता है।

- (1) यक्षगान (2) कुम्मी (3) कवड़ी (4) तेरुकोथु

24. ——— comes under the category of Ritual dance.

- (1) Kummī (2) Kavadi (3) Kathakali (4) Kutiyattam

———— विधि सम्बन्धी नृत्य की श्रेणी में आता है।

- (1) कुम्मी (2) कवाड़ी (3) कथकली (4) कुटीअट्टम

25. Krishnattam is the ——— dance.

- (1) Temple courtyard (2) Temple
(3) Tribal (4) Street

कृष्णाअट्टम ——— का नृत्य है।

- (1) मंदिर प्रांगण (2) मंदिर (3) जातिगत (4) गली

26. Sattriya dance form comes under ———.

- (1) Folk (2) Tribal (3) Ritual (4) Classical

सत्रीय नृत्य ——— का रूप है।

- (1) लोक (2) जातिगत (3) विधि सम्बन्धी (4) शास्त्रीय

27. During the Narasimhajayanti ——— is performed.

- (1) Bhagavatamela Natakam (2) Bharatnatyam
(3) Bhaona (4) Bhavai

नरसिंहाजन्ती के दौरान ——— प्रस्तुत किया जाता है।

- (1) भागवत मेलनाटकम् (2) भरतनाट्यम्
(3) भाओना (4) भवाई

28. Bhamakalapam is the story of ———.

- (1) Sudama (2) Sutradhara
(3) Satyabhama (4) Shyam Shastri

भामकलापम ——— की कहानी है।

- (1) सुदामा (2) सूत्रधर (3) सत्यभामा (4) श्याम शास्त्री

29. There are ——— forms of Chhau.

छऊ के ——— रूप हैं।

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

30. Topkas are the units used in ———.

- (1) Chhau (2) Bhavai (3) Nautanki (4) Ankia-nat

टोपकास इकाई का ——— में प्रयोग होता है।

- (1) छऊ (2) भवाई (3) नौटंकी (4) अंकीबा-नाट

31. Chenda, Dhol, Nagara and Dhumsa are types of ——— instrument.

- (1) Wind (2) String (3) Percussion (4) Cymbals



बेंगल, डोल, नगाड़ा और धुमसा ————— प्रकार के वाद्ययंत्र हैं।

- (1) हवा (2) तार (3) प्रतिघर्षण (4) मंचीरा

32. Caitra Parva is celebrated throughout India as the great ————— festival.

- (1) Rain (2) Dance (3) Drama (4) Harvest

चैत्र पर्व पूरे भारत में ————— उत्सव के रूप में मनाया जाता है।

- (1) वर्षा (2) नृत्य (3) नाटक (4) फसल कटाई

33. In ————— style the Bhaktas need to change their Gotra for the festival.

- (1) Bhavai (2) Chhau (3) Yakshagana (4) Ankiya-nat

———— शैली में भक्तों को उत्सव के दाय्यान अपना गोत्र बदलना पड़ता है।

- (1) भवाई (2) छऊ (3) यक्षगान (4) अंकीया-नाट

34. The beginning of the Ramlila of Varanasi was in the ————— century.

- (1) 18th (2) mid 18th (3) 19th (4) mid 19th

वाराणसी की रामलीला की शुरुआत ————— शताब्दी में हुई थी।

- (1) 18वीं (2) मध्य 18वीं (3) 19वीं (4) मध्य 19वीं

35. Ramnagar Ramlila is from —————.

- (1) Kolkata (2) Bihar (3) Varanasi (4) Odisha

रामनगर की रामलीला — से है।

- (1) कोलकाता (2) बिहार (3) वाराणसी (4) ओडिशा

36. The Rasalila demands a special stage of — form.

- (1) circular (2) square (3) rectangle (4) triangle

रसलीला विशेष रूप से — रंगमंच की मांग करता है।

- (1) गोलाकार (2) समषट्भुज (3) आवत (4) त्रिकोण

37. The role of Uddhava in Rasalila is of a —.

- (1) Sutradhara (2) King (3) Viduaka (4) Messenger

उद्धव की भूमिका रसलीला में — की है।

- (1) सूत्रधर (2) राजा (3) विद्वान (4) संदेश वाहक

38. The form Bhavai is from —.

- (1) Maharashtra (2) Gujarat (3) Punjab (4) Rajasthan

भवई का रूप — राज्य से है।

- (1) महाराष्ट्र (2) गुजरात (3) पंजाब (4) राजस्थान

39. The Bhavais move in Mandalis or groups of —.

- (1) 5 to 10 (2) 10 to 15 (3) 15 to 20 (4) 20 to 25

भवईयाँ _____ के समूह या मंडल में चूमते हैं।

- (1) 5 से 10 (2) 10 से 15 (3) 15 से 20 (4) 20 से 25

40. The Ganesha of Bhavai does not wear a mask but holds a _____ plate in front of the face.

- (1) brass (2) silver (3) gold (4) bronze

भवई के गणेश मुकुट नहीं पहनते हैं परन्तु अपने मुख के आगे _____ की थाली रखते हैं।

- (1) पीतल (2) चाँदी (3) स्वर्ण (4) कांस्य

41. The type of Vidusaka Character in Yakahagana is called _____.

- (1) Kaji-paji (2) Ranglo (3) Kodangi (4) Viveka

यक्षगान में विदूषक के जैसा _____ पात्र है।

- (1) काजी-पाजी (2) रंगलो (3) कोडंगी (4) विवेका

42. The Sutradhara of Bhagavatamela is called _____.

- (1) Vyasa (2) Swami (3) Bhagavatahu (4) Phadkari

भागवतमेल के सूत्रधर _____ नाम से जाने जाते हैं।

- (1) व्यास (2) स्वामी (3) भागवतलु (4) फडकरी

43. The Dhumal dance of Kashmir is danced by the _____.

- (1) men (2) women
(3) men and women (4) children

कश्मीर का धुमाल नृत्य ——— प्रस्तुत करते हैं।

- (1) पुरुष (2) महिलाएँ
(3) पुरुष और महिलाएँ (4) बच्चे

44. The Hikar dance of Kashmir is similar to the Kikli of ———.

- (1) Gujarat (2) Uttar Pradesh
(3) Madhya Pradesh (4) Punjab

कश्मीर का हिकार नृत्य ——— के किकली नृत्य के समरूप है।

- (1) गुजरात (2) उत्तर प्रदेश (3) मध्यप्रदेश (4) पंजाब

45. Lai Haroba Festival is from ———.

- (1) Odisha (2) Manipur (3) Bihar (4) Bengal

लाई हरोबा नृत्य ——— से है।

- (1) ओडिशा (2) मणिपुर (3) बिहार (4) बंगाल

46. ——— dance is the opposite of the Bhangara of Punjab.

- (1) Gidda (2) Karhi (3) Jhumer (4) Lahoor

——— नृत्य पंजाब के भांगड़ा नृत्य के विपरीत है।

- (1) गिद्धा (2) करधी (3) जुमेर (4) लाहूर

54. The Nata Mandaps are the ——— halls.

- (1) Seminar (2) Darbar (3) Dance (4) Marriage

नटमंडपों को ——— महकष कहते हैं।

- (1) सेमिनार (2) दरबार (3) नृत्य (4) विवाह

55. The basic fundamental units of Bharatnatyam are called ———.

- (1) Korvais (2) Padabhedas (3) Aradis (4) Adavus

भरतनाट्यम् की आधारभूत प्रारम्भिक इकाई को ——— कहते हैं।

- (1) कोरवाई (2) पादभेदा (3) अरदी (4) अडऊ

56. Another name for the Araimandi posture of Bharatnatyam is ———

- (1) Ayata (2) Aalidha (3) Pratyalidha (4) Prenkhana

भरतनाट्यम् अरईमंडी भावभंगिमा का दूसरा नाम ——— है।

- (1) आयत (2) आलीड (3) प्रत्यालीड (4) प्रेंखन

57. The head set with Surya-Chandra is called ——— in Bharatnatyam.

- (1) Maattal (2) Kasumalai

- (3) Talaisaamam (4) Raakodi

भरतनाट्यम् के सूर्य-चन्द्र सहित शीर्षरूपी आभूषण को ——— कहते हैं।

- (1) माटल (2) कसुमलाई (3) तलाइसामाम (4) राकुडी

58. Besant Theosophical High School was established by ———.

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Kumudini Lakhia | (2) Leela Samson |
| (3) Rukmini Devi Arundale | (4) Balasaraswati |

बेसेंट थियोसोफिकल हाई स्कूल ——— के द्वारा स्थापित किया गया था।

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (1) कुमुदिनी लाख्या | (2) लीला सैमसन |
| (3) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल | (4) बालासरस्वती |

59. ——— was the youngest dancer to be conferred Padmashri award in 1991.

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Alarmel Valli | (2) Leela Samson |
| (3) Shashwati Sen | (4) Vijayalaxmi |

1991 में सबसे कम उम्र वाले नृत्यकार ——— को पद्मश्री सम्मान से सम्मानित किया गया।

- | | | | |
|---------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| (1) अल्लारमेल बल्ली | (2) लीला सैमसन | (3) शाश्वती सेन | (4) विजयलक्ष्मी |
|---------------------|----------------|-----------------|-----------------|

60. The Chakkars of Kathak are executed on the ———.

- | | |
|-----------|------------------------|
| (1) toe | (2) flat foot |
| (3) heels | (4) toe and heels both |

कथक नृत्य में ——— के उपर चक्र लेते हैं।

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (1) पैर की अंगुली | (2) पैर का समतल |
| (3) एड़ी | (4) पैर की अंगुली और एड़ी |

61. _____ is the dance item of Kathak.

- (1) Alarippu (2) Aamad (3) Todayam (4) Sankirtana

_____ कथक नृत्य का भाग है।

- (1) अलारीपु (2) आमद (3) तोड़यम (4) संकीर्तन

62. Footwork with Tabla or Pakhawaj in Kathak is called _____.

- (1) Paran (2) Tukda
(3) Jugalbandi (4) Sawal-Jawab

कथक नृत्य में तबला पखावज के द्वारा पैर की क्रिया को _____ कहते हैं।

- (1) परन (2) टुकड़ा (3) जुगलबंदी (4) सवाल-जवाब

63. Kalasams are the dance passages in _____.

- (1) Kathakali (2) Odissi (3) Kathak (4) Manipuri

कलासम _____ नृत्य की घटनाएँ हैं।

- (1) कथकली (2) ओडिसी (3) कथक (4) मणिपुरी

64. Beard in the Aharya of Kathakali is called _____.

- (1) Pacca (2) Kathi (3) Tadi (4) Kari

कथकली के आहार्य में दाढ़ी को ——— कहते हैं।

- (1) पक्का (2) कधी (3) ताड़ी (4) फरी

65. According to the Sastras, Rajaasic nature is presented by ——— colour.

- (1) green (2) red (3) black (4) yellow

शास्त्र के अनुसार, राजसिक स्वभाव को ——— रंग से प्रस्तुत करते हैं।

- (1) हरा (2) लाल (3) काला (4) पीला

66. Introduction of the main character through pure dance is called ———.

- (1) Arangu Koli (2) Todayam
(3) Purappadu (4) Melappadam

शुद्ध नृत्य के द्वारा मुख्य पात्र के परिचय को ——— कहते हैं।

- (1) अरंगुकाली (2) तोड़यम (3) पुरप्पदु (4) मेलप्पादम

67. The actor should learn about ——— Mudras during Kathakali training.

कथकली के प्रशिक्षण के दौरान नृत्यकार को ——— मुद्राएँ सीखनी पड़ती हैं।

- (1) 100 (2) 200 (3) 400 (4) 600

68. Kalaripayattu is the ancient ——— art of Kerala.

- (1) Martial (2) Folk (3) Classical (4) Tribal

कलारूपयुगु केरला की प्राचीन ——— कला है।

- (1) बुद्ध (2) लोक (3) शास्त्रीय (4) जातिवादी

69. The stage for Kathakali dance is called ———

- (1) Kaliaasan (2) Koothu
(3) Koothambalam (4) Kaakkan

कथकली नृत्य के रंगमंच को ——— कहते हैं।

- (1) कलईसन (2) कुथु (3) कुतमबलम (4) काकन

70. Kuchipudi was given the form of dance drama by ———.

- (1) Siddhendra Yogi (2) Raja Reddy
(3) Nilima Devi (4) Dr. Vempati Chinna Satyam

———— ने कुचिपुडी को नृत्य नाटिका का रूप दिया।

- (1) सिद्धेन्द्र योगी (2) राजा रेड्डी
(3) नीलिमा देवी (4) डा० वेम्पति चिन्ना सत्यम

71. Kuchipudi Arts Academy was established in Chennai by ———.

- (1) Siddhendra Yogi (2) Raja Reddy
(3) Nilima Devi (4) Dr. Vempati Chinna Satyam

कुचिपुडी आर्ट एकाडेमी को ——— ने चेन्नई में स्थापित किया।

- (1) सिद्धेन्द्र बोगी
(2) राजा रेड्डी
(3) नीलिमा देवी
(4) डा० वेमपति चिन्ना सत्यम

72. 17th century King ——— established Manipuri dance on a scientific basis.

- (1) Ashoka
(2) Harshavardhana
(3) Bhagyachandra
(4) Dashratha

17वीं शताब्दी के ——— राजा ने मणिपुरी नृत्य को वैज्ञानिक आधार पर स्थापित किया।

- (1) अशोक
(2) हर्षवर्धन
(3) भाग्यचन्द्र
(4) दशरथ

73. The Manipuri Drum is known as ———.

- (1) Dholak
(2) Pung
(3) Pakhawaj
(4) Chenda

मणिपुरी ढोल को ——— कहते हैं।

- (1) डोलक
(2) पुंग
(3) पखवज
(4) चेण्डा

74. The Parangs are movements done in ——— dance.

- (1) Kathak
(2) Bharatnatyam
(3) Odissi
(4) Manipuri

परांग ——— नृत्य में करते हैं।

- (1) कथक
(2) भरतनाट्यम्
(3) ओडिसी
(4) मणिपुरी

75. In Manipuri dance technique, the body curves itself into a figure of ———.

मणिपुरी नृत्य की तकनीक में शरीर स्वयं को ——— भावभंगिमा में प्रस्तुत करता है।

- (1) 2 (2) 3 (3) 6 (4) 8

76. ——— Raasa is done on the full moon day of Holi.

- (1) Kunj (2) Ulukhala (3) Vasant (4) Nritya

——— रास होली के पूर्ण चन्द्रमा के दिन होता है।

- (1) कुंज (2) उलुखल (3) वसन्त (4) नृत्य

77. ——— Raasa of Manipur can be performed any time.

- (1) Kunj (2) Ulukhala (3) Vasant (4) Nritya

मणिपुर का ——— रास किसी भी समय प्रस्तुत किया जा सकता है।

- (1) कुंज (2) उलुखल (3) वसन्त (4) नृत्य

78. The Serpent Vasuki twined around the mountain ———.

- (1) Everest (2) Pavagadh (3) Mount Abu (4) Mandargiri

सर्प वासुकी ——— पर्वत के चारों ओर लिपटा हुआ था।

- (1) एवरेस्ट (2) पावागढ़ (3) माउन्ट आबू (4) मंदारगिरि

79. During the rule of Maharaja Swami Tirunal ——— achieved its refined form.

- (1) Bharatnatyam (2) Mohiniattam
(3) Kuchipudi (4) Odissi

महाराजा स्वामी तिरुनाल के शासन के दरम्यान ——— को अपना शुद्धिकृत रूप मिला।

- (1) भरतनाट्यम् (2) मोहिनीअट्टम (3) कुचिपुडी (4) ओडिसी

80. ——— is an accepted text for Mohiniattam dance.

- (1) *Balarambharatam* (2) *Abhinayadarpana*
(3) *Natyashastra* (4) *Sangitratnakar*

मोहिनीअट्टम नृत्य के लिए ——— ग्रन्थ को स्वीकार किया गया है।

- (1) बलरामभरतम् (2) अभिनयदर्पण (3) नाट्यशास्त्र (4) संगीतरत्नाकर

81. The great poet ——— established the Kerala Kalamadalam.

- (1) Kalidas (2) Tulsidas (3) Vallathol (4) Rajshekhar

——— महाकवि ने केरल कलामंडल स्थापित किया।

- (1) कालिदास (2) तुलसीदास (3) वल्लथोल (4) राजशेखर

82. Sopanam Sangeet comes under ——— dance style.

- (1) Kathak (2) Kathakali
(3) Manipuri (4) Mohiniattam

सोपानम संगीत ——— नृत्यशैली के अन्तर्गत आता है।

- (1) कथक (2) कथकली (3) मणिपुरी (4) मोहिनीअट्टम

83. The word Attam means ———.

- (1) Dance (2) Music (3) Drama (4) Sculpture

अट्टम शब्द का अर्थ ——— है।

- (1) नृत्य (2) संगीत (3) नाटक (4) शिल्पकला

84. God ——— assumed the beautiful form of Mohini.

- (1) Brahma (2) Vishnu (3) Shiva (4) Kartikeya

——— देव ने मोहिनी का सुन्दर रूप धारण किया था।

- (1) ब्रह्म (2) विष्णु (3) शिव (4) कार्तिकेय

85. ——— is considered to be the dance drama form.

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak
(3) Kathakali (4) Odissi

——— को नृत्यनाटिका के रूप में माना गया है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक (3) कथकली (4) ओडिसी

86. Eddaka is the main Percussion Instrument of ———.

- (1) Mohiniattam (2) Kathakali
(3) Kuchipudi (4) Bharatnatyam

इडुका ——— का मुख्य प्रतिघर्षण वाद्य है।

- (1) महिनीअट्टम (2) कथकली (3) कुचिपुडी (4) भरतनाट्यम्

87. Mahari, Nartaki and Gotipuas are from ——— dance style.

- (1) Manipuri (2) Odissi
(3) Kuchipudi (4) Bharatnatyam

महारी, नर्तकी एवं गोटीपुआ ——— नृत्यशैली से हैं।

- (1) मणिपुरी (2) ओडिसी (3) कुचिपुडी (4) भरतनाट्यम्

88. ——— comes under the Odissi dance.

- (1) Jatiswaram (2) Kartal Cholam
(3) Batu Nritya (4) Todayam

———— ओडिसी नृत्य के अन्तर्गत आता है।

- (1) जतिस्वरम (2) कर्ताल चोलम (3) बटु नृत्य (4) तोडयम

89. Madhavi Mudgal is an ——— dancer.

- (1) Bharatnatyam (2) Odissi
(3) Kuchipudi (4) Manipuri

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफ्टरहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र पर ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

94. Angika, Vachika, Aharya and Sattvika are also known as ——— Abhinaya.

(1) Chaturvidha (2) Hasta

(3) Mukhaja (4) Sarira

आंगिक, वाचिक, आहृत्य और सात्विक ——— नाम से भी जाने जाते हैं।

(1) चतुर्विधा (2) हस्त (3) मुखजा (4) शरीर

95. There are ——— types of Vrittis according to *Natyashastra*.

नाट्यशास्त्र के अनुसार ——— प्रकार की वृत्तियाँ हैं।

(1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

96. ——— is the 2nd century Tamil epic by Ilango Adigal.

(1) *Bhartanava* (2) *Geet Govinda*

(3) *Silapadikaram* (4) *Lasya Ranjana*

——— इलांगो अडीगल का दूसरी सदी का तमिल ग्रन्थ है।

(1) भरतानव (2) गीतगोविन्द (3) सीलपदीकम (4) लास्य रंजन

97. Sashabda and Nishabda are the two types of ——— in Tala Dasa Prana.

(1) Kala (2) Kriya (3) Anga (4) Graha

ताल दस प्राण में सशब्द और निशब्द ——— के दो प्रकार हैं।

(1) काल (2) क्रिया (3) अंग (4) ग्रह

98. Opposite of the Mridanga Yati is ———.

- (1) Sama (2) Goupucha (3) Shrotavaha (4) Damru

———— मृदंग जाति के विपरीत है।

- (1) सम (2) गौपुच (3) श्रोतावह (4) डमरु

99. ——— is the only Saptatala which has Anudhruta as one of the Angralakhana.

- (1) Dhruva (2) Matya (3) Jhampa (4) Triputa

———— ही एक ऐसा सप्तताल है जिसके अंगलक्षण में अनुध्रुत है।

- (1) ध्रुव (2) मठ्य (3) झंप (4) त्रिपुट

100. The biggest Tala in Karnatic Tala system is Sankirna Jati ——— Tala.

- (1) Dhruva (2) Matya (3) Triputa (4) Atta

कर्नाटक ताल पद्धति में सबसे लम्बा ताल संकीर्ण जाति ——— ताल है।

- (1) ध्रुव (2) मठ्य (3) त्रिपुट (4) अट्ट

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिक्चर रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से करना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ कर दें। यहाँ-वहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भाग होगा/होगी।

