

MA Arabic Code No (43)

16P/220/3

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet (2016)

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 30

19

16P/220/3

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours]

[Full Marks : 450

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 450

Note: (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

P.T.O.

(1)

١٣. عاش الإمام مالك في:

- ١- اليمن
٢- مصر
٣- المدينة المنورة
٤- المغرب العربي

١٤. شاعر المجون والخمر هو:

- ١- مطيع بن إلياس
٢- أبو نواس
٣- بشار بن برد
٤- الأخطل

١٥. شاعرة عرفت لرثاء أخويها، هي:

- ١- مي زيادة
٢- نازك الملائكة
٣- الخنساء
٤- ليلى الأخيلية

١٦. جامعة الدول العربية:

- ١- جامعة العلوم العصرية
٢- جامعة البترول
٣- جامعة العلوم الإسلامية
٤- جمعية للتعاون بين الدول العربية الأعضاء

١٧. معجم البلدان من تأليف:

- ١- الجاحظ
٢- ياقوت الحموي
٣- الأصفهاني
٤- الأصمعي

١٨. دمشق، عاصمة:

- ١- الجمهورية العربية السورية
٢- جمهورية مصر العربية
٣- المملكة الأردنية الهاشمية
٤- الجمهورية الجزائرية

١٩. أديب ومؤلف من أصل رومي ، ألف كتابا موسوعية مثل معجم الأديباء، هو:

١- أبو الفداء العمري

٢- ثريا الحموية

٣- ياقوت بن عبد الله الحموي

٤- محمود الوراق

٢٠. من مؤلفات ابن سينا:

١- أدب الكاتب

٢- نقد الشعر في العصر الحديث

٣- معجم الأديباء

٤- القانون

٢١. عاصمة المملكة الأردنية:

١- عمان

٢- عُمان

٣- مسقط

٤- الدوحة

٢٢. عاصمة دولة الكويت:

١- الأحمدية

٢- مدينة الكويت

٣- حولي

٤- الجهراء

٢٣. سمي سيف الله:

٢- أبو ذر الغفاري

١- عمرو بن العاص

٤- عبيدة بن الجراح

٣- خالد بن الوليد

٢٤. لسان العرب معجم جمعه من أمهات الكتب:

٢- الخليل الفراهيدي

١- الأزهرى

٣- ابن منظور الأفرقي

٣- الزمخشري

(5)

P.T.O.

٢٥. من مؤلفات ابن قتيبة:

- ١- مجمع بحار الأنوار
- ٢- النهاية
- ٣- كتاب الشعر والشعراء
- ٤- غريب القرآن

٢٦. صاحب طبقات فحول الشعراء:

- ١- محمد بن سلام الجمحي
- ٢- ابن قتيبة
- ٣- الجاحظ
- ٤- ياقوت الحموي

٢٧. من مؤلفات الفيروزآبادي:

- ١- لسان العرب
- ٢- الصحاح
- ٣- القاموس المحيط
- ٤- مختار الصحاح

٢٨. كان من أولاد الملوك:

- ١- تابط شرا
- ٢- امرؤ القيس
- ٣- الجاحظ
- ٤- الأخطل

٢٩. أبو العلاء المعري، ينتمي إلى:

- ١- الشام
- ٢- فلسطين
- ٣- العراق
- ٤- الجزائر

٣٠. من الخلفاء الأمويين:

- ١- المهدي
- ٢- السفاح
- ٣- عمر بن عبد العزيز
- ٤- هارون الرشيد

٣١. أرسل محمد بن القاسم إلى السند:

- ١- الحاج صالح عمر
٢- الحجاج بن يوسف
٣- يزيد بن معاوية
٤- أبو عبيدة الجراح

٣٢. الكامل في اللغة من تأليف:

- ١- ابن قتيبة
٢- ابن الأثير
٣- أبو حيان
٤- المبرد

٣٣. شاعر له قصائد، تعرف بالحوليات، هو:

- ١- امرؤ القيس
٢- زهير بن أبي سلمى
٣- طرفة بن العبد
٤- لييد بن ربيعة

٣٤. سيرة ابن هشام، موضوعها:

- ١- السيرة النبوية
٢- سيرة حياة ابن هشام
٣- سيرة علماء النحو
٤- سيرة الأدباء

٣٥. عرف ابن خلكان لكتابه:

- ١- وفيات الوفيات
٢- فوات الوفيات
٣- تاريخ الأعلام
٤- وفيات الأعيان

٣٦. ابن عمّ أم المؤمنين خديجة، ذهب إليه بالرسول صلى الله عليه وسلم عند بدأ الوحي:

- ١- قس بن ساعدة
٢- أكثم بن صيفي
٣- ورقة بن نوفل
٤- حسان بن ثابت

(7)

P.T.O.

٣٧. من مؤلفات أبي الفرج الأصبهاني:

١- العقد الفريد

٢- عيون الأنباء

٣- زهر الآداب

٤- كتاب الأغاني

٣٨. الحمد لله إذ لم يأتي أجلي

حتى لبست من الإسلام سربالا

بيت قاله:

١- الخنساء

٢- حسان بن ثابت

٣- لييد بن ربيعة

٤- كعب بن زهير

٣٩. شاعر تميز بعراقته في الشاعرية فأبوه وخاله وأخته وولداه من الشعراء

المعروفين، هو:

١- عنرة بن شداد

٢- زهير بن أبي سلمى

٣- الخنساء

٤- النابغة

٤٠. ينتهي عصر صدر الإسلام و الدولة الأموية بقيام الدولة العباسية سنة:

١- ١١١هـ

٢- ١٣٢هـ

٣- ١٢٣هـ

٤- ٥٢٣م

٤١. يقال للأمة العربية أمة سامية، نسبة إلى:

١- سام بن نوح

٢- العم سام

٣- سام بحور

٤- سام بن آدم

٤٢. المستعربة، هم:

١- الأمم البائدة من العرب

٢- ولد إسماعيل النبي

٣- عاد و ثمود

٤- الإيرانيون

٤٣. ليس من مؤلفات المنفلوطي:

١- العبرات

٢- الأدب الكبير

٣- ماجدولين

٤- مقدمة ابن خلدون

٤٤. مجمع الأمثال للميداني، هو:

١- معجم الأمثال

٢- معجم المترادفات

٣- معجم الكلمات المتشابهة

٤- كتاب غريب اللغة

٤٥. ما هو الصحيح من الأقوال التالية؟

١- نجد قطعات كثيرة من الشعر الجاهلي

٢- توجد نماذج كثيرة من الشعر الجاهلي

٣- توجد دواوين كثيرة طبعت في أيام الجاهلية

٤- كانت الكتابة عاقمة في العصر الجاهلي

٤٦. "ضبيعي أبي صغيرا، وحملي دمه كبيرا، لا صحوا اليوم ولا سكر خدا.

اليوم خر و خدا أمر". قاله:

١- امرؤ القيس

٢- النابغة الذبياني

٣- زهير بن أبي سلمى

٤- المتنبي

(9)

P.T.O.

٤٧. من فحول الشعراء الثلاثة في الجاهلية هو:

١- امرؤ القيس ٢- لبيد

٣- عنتره ٤- الأعشى

٤٨. عموا صباحا إلا هرما، وخيركم استثنيت، قاله:

١- أبو نواس ٢- الفرزدق

٣- زهير بن أبي سلمى ٤- كعب بن زهير

٤٩. "والله لئن أتى [هذا الشاعر] محمدا و أتبعه ليضر منّ عليكم نيران العرب

بشعره، فأجمعوا له مئة من الإبل، ففعلوا، فأخذها الشاعر ورجع. حتى إذا دنا من

اليامة سقط من فوق ناقته فدقت عنقه". من هو هذا الشاعر؟

١- الأعشى ٢- بجير بن كعب

٣- حسان بن ثابت ٤- عمرو بن كلثوم

٥٠. شاعر جاهلي عرف بالنوال والسخاء:

١- كعب بن زهير ٢- هرم بن سنان

٣- حاتم الطائي ٤- امرؤ القيس

٥١. أمير الشعراء، هو:

١- إيليا أبو ماضي ٢- أحمد شوقي

٣- حافظ إبراهيم ٤- البياتي

٥٢. شاعر النيل، هو:

١- إيليا أبو ماضي

٢- أحمد شوقي

٣- حافظ إبراهيم

٤- البياتي

٥٣. ليس من مصادر الأدب الإسلامي العربي:

١- القرآن الكريم

٢- الحديث الشريف

٣- الكتاب المقدس

٤- الأدب الجاهلي

٥٤. من مؤسسي مدرسة الديوان:

١- أحمد أمين

٢- طه حسين

٣- البارودي

٤- إبراهيم عبد القادر المازني

٥٥. أفحش شعراء النقائض:

١- جرير

٢- الأخطل

٣- كعب بن جعيل

٤- الفرزدق

٥٦. عرف بلقب "عميد الأدب العربي"، هو:

١- البارودي

٢- العقاد

٣- نازك الملائكة

٤- طه حسين

٥٧. أولى الروايات في مصر:

١- عصفور الشرق

٢- في الهواء

٣- زينب

٤- القصر المسحور

٥٨. أحد الشعراء المتكسبين:

- ١- أبو بصير الأعشى
٢- امرؤ القيس
٣- أبو العلاء المعري
٤- المعتز بالله

٥٩. المهجاء من شعراء العرب تعني:

- ١- لؤماء من العرب
٢- الذين لا أخلاق لهم
٣- الذين ولدوا من آباء عرب وأمهات عجمية
٤- الذين قرضوا شعرهم في اللامة والخساسة

٦٠. حياة محمد، من مؤلفات:

- ١- حسين هيكل
٢- المنفلوطي
٣- توفيق الحكيم
٤- محمد مندور

٦١. شاعر جاهلي عاش في الإسلام، قرض الشعر في المعاني الدينية فاشتهر بها

أمره، وصف الله عز وجل وذكر أهوال الحشر و نعت الجنة والنار واللملائكة و
نظم حوادث التوراة، هو:

- ١- مطيع بن إياس
٢- أبو العتاهية
٣- حاتم الطائي
٤- أمية بن أبي الصلت

٦٢. تاريخ الأدب العربي المعروف، من تأليف:

- ١- محمد حسين هيكل
٢- العقاد
٣- أمين أحسن
٤- أحمد حسن الزيات

٦٣. معروف الرصافي:

- ١- شاعر ليبي
٢- شاعر فلسطيني
٣- شاعر عراقي
٤- شاعر يماني

٦٤. شاعر إسلامي ولد بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب فكان يقال أي حق

رفع و أي باطل وضع، هو:

- ١- عمر بن ربيعة
٢- جميل بن معمر
٣- كثير عزة
٤- قيس بن الملوّح

٦٥. أحد الثلاثة السابقين المتقدمين في العصر الأموي:

- ١- جميل بثينة
٢- كثير عزة
٣- الفرزدق
٤- عمر بن ربيعة

٦٦. أستم خير من ركب المطايا و أندى العالمين بطون راح

بيت قاله:

- ١- جرير
٢- الأخطل
٣- الفرزدق
٤- حاتم الطائي

٦٧. من هو شاعر القطرين:

- ١- أحمد شوقي
٢- البارودي
٣- خليل مطران
٤- نازك الملائكة

٦٨. العقد الفريد لابن عبد ربه، كتاب:

- ١- مغربي
٢- أندلسي
٣- مصري
٤- سعودي

٦٩. من شعراء الخوارج:

- ١- الطرماح بن حكيم
٢- أمية بن الصلت
٣- زهير بن أبي سلمى
٤- الفرزدق

٧٠. من أشهر الخطباء:

- ١- الجاحظ
٢- حسان بن ثابت
٣- سحبان وائل
٤- أبو سفيان الثوري

٧١. من مسرحيات أحمد شوقي الشعرية:

- ١- أهل الكهف
٢- مجنون ليلى
٣- عصفور الشرق
٤- راقصة المعبد

٧٢. "يا أهل الكوفة! إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها، وإني لصاحبها،

و كأي أنظر إلى الدماء بين العمامة واللحي". من خطبة:

- ١- سحبان وائل
٢- طارق بن زياد
٣- يزيد بن معاوية
٤- الحجاج بن يوسف

٧٣. حوّلت كتابة دواوين الخراج إلى العربية في أيام:

- ١- عبد الملك بن مروان
٢- عمر بن الخطاب
٣- معاوية بن أبي سفيان
٤- علي بن أبي طالب

٧٤. إمام فن كتابة الرسائل:

١- الجاحظ

٢- الخليل الفراهيدي

٣- عبد الحميد الكاتب

٤- ابن قتيبة

٧٥. ينسب إليه وضع النحو:

١- أبو الأسود الدثلي

٢- سيويه

٣- الكسائي

٤- الفراء

٧٦. ليالي سطيح، من مؤلفات:

١- أحمد شوقي

٢- حافظ إبراهيم

٣- خليل مطران

٤- شوقي ضيف

٧٧. ليست من مسرحيات أحمد شوقي الشعرية:

١- مصرع كليوباترا

٢- قنيز

٣- علي بك الكبير

٤- أميرة الأندلس

٧٨. مؤلف كتاب العين، أول قاموس شامل في العربية، هو:

١- الخليل بن أحمد الفراهيدي

٢- ابن دريد

٣- الفيروزآبادي

٤- الأزهرى

٧٩. البرامكة، كانت عائلة ذات سلطة كبيرة في أيام:

١- الأمويين

٢- صدر الإسلام

٣- العباسيين

٤- القرامطة

(15)

P.T.O.

٨٠. من الشعراء، وعمل سفيرا في الهند:

- ١- - عمر أبو ريشة
- ٢- المازني
- ٣- صلاح الدين المنجد
- ٤- أبو القاسم الشابي

٨١. نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر للشيخ عبد الحمي الحسني، كتاب في

موضوع:

- ١- تراجم علماء أهل الحديث
- ٢- تراجم فقهاء الهند
- ٣- تراجم رجال الهند
- ٤- تراجم علماء اللغة العربية في الهند

٨٢. موقعة القادسية كانت بين:

- ١- العرب و الروم
- ٢- العرب و الفرس
- ٣- المسلمين و مشركي مكة
- ٤- المسلمين و المرتدين

٨٣. فتح العرب في أواخر الدولة الأموية:

- ١- أكثر المعروف حينذاك من الدنيا القديمة
- ٢- الولايات المحدة الأمريكية
- ٣- المملكة المتحدة
- ٤- جميع الدول في أفريقيا

٨٤. كشف اصطلاحات الفنون من تأليف:

- ١- الشيخ أشرف علي التهانوي
- ٢- الشيخ أبو الحسن علي الندوي
- ٣- الشيخ محمد أعلى التهانوي
- ٤- مصطفى صادق الرافعي

٨٥. شاعر عراقي، ترجم رباعيات الخيام إلى العربية، هو:

١- أو القاسم الشابي

٢- صلاح عبد الصبور

٣- جميل صدقي الزهاوي

٤- جبران خليل جبران

٨٦. كاتب عباسي كبير:

١- ابن المقفع

٢- المتنبي

٣- أبو تمام

٤- ابن زيدون

٨٧. سبحة المرجان في آثار هندوستان، من تأليف:

١- عبد الحي الحسني

٢- غلام علي آزاد البلغرامي

٣- عبد الحي الفرنكي محلي

٤- أطهر المباركوري

٨٨. كلية ودمنه، ترجمه إلى العربية:

١- ابن المقفع

٢- القاضي الفاضل

٣- الجاحظ

٤- ابن العميد

٨٩. ابن زيدون:

١- كاتب عراقي

٢- مؤرخ مصري

٣- شاعر مغربي

٤- شاعر وكاتب أندلسي

٩٠. الأصمعيات:

١- مجموع مختارات شعرية

٢- حماسة مثل حماسة أبي تمام

٣- مجموع قصص مختارة

٤- شعر الأصمعي

P.T.O.

٩١. ابن المقفع كان يكتب:

- ١- بالفارسية
٢- بالعربية
٣- بالحبشية
٤- بالبهلوية

٩٢. رجال السند والهند من تأليف:

- ١- حبيب الرحمن العظمي
٢- عبد الحي الحسني
٣- القاضي أطهر المباركبوري
٤- غلام علي آزاد البلغرامي

٩٣. ابن العميد هو:

- ١- أبو الفضل محمد بن الحسين
٢- أحمد بن العميد
٣- أحمد بن الفضل
٤- حسن بن العميد

٩٤. تاج العروس للمرئضى الزبيدي، هو في:

- ١- التاريخ
٢- تعليم اللغة العربية
٣- معجم عربي-عربي
٤- معجم عربي-فارسي

٩٥. الآداب العربية في شبه القارة الهندية (The Contribution of India to Arabic Literature).

من تأليف:

- ١- زبيد أحمد
٢- عبد الستار الصديقي
٣- أبي الحسن علي الندوي
٤- عبد الله عباس الندوي

٩٦. كافي الكفاة، لقب:

- ١- عبد الحميد الكاتب
٢- خالد البرمكي
٣- الصاحب بن عباد
٤- سيويه

٩٧. اختلف في موته فقيل مات مسموماً، وقيل مات بالسكته و عجل بدفته

فأفاق في قبره، و سُمع صوته بالليل فنبشوا عليه فوجدوه قد مات قابضاً على لحيته

من هول القبر، هو:

٢- بديع الزمان الهمداني

١- الجاحظ

٤- المتنبي

٣- الصاحب بن عباد

٩٨. ماجدولين من مؤلفات:

٢- المنفلوطي

١- الزمخشري

٤- توفيق الحكيم

٣- جبران خليل جبران

٩٩. أقدم المقامات وهي:

٢- مقامات المويلحي

١- مقامات الحريري

٤- مقامات بديع الزمان الهمداني

٣- المقامات الهندية

١٠٠. من مؤلفات بديع الزمان الهمداني:

٢- رواية

١- رسائل

٤- معجم

٣- تاريخ

١٠١. صاحب أشهر المقامات، هو:

٢- ناصيف اليازجي

١- بديع الزمان الهمداني

٤- إبراهيم الأحدث

٣- الحريري

١٠٢. ملححة الإعراب في النحو، من تأليف:

١- بديع الزمان الهمذاني

٢- الحريري

٣- ابن دريد

٤- ابن هشام

١٠٣. عدد مقامات الحريري:

١- خمسون مقامة

٢- أربعون مقامة

٣- خمس وأربعون مقامة

٤- ستون مقامة

١٠٤. من أنشأ مجلة المنار:

١- كمال أتاتورك

٢- الشيخ محمد عبده

٣- جمال الدين الأفغاني

٤- محمد رشيد رضا

١٠٥. عنوان السيرة الذاتية لأحمد أمين، هو:

١- أنا

٢- حياتي

٣- أيام حياتي

٤- سيرتي

١٠٦. من مصطلحات علم العروض:

١- التشبيه

٢- المجاز

٣- الكناية

٤- الطويل

١٠٧. المدح، مرادفها:

١- التعريف

٢- التملق

٣- الثناء

٤- السناء

١٠٨ . كان الشاعر في العصر الجاهلي:

١- لسان دفاع

٢- داعية دين

٣- دعامة ملك

٤- نديم خليفة

١٠٩ . " والله لئن قلت بعد هذا بيئا واحدا في تشييب لأتبن على روحك " قاله

المهدي لـ:

١- جرير

٢- الأخطل

٣- الفرزدق

٤- بشار بن برد

١١٠ . ألا يا صخر إن أبكيت عيني فقد أضحككتني زمنا طويلا

بيت من شعر:

١- عبيد بن الأبرص

٢- حسان بن ثابت

٣- الخنساء

٤- أبو العتاهية

١١١ . قال له النبي: كيف تهجوهم و أنا منهم؟، فقال: أسلك منهم كما تسلك

الشعرة من العجين"، من هو:

١- عبد الله بن رواحة

٢- كعب بن زهير

٣- حسان بن ثابت

٤- البوصيري

١١٢ . ليس من شعراء النقائض:

٢- الفرزدق

١- جرير

٤- أبو العتاهية

٣- الأخطل

١١٣. دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

هذا البيت، في:

- | | |
|-----------|-----------|
| ١- المدح | ٢- الحماس |
| ٣- الهجاء | ٤- الرثاء |

١١٤. من الشعراء الإسلاميين:

- | | |
|--------------------|----------------|
| ١- الطرماح بن حكيم | ٢- كعب بن زهير |
| ٣- الخنساء | ٤- ابن الرومي |

١١٥. كان فخورا بأصله، ولو عا بتعداد مآثر آبائه حتى أمام الخلفاء، فغلب شعره

في الفخر. هو:

- | | |
|------------|-------------|
| ١- الأخطل | ٢- جرير |
| ٣- الفرزدق | ٤- كثير عزة |

١١٦. من كبار المحققين، حقق كثيرا من كتب الجاحظ:

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| ١- عبد السلام محمد هارون | ٢- صلاح الدين المنجد |
| ٣- أحمد أمين | ٤- صلاح عبد الصبور |

١١٧. الجاحظية، فرقة من:

- | | |
|------------|-------------|
| ١- الخوارج | ٢- المرجئة |
| ٣- العلوية | ٤- المعتزلة |

١١٨ . من كبار المحققين الهنود، حقق عديدا من الكتب العربية:

١- عبد العزيز الميمني

٢- أبو الحسن علي الندوي

٣- القاضي أطهر المباركوري

٤- جميل أحمد

١١٩ . مجلة الداعي، تصدر عن:

١- الجامعة الأشرفية

٢- الجامعة السلفية

٣- دار العلوم بديوبند

٤- دار العلوم ندوة العلماء

١٢٠ . الغريال، في:

١- تاريخ الأدب

٢- الشعر

٣- تاريخ المدن

٤- النقد الأدبي

١٢١ . كان ميخائيل نعمة يتتمي إلى:

١- الرابطة القلمية

٢- مدرسة الديوان

٣- العصبة الأندلسية

٤- مدرسة أبولو

١٢٢ . ليس من أدباء المهجر:

١- جبران خليل جبران

٢- ميخائيل نعيمة

٣- أحمد زكي أبوشادي

٤- وليم كاتسليف

١٢٣ . ولد الجاحظ في:

١- البصرة

٢- بغداد

٣- الرياض

٤- دمشق

(23)

P.T.O.

١٢٤. لا يتتمي إلى العصابة الأندلسية:

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| ١- رشيد سليم الخوري | ٢- نسيب عريضة |
| ٣- شفيق المعلوف | ٤- فوزي المعلوف |
| ١٢٥. لدوا للموت و ابنوا للحرب | |
| بيت قاله: | |

- | | |
|----------------------|------------|
| ١- أمية بن أبي الصلت | ٢- جرير |
| ٣- أبو العتاهية | ٤- المتنبي |

١٢٦. تأسست العصابة الأندلسية في:

- | | |
|---------------------------|------------|
| ١- سان باولو | ٢- الأندلس |
| ٣- نيويورك | ٤- القاهرة |
| ١٢٧. ليس على الله بمستنكر | |
| بيت قاله: | |

- | | |
|------------|----------------|
| ١- الفرزدق | ٢- بشار بن برد |
| ٣- الأخطل | ٤- أبو نواس |

١٢٨. كان شديد الطيرة، يفلو فيها و يحتج لها:

- | | |
|----------------|-----------------|
| ١- أبو نواس | ٢- ابن الرومي |
| ٣- بشار بن برد | ٤- عمر بن ربيعة |

١٢٩. النبي كتاب معروف لـ:

- ١- ميخائيل نعيمة
٢- جبران خليل جبران
٣- رشيد أيوب
٤- نسيب عريضة

١٣٠. كاتب معروف لرواياته التاريخية وله تاريخ التمدن الإسلامي، هو:

- ١- جرجي زيدان
٢- العقاد
٣- طه حسين
٤- توفيق الحكيم

١٣١. أديب وشاعر وخليفة يوم وليلة:

- ١- ابن الرومي
٢- أبو البصير الأعشى
٣- ابن المعتز
٤- المتنبي

١٣٢. كاتب وفقه بغدادى عمل نقيباً للطالبيين:

- ١- الشريف الرضي
٢- الإمام جعفر الصادق
٣- ابن الحنفية
٤- الشيخ المفيد

١٣٣. حجة الله البالغة، كتاب في:

- ١- الفقه
٢- المناظرة
٣- العبادة
٤- أسرار الشريعة

١٣٤. كاتب مصري، يعتبر رائد حركة تحرير المرأة، هو:

- ١- طه حسين
٢- العقاد
٣- قاسم أمين
٤- المازني

P.T.O.

١٣٥. نهج البلاغة، مجموعة أقوال وخطب الإمام علي وما إلى ذلك، جمعه:

١- الشريف الرضي

٢- ابن أبي الحديد

٣- نور الله التستري

٤- أبو حسنين الطالبي

١٣٦. بالإضافة إلى ديوان شعر، له كتاب البديع و طبقات الشعراء وغيرهما. هو:

١- عبد الله بن عمر

٢- عبد الله بن رواحة

٣- عبد الله بن العباس

٤- عبد الله بن المعتز

١٣٧. قيل إنه في اختياره أبلغ منه في شعره. من هو:

١- البحتري

٢- ابن الشجري

٣- أبو تمام

٤- أبو الحسن البصري

١٣٨. قاص ومسرحي وروائي مصري، من شهر قصصه "أرخص ليالي"، هو:

١- يحيى حقي

٢- يوسف إدريس

٣- إحسان عبد القدوس

٤- نجيب محفوظ

١٣٩. صناعية العرب. من هو:

١- الجاحظ

٢- زهير بن أبي سلمى

٣- حسان بن ثابت

٤- الأعشى

١٤٠. بجماليون، مسرحية لـ:

١- توفيق الحكيم

٢- يوسف إدريس

٣- يحيى حقي

٤- محمود تيمور

١٤١. لا تنكروا ضربي له من دونه

مثلا شرودا في الندى و الباس

مثلا من المشكاة و النبراس

فالله ضرب الأقل لنوره

البيتان لمن:

٢- أبو تمام

١- أبو العلاء المعري

٤- الكميث

٣- الشريف الرضي

١٤٢. مدرسة أبولو تأسست في:

٢- العراق

١- مصر

٤- المهجر الشمالي

٣- المهجر الجنوبي

١٤٣. أبو تمام والتمني حكيان أما الشاعر، فهو:

٢- ابن المعز

١- المعري

٤- جميل بثينة

٣- البحري

١٤٤. الطغرائي، نسبة إلى:

٢- مهنة كتابة الطغراء

١- بلد

٤- منطقة

٣- قبيلة

١٤٥. رهين المحبين، هو:

٢- الجاحظ

١- أحمد شوقي

٤- المتنبي

٣- أبو العلاء المعري

١٤٦. من مسرحيات صلاح عبد الصبور:

١- مأساة الحلاج

٢- عودة الروح

٣- ملك القطن

٤- الفراير

١٤٧. كنية "المتنبي":

١- أبو الحسن

٢- أبو الطيب

٣- أبو المفاخر

٤- أبو العلى

١٤٨. أشهر النقاد في العصر الحديث، من مؤلفاته "النقد المنهجي عند العرب، هو:

١- ميخائيل نعيمة

٢- جبران خليل جبران

٣- ابن رشيق

٤- محمد مندور

١٤٩. أمالك رقي و من شأنه هبات اللجين و عتق العبيد

دعوتك عند انقطاع الرجا ء و الموت مني كحبل الوريد

من الشعر الذي كتبه من السجن إلى الوالي، شاعره:

١- فضل الحق الخير آبادي

٢- أبو تمام

٣- المتنبي

٤- البحتري

١٥٠. إبراهيم المولحي:

١- أديب صحافي

٢- مؤرخ

٣- محدث

٤- مفسر

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

