

UGC NET PAPER 3 JANUARY 03, 2017 SHIFT 1 RABINDRA SANGIT QUESTION PAPER

J A 0 9 7 1 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करना है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगा कागज की सील का फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टिकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

उदाहरण : ① ② ● ④
जहाँकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्ननांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्त के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



RABINDRA SANGIT

PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Identify the raga of the song ‘Bipula Taronga Re’

(1) Purabi	(2) Bhimpalasree
(3) Imankalyan	(4) Tori

2. Which one of the following songs is tuned in ‘Sindhu’ ?

(1) Pipasa hai nahi mitilo	(2) Chiro sakha, chero na more
(3) Sada thako Anande	(4) Ke basile aji hridayasthane

3. ‘Prabhater Adim Abhas Arunbarna Abhar Abarane’
Trace out the source

(1) Chandalika	(2) Chitrāngada
(3) Shapmochan	(4) Shyama

4. “Deko na amare, deko na ...” belongs to the category

(1) Puja	(2) Bichitra
(3) Prem	(4) Swadesh

5. ‘Basante basante tomar kobire dao dak’ is from

(1) Phalguni	(2) Nataraj riturangasāla
(3) Nabin	(4) Muktadhara

6. The song sung by Satyajit Ray himself in his film Agantuk :

(1) E parabase robe ke	(2) Bajilo kahara bina
(3) Andhojane deho alo	(4) Thora pata go

रवीन्द्र संगीत

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'विपुलो तरंग रे' के 'राग' की पहचान करें

(1) पुरबी	(2) भीमपलाश्री
(3) यमन-कल्याण	(4) तोड़ी

2. निम्नलिखित गानों में से 'सिन्धु' राग में आबद्ध है

(1) पिपासा है नाई मिटिलो	(2) चिरो सखा छेरो ना मोरे
(3) सदा थाको आनंदे	(4) के वसिले आजी हृदयास्थाने

3. 'प्रभातेर अदिम आभास अरुनबर्ण आभार आभाराने' स्रोत की पहचान करें :

(1) चंडालिका	(2) चित्रांगदा
(3) शापमोचन	(4) श्यामा

4. 'देखो ना अमारे, देखो ना.....' किस श्रेणी से संबंधित है

(1) पूजा	(2) बिचित्र
(3) प्रेम	(4) स्वदेश

5. "बसन्ते बसन्ते तोमार कोबिरे दाओ डाक" किससे लिया गया है ?

(1) फाल्गुनी	(2) नटराज ऋतुरंगशाला
(3) नबीन	(4) मुक्तधारा

6. कौन सा गीत सत्यजीत रे ने अपनी फिल्म आगंतुक में स्वयं गाया था ?

(1) ऐ परबासे रोबे के	(2) बजिलो कहरा बिना
(3) अंधोजने देहो आलो	(4) थोरे पता गो

7. How does 'Tomar asime' deviate from Bchag ?

By the use of :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Komal Dhaibat | (2) Komal Nishad |
| (3) Komal Rishabh | (4) Komal Gazdhar |

8. Who played the veena along with singing ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) Santi Dev Ghosh | (2) Pankaj Kumar Mallik |
| (3) Anadi Kumar Dastidar | (4) Shailajaranjan Mazumdar |

9. Which song was composed by Tagore to celebrate the harvest ceremony ?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) O amar desher mati | (2) Eso shyamolo sundar |
| (3) Aay re mora phasal kati | (4) Amar praner pare |

10. 'Sraboron borisona par hoye ki bani' was written when Rabindranath Tagore was

- | | |
|--------|--------|
| (1) 58 | (2) 38 |
| (3) 33 | (4) 63 |

11. Raga and tala of 'Majhe majhe taba dekha' –

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Bilabal/Dadra | (2) Kafi/Ektal |
| (3) Bhupali/Dadra | (4) Todi/Rupakra |

12. 'Rabirashmi' is written by

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| (1) Nihar Ranjan Roy | (2) Sarala Devi |
| (3) Prasanta Kumar Pal | (4) Charuchandra Bandyopadhyay |

13. "Ogo tomra Sabai bhalo" occurs in

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Raja o Rani | (2) Goray galad |
| (3) Sonar tari | (4) Chitra |

7. 'तोमार असिमे' बिहाग से किस प्रकार भिन्न है ? किसके प्रयोग से
- (1) कोमल धईबत (2) कोमल निपाद
(3) कोमल ऋषभ (4) कोमल गजधर
8. गीत गाने के साथ साथ वीणा बजाने वाले कौन थे ?
- (1) शांतिदेव घोष (2) पंकज कुमार मलिक
(3) अनादि कुमार दस्तदार (4) शोईलोजरंजन मजुमदार
9. फसल की कटाई का उत्सव मनाने के लिए टैगोर द्वारा किस गीत की रचना की गई थी ?
- (1) ओ अमार देशेर माटी (2) ऐसो श्यामलो सुन्दर
(3) आए रे मोरा फसल काटि (4) अमार प्रानेर पारे
10. "स्त्राबोनेर बेरिसोना पार होये कि बानी" की रचना के समय रबिन्द्रनाथ टैगोर की उम्र क्या थी ?
- (1) 58 (2) 38
(3) 33 (4) 63
11. "माझे माझे तब देखा" का राग और ताल _____ हैं ।
- (1) बिलाबल/दादर (2) काफी / एक ताल
(3) भूपाली / दादरा (4) टोडी / रुपकड़ा
12. 'रबि रश्मि' की रचना किसके द्वारा की गई थी ?
- (1) निहार रंजन राय (2) सरला देवी
(3) प्रशांत कुमार पाल (4) चारुचन्द्र बन्दोपाध्याय
13. "ओगो तोमरा सबई भालो" किसमें आता है ?
- (1) राजा ओ रानी (2) गोरे गलाद
(3) सोनार तारी (4) चित्र

14. 'Ei tomari milano sudha roilo prane sanchita' – this line is from the song
 (1) Preme prane gane gandhe (2) Amar bela je jay
 (3) Ei labhinu sango tabo (4) Ohe sundaro mano
15. The number of songs in 'Prarthana' is
 (1) 59 (2) 10
 (3) 36 (4) 143
16. From 'Nitu charano mule' – Tagore composed the song :
 (1) Yao re anantodhame (2) Nomi nomi bharoti
 (3) Baje karuna sure (4) Eso shyamal sundar
17. What was Tagore's age when he composed the song 'Matrimandir punya Angana' ?
 (1) 52 (2) 76
 (3) 56 (4) 53
18. "Yogi he, yogi he, ke tumi hridi-asane" in Kedar, Ektal occurs in the play
 (1) *Prakritir Pratishodh* (2) *Guru*
 (3) *Achalayatan* (4) *Chirakumar Sabha*
19. Who edited Tagore's posthumous publication *Sangit-Chinta* ?
 (1) Santideb Ghosh (2) Indira Debi Chaudhurani
 (3) Pramatha Chaudhuri (4) Pulinbihari Sen
20. "Shudhu tomar vani nay go he bandhu, he priya" occurs in
 (1) gitali (2) gitimalya
 (3) utsarga (4) naivedya
21. Where do you find the monsoon composition "Aowe piarawa, rimijhimi barakhana lage",
 tuned in the raga Nata-Malnar (as mentioned by Rabindranath) ?
 (1) In the poem "Bhiru" (2) In the novel "Yogayog"
 (3) In the play *Shesh Barshan* (4) In the book *Chhelebel*

14. 'ऐई तोमरि मिलन सुधा रोईलो प्राणे संचिता' – यह पंक्ति किस गीत से ली गई है ?
- (1) प्रेमे प्राणे गणे गन्धे (2) अमार बेला जे जय
(3) ऐई लभिनु संगो तबो (4) ओहे सुन्दरो मनो
15. प्रार्थना में गीतों की संख्या है
- (1) 59 (2) 10
(3) 36 (4) 143
16. 'नीतू चरण मूले' से टैगोर ने किस गीत की रचना की ?
- (1) जाओ रे अनंत धामे (2) नोमि नोमि भारती
(3) बाजे करुणा सुरे (4) ऐसो श्यामल सुंदर
17. टैगोर ने मातृमन्दिर पुण्य आंगन गीत की रचना किस उम्र में की थी ?
- (1) 52 (2) 76
(3) 56 (4) 53
18. निम्नलिखित में से किस नाटक में एकताल के केदार में "योगी हे, योगी हे, के तुमी हिदि-आसन" पाया जाता है
- (1) प्रकृतिर प्रतिशोध (2) गुरु
(3) अचलायतन (4) चिरकुमार सभा
19. निम्नलिखित में से किसने टैगोर के मरणोपरांत उनके प्रकाशन 'संगीत-चिता' का सम्पादन किया था ?
- (1) शांतिदेब घोष (2) इंदिरा देबी चौधुरानी
(3) प्रमथ चौधुरी (4) पुलिनबिहारी सेन
20. "शुधु तोमर वाणी नय गो हे बंधु, हे प्रिय" किसमें पाया जाता है ?
- (1) गीताली (2) गीतिमाल्य
(3) उत्सर्ग (4) नयवेद्य
21. "आवे पियरवा, रिमझिम बरखन लागे" नामक बरसात रचना किसमें पाई जाती है, जिसको नट-मल्हार राग में लयबद्ध किया गया है (जैसा कि टैगोर ने उल्लेख किया था)
- (1) "भीरु" कविता में (2) "योगायोग" उपन्यास में
(3) "शेष बरषन" नाटक में (4) "छेले बेला" पुस्तक में

22. Find out the title of the song “Keno bajao kanka kana kana kato chhabhari”

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Bhikhari | (2) Lila |
| (3) Lajjita | (4) Kalpanik |

23. Recognise the tune of the concerned song :

II $\overset{+}{R}$ G | $\overset{2}{M}$ P P | $\overset{0}{D}$ P – MP | $\overset{1}{M}$ G R I

I S - | R G M | P – M | G – RSN. I

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| (1) Mile Sabe Bharatsantan | (2) Madhura rupe Biraja |
| (3) Malina Mukha Chandrama | (4) Banglar Mati Banglar Jal |

24. The year of composition of “Phire chal matir tanc”

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) 23 rd Falgun 1328 | (2) 23 rd Falgun 1327 |
| (3) 23 rd Falgun 1329 | (4) 23 rd Falgun 1326 |

25. “Tumi ki eshecho mor dware” occurs in

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Nabin | (2) Tapati |
| (3) Natir Puja | (4) Gora |

26. In which part of ‘Swarabitan’ the rotation of the song “Tor Gopan prane ekla manus” is compiled ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Swarabitan 31 | (2) Swarabitan 30 |
| (3) Swarabitan 29 | (4) Swarabitan 27 |

27. In which story do you find the full text of the song “Eso eso phire eso” ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Gupta Dhan | (2) Laboratory |
| (3) Megh o Raudra | (4) Post Master |

22. “केनो बजाओ कांकन कन कन कातो छल भरे” के शीर्षक का पता लगाइए :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) भिखारी | (2) लीला |
| (3) लज्जिता | (4) काल्पनिक |

23. संबंधित गीत की धुन को पहचाने :

II $\overset{1}{R} G | \overset{2}{M} P P | \overset{0}{D} P - MP | \overset{1}{M} G R I$

I S - | R G M | P - M | G - RSN. I

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) मिले सबे भारत संतन | (2) मधुर रुपे बिराजा |
| (3) मलिन मुख चन्द्रमा | (4) बंगलार माटी बंगलार जल |

24. “फिरे चल माटिर टाने” की रचना किस वर्ष की गई थी ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) 23 फाल्गुन, 1328 | (2) 23 फाल्गुन, 1327 |
| (3) 23 फाल्गुन, 1329 | (4) 23 फाल्गुन, 1326 |

25. “तुमि कि एसेचो मोर द्वारे” किसमें आता है ?

- | | |
|---------------|----------|
| (1) नबीन | (2) तपती |
| (3) नटीर पूजा | (4) गौरा |

26. ‘स्वर बितान’ के किस भाग में ‘तोर गोपन प्राणे एकला मानुष’ गीत की चक्रावृत्ति संरचित की गई है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) स्वरबितान 31 | (2) स्वरबितान 30 |
| (3) स्वरबितान 29 | (4) स्वरबितान 27 |

27. आप किस कहानी में ‘ऐसो ऐसो फिरे ऐसो’ गीत का पूरा पाठ पाएँगे ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) गुप्त धन | (2) लेबोरेट्री |
| (3) मेघ ओ रौद्र | (4) पोस्ट मास्टर |

28. Match List – I with List – II :

List – I		List – II	
a.	Nirabo rajani dekho magno	i.	Bramha Sangeet
b.	Asima Kalsagare	ii.	Bibaho Utsab
c.	O gan gasne-gasne	iii.	Bibidha Sangeet
d.	Tumi acho kon para	iv.	Jatiya Sangeet

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	iv	i	iii

29. Match List – I with List – II :

List – I		List – II	
a.	Yadi tor dak sune	i.	Gitasutrasar 2
b.	Ile mon, tare dekho	ii.	Kanthakoumudini
c.	Saktirupo hero taro	iii.	Satagan
d.	Tomari madhuro rupe	iv.	Sangeetmonjari

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	i	iii	ii	iv
(4)	iii	i	iv	ii

30. Match List – I with List – II :

List – I		List – II	
a.	Tomari madhuro rupe	i.	E monke ankh
b.	Shaktirup hero tanro	ii.	Tero ri nayanban
c.	Ile mon, tanro dekho	iii.	Hari nam diye jagat
d.	Yadi tor dak sune	iv.	Saptasur tingram

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	ii	iii	i

28. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	नीरबो रजनी देखो मगनो	i.	ब्रह्म संगीत
b.	असीम कालसागरे	ii.	बिवाहो उत्सव
c.	ओ गन गास्ने गास्ने	iii.	विविध संगीत
d.	तुमि अचो कोन पारा	iv.	जातीय संगीत

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	iv	i	iii

29. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	यदि तोर डाक सुने	i.	गीत सूत्रसार 2
b.	हे मन तारे देखो	ii.	कांट कौमुदिनी
c.	शक्तिरूप हेरो तारो	iii.	सतोगण
d.	तोमरी मधुरो रुपे	iv.	संगीत मंजरी

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	i	iii	ii	iv
(4)	iii	i	iv	ii

30. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	तोमरी मधुरो रुपे	i.	ए मनके आँख
b.	शक्तिरूप हेरो तारो	ii.	तेरो रि नयन बन
c.	हे मन, तारो देखो	iii.	हरि नाम दीजे जगत
d.	यादि तोर डाक सुने	iv.	सप्तसुर तीन ग्राम

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	ii	iii	i

31. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Sakhi Bhabana Kahare Bale	i. Rudrachando
b. Basanto Prabhate Ek Malatir	ii. Dakghar
c. Kothao amar hariye yaoyar	iii. Falguni
d. Bhalo Manus Nai Re Mora	iv. Bhagnahriday

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	i	ii	iii

32. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Etodin ye bosechilem	i. Ketaki
b. Emon dine tare bala	ii. Shyama
c. Era sukher lagi chahe	iii. Phalguni
d. Eto din Tumi sakha	iv. Mayar Khela

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	ii	iii	i

33. Recognise the tune of the concerned song :

P II $\overset{+}{S}$ – N | $\overset{2}{D}$ P D – | $\overset{0}{M}$ – P | $\overset{3}{G}$ M – I

I P S – | M G – M | R – GR | S – – I

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| (1) Sakali Phuralo Swapna Parai | (2) O, Dekhbi Re Bhai |
| (3) Katobara Bhebechinu | (4) Purano Sei Diner Katha |

31. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. सखी भावना कहारे बाले		i. रुद्रचंडो	
b. बसंतो प्रभाते एक मालतीर		ii. डाकघर	
c. कथाओ अमार हारीये याओघर		iii. फाल्गुनी	
d. भालो मानुष नाई रे मोरा		iv. भग्नहृदय	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	i	ii	iii

32. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. ऐतो दिन जे बोसे चिलेम		i. केतकी	
b. एमान दिने तारे बोला		ii. श्यामा	
c. ऐरा सुखेर लागि चाहे		iii. फाल्गुनी	
d. ऐतो दिन तुमि सखा		iv. मायार खेला	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	ii	iii	i

33. संबंधित गीत की धुन की पहचान करें :

P II $\overset{+}{S}$ – N | $\overset{2}{D}$ P D – | $\overset{0}{M}$ – P | $\overset{3}{G}$ M – I

I P S – | MG – M | R – GR | S – – I

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) सकल फुरालो स्वप्न पराई | (2) ओ, देखबि रे भाई |
| (3) कतोबारा भेबेचिनु | (4) पुरानो सेई दिनेर कथा |

34. “Kato barne kato gandhe, kato gane kato chhande” – this line is from the song :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (1) Tai tomar anando amar por | (2) Amar milan lagi tumi |
| (3) Nishar swapan chutlo re ei | (4) Simar majhe, asim, tumi |

35. “Ami sansare mon diyechinu” occurs in

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) Kshanika | (2) Gora |
| (3) Kalpana | (4) Chirokumar Sabha |

36. “Yabar bela sesh kathati” occurs in

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Natarajriturangashala | (2) Seshar Kabita |
| (3) Seshraksha | (4) Tapati |

37. Which song is based on Brindabani sarang ?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Bipulo taranga re | (2) Mahasinghasone basi |
| (3) Jayataba bichitra | (4) Tomaro asime |

38. Match the following :

- | List – I | List – II |
|-------------------------------|----------------|
| a. Chokh je oder chhute chale | i. Shephali |
| b. Akash amay bhorlo aloy | ii. Tapati |
| c. Jago alasha shayana | iii. Phalguni |
| d. Ananderi sagar hote | iv. Arup ratan |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | ii | i | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | i | iv | iii | ii |

39. ‘Madhura rupe birajo’ is mainly based on

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Bchag | (2) Khambaj |
| (3) Tilak Kamod | (4) Desh |

34. “कतो वर्णे कतो गंधे, कतो गने कतो छन्दे” – यह पंक्ति किस गीत से ली गई है ?
- (1) ताई तोमार आनंदो अमार पोर (2) अमार मिलन लागि तुमि
(3) निशार स्वपन चुटलो रे ऐई (4) सिमर माझे, असिम, तुमि
35. “अमि संसारे मन दियेचिन ” किसमें आता है ?
- (1) क्षणिका (2) गोरा
(3) कल्पना (4) चिरकुमार सभा
36. “याबर बेला शेष कथाति” किसमें आता है ?
- (1) नटराजऋतुरंगशाला (2) शेषेर कविता
(3) शेषरक्षा (4) तपती
37. कौन सा गीत बृदाबनी सारंग पर आधारित है ?
- (1) विपुल तरंग रे (2) महासिंहसोने बसी
(3) जयतब बिचित्र (4) तोमारो आसिमे
38. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | सूची – I | सूची – II |
|-------------------------|---------------|
| a. चोख जे ओडेर छुटे चले | i. शेफाली |
| b. आकाश अमाय भरलो अलोय | ii. तपती |
| c. जागे अलशा शयना | iii. फाल्गुनी |
| d. आनंदेरि सागर होते | iv. अरुप रतन |
- कूट :
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iii | ii | i | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | i | iv | iii | ii |
39. ‘मधुररूपे बिराजो’ मुख्य रूप से किस पर आधारित है ?
- (1) बिहाग (2) खम्बज
(3) तिलक कामोद (4) देश

40. Which of the following songs is not in puja paryay ?
- (1) Kanna hasir dol dolano (2) Prathama yugera udaya
 (3) Prabhu amara priyo amaro (4) Antara mama bikashito karo
41. Which of the following songs is based on thumri style ?
- (1) Chiro Sakha he Chhero na (2) Tobu mone rekho
 (3) Kebosile aji hridayasane (4) Khelar Sathi biday dwar
42. Find out the unmatching song with the other three :
- (1) Buddha Susubdha karuna (2) Namonamo Buddha dibakaraya
 (3) Buddhām Sharanām gachchhami (4) Pari purnām anandwām
43. Select the correct pair from the following :
- (1) Na jeo na jeona go – Dance drama shyama
 (2) Dekona amare dekona – Dance drama mayarkhela
 (3) Ogo dekona more dekona – Drama sapmochan
 (4) Kon bandhaner granthi – Dance drama chandalika
44. Identify the Raga & Tala of ‘Ananta sagar majhe dao tori’ :
- (1) Bageshri – Ada theka (2) Behag – Chawtal
 (3) Purabi – Ektal (4) Multan – Jhaptal
45. Find out the wrong pair :
- (1) Thakurmoshay deri na say – Hunter’s
 (2) Sakti Sadh Kore Jaha dibe – Kumar
 (3) Danrao Kotha Chalo tomra ke – Bajrasen
 (4) Satdeshete Khunje Khunje go – Anuchar

40. निम्नलिखित में से कौन सा गीत पूजा पर्याय में नहीं है ?
- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) कन्ना हसिर डोल डोलाना | (2) प्रथमा जुगेर उडाया |
| (3) प्रभु अमरा प्रियो अमरा | (4) अन्तर मम विकसितो करो |
41. निम्नलिखित में से कौन सा गीत टुमरी शैली पर आधारित है ?
- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) चिरो सखा हे छेरोना | (2) तोबु मोने रेखो |
| (3) केबोसिले आजि हृदयासने | (4) खेलार साथी विदाय द्वार |
42. उस गीत की पहचान करें जो अन्य तीन के साथ मेल नहीं खाती है ?
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) बुद्ध सुशुब्ध करुणा | (2) नमो नमो बुद्ध दिबाकराय |
| (3) बुद्धम शरणं गच्छामि | (4) परिपूर्णम् आनन्दम |
43. निम्नलिखित में से सही जोड़ा चुने :
- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) ना जेओ ना जेओना गो | (i) नृत्य नाटिका श्यामा |
| (2) देकोना अमरे देकोना | (ii) नृत्यनाटिका मायारखेला |
| (3) ओगो देकोना मोरे देकोना | (iii) नाटक शापमोचन |
| (4) कोन बन्धनेर ग्रंथि | (iv) नृत्यनाटिका चंडालिका |
44. 'अनंत सागर मझे दाओ तोरी' के राग ताल की पहचान करें :
- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) बागेश्री – आडाटेका | (2) बिहाग – चवताल |
| (3) पूरबी – एकताल | (4) मुल्तान – झपताल |
45. गलत जोड़े का पता लगाएँ :
- | | |
|--------------------------------|------------|
| (1) ठाकुर मोशाय देरि ना साय | – हन्टर |
| (2) शक्ति सध कोरे जहा दिबे | – कुमार |
| (3) दानराव कोथा चलो तोमरा के | – बज्र सेन |
| (4) सातदेशेते खुन्जे खुन्जे गो | – अनुचर |

46. Match the following :

List – I		List – II	
a.	oi maraner sagar pare	i.	Valmiki Pratira
b.	oi re tari dilo khule	ii.	Basanta
c.	oi bhanglo hasir Bandh	iii.	Gitanjali
d.	oi megh kare bujhi gagane	iv.	Grihaprabesh

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	ii	i	iv
(4)	ii	iv	i	iii

47. Match the following :

List – I		List – II	
a.	Lachhasar	i.	Sanshay timiro majhe
b.	Adana	ii.	Jagate ananda yajne
c.	Sarfarda	iii.	Nityo satye chintana karo
d.	Rajbijoy	iv.	Bahe nirantara ananta

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	i	ii	iv	iii

48. Who established Sangita-Sangha ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Sarala Devi | (2) Pratibha Devi |
| (3) Pratima Devi | (4) Mrinalini Devi |

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- a. ओई मारानेर सागर पारे
 b. ओई रे तरि दिलो खुले
 c. ओई भंगलो हासिर बंध
 d. ओई मेघ करे बुझि गगने

सूची - II

- i. वाल्मिकी पत्रिका
 ii. बसंत
 iii. गीतांजली
 iv. गृहप्रवेश

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iii | ii | i | iv |
| (4) | ii | iv | i | iii |

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- a. लछासार
 b. अडाना
 c. सरफरदा
 d. राजबिजय

सूची - II

- i. संशय तिमिरो माझे
 ii. जगते आनन्द जाजने
 iii. नित्यो सत्ये चिन्तना करो
 iv. बहे निरंतर अनन्त

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | i | ii | iv | iii |

48. संगीत संघ की स्थापना किसने की थी ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) सरला देवी | (2) प्रतिभा देवी |
| (3) प्रतिमा देवी | (4) मृणालिनी देवी |

49. Find out the song not composed by Rabindra Nath Tagore.
- (1) Antara mamu bikoshito karo (2) Tumi nirmala karo mangala kare
(3) Anek diechho nath amar (4) Satya mongala prema mayo tumi
50. The song of Kazi Nazrul Islam 'Sunnyo e buke pakhi mor' resembles the Tagore song :
- (1) Ami tomari matira kanya (2) Ami kemon karia janabo
(3) Alpa laiya thaki Tai (4) Amay chha jonay mile
51. Who wrote "The Music of India" chapter in *The New Oxford History of Music* ?
- (1) Nikhil Banerjee (2) Damodar Hota
(3) Rabindralal Ray (4) Arnold Adrian Bake
52. What is the pre-marital British name of Ratan Devi ?
- (1) Marguerite Wilkinson (2) Ethel Rozenthal
(3) Alice Richardson (4) Mrs. Thompson

Read the notation and answer the following :

I P Ś N | Ś NŚ NR I Ś R Ś - | N - DP I

I P D P | M - G | R - - | - - - I

53. Recognize the song
- (1) Badal dhara holo sara (2) Badala Meghe madala baje
(3) Barisha dhara majhe shantira bari (4) Barshana mandrita andhakare
54. Recognize the raga of the song
- (1) Imam (2) Desh-pilu
(3) Khambaj (4) Purabi
55. Recognize the tala of the song :
- (1) Dadra (2) Shasthi
(3) Ektal (4) Kaharwa

49. कौन सा गीत रबीन्द्र नाथ टैगोर द्वारा रचित नहीं है ?
- (1) अन्तर ममो विकोशितो करो (2) तुमि निर्मल करो मंगल कारे
(3) अनेक दीएछो नाथ अमार (4) सत्य मंगला प्रेमा मायो तुमि
50. काजी नजरुल इस्लाम का गीत 'सुनओ ए बुके पाखी मोर' टैगोर के किस गीत की तरह लगता है ?
- (1) आमि तोमरि माटिर कन्या (2) आमि केमोन करिअ जानबो
(3) अल्पा लैया थकि ताई (4) अमाय छा जोने मिले
51. 'दि न्यू आक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ म्यूजिक' में 'दि म्यूजिक ऑफ इंडिया' अध्याय किसने लिखा ?
- (1) निखिल बनर्जी (2) दामोदर होता
(3) रबीन्द्रलाल रे (4) आर्नल्ड एड्रियन बक
52. रतन देवी का विवाह-पूर्व ब्रिटिश नाम क्या था ?
- (1) मार्गराइट विल्किनसन (2) एथेल रोजेन्थल
(3) एलिस रिचर्डसन (4) श्रीमती थाम्पसन

स्वरलिपि को पढ़े और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :

I P Ṡ N | Ṡ N Ṡ N Ṙ | Ṡ Ṙ Ṡ - | N - DP I

I P DP | M - G | R - - | - - - I

53. गीत की पहचान करें
- (1) बादल धारा होलो सारा (2) बादल मेघे मादल बाजे
(3) बारिश धारा माझे सन्तिरा बारि (4) बरशाना मन्दरिता अंधकारे
54. गीत के राग की पहचान करें :
- (1) इमान (2) देश-पिलु
(3) खम्बज (4) पूरबी
55. गीत के ताल की पहचान करें :
- (1) दादरा (2) षष्ठी
(3) एकताल (4) कहरवा

56. Who is the author of the book *On the Edges of Time*, published by Visva-Bharati ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Rabindranath Tagore | (2) Rathindranath Tagore |
| (3) Satyendranath Tagore | (4) Supriya Tagore |

57. What is the title of the song *Visva-Vina-Rabe Visvajana mohichhe* as per Herbert A. Popley's book *The Music of India (the Heritage of India Series)* ?

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| (1) The Cosmic Music | (2) Music of the Sphere |
| (3) The Lyre of the Universe | (4) Visva-Veena |

58. Arrange sequentially as per Gitabitan :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (a) Bandhu | (b) Gaan |
| (c) Antarmukhe | (d) Prarthana |
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (b), (c), (a), (d) |
| (3) (c), (d), (b), (a) | (4) (b), (a), (d), (c) |

59. Sort out the asymmetrical one in tonal mode :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Mana jago mangala loka | (2) Dao he hriday bhore dao |
| (3) Ankhijal muchhaile | (4) Sandhya holo o ma |

60. Find out the odd one :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Jogajog | (2) Pratham Alo |
| (3) Char Adhyay | (4) Malancha |

56. विश्व भारती द्वारा प्रकाशित आन दि एजेज ऑफ टाइम पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर | (2) रतीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) सत्येन्द्रनाथ टैगोर | (4) सुप्रिया टैगोर |

57. हर्बट ए. पोपली की पुस्तक : दि म्यूजिक ऑफ इंडिया (दि हेरिटेज ऑफ इंडिया सीरीज) के अनुसार 'विश्व-वीणा-रबे विश्वजन मोहिछे'

गीत का शीर्षक क्या है ?

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| (1) दि कॉस्मिक म्यूजिक | (2) म्यूजिक ऑफ स्फेयर |
| (3) दि लायर (वीणा) ऑफ दि यूनिवर्स | (4) विश्व वीणा |

58. गीत बितान के अनुसार क्रम से लगाएँ :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (a) बन्धु | (b) गान |
| (c) अन्तरमुखे | (d) प्रार्थना |
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (b), (c), (a), (d) |
| (3) (c), (d), (b), (a) | (4) (b), (a), (d), (c) |

59. निम्नलिखित में से विपम को चुनिए :

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) मन जागो मंगल लोके | (2) दाओ हे हृदय भोरे दाओ |
| (3) अंखिजल मुछाइले | (4) संध्या होलो ओ मा |

60. निम्नलिखित में से कौन सा गलत है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) जोग जोग | (2) प्रथम आलो |
| (3) चार अध्याय | (4) मलान्चा |

61. Find out the wrong pair :

- (1) Shilpotsav – Kathir Loha Kathin Ghume
 (2) Halakarshan – Amra Chash Kari Anande
 (3) Briksharopan – Ahwan Asilo Mahotsabe
 (4) Maghotsav – Marubijayera Ketana Urao

62. Pick the odd paryay out :

- (1) Dujane dekha halo (2) Amar nikhila bhuban
 (3) Sabe na yatana (4) Tumi sandhyar meghmala

63. Pick the odd paryay out from the other three songs :

- (1) Na na go na, koro na bhabona (2) Nayan chhere gele chole
 (3) Tor praner ras to sukiye (4) Mone roye gelo maner katha

64. Pick the odd paryay out from the other three :

- (1) Tumi kichu diye Jao (2) Aan go tora kar ki ache
 (3) Durdeshi sei rakhal chele (4) Tomar bas kotha ye pathik

65. Single out the song thematically different from the other three :

- (1) Eshechhile tabu aso nai (2) Mone ki dwidha rekhe
 (3) E bela dak porche (4) Kichhn bolbo bole csechilem

61. गलत जोड़ा चुनें :

- | | | |
|----------------|---|------------------------|
| (1) शिल्पोत्सव | – | कथिर लोहा कथिन घुमे |
| (2) हलकर्पण | – | अमरा चास करि आनंदे |
| (3) वृक्षारोपण | – | आह्वान असिलो महोत्सवे |
| (4) माघोत्सव | – | मारुबिजयेरा केतना ऊराओ |

62. बेमेल पर्याय चुनें :

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) दुजने देखा होलो | (2) अमार निखिल भुवन |
| (3) सबे ना यातना | (4) तुमि संध्यार मेघमाला |

63. अन्य तीन गीतों को छोड़कर कौन सा बेमेल पर्याय है :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| (1) ना ना गो ना, करो ना भबोना | (2) नयन छेरे गेले चोले |
| (3) तोर प्रानेर रस तो सुकिये | (4) मन रोये गेलो मनेर कथा |

64. निम्नलिखित में से कौन सा अन्य तीन से बेमेल पर्याय है ?

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) तुमि किचु दिये जाओ | (2) आन गो तोर कर कि अचे |
| (3) दूरदेशी सेई रखाल चले | (4) तोमार बास कोथा जे पथिक |

65. उक्त गीत की पहचान करें जो कथानक की दृष्टि से अन्य तीनों से भिन्न है :

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| (1) ऐसे छिले तबु असो नाई | (2) मन की दुविधा रेखे |
| (3) एक बेला डाक पोरेचे | (4) कि क्षण बोलबो बोले ऐसेचिलेम |

66. "Ar nahe, ar nay" occurs in

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Natir Puja | (2) Muktheadhara |
| (3) Nabin | (4) Achalayatan |

67. Match the following :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| a. Arup Ratan | i. Swarabitan 34 |
| b. Basanta | ii. Swarabitan 14 |
| c. Gitabithika | iii. Swarabitan 6 |
| d. Nabagitika – I | iv. Swarabitan 42 |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | iii | iv | ii | i |

68. Which song is based on "Madhyaman" among the following ?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) Asima Kalsagare | (2) Bandhu, raho raho sathe |
| (3) Rohi Rohi Ananda Tarango | (4) Baro Asha Kore |

69. Arrange sequentially as per Gitabitan –

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| (a) Dao he hriday bhore dao | |
| (b) Tomay gaan sonabo | |
| (c) Se din amay bolechhile | |
| (d) Keno bani tabo nahi shuni | |
| (1) (d), (c), (b), (a) | (2) (b), (a), (d), (c) |
| (3) (d), (b), (c), (a) | (4) (a), (b), (c), (d) |

66. “अर नहे, अर नय” किसमें आता है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) नटीर पूजा | (2) मुक्तधारा |
| (3) नवीन | (4) अचलायतन |

67. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| a. अरुप रतन | i. स्वर बितान 34 |
| b. बसंत | ii. स्वर बितान 14 |
| c. गीतबीधिका | iii. स्वर बितान 6 |
| d. नवगीतिका – I | iv. स्वर बितान 42 |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | iii | iv | ii | i |

68. निम्नलिखित में से कौन सा गीत “मध्यमान” पर आधारित है ?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) असिमो कालसगरे | (2) बंधु, रहो रहो साथे |
| (3) रोही रोही आनंदा तरंगो | (4) बड़ो आशा कोरे |

69. गीतबितान के अनुसार क्रमानुसार व्यवस्थित करें –

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| (a) दाओ हे हृदय भोरे दाओ | |
| (b) तोमय गान सोनाबो | |
| (c) से दिन अमाय बोलेछिले | |
| (d) केनो बानी तबो नहीं शुनी | |
| (1) (d), (c), (b), (a) | (2) (b), (a), (d), (c) |
| (3) (d), (b), (c), (a) | (4) (a), (b), (c), (d) |

70. Find out the wrong pair :

- (1) Tumi amarer pita – Om pita no asi
- (2) Shono Shono suro loka – Shrinwontu Visve
- (3) Yadi jharer me gher mato – Yademi Prasfuranniba
- (4) Ananda dhara bohichhe – Sangachi chhadhwang Sambadadhwang

71. **Assertion (A)** : Tagore's certificate to Kesar Bai (23.4.1938) and his *letter to Sahana Devi* (29.4.1938) regarding Kesar Bai's singing are contradictory and confusing.

Reason (R) : In the certificate, Tagore praises Kesar Bai's singing very highly, but in his letter he denounces Kesar Bai's singing vehemently.

Considering both A and R, find out the most easy and acceptable judgement.

- (1) We must accept both (A) and (R) since these are documented in *Sangit-Chinta*.
- (2) (A) is true, (R) is false.
- (3) (A) is false, (R) is true.
- (4) As a reader of *Sangit-Chinta*, we should ignore the contents of both (A) and (R).

72. **Assertion (A)** : Tagore has composed many songs which have defied the canons of orthodox propriety and good people are disgusted at the impedance of a man who is audacious only because he is untrained. "*Possibly that is the best way of doing things in the sphere of art.*"

Reason (R) : We do not hesitate to say that Tagore-songs have found their place in the heart of his land along with her flowers that are never exhausted.

Considering the statements in A and R choose the right resolution :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) is true, (R) is partially true.
- (4) A and R are partially true and partially false.

70. गलत जोड़े का पता लगाए :

- | | | |
|--------------------------|---|----------------------------|
| (1) तुमि अमारेर पिता | — | ओम पिता नो आसी |
| (2) शोनो शोनो सुरो लोका | — | श्रीनवोन्तु विश्वे |
| (3) जदि झरेर मे घेर माटो | — | जदेमी प्रस फुरन्निबा |
| (4) आनंद धारा बोहिछे | — | संगाची छाधवांग संबादाधवांग |

71. **अभिकथन (A) :** टैगोर द्वारा (23.4.1938) में केसरबाई को प्रशंसापत्र और सहाना देवी (29.4.1938) को केसरबाई के गायन के विषय में लिखा गया पत्र उलझन भरा है ।

तर्क (R) : अपने प्रशंसापत्र में केसरबाई के गायन की भूरि-भूरि प्रशंसा की है किन्तु अपने पत्र में वे केसरबाई के गायन की घोर निंदा करते हैं ।

(A) तथा (R) को ध्यान में रखते हुए सर्वाधिक आसान तथा स्वीकार्य उत्तर दें ।

- (1) हमें (A) तथा (R) दोनों को स्वीकार करना चाहिए क्योंकि यह 'संगीत' चिन्ता ग्रंथ में लिखित है ।
- (2) (A) सही तथा (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
- (4) संगीत-चिन्ता के पाठक के रूप में हमें (A) तथा (R) दोनों को नजर अंदाज कर देना चाहिए ।

72. **अभिकथन (A) :** टैगोर ने अनेक गीतों की रचना की है जिसमें रुढ़ीवादी उस्तादों की निर्धारित का सीमोलंघन किया है तथा भद्र लोगों ने एक गैर प्रशिक्षित होने के कारण ही उनसे स्पष्ट हो गए हैं :

“संभवतः कला के क्षेत्र कार्य करने का यह सर्वाधिक उत्तम मार्ग है ।”

तर्क (R) : हमें यह कहने में कोई शंका नहीं होनी चाहिए कि टैगोर के गीतों ने यहाँ की भूमि के लोगों के हृदय में स्थान बनाया है तथा ये कभी न मुरझाने वाले पुष्प बन चुके हैं ।

उपरोक्त (A) तथा (R) के आधार पर सही सिद्धांत का चयन करें :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही तथा (R) आंशिक रूप से सही है ।
- (4) (A) तथा (R) आंशिक रूप से सही तथा आंशिक रूप से गलत है ।

73. **Assertion (A)** : “Diner seshe ghumer deshe” despite being written by Rabindranath, cannot be called a Rabindra-Sangit.

Reason (R) : It is just a poem. Tagore did not set it into musical tune. The poem is that of day-ending but the tune given by Pankaj Kumar Mallik is that of morning.

- (1) Both (A) and (R) are justified.
- (2) (A) is doubtful. (R) cannot be taken as a logical syllogism.
- (3) Fans of Pankaj Kumar Mallik know it as Rabindra Sangit. So (A) is correct.
- (4) It should have been included in Gitabitan and Swarabitan.

74. Who scored the “Piano Arrangement and symphony orchestra” for *Janagana mana adhinayaka jaya he*, (published by Visva-Bharati) ?

- (1) Alan Danielou
- (2) Rabi Shankar
- (3) Alauddin Khan
- (4) Bhimrao Shastri

75. “The pulse of India throbs in her music and dance-dramas.” – Who asserted this and in which book ?

- (1) Peggy Hobroyde, *Indian Music*
- (2) Subhankar, *Sangit Damodar*
- (3) Susanne K. Langer, *Feeling and Form*
- (4) G.W.F. Hegel, *Lectures on Fine Arts*

73. अभिकथन (A) : “दिनेर शेषे घुमेर देशे” रबीन्द्रनाथ द्वारा लिखा गया है फिर भी इसे रबीन्द्र संगीत नहीं कहा जा सकता है ।

तर्क (R) : यह एक कविता मात्र है । टैगोर ने इसे संगीत की धुन में तैयार नहीं किया । कविता दिन की समाप्ति (दिनेर शेषे) की है । परंतु पंकज कुमार द्वारा दी गई धुन सुबह की है ।

- (1) (A) और (R) दोनों औचित्यपूर्ण हैं ।
- (2) (A) संदेहजनक है । (R) को तार्किक न्यायशास्त्र के रूप में नहीं लिया जा सकता है ।
- (3) पंकज कुमार मलिक के चाहने वाले इसे रबीन्द्र संगीत के रूप में जानते हैं । इसलिए (A) सही है ।
- (4) इसे गीतबितान और स्वर बितान में सम्मिलित किया जाना चाहिए था ।

74. “जनगण मन अधिनायक जय हे” के लिए पियानो विन्यास और सिम्फनी आर्केस्ट्रा स्वरलिपि किसने दी थी (विश्व-भारती द्वारा प्रकाशित)

- (1) एलेन डेनिएलाऊ
- (2) रवि शंकर
- (3) अलाउद्दीन खान
- (4) भीमराव शास्त्री

75. “संगीत और नृत्य नाटिकाएँ भारत के हृदय का स्पन्दन हैं” – यह कथन किसका है और किस पुस्तक से है ?

- (1) पेग्गी हाब्रायड, इंडियन म्यूजिक
- (2) शुभांकर, संगीत दामोदर
- (3) सुजेन के लेंगर, फीलिंग एण्ड फार्म
- (4) जी.डब्ल्यू.एफ. हेगेल, लेक्चर ऑन फाइन आर्ट

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide