SET-4

Series BVM/C

कोड नं.
Code No. **73**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **5** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **5** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

SCULPTURE (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 40*

collegedunia
India's largest Student Review Platform

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या* ***1*** *व* ***2*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***200*** *शब्दों में तथा प्रश्न संख्या* ***3, 4*** *व* ***5*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***100*** *शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या* ***6, 7*** *व* ***8*** *वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***eight*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos.* ***1*** *and* ***2*** *in about* ***200*** *words each and for question nos.* ***3, 4*** *and* ***5*** *in about* ***100*** *words each. Question nos.* ***6, 7*** *and* ***8*** *are objective type.*

1. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के क्रमविकास तथा इसके वर्तमान स्वरूप में प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के प्रतीकात्मक महत्त्व पर एक निबन्ध लिखिए । *5*

Write an essay on the evolution of the Indian National Flag and the symbolic significance of forms and colours used in its present form.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समस्त समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में से आप ***किसी एक*** को क्यों पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? इसके मूर्तिकार द्वारा विषय-वस्तु के माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, चित्रण करने तथा संयोजन करने के ढंग की क्षमता के आलोक में अपने समुचित कारण विस्तारपूर्वक दीजिए । *5*

Which one do you like ***or*** dislike among all the contemporary (modern) Indian sculptures included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail in the light of the capability of its sculptor in handling the medium & technique, depiction of the subject-matter and the way of composition.

3. निम्नलिखित राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** में किन *मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों* की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में समझाइए । *5*

(अ) *भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप* (राजस्थानी शैली)

अथवा

(ब) *कृष्ण गोपियों के संग* (पहाड़ी शैली)

Which *human life-values and emotions* are shown in ***any one*** of the following Rajasthani ***or*** Pahari miniature-paintings ? Explain briefly.

(a) *Bharat Meets Rama at Chitrakuta* (Rajasthani School)

OR

(b) *Krishna with Gopis* (Pahari School)

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** की *संयोजन-व्यवस्था का मूल्यांकन* यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर कीजिए : *5*

(अ) *बाबर सोन नदी पार करते हुए* (मुग़ल शैली)

अथवा

(ब) *नृत्याँगनाएँ* (दक्खिनी शैली)

Evaluate the compositional-arrangement of ***any one*** of the following miniature-paintings included in your course of study, duly based on the aesthetic-parameters :

(a) *Babur Crossing the River Sone* (Mughal School)

OR

(b) *Dancers* (Deccani School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की *पहचान* कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों, और उन्हें उस चित्र के तदनुसार समझाइए : *5*

(अ) असाधारण रूप से लम्बे अंगों वाली, क्रमशः पतली होती जाती अँगुलियों सहित दुबली मानवीय आकृतियों का अंकन, जो राजस्थानी, पहाड़ी और मुग़ल लघु-चित्रों के प्रभाव को दर्शाती हैं । इस प्रकार यूरोपीय यथार्थवाद का प्रभुत्व समाप्त कर दिया गया है ।

अथवा

(ब) धूमिल रंगों के प्रयोग, धुँधली हल्की विस्तृत पृष्ठभूमि तथा किसी भी गहरी रेखा या तान की अनुपस्थिति के द्वारा रहस्यात्मक और सौम्य शैली का सृजन, जो एक सूक्ष्म (दिव्य) संसार का अनुभव प्रदान करता है ।

Identify ***any one*** relevant painting of the Bengal School included in your course of study, comprising of the following features, and explain them in that painting accordingly :

(a) The delineation of attenuated human figures with extra elongated limbs and tapering fingers, which reflect the influence of the Rajasthani, Pahari and Mughal miniatures. Hence emphasis on European realism is terminated.

OR

(b) The creation of mystic and mellow style by using gloomy colouring with diffused light background and absence of any dark line or tone, which provide the experience of the astral-world.

collegedunia.com India's largest Student Review Platform

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से प्रत्येक के *कलाकार का नाम* बताइए : *5*

(अ) *श्रम की विजय* (एक मूर्ति-शिल्प)

(ब) *सन्थाल परिवार* (एक मूर्ति-शिल्प)

(स) *भंवर (जलावर्त)* (एक छापा-चित्र)

(द) *देवी* (एक छापा-चित्र)

(य) *जादूगर* (एक चित्र)

Mention the *name of the artist* of each of the following contemporary (modern) Indian artworks included in your course of study :

(a) *Triumph of Labour* (a sculpture)

(b) *Santhal Family* (a sculpture)

(c) *Whirlpool* (a graphic-print)

(d) *Devi* (a graphic-print)

(e) *Magician* (a painting)

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी ***तथा*** पहाड़ी लघु-चित्र शैली के ***किन्हीं पाँच*** *चित्रकारों के नाम* बताइए, जो आपकी दृष्टि में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण हैं । *5*

Mention the *names of* ***any five*** *painters* of the Rajasthani ***and*** Pahari School of miniature-painting included in your course of study, which are the most important in your view.

8. (अ) मुग़ल लघु-चित्र शैली के निम्नलिखित चित्रकारों में से प्रत्येक के द्वारा रचित *चित्र का शीर्षक* बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है : *5*

(i) *मिस्कीन*

(ii) *उस्ताद मंसूर*

(iii) *हाजी मदनी*

(ब) निम्नलिखित दक्खिनी लघु-चित्रों में से प्रत्येक की *उप-शैली का नाम* बताइए :

(i) *सुल्तान अब्दुल्ला कुतब शाह*

(ii) *रागिनी पट-हंसिका*

collegedunia.com India's largest Student Review Platform

(a) Mention the *title of the painting* done by each of the following painters of the Mughal School of miniature-painting, which is included in your course of study :

(i) *Miskin*

(ii) *Ustad Mansoor*

(iii) *Haji Madni*

(b) Mention the *name of the sub-school* of each of the following Deccani miniature-paintings :

(i) *Sultan Abdulla Qutb Shah*

(ii) *Ragini Pat-hamsika*

collegedunia.com India's largest Student Review Platform

collegedunia.com India's largest Student Review Platform