

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

[No. of Printed Pages : 28+2]



15U/110/2

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. What is the name of the founder of Banaras Gharana of Tabla?

(1) Pt. Ram Sahay

(2) Ustad Kadir Baksh

(3) Ustad Siddhar Khan

(4) Ustad Haji Vilayat Ali

312)

1

(P.T.O.)

बनारस घराने के प्रबर्तक का क्या नाम है?

- (1) पं० राम सहाय (2) उस्ताद कादिर बक्ता
(3) उस्ताद सिद्दिक खाँ (4) उस्ताद हाबी विलायत अली

2. Which Gharana Ustad Alla Rakha belonged to?

- (1) Delhi (2) Punjab (3) Ajarada (4) Farukhabad

उस्ताद अल्लारखा किस घराने से थे?

- (1) दिल्ली (2) पंजाब (3) अजराड़ा (4) फरुखाबाद

3. The name of the Tala consisting of 10 Matras is

- (1) Teental (2) Ektal (3) Jhaptal (4) Chartal

दस मात्रा के ताल का नाम है

- (1) तीनताल (2) एकताल (3) झपताल (4) चारताल

4. How many types of Yati are there?

यति के कितने प्रकार हैं?

- (1) 1 (2) 4 (3) 5 (4) 6

5. Name of the Tala having Khali on its first beat

- (1) Tivra (2) Roopak (3) Dhumali (4) Khemta

प्रथम मात्रा पर खाली किस ताल में है?

- (1) तीव्रा (2) रूपक (3) धुमाली (4) खेमटा

6. First musician felicitated with Bharat Ratna

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Pt. Ravi Shankar | (2) Lata Mangeshkar |
| (3) M. S. Subbalakshmi | (4) Pt. Bhimsen Joshi |

भारत रत्न उपाधि से विभूषित प्रथम संगीतज्ञ हैं

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) पं० रविरांकर | (2) लता मंगेशकर |
| (3) एम० एस० सुब्बलक्ष्मी | (4) पं० भीमसेन जोशी |

7. How many types of Baj are there in Tabla?

- | | | | |
|----------|----------|-----------|---------|
| (1) Four | (2) Five | (3) Three | (4) Two |
|----------|----------|-----------|---------|

तबले में कितने प्रकार के बाज होते हैं?

- | | | | |
|---------|----------|---------|--------|
| (1) चार | (2) पाँच | (3) तीन | (4) दो |
|---------|----------|---------|--------|

8. Famous Gharana for Qayada is in

- | | | | |
|-----------|-------------|-------------|------------|
| (1) Delhi | (2) Banaras | (3) Lucknow | (4) Punjab |
|-----------|-------------|-------------|------------|

क़यदे के लिए प्रसिद्ध घराना कहाँ है?

- | | | | |
|------------|-----------|----------|-----------|
| (1) दिल्ली | (2) बनारस | (3) लखनऊ | (4) पंजाब |
|------------|-----------|----------|-----------|

9. Which wood is best for Tabla?

- | | | | |
|------------------|---------------|----------------|---------------|
| (1) Vijayar tree | (2) Neem tree | (3) Mango tree | (4) Jack tree |
|------------------|---------------|----------------|---------------|

तबले के लिए सर्वश्रेष्ठ लकड़ी कौन-सी है?

- | | | | |
|-------------|---------|--------|----------|
| (1) विजयसार | (2) नीम | (3) आम | (4) कटहल |
|-------------|---------|--------|----------|

10. Which material is used in putting Syahi on Tabla?

- (1) Wood powder (2) Iron powder
(3) Stone powder (4) None of these

तबले पर स्वाही किससे रखी जाती है?

- (1) लकड़ी का बुरादा (2) लोहे का बुरादा
(3) पत्थर का बुरादा (4) इनमें से कोई नहीं

11. Bole of which 'Prastaar' is not possible?

- (1) Qayada (2) Peshkara (3) Gat (4) Laggi

बोल जिसका 'प्रस्तार' सम्भव नहीं

- (1) काबदा (2) पेशकारा (3) गत (4) लग्गी

12. $\frac{Tit}{3} \frac{Kat}{0} \mid \frac{Gudi}{0} \frac{Gin}{0} \mid$ belongs to

- (1) Chartal (2) Sooltal (3) Tivra (4) Ada Chartal

$\frac{तिट}{3} \frac{कत}{0} \mid \frac{गुडि}{0} \frac{गिन}{0} \mid$ किस ताल के ठेके का अंश है?

- (1) चारताल (2) सूलताल (3) तीव्रा (4) आड़ा चारताल

13. God of Tala according to ancient treatise is

- (1) Brahma (2) Vishnu (3) Shiva (4) Ganesh

प्राचीन ग्रन्थों के अनुसार ताल के देवता हैं

- (1) ब्रह्मा (2) विष्णु (3) शिव (4) गणेश

14. How many Gattas are there in Tabla/Pakhawaj?

तबले/पखावज में कितने गट्टे होते हैं?

- (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 10

15. Kinds of Laya are

- (1) three (2) four (3) six (4) five

लय के प्रकार हैं

- (1) तीन (2) चार (3) छः (4) पाँच

16. How many Vibhagas of Jhaptal are there?

झपताल के कितने विभाग होते हैं?

- (1) 2, 3, 3, 2 (2) 2, 3, 2, 3 (3) 2, 6, 2 (4) 3, 2, 2, 3

17. Dugun of Jhaptal in one Aavartan will be of how many Matras?

झपताल की दुगुन एक आवर्तन में कितनी मात्राओं में होगी?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

18. How many times a group of Boles are being played in Tihai?

तिहाई में एक ही बोल समूह कितनी बार बजाया जाता है?

- (1) 3 (2) 6 (3) 9 (4) 12

15U/110/2

19. In which category Tabla belongs to?

- (1) Tat (2) Vitat (3) Ghan (4) Awanaddha

तबला किस वर्ग विशेष का वाद्य है?

- (1) तत् (2) वितत् (3) घन (4) अवनद्ध

20. Khule Bole Ki Tala is

- (1) Teental (2) Ada-Chartal
(3) Rudra Tala (4) Dhamar Tala

खुले बोल की ताल है

- (1) तीनताल (2) आढ़ा-चारताल (3) रूद्रताल (4) धमार ताल

21. The sign of Sam in Vishnudigambar System is

विष्णुदिगम्बर पद्धति में सम का चिह्न है

- (1) × (2) 0 (3) + (4) 1

22. How many kinds of Gat are there?

गत के मुख्यतः कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

23. The Tala which has odd Matras

- (1) Dadara (2) Teental (3) Roopak (4) Chartal

इनमें से एक विषम मात्रा की ताल है

- (1) दादरा (2) तीनताल (3) रूपक (4) चारताल

(312)

6

24. To speak or write 3 Matras in 2 Matras is called

- (1) Dugun (2) Aad (3) Kuvad (4) Bivad

2 मात्रा में 3 मात्रा कहने या लिखने को कहते हैं

- (1) दुगुन (2) आड (3) कुआड (4) बिआड

25. How many Jatis of Tala are there?

ताल की कितनी जातियाँ हैं?

- (1) 6 (2) 5 (3) 7 (4) 18

26. Which Tali comes in Teental on five Matra?

तीनताल में पाँचबी मात्रा पर कौन-सी ताली आती है?

- (1) 4 (2) 2 (3) 3 (4) 9

27. Baj of Delhi is called as

- (1) Lau Ka Baj (2) Kinar Ka Baj
(3) Syahi Ka Baj (4) Thap Ka Baj

दिल्ली का बज कहलाता है

- (1) लौ का बज (2) किनार का बज (3) स्वाही का बज (4) थाप का बज

28. How many types of Vedas are there?

वेदों की संख्या कितनी है?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

29. In which Tala, there is one Tali and one Khali?
(1) Ektal (2) Roopak Tala (3) Dadara Tala (4) Chartal
किस ताल में एक ताली तथा एक खाली है?
(1) एकताल (2) रूपक ताल (3) ददरा ताल (4) चारताल
30. Singing style in which Pakhawaj is used in accompaniment?
(1) Khayal (2) Thumri (3) Dhrupad (4) Kawaii
गाकन शैली किसमें पखावज से संगत की जाती है
(1) खयाल (2) ठुमरी (3) ध्रुपद (4) कव्वाली
31. How many Tali are there in Chartal?
चारताल में कितनी ताली होती हैं?
(1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 5
32. In the definition of Indian music, what is added along with Geetam, Vadyam?
(1) Painting (2) Dance (3) Poem (4) Acting
भारतीय संगीत की परिभाषा में गीत, वाद्य के साथ क्या जुड़ा है?
(1) चित्रकला (2) नृत्य (3) कविता (4) अभिनय
33. To write or speak three Matras in one Matra is called
(1) Dugun (2) Tigun (3) Chougun (4) Ada

एक मात्रा में तीन मात्रा लिखने या बोलने को कहते हैं

- (1) दुगुन (2) त्रिगुन (3) चौगुन (4) आड़

34. How many Grahas are there in Tala?

ताल में ग्रह कितने प्रकार के हैं?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

35. How many Varnas are there in Tabla?

तबले में कितने वर्ण हैं?

- (1) 7 (2) 5 (3) 10 (4) 12

36. In how many groups, instruments have been classified?

बाद्यों को कितने वर्गों में वर्गीकृत किया गया है?

- (1) 2 (2) 4 (3) 3 (4) 5

37. First Matra of Tala is called

- (1) Tali (2) Khali (3) Sam (4) Uthan

ताल की पहली मात्रा कहलाती है

- (1) ताली (2) खाली (3) सम (4) उथान

38. How many music systems are there in India?

भारत में संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

39. Nagma (Lehra) is played with which instrument?

- (1) Sitar (2) Sur-Bahar (3) Tabla (4) Veena

नगमा (लहरा) किस वाद्य के साथ बजाया जाता है?

- (1) सितार (2) सुर-बहार (3) तबला (4) वीणा

40. In Tabla Vadan, who is called Magician of Na Dhi Dhi Na?

- (1) Pt. Mahapurush Mishra (2) Pt. Anokhe Lal Mishra

- (3) Pt. Kishan Maharaj (4) Pt. Rang Nath Mishra

ना धि धि ना का जादूगर किसे कहा जाता है?

- (1) पं० महापुरुष मिश्रा (2) पं० अनोखेलाल मिश्रा

- (3) पं० किशान महाराज (4) पं० रंगनाथ मिश्रा

41. 5/4 Laykari is called

- (1) Dedhgun (2) Sawagun (3) Tigun (4) Viyada

5/4 लयकारी है

- (1) डेडगुन (2) सवागुन (3) तिगुन (4) विआड़

42. Name of the Guru of Tansen was

- (1) Swami Harihar Das (2) Surdas
(3) Kumbhan Das (4) Swami Haridas

तानसेन के गुरु का नाम था

- (1) स्वामी हरिहर दास (2) सुरदास
(3) कुम्भन दास (4) स्वामी हरिदास

43. Which one is not the quality of sound?

- (1) Pitch (2) Magnitude (3) Aardrata (4) Timber

निम्न में से कौन ध्वनि का गुण नहीं है?

- (1) नाद (2) नाद का ऊँचा-नीचापन
(3) आर्द्रता (4) नाद की विशेषता (जाति)

44. How many types of Ang are there in Tala?

ताल में कितने प्रकार के अंग होते हैं?

- (1) 2 (2) 5 (3) 7 (4) 6

45. The number of Shuddha Swaras is

शुद्ध स्वरों की संख्या है

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

46. Which Tala is played with Thumri Galki?

- (1) Chartal (2) Deepchandi (3) Ektal (4) Roopak

कौन-सी ताल ठुमरी गालकी में बजाई जाती है?

- (1) चारताल (2) दीपचंदी (3) एकताल (4) रूपक

15U/110/2

47. Which Varna is not played on Bayan?

- (1) Ke (2) Te (3) Ghe (4) Ge

कौन-सा वर्ण जो बायें पर नहीं बजता है?

- (1) के (2) ते (3) घे (4) गे

48. The 'Te' syllable is played on/at

- (1) corner of Dagga (2) centre of Syahi of Tabla
(3) chant of Tabla (4) Syahi of Dagga

'ते' वर्ण का निवास किया जाता है

- (1) डग के किनारे पर (2) तबले पर स्वाही के बीच में
(3) तबले के घाँट पर (4) डग की स्वाही पर

49. Main kinds of Graha are

ग्रहों के मुख्य प्रकार होते हैं

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

50. Tirkit is played

- (1) only on Tabla (Dahina)
(2) only on Bayan
(3) together on Dahina and Bayan
(4) on Bayan and Dahina simultaneously

(312)

12

तिरफिट शब्द बजाते हैं

- (1) केवल दाहिने तबले पर (2) केवल बाँवें पर
(3) दाहिने तथा बाँवें दोनों पर एकसाथ (4) बाँवें तथा दाहिने पर बारी-बारी से

51. The Solo Tabla Vadan of Delhi Gharana starts with

- (1) Peshkar (2) Baant (3) Uthan (4) Chakkradar

दिल्ली घराने में एकल तबला वादन का प्रारंभ होता है

- (1) पेशकार से (2) बांट से (3) उथान से (4) चक्रदार से

52. How many Varnas are played only on left Tabla (Bayan)?

केवल बाँवें (बयान) पर बजने वाले वर्ण कितने हैं?

- (1) 5 (2) 6 (3) 3 (4) 1

53. Which type of instrument is Flute?

- (1) Tat (2) Ghan (3) Sushir (4) Awanaddha

बाँवुरी किस श्रेणी का वाद्य है?

- (1) तत् (2) घन (3) सुषिर (4) अवनद्ध

54. Who was called 'Tabla Ka Jadugar'?

- (1) Ahmad Jan Thirakua (2) Gudai Maharaj
(3) Habibuddin (4) Nanhe Khan



'तबले का बादगर' किसे कहा जाता है?

- (1) अहमद बान बिरकुआ (2) गोदई महाराज
(3) हबीबुद्दीन (4) नन्हे खान

55. The variation of Theka is called

- (1) Palta (2) Baant (3) Kism (4) Dugun

ठेके के प्रकार को कहते हैं

- (1) पल्टा (2) बांट (3) किस्म (4) दुगुन

56. Which Tala of Theka is Dhi Na | Dhi Dhi Na?

- (1) Mat Tala (2) Dadara Tala (3) Jhaptal (4) Ektal

धी ना | धी धी ना किसे ताल का ठेका है?

- (1) मत्ताल (2) दादरा ताल (3) झपताल (4) एकताल

57. What do we identify after hearing the Tabla's Theka

- (1) Swar (2) Tala (3) Laya (4) Gati

तबले के ठेका सुनकर हम किसे पहचानते हैं?

- (1) स्वर (2) ताल (3) लय (4) गति

58. In which Tala is used of Laggi Ladi?

- (1) Dadara (2) Roopak (3) Chartal (4) Jhaptal

लगी लड़ी का प्रयोग किस ताल में होता है?

- (1) दादरा (2) रूपक (3) चारताल (4) झपताल

59. Which instrument is characteristic of Paran Vadan?

- (1) Pakhawaj (2) Khole (3) Flute (4) Dhol

पान वादन किस वाद्य की विशेषता है?

- (1) पखावज (2) खोल (3) बाँसुरी (4) ढोल

60. Who was the famous Tabla Vadaik of Ajarada Gharana?

- (1) Habibuddin (2) Sarda Sahay
(3) Chaturial (4) Samta Prasad

अजरादा घराने के प्रसिद्ध तबला वादक कौन थे?

- (1) हबीबुद्दीन (2) सारदा सहाय (3) चतुरलाल (4) समता प्रसाद

61. Layakari is used in style of

- (1) Khayal (2) Dhrupad (3) Bhajan (4) Dadara

लयकारी का प्रयोग किस शैली में होता है?

- (1) खयाल (2) ध्रुपद (3) भजन (4) दादरा

62. On which beat first Khali falls in Aada Chartai?

आड़ा चारताल में पहली खाली किस मात्रा पर है?

- (1) 7 (2) 5 (3) 6 (4) 4

63. Who mastered all four main Baje of Tabla?

- (1) Nanhe Khan (2) Munne Khan
(3) Ahmad Jan Thirkua (4) Karamat Ulla Khan

तबले के चारों मुख्य बाजों में किसने महारत प्राप्त की थी?

- (1) नन्हे खाँ (2) मुन्ने खाँ
(3) अहमद ज़न थिरक़ुआ (4) करामत उल्ला खाँ

64. Name of the writer of the book *Tabla Par Delhi Aur Poorab*

- (1) Avan E. Mistry (2) Yogmaya Shukla
(3) Satya Narayan Vashistha (4) Girie Chandra Srivastav

तबले पर तबला पर दिल्ली और पूरब पुस्तक किसने लिखी?

- (1) आवान ई० मिस्त्री (2) योगमाया शुक्ला
(3) सत्यनारायण वशिष्ठ (4) गिरिषा चन्द्र श्रीवास्तव

65. Value of 'Dhin' played on Sam in Jhoomara Tala is

- (1) $1/2$ Matra (2) $3/4$ Matra (3) $1/4$ Matra (4) $1/2$ Matra

झूमरा ताल में सम पर बजाये जाने वाले 'धि' का मान है

- (1) $1/2$ मात्रा (2) $3/4$ मात्रा (3) $1/4$ मात्रा (4) $1/2$ मात्रा

66. Which of the following is not a Vistarshcel Bandish?

- (1) Rela (2) Qayada (3) Tukda (4) Peshkar

निम्न में से कौन-सी विस्तारशील बंदिश नहीं है?

- (1) रेला (2) कज्जल (3) टुकड़ा (4) पेशकार

67. The Theka of which of the following Talas is mainly played with Bada Khayal?

- (1) Deepchandi (2) Chautal (3) Jat (4) Jhumra

निम्नलिखित में से कौन-से ताल का ठेका बड़े ख्याल के साथ प्रमुखतः बजाया जाता है?

- (1) दीपचंदी (2) चौताल (3) जत (4) झूमरा

68. Founder of Delhi Gharana was

- (1) Vilayat Ali (2) Siddhar Khan
(3) Quadir Baksha (4) Chaturlal

दिल्ली घराने के संस्थापक को

- (1) विलायत अली (2) सिद्धार खाँ
(3) कादिर बक्शा (4) चतुरलाल

69. Kriyanantar Vishranti ———.

- (1) Kala (2) Yati (3) Laya (4) Kai

क्रियानन्तर विश्रान्ति ———।

- (1) कला (2) यति (3) लय (4) काल

70. Farukhabad Gharana is specially famous for

- (1) Laggi (2) Gat (3) Qayada (4) Paran

फरुखाबाद घराना — के लिये विशेष रूप से प्रसिद्ध है।

- (1) लग्गी (2) गत (3) कावदा (4) परन

71. Which Vocal style is oldest?

- (1) Dhamar (2) Khayal
(3) Dhruva Gayan (4) Thumri

कौन-सी गायन शैली सबसे प्राचीन है?

- (1) धमार (2) खयाल (3) ध्रुवा गायन (4) ठुमरी

72. Who was awarded Padmabhushan?

- (1) Alla Rakha Khan (2) Karamat Ulla Khan
(3) Habibuddin (4) Santa Prasad

पद्मभूषण किसे प्राप्त हुआ?

- (1) अल्ला रखा खाँ (2) करामत उल्ला खाँ
(3) हबीबुद्दीन (4) सामन्ता प्रसाद

73. Bheri falls under which class of instruments?

- (1) Tat Vadya (2) Ghan Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Awanaddha Vadya

77. Padmabibhushan Pt. Kishan Maharajji died on

- (1) 4th May, 2007 (2) 4th May, 2008
(3) 4th May, 2009 (4) 4th May, 2010

पद्मविभूषण पं० किशन महाराज का देहान्त कब हुआ था?

- (1) 4 मई, 2007 (2) 4 मई, 2008 (3) 4 मई, 2009 (4) 4 मई, 2010

78. Pakhawaj based Gharana of Tabla

- (1) Banaras (2) Punjab (3) Delhi (4) Lucknow

पखवाज आधारित तबले का घराना है

- (1) बनारस (2) पंजाब (3) दिल्ली (4) लखनऊ

79. In which Tala, Qayada is not necessary to play?

- (1) Jhaptal (2) Deepchandi
(3) Panchamswari (4) Teental

निम्नलिखित में से किस ताल में कावदा नहीं बजाया जाता?

- (1) झपताल (2) दीपचंदी (3) पंचमसवारी (4) तीनताल

80. What will be the Layakari of Qayada in Ektal after converting the Laya in Teental?

- (1) Tigun (2) Aad
(3) Reverse Layakari of Aad (4) Dugun

एकताल के कायदे को लय परिवर्तित कर तीनताल में बजाने पर कौन-सी लयकारी होगी?

- (1) तिगुन (2) आड़
(3) आड़ की उल्टी लयकारी (4) दुगुन

81. Real name of Pt. Gudai Maharaj

- (1) Pt. Vikramaditya Mishra (2) Pt. Samta Prasad Mishra
(3) Pt. Kamta Prasad Mishra (4) Pt. Sudhai Maharaj

पं० गुदै महाराज का वास्तविक नाम

- (1) पं० विक्रमादित्य मिश्र (2) पं० सम्मता प्रसाद मिश्र
(3) पं० कामता प्रसाद मिश्र (4) पं० सुधई महाराज

82. Sign of Sam in Bhatkhande notation system is

भातखण्डे लिपि पद्धति में सम का चिह्न है

- (1) + (2) 0 (3) × (4) S

83. Awanaddha Vadya which came into existence for the first time

- (1) Patah (2) Aligya
(3) Durdur (4) Bhoo- Dundubhi

अवनद्ध वाद्य जो सर्वप्रथम अस्तित्व में आने वाला वाद्य

- (1) पताह (2) अलिग्य (3) दुर्दुर (4) भू-दुन्दुभि

84. Mridang is related to

- (1) Earth (Mud) (2) Wood
(3) Metal (4) None of these

मृदंग का सम्बन्ध किससे है?

- (1) मिट्टी (2) काष्ठ
(3) धातु (4) इनमें से कोई नहीं

85. 'Dha Kit Takit Taka' belongs to

- (1) Pakhawaj (2) Tabla (3) Mridangam (4) Ghatam

'धा कित तकित तका' किस वाद्य का बोल है?

- (1) पखावज (2) तबला (3) मृदंगम् (4) घटम्

86. Tabla player awarded Sangat Samrat

- (1) Ahamad Jan Thirkua (2) Alla Rakha
(3) Habibuddin (4) Munne Khan

संगत सम्राट् उपाधि प्राप्त तबला वादक है

- (1) अहमद जान थिरकुआ (2) अल्ला रखा
(3) हबीबुद्दीन (4) मुन्ने खॉ

87. Tala which is mostly used with Khayal style of singing

- (1) Khemta (2) Dhumali (3) Ektal (4) Punjabi

खयाल गायकी की बहुप्रचलित ताल है

- (1) छेमटा (2) धुमासी (3) एकताल (4) पंजाबी

88. The place where today Aata is applied to Baya Tabla in the name of tradition

- (1) Delhi (2) Punjab (3) Lucknow (4) Banaras

बाँदें तबले पर आठ भी परम्परा के नाम पर आटा कहाँ लगाया जाता है?

- (1) दिल्ली (2) पंजाब (3) लखनऊ (4) बनारस

89. Tabla Baj in which Aad is prominently used?

- (1) Delhi Baj (2) Poorab Baj
(3) Ajarada Baj (4) None of these

तबले का बाज जिसमें आड़ का बोल प्रबल रूप से है

- (1) दिल्ली बाज (2) पूरब बाज
(3) अजरदा बाज (4) इनमें से कोई नहीं

90. Which one of the following does not match with others?

- (1) Pushkar (2) Nakhaj (3) Awanaddha (4) Charmaj

निम्नलिखित में से कौन-सा एक अन्य से मेल नहीं खाता?

- (1) पुष्कर (2) नखज (3) अवनद्ध (4) चर्मज

91. Awanaddha Vadyas are also known as

- (1) Pushkar (2) Patakahara (3) Tantri (4) Dundhubhi

अवनट्ट वाद्यों की अन्य संज्ञा है

- (1) पुष्कर (2) पाटाकार (3) तंत्री (4) दुन्दुभी

92. 'Na' of Tadana is produced on

- (1) Syahi (2) Lava (3) Chanti (4) in the air

तडान का 'न' वर्ण कहीं बजता है?

- (1) स्वाही पर (2) लव पर (3) चांटी पर (4) हवा में

93. Match the following :

List—I

(a) Dha Kit Nakit Taka

(b) Dha Tin Na Dha

(c) Dhi f Kd Dhin Dha

(d) Tak Dim

List—II

(i) Nakkara

(ii) Tabla

(iii) Pakhawaj

(iv) Mridangam

Code	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

सुमेलित कीजिए :

सूची—I

- (a) धा कित्त नकित्त तका
(b) धा ति ना धा
(c) धी f क्रं धि धा
(d) तक दिम

सूची—II

- (i) नकारा
(ii) तबला
(iii) पखावज
(iv) मृदंगम्

शूट	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

94. Tabla instrument is derived from

- (1) Dholok (2) Khanjari (3) Pushkar (4) Nakkara

तबला वाद्य निःसृत हुआ है

- (1) डोलक से (2) खंजरी से (3) पुष्कर से (4) नकारा से

95. Which is not a Percussion instrument?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Flute (4) Mridangam

कौन तालवाद्य नहीं है?

- (1) तबला (2) पखावज (3) बाँसुरी (4) मृदंगम्

96. Match the following :

List—I

- (a) Haji Vilayat Ali
 (b) Pt. Ram Sahay
 (c) Ustad Alla Rakha
 (d) Ustad Wajid Hussain

List—II

- (i) Lucknow Gharana
 (ii) Banaras Gharana
 (iii) Farukhabad Gharana
 (iv) Punjab Gharana

Code	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

सुमेलित कीजिए :

सूची—I

- (a) हाजी विलायत अली
 (b) पं० राम सहाय
 (c) उस्ताद अल्ला रखा
 (d) उस्ताद वाजिद हुसैन

सूची—II

- (i) लखनऊ घराना
 (ii) बनारस घराना
 (iii) फरुखाबाद घराना
 (iv) पंजाब घराना

कूट	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

97. Vibhaga is also called

- (1) Bhag (2) Khand
(3) Anga (4) Tukda

तास विभागों को यह भी कहते हैं

- (1) भाग (2) खण्ड (3) अंग (4) टुकड़ा

98. Farmayai is a kind of

- (1) Qayada (2) Peshkar
(3) Baant (4) Paran

फरमाइती किसका एक प्रकार है?

- (1) काबदा (2) पेशकार (3) बांट (4) परान

99. How many times the syllable Dhin-ta is used in Sooltala?

- (1) Once (2) Twice
(3) Thrice (4) Not even once

सूलताल के ठेके में धि-ता बोल कितनी बार प्रयुक्त होता है?

- (1) एक बार (2) दो बार
(3) तीन बार (4) एक बार भी नहीं

15U/110/2

100. Musical sound is called

(1) Awaz (2) Bol (3) Nad (4) Sound

सांगीतिक ध्वनि को क्या कहते हैं?

(1) आवाज (2) बोल (3) नाद (4) ध्वनि



अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफ्ट/रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दृश्य उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपके उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।